# TRABALHOS DOS CURSOS VINCULADOS AO SETOR DE ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN DA UFPR APROVADOS NA 17ª SEMANA INTEGRADA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO (SIEPE)

Fonte: EDITAL Nº 10/2026 - SIEPE

## RESUMO DA DISTRIBUIÇÃO POR EVENTO

| Evento / Modalidade | Sigla | Trabalhos Aprovados |
|---|---|---|
| 33.º Evento de Iniciação Científica | EVINCI | 49 |
| 24.º Encontro de Extensão e Cultura | ENEC | 26 |
| 24.º Encontro das Atividades Formativas | EAF | 13 |
| 2.º Evento de Pesquisa e Extensão da Pós-Graduação | EPEx-PG | 6 |
| 18.º Evento de Iniciação Tecnológica e Inovação | EINTI | 5 |
| 7.º Encontro de Diversidade e Inclusão Social | EDISPE | 2 |
| **TOTAL** | | **101** |

## ENCONTRO DAS ATIVIDADES FORMATIVAS (EAF)

| Título do Trabalho | Área / Tema | Modalidade |
|---|---|---|
| Memorial de composição: O Peso dos Sonhos para contrabaixo e eletrônicos | Cultura | Roda de conversa |
| Monitoria na Disciplina OA814 - Prática Artística | Cultura | Roda de conversa |
| Tristes tardes de domingo, um documentário | Comunicação | Roda de conversa / Oficina |
| As camadas do texto jornalístico | Comunicação | Oficina / Roda de conversa |
| Escuta, paisagem sonora e formação estética na escola | Educação | Roda de conversa |
| Práticas instrumentais coletivas e musicalização na infância | Educação | Roda de conversa |
| Gamificação e aprendizagem musical na educação básica | Educação | Roda de conversa |
| Música nas disciplinas eletivas: experiências no ensino integral | Educação | Roda de conversa / Oficina |
| Identidade e criação artística no ensino de arte | Educação | Roda de conversa / Oficina |

| | | |
|---|---|---|
| Corpo e experiências artísticas na formação docente em música | Educação | Roda de conversa / Oficina |
| Entre projetos e aprendizagens: reflexões sobre a monitoria em Produção Cultural | Cultura | Roda de conversa |
| Monitoria de Representação 3D I - Vídeo-tutoriais sobre estruturas em papel | Tecnologia e Produção | Roda de conversa |
| Monitoria de Representação 3D - Desenvolvimento de Xiloteca Didática | Tecnologia e Produção | Roda de conversa |

**ENCONTRO DE EXTENSÃO E CULTURA (ENEC)**

| Título do Trabalho | Área / Tema | Modalidade |
|---|---|---|
| Festival Croma UFPR 26 - 29 | Cultura | Roda de conversa / Feira |
| PEMIM - Projeto de Extensão Musicalização e Instrumentos Musicais 25-28 | Cultura | Roda de conversa |
| Celebrando Grandes Álbuns | Cultura | Roda de conversa |
| Música para Todos UFPR | Cultura | Roda de conversa |
| MediaHub - Laboratório de Comunicação | Comunicação | Roda de conversa |
| Coopera - Internacionalização em Casa | Comunicação | Roda de conversa |
| Rede Sonora de Informação e Ciência – RESINFOC / INFOC (Podcast Jornalístico) | Comunicação | Feira de Extensão |
| REDE DE JORNALISMO PARA A CIDADANIA – REJORC | Comunicação | Feira de Extensão |
| Estudos Vermelhos | Cultura | Roda de conversa |
| Floresta Edições | Comunicação | Oficina / Roda de conversa / Feira |
| Núcleo de Comunicação e Educação Popular (Fase 4) | Comunicação | Oficina / Feira / Roda de conversa |
| Prototipa Design Fase 2 - Design sobre o corpo | Cultura | Oficina / Roda de conversa / Feira |
| Interfaces: Produção e Gestão Cultural | Cultura | Roda de conversa |
| Criação de um museu em relação dialógica com a comunidade | Comunicação | Roda de conversa |
| Prattica - Agência Experimental de Relações Públicas - fase 3 | Comunicação | Roda de conversa |
| DGSs - Design Gráfico Studio para Sustentabilidade | Meio Ambiente | Roda de conversa |
| Design Gráfico e de Experiência para Unidade da | Saúde | Roda de conversa |

| | | |
|---|---|---|
| Criança e do Adolescente - UCA | | |
| Ilustre Botânica – arte e a ciência da ilustração | Meio Ambiente | Roda de conversa / Oficina |
| ARTE EM VÍDEO NA UFPR | Cultura | Roda de conversa |
| MALAZARTES – COMPANHIA EXPERIMENTAL DE MÚSICA, CINEMA E ARTES CÊNICAS | Cultura | Oficina |
| ACERVO O ARTISTA NA UFPR | Cultura | Roda de conversa |
| CoolabBici UFPR: Sensibilização para o uso da bicicleta - Fase III | Cultura | Oficina / Feira / Roda de conversa |
| Floresta - laboratório para o design mais-que-humano | Meio Ambiente | Oficina / Roda de conversa |
| GRAPHUS – LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E DESIGN EDITORIAL | Comunicação | Roda de conversa |
| SINAPSE – HUB DE CRIAÇÃO E COMUNICAÇÃO ESTRATÉGICA | Comunicação | Roda de conversa |
| SAPIENS – OBSERVATÓRIO INTERDISCIPLINAR DE CONSUMO E ECONOMIA CRIATIVA | Comunicação | Roda de conversa |

**ENCONTRO DE DIVERSIDADE E INCLUSÃO SOCIAL (EDISPE)**

| Título do Trabalho | Área / Tema | Modalidade |
|---|---|---|
| Direito à habitação: moradia, cidadania e memória | Comunicação | Roda de conversa |
| Cultura popular em foco: produção gráfica sobre conhecimentos, celebrações, pessoas e contextos | Educação | Roda de conversa |

## EVENTO DE INICIAÇÃO TECNOLÓGICA E INOVAÇÃO (EINTI)

| Título do Trabalho | Área / Tema | Modalidade |
|---|---|---|
| Modelagem Matemática de Dados Comportamentais em Experimentos de Associação Implícita aplicados na publicidade | Comunicação | Apresentação Oral |
| Design Science Research Aplicada ao Design Biocêntrico | Design | Pôster |
| TOP OF MIND E EYE TRACKING: BRANDING E MEMÓRIA AFETIVA | Comunicação | Apresentação Oral |
| TOP OF MIND E EYE TRACKING: A SINERGIA ENTRE BRANDING E NEUROCIÊNCIA | Comunicação | Apresentação Oral |
| A MATRIZ MITOMARCÁRIA COMO FERRAMENTA DE NEUROCIÊNCIA DO CONSUMO | Comunicação | Apresentação Oral |

## EVENTO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA (EVINCI)

| Título do Trabalho | Área / Tema | Modalidade |
|---|---|---|
| coleta e análise de dados região sudeste | Comunicação | Apresentação Oral |
| jornalismo e ditadura militar no Paraná - sínteses | Comunicação | Apresentação Oral |
| Jornalismo e ditadura militar - as divisas do Paraná | Comunicação | Pôster |
| coleta dados prefeituras | Comunicação | Apresentação Oral |
| Coleta, validação e análise de dados na PNAB: testagem com Inteligência Artificial | Comunicação | Apresentação Oral |
| Direito e Arte | Artes | Apresentação Oral |
| candidatas às prefeituras 2024 | Comunicação | Apresentação Oral |
| Financiamento ao jornalismo ambiental independente no Brasil | Comunicação | Apresentação Oral |
| Jornalismo nativo digital brasileiro: modelos de financiamento e perspectivas no Brasil e no Paraná | Comunicação | Apresentação Oral |
| Protocolos de inteligência artificial e monitoramento de políticas culturais: testagem metodológica aplicada à PNAB | Comunicação | Apresentação Oral |
| Inteligência artificial, dados e poder: desenvolvimento de protocolos críticos para análise da Política Nacional | Comunicação | Apresentação Oral |

Aldir Blanc de Fomento à Cultura

| | | |
|---|---|---|
| divulgação - sistematização dados 2024 | Comunicação | Apresentação Oral |
| Referências midiáticas dos políticos na América Latina e o uso do sistema midiático: Argentina, Brasil e Chile | Comunicação | Apresentação Oral |
| Desenvolvimento de recursos pedagógicos acessíveis digitais para pessoas com baixa visão: etapa Criar | Design | Apresentação Oral |
| Cartografando o cinema na cidade – a experiência e a politica cultural que envolve os Cine Passeio e Cine Guarani na Curitiba do pós-pandemia | Artes / Cinema | Apresentação Oral |
| Construções étnico-raciais das protagonistas das telenovelas das 19h da Rede Globo de Televisão: década de 2020 | Comunicação | Apresentação Oral |
| Jornalismo e ditadura militar em revista | Comunicação | Apresentação Oral |
| Onde o tempo mora: a poética do design nas Cittaslow | Design | Apresentação Oral |
| Design e Território: criação da identidade visual do Projeto Ilha Rasa | Design | Apresentação Oral |
| CONSELHOS E PARTICIPAÇÃO: espaços e práticas políticas em Cultura (2023–2025) | Cultura | Apresentação Oral |
| Design Biocêntrico | Design | Apresentação Oral |
| Motivação e engajamento no ensino-aprendizagem musical de adolescentes no contexto da educação básica | Música | Apresentação Oral |
| Experiências de aprendizagem, o erro e o engajamento discente no ensino superior em música: interlocuções entre educação musical, psicanálise e a perspectiva enativa | Música | Apresentação Oral |
| A construção de identidades musicais, motivação e engajamento no ser e tornar-se pianista nos contextos de aula particular e de projetos sociais | Música | Pôster |
| MITO, CULTURA POP E O OLIMPO MIDIÁTICO: TAYLOR SWIFT ENTRE A NARRATIVA E O IMAGINÁRIO | Comunicação | Apresentação Oral |
| PODCAST: PRODUÇÃO E REPRESENTAÇÃO CULTURAL AMARELA (ASIÁTICO-BRASILEIRA) - Pesquisa e Curadoria de Conteúdo | Comunicação | Apresentação Oral |
| Acervos de arte popular brasileira na América Latina | Artes Visuais | Apresentação Oral |

| | | |
|---|---|---|
| Juventudes em teia: processos pedagógicos e repertórios de participação das juventudes através da Ação Agente Cultura Viva | Cultura | Apresentação Oral |
| ARQUETIPOLOGIA E BRANDING: O MALANDRO COMO ARQUÉTIPO BRASILEIRO DE MARCA | Comunicação | Apresentação Oral |
| Associação de Ideias e Criatividade em Textos Publicitários | Comunicação | Apresentação Oral |
| Criatividade em campanhas publicitárias: para que servem os textos? | Comunicação | Apresentação Oral |
| Sistematização metodológica e construção do livro de códigos: padronização e replicabilidade na análise da PNAB | Comunicação | Apresentação Oral |
| Representatividade e dinâmica decisória: raça, gênero e estruturas de participação no Conselho de Comunicação Social (2023–2025) | Comunicação | Apresentação Oral |
| Plano de Trabalho 2 – Produção Técnica e Narrativa Sonora | Música / Cinema | Apresentação Oral |
| Construções étnico-raciais nas telenovelas da Rede Globo de Televisão: panorama das produções do horário das 18h | Comunicação | Apresentação Oral |
| Mediação Cultural e Difusão | Cultura | Apresentação Oral |
| Música paraense em Curitiba: a cena e suas hierarquias | Música | Apresentação Oral |
| Construções étnico-raciais das protagonistas não brancas na telenovela das 18h | Comunicação | Apresentação Oral |
| Regulação do Vídeo sob Demanda no Brasil: debates, disputas e entendimentos no Conselho de Comunicação Social (2023–2025) | Comunicação | Apresentação Oral |
| Construções étnico-raciais nas telenovelas do horário das 19h da Rede Globo de Televisão: década de 1990 | Comunicação | Apresentação Oral |
| Construções étnico-raciais das protagonistas das telenovelas das 19h da Rede Globo de Televisão: década de 2010 | Comunicação | Apresentação Oral |
| MARCAS E PRODUTOS ATRELADOS AO CONSUMO DOMÉSTICO NA REVISTA CASA & JARDIM (1961 a 1965) | Comunicação / Design | Apresentação Oral |
| Construções étnico-raciais das protagonistas das | Comunicação | Apresentação Oral |

| | | |
|---|---|---|
| telenovelas das 18h da Rede Globo de Televisão: década de 2020 | | |
| Construções étnico-raciais nas telenovelas brasileiras produzidas para o streaming na década de 2020 | Comunicação | Apresentação Oral |
| Representações raciais e de sexualidade das protagonistas não brancas na telenovela das 18h | Comunicação | Apresentação Oral |
| Vanguardas Cinematográficas: uma Discussão Conceitual | Cinema / Artes | Apresentação Oral |
| Criatividade e Engajamento nas Redes Sociais: como os textos ativam a participação? | Comunicação | Apresentação Oral |
| Redação Publicitária e Criatividade: como os textos constroem valor simbólico? | Comunicação | Apresentação Oral |
| Neurociência e comunicação: a simulação de estímulos em real time e a ativação emocional | Comunicação | Apresentação Oral |

## EVENTO DE PESQUISA E EXTENSÃO DA PÓS-GRADUAÇÃO (EPEX-PG)

| Título do Trabalho | Área / Tema | Modalidade |
|---|---|---|
| Proposta de recomendações para a apresentação da rotulagem nutricional frontal em plataformas de e-commerce | Comunicação / Design | Pôster |
| Design e Avaliação de Alertas Multimodais para Sistemas ADAS | Design / Tecnologia | Pôster |
| A flauta doce no contexto da educação musical brasileira | Música / Educação | Pôster |
| PPPGCom, pesquisa e extensão | Comunicação | Pôster |
| Atuação extensionista de agentes regionais de inovação da UFPR nos ecossistemas de Curitiba, RMC e Litoral | Inovação / Design | Pôster |
| Som, corpo e código: performance e narrativas negras de Majur no Instagram | Comunicação | Pôster |