

Ficha 2 (variável)

Disciplina: REPRESENTAÇÃO GRÁFICA III					Código: OD520	
Natureza: (x) Obrigatória () Semestral (x) Anual () Modular () Optativa						
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: () Presencial (x) Totalmente EaD () *C.H.EaD				
CH Total: 90 CH semanal: 13	Padrão (PD):	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Extensão (EXT):	Prática como Componente Curricular (PCC):				

EMENTA (Unidade Didática)

Técnicas de apresentação: Rendering

PROGRAMA (itens de cada unidade didática)

- técnicas e materiais expressivos para realização de sketches e renderings (papel, canetas, markers, grafites, pastel, entre outros)
- sketches / croquis rápidos feitos a mão – como forma de expressão para design
- uso de luz, sombras, figura/fundo, contraste
- usos de elementos textuais, ícones e símbolos nas representações gráficas
- uso de vistas ortogonais no processo criativo
- representação de figura humana como referencial de escala e sequência de uso de produtos
- representações gráficas e fotografia para simulação de uso em ambiente real
- Representações de sistemas em design (RGS – Representações Gráficas de Síntese)
- criação e uso de storyboard em projeto de design / uso de metáforas visuais
- CJM - Customer Journey Map com uso de técnicas visuais de storytelling
- representações de detalhes técnicos/produção – usos de transparências, cortes, vistas expandidas
- apresentação de projetos de design

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Aulas síncronas expositivas e dialogadas abordando os conceitos de representação.
- Realização de exercícios práticos síncronos e assíncronos para compreensão e discussão dos conceitos apresentados.
- recursos tecnológicos: computador pessoal e acesso a internet
- Os recursos e materiais didáticos a serem utilizados são materiais de desenho, como papéis, *markers* e instrumentos como esquadros, régua, compasso entre outros,
- Utilização de plataformas colaborativas *online* de livre acesso como o Miro.
- Utilização vídeos e tutoriais disponíveis de livre acesso em plataformas como o Youtube.
- O sistema de comunicação será a plataforma TEAMS, com o sistema de chat, vídeo conferências, e a utilização do espaço disponível para postagem e acesso a arquivos e entrega de trabalhos (será necessário que os alunos tenham acesso a internet)
- apoio de monitoria digital

FORMAS DE AVALIAÇÃO / FREQUÊNCIA

A frequência será computada pela entrega das atividades, sempre fornecidas com no mínimo 48h de antecedência.

Atv síncronas: 26h / Assíncronas: 64h / total: 90h (frequência mínima obrigatória 75%)

A avaliação será através de acompanhamento semanal, individual e coletivo – questões teóricas/práticas.

Atribuição de notas parciais na avaliação dos exercícios realizados e entregues. As entregas serão feitas por meio da plataforma TEAMS, sempre com caráter avaliativo e de controle de frequência.

Serão aprovados/as por nota os estudantes que obtiverem nota 50 ou maior, de um total de 100 pontos.

- realização de 12 atividades – até 5 pontos por atividade – até 60 pontos

- Participação em sala / entregas extras – até 20 pontos

- Dossiê final – até 20 pontos

- nota final: soma dos pontos dos trabalhos e participações: 100 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PADOVANI, S.; HEEMANN, A.. **Representações Gráficas de Síntese (RGS) como artefatos cognitivos para aprendizagem colaborativa**. ESTUDOS EM DESIGN (ONLINE), v. 24, p. 45-70, 2016.

EISSEN, Koos; STEUR, Roselien. Sketching product design presentation. disponível em:

https://issuu.com/bis_publishers/docs/sketching_product_design_presentati. Acesso em 19 de abril de 2021.

ROHDE, Mike. The Sketchnote Handbook. Peachpit Press. Disponível em:

https://issuu.com/baukien1406/docs/the_sketchnote_handbook_-_mike_rohd. Acesso em 19 abril 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DALLEY, Terence. **The complete guide to illustration and design**. New Jersey: Chartwell Books.

POWELL, Dick. **Técnicas de Presentación: Guia de dibujo y presentación de proyectos y diseños**. Madrid: Hermann Blume ediciones, 1993.

SHIMIZU, Yoshiharu. **Creative Marker Techniques**. Tokyo: Graphic-sha, 1990

CRONOGRAMA DA DISCIPLINA

semana	data	horário	atividade	conteúdo	entregas / práticas
1	31/01/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	apresentação da disciplina, objetivos, controle de notas e frequência, materiais a serem utilizados, plataformas online	exercício prático sobre aula expositiva
	02/02	9:30/11:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
2	07/02/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada – uso de textos, ícones e símbolos	exercício prático sobre aula expositiva
	09/02	9:30/11:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
3	14/02/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada – vistas ortogonais – relação/escala humana	exercício prático sobre aula expositiva
	16/02	9:30/11:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
4	21/02/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada – storyboard, sequência de uso	exercício prático sobre aula expositiva
	23/02	9:30/11:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
5	28/02/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada – uso metáforas visuais	exercício prático sobre aula expositiva
	02/03	9:30/11:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
6	07/03/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada - montagem / peças / detalhes	exercício prático sobre aula expositiva
	09/03	9:30/11:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
7	14/03/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada - CJM	exercício prático sobre aula expositiva
	16/03	9:30/11:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
8	21/03/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada - RGS	exercício prático sobre aula expositiva
	23/03	9:30/11:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
9	28/03/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	-	atividade assíncrona orientada	<i>carnaval</i>
	30/03	9:30/11:30	-	atividade assíncrona orientada	<i>carnaval</i>
10	04/04/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada – brainsketching	exercício prático sobre aula expositiva
	06/04	9:30/11:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
11	11/04/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada - perspectiva cônica – vista explodida (3 pontos)	exercício prático sobre aula expositiva
	13/04	9:30/11:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
12	18/04/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada – sketch Trompe-l'œil	exercício prático sobre aula expositiva
	20/04	9:30/11:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
13	25/04/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	atividade orientada – pranchas de projeto - grid/estrutura	
	27/04	9:30/11:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
14	02/05/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	Apresentação/debate - dossiês	Revisão dossiê
	04/05	9:30/11:30	atv assíncrona		agendamento individual
15	09/05/2022	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	FINAIS	

Curitiba, 03 de setembro de 2021



Prof. Ken Flávio Ono Fonseca