

Ficha 2 (variável)

Disciplina: REPRESENTAÇÃO GRÁFICA I					Código: OD518	
Natureza: (X) Obrigatória () Semestral (X) Anual () Modular () Optativa						
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: () Presencial (x) Totalmente EaD () *C.H.EaD				
CH Total: 90 CH semanal: 6	Padrão (PD):	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Extensão (EXT):	Prática como Componente Curricular (PCC):				

EMENTA (Unidade Didática)

Fundamentos de representação 2D. Prática de representação Gráfica: Desenho de Observação de Objetos e Desenho da Figura Humana. Cor aplicada à Representação Gráfica.

PROGRAMA (itens de cada unidade didática)

- Introdução aos materiais expressivos (papel, canetas, grafites)
- conceitos básicos de desenho de observação
- introdução aos conceitos elementares de desenho geométrico; construção de formas geométricas; geometrização de formas
- noções de perspectiva isométrica
- noções de perspectiva cônica
- uso da cor, luz, sombra e contraste
- aplicação das técnicas de representação ao projeto de design – geração de alternativas
- apresentação de projetos de design

OBJETIVO GERAL

Desenvolver a capacidade de utilização de conceitos, técnicas e procedimentos do desenho de observação e da geometria para o desenvolvimento de representações gráficas que permitam a visualização e compreensão dos conceitos de projetos de produtos em suas diferentes etapas.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Técnicas e linguagem de sketches como representações rápidas de conceitos de design (material/cor)
conceitos de vistas ortogonais
conceitos de Perspectivas: cavaleira, isométrica e cônica
conceitos de perspectivas cônicas de pontos central, dois e três pontos
perspectiva explodida, luz e sombra projetada
relação humana, objetos em situação de uso

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

- Aulas síncronas expositivas e dialogadas abordando os conceitos de representação.
- Realização de exercícios práticos síncronos e assíncronos para compreensão dos conceitos.
- Os recursos e materiais didáticos a serem utilizados são materiais de desenho, como papéis, *markers* e instrumentos como esquadros, régua, compasso entre outros,
- Utilização de plataformas colaborativas *online* de livre acesso como o Miro.
- Utilização vídeos e tutoriais disponíveis de livre acesso em plataformas como o Youtube.
- O sistema de comunicação será a plataforma TEAMS, com o sistema de chat, vídeo conferências, e a utilização do

espaço disponível para postagem e acesso a arquivos e entrega de trabalhos (será necessário que os alunos tenham acesso a internet)
- apoio de monitoria digital

FORMAS DE AVALIAÇÃO / FREQUÊNCIA

A frequência será computada pela entrega das atividades, sempre fornecidas com no mínimo 48h de antecedência.

Atv síncronas: 28h / Assíncronas: 62h / total: 90h (frequência mínima obrigatória 75%)

A avaliação será através de acompanhamento semanal, individual e coletivo – questões teóricas/práticas.

Atribuição de notas parciais na avaliação dos exercícios realizados e entregues. As entregas serão feitas por meio da plataforma TEAMS, sempre com caráter avaliativo e de controle de frequência.

Serão aprovados/as por nota os estudantes que obtiverem nota 50 ou maior, de um total de 100 pontos.

- realização de 12 atividades – até 5 pontos por atividade – até 60 pontos
- Participação em sala / entregas extras – até 20 pontos
- Dossiê final – até 20 pontos
- nota final: soma dos pontos dos trabalhos e participações: 100 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Industrial Design Sketching - **How to Sketch with a Pen**. disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=xrgrZD6gTi8&ab_channel=TheSketchMonkey. acesso em 19 de abril de 2021.

PARÍCIO, Jorge. **Perspective Sketching - freehand and digital drawing techniques for artists designers**. Rockport Publishers, Massachusetts, 2015. Disponível em: <https://issuu.com/michelleecheve/docs/260228849-perspective-sketching-fre>. Acesso em 19 abril de 2021.

STRAUB, E.; CASTILHO, M.; QUEIROZ, H.; BIONDAN, P.. **ABC do rendering**. Infolio Editorial, Curitiba, PR. 2004. Disponível em: <https://vdocuments.site/06-abc-do-rendering.html>. Acesso em 19 de abril de 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

LANDSON, Phillip J. **Perspectiva para dibujantes**. Barcelona: Gustavo Gilli.

RUDEL, Jean. **A técnica do desenho**. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

CRONOGRAMA DA DISCIPLINA

semana	data	horário	atividade	conteúdo	entregas / práticas
1	23/09/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada apresentação da disciplina, objetivos, controle de notas e frequência, materiais a serem utilizados, plataformas online (TEAMS, MIRO)	exercício prático sobre aula expositiva
	27/09	08:00/09:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
2	30/09/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada – materiais expressivos, linguagem, técnicas	exercício prático sobre aula expositiva
	04/10	08:00/09:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
3	07/10/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada – vistas ortogonais – perspectivas (cavaleira, isométrica, cônica)	exercício prático sobre aula expositiva
	11/10	08:00/09:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
4	14/10/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada – perspectiva cônica – 2 pontos	exercício prático sobre aula expositiva
	18/10	08:00/09:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
5	21/10/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada - perspectiva cônica – 2 pontos	exercício prático sobre aula expositiva
	25/10	08:00/09:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
6	28/10/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada - perspectiva cônica – ponto central	exercício prático sobre aula expositiva
	01/11	08:00/09:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
7	04/11/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada - perspectiva cônica – ponto central	exercício prático sobre aula expositiva
	08/11	08:00/09:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
8	11/11/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	aula expositiva dialogada - perspectiva cônica – 3 pontos	exercício prático sobre aula expositiva
	15/11	08:00/09:30	atv assíncrona	atividade orientada	<i>recesso</i>
9	18/11/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	atividade orientada	exercício prático sobre aula expositiva
	22/11	08:00/09:30	atv assíncrona	atividade orientada	SIEPE
10	25/11/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv assíncrona	aula expositiva dialogada - perspectiva cônica – luz e sombra projetada	SIEPE
	29/11	08:00/09:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
11	02/12/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv assíncrona	aula expositiva dialogada - perspectiva cônica – vista explodida	exercício prático sobre aula expositiva
	06/12	08:00/09:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
12	09/12/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv assíncrona	aula expositiva dialogada – situação de uso / storyboard	exercício prático sobre aula expositiva
	13/12	08:00/09:30	atv assíncrona	atividade orientada	agendamento individual
13	16/12/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv assíncrona	Apresentação/debate - dossiês	Revisão dossiê
14	23/12/2021	10:00/11:00 11:00/12:00	atv síncrona	FINAIS	

Curitiba, 03 de setembro de 2021



Prof. Ken Flávio Ono Fonseca