

## Ficha 2 (variável)

Disciplina: Metodologia Visual Aplicada ao Produto I						Código: OD509	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa		( ) Semestral ( X ) Anual ( ) Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: ( ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( ) *c.h.EaD			
<b>CH Total: 90h</b> <b>CH semanal: 07h</b>		Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 00	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):		Extensão (EXT):	Prática como Componente Curricular (PCC):				
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
A percepção visual. O código visual. A sintaxe da linguagem visual. Fundamentos de composição.							
<b>PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percepção visual (teoria de forma)</li> <li>2. Fundamentos de linguagem visual (meios de expressão bidimensionais)</li> <li>3. Fundamentos de composição bidimensional</li> <li>4. Aplicações.</li> </ol>							
<b>OBJETIVO GERAL</b>							
Pretende-se na disciplina identificar os elementos básicos para construção de experiências plásticas (meios de expressão visual e volumétricos).							
<b>OBJETIVO(S) ESPECÍFICO(S)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Refletir sobre a experiência nos espaços bi e tridimensionais;</li> <li>2. Elaborar modelos bi e tridimensionais de representação;</li> <li>3. Expressar/comunicar experiências visuais e volumétricas.</li> </ol>							
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>							
a) sistema de comunicação: será utilizando o sistema TEAMS, oferecido pela UFPR por meio do e-mail institucional como parte do Office 365. A disciplina contará com uma equipe exclusiva para o seu desenvolvimento, que permite contato direto com os alunos, de maneira coletiva, através da aba postagens ou individual, por meio do chat. Além disso, dentro da equipe poderão ser formados diferentes canais para a realização de atividades em grupos de estudantes. O sistema TEAMS oferece acesso pelo navegador, sem a necessidade de instalação de software e, também, via aplicativo de celular, o que pode facilitar para aqueles com dificuldade de acesso a um computador.							

b) material didático específico: será priorizada a utilização de materiais disponíveis ou a serem disponibilizados online. As atividades síncronas serão gravadas para que estudantes não presentes possam assistir. As(os) estudantes deverão utilizar, preferencialmente, computador com acesso à internet, com programas de edição de texto e imagem, à escolha das(os) estudantes. Além de câmera digital ou celular para registro das atividades.

As(os) estudantes deverão dispor dos seguintes materiais:

- folhas de papel A4 120gr.;
- folhas de papel Craft 120gr.;
- chapas de papelão duplex ou triplex;
- tubo de cola branca;
- fita adesiva.

E das seguintes ferramentas:

- lápis 4b (ou similar);
- borrachas plásticas;
- base de corte;
- estilete com trava;
- régua de metal.

c) infraestrutura de suporte tecnológico, científico e instrumental à disciplina: a PRAE vem oferecendo editais de apoio a estudantes em situação de vulnerabilidade socioeconômica com a disponibilização de notebooks e bolsas de pacote de internet para que as/os discentes possam participar das disciplinas ofertadas na modalidade Ensino Remoto Emergencial

d) previsão de período de ambientação dos recursos tecnológicos a serem utilizados pelos discentes: ao longo da primeira semana da disciplina, serão ofertados aos estudantes tutoriais de ambientação com o sistema TEAMS, além de orientação para que baixem e leiam os materiais de apoio compostos por arquivos com o conteúdo programático e cronograma da disciplina e texto de apresentação.

e) identificação do controle de frequência das atividades: As atividades terão prazo de realização de uma semana do dia em que forem lançadas e suas entregas serão feitas por meio da aba 'Tarefas' ou 'Assignments' da plataforma TEAMS. As atividades terão caráter avaliativo e de controle de frequência para a carga horária da referida semana.

### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

As avaliações serão realizadas de forma continuadas ao longo das aulas síncronas a partir de entregas parciais de exercícios realizados pelos estudantes de forma assíncrona.

Serão realizados quatro exercícios:

Exercício 1: Exercício de análise formal - tema: módulos modernistas.

Critérios de avaliação: etapa 1: identificação dos elementos de forma; etapa 2: descrição da composição; etapa 3: avaliação; etapa 4: proposta de redesenho.

Exercício 2: design para superfícies bidimensionais – painel decorativo para espaços interiores -, com o objetivo de apresentação dos conteúdos teóricos por meio da prática projetual.

Critérios de avaliação: apresentação de seminário contendo: a) 03 imagens do exercício; b) painel de referência; c) texto de apresentação dos elementos plásticos utilizados; d) estudos e modelos bidimensionais; e) memorial descritivo.

Exercício 3: Desenvolvimento de módulo tridimensional a partir no exercício 1 (volume escultórico).

Critérios de avaliação: apresentação de seminário contendo: a) 03 imagens do exercício; b) painel de referência; c) texto de apresentação dos elementos plásticos utilizados; d) estudos e modelos tridimensionais; e) memorial descritivo.

Exercício 4 (prova final): apresentação de memorial contendo o processo dos três exercícios executados.

- Será realizado trabalho em dupla, ao longo do período da disciplina, com o objetivo de promover a adesão dos(as) estudantes aos temas tratados.
- Serão realizados seminários parciais e final de apresentação dos trabalhos.
- A média será tomada a partir das entregas das atividades.
- Serão aprovadas/os por nota, sem exame final, estudantes que obtiverem nota 7, ou maior, na somatória dos pontos das diferentes avaliações.
- Serão aprovados/as por frequência estudantes que obtiverem nota 7, ou maior, na somatória dos pontos das diferentes avaliações.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

WONG, Wuncius (2001) Princípios de forma e desenho. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes. 352 p.

GOMES FILHO, João (2000) Gestalt do objeto. São Paulo: Escrituras. 128 p.

MUNARI, Bruno (1997) Design e Comunicação Visual. São Paulo: Martins Fontes. 350 p.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole (2008) Novos Fundamentos do Design. São Paulo: CosacNaify.

ARNHEIN, Rudolf (1998). Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Thomson Pioneira.

GOMES, Luiz Vidal Negreiros (1996) *Desenhismo*. 2ª ed. Santa Maria: Ed. da Universidade Federal de Santa Maria. 120 p.

OSTROWER, Fayga Perla (1991) *Universos da Arte*. 7ª Ed. Rio de Janeiro: Campus. 358 p.

PALLAMIN, Vera Maria (1989) *Princípios da Gestalt na organização da forma: abordagem bidimensional*. São Paulo: FAUUSP. 35 p.

**Professor/a da Disciplina: Ronaldo de Oliveira Corrêa**

**Assinatura:**



**Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Gheysa Carolina Prado**

**Assinatura:**

### CRONOGRAMA

SEMANA 01		
<b>31 de jan_</b> 9h30 às 12h30	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) aula sobre os elementos e forma e composição b) apresentação da proposta 1: <b>módulos modernistas</b> . b) definição de horários; c) avaliação; d) organização das duplas.

SEMANA 02		
<b>07 de fev_</b> 9h30 às 12h30	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) Exercício de análise formal (exercício 1_fase 1) tema: <b>módulos modernistas</b> - etapa 1: identificação dos elementos de forma; - etapa 2: descrição da composição. b) dúvidas e encaminhamentos.

<b>06 de fev a 13 de fev</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício pela dupla (Exercício 1_fase 1).</li> </ul>
<b>13 de fev_até 23h59</b>	atividade assíncrona	Entrega: <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem das pranchas de identificação e descrição na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

<b>SEMANA 03</b>		
<b>14 de fev_9h30 às 12h30</b>	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) Exercício de análise formal (exercício 1_fase 2) tema: <b>módulos modernistas</b> - etapa 3: avaliação; - etapa 4: proposta de redesenho.  b) dúvidas e encaminhamentos.
<b>10 de jul a 15 de jul</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício pela equipe (Exercício 1_fase 2).</li> </ul>
<b>15 de jul_até 23h59</b>	atividade assíncrona	Entrega: <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem das pranchas de avaliação e redesenho na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

<b>SEMANA 04</b>		
<b>21 de fev_9h30 às 12h30</b>	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) apresentação do Exercício 1 - memorial.
<b>22 de fev a 27 de fev</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 1).</li> </ul>
<b>27 de fev_até 23h59</b>	atividade assíncrona	Entrega: <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem das pranchas no formato memorial, na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

<b>SEMANA 05</b>		
<b>28 de fev_9h30 às 12h30</b>	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) aula sobre módulos e modulações na perspectiva modernista.

		<p>b) apresentação do Exercício 2: <b>painel decorativo para espaços interiores.</b> - definição da referência a ser utilizada no exercício.</p> <p>c) dúvidas e encaminhamentos.</p>
<b>29 de fev a 06 de mar</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 2).</li> </ul>
<b>06 de mar_ até 23h59</b>	atividade assíncrona	<p>Entrega:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem do painel de referência desenvolvido pela equipe, na pasta no TEAMS.</li> </ul>

<b>SEMANA 06</b>		
<b>07 de mar_</b> 9h30 às 12h30	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		<p>a) apresentação do painel de referência (elementos plásticos a serem utilizados) do Exercício 2.</p> <p>b) dúvidas e encaminhamentos (estudo para o módulo).</p>
<b>08 de mar a 13 de mar</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 2).</li> </ul>
<b>13 de mar_ até 23h59</b>	atividade assíncrona	<p>Entrega:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem das pranchas com o estudo dos módulos, na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

<b>SEMANA 07</b>		
<b>14 de mar_</b> 9h30 às 12h30	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		<p>a) apresentação dos estudos do módulo. - modelo em papel do módulo;</p> <p>b) dúvidas e encaminhamentos (estudo para a modulação).</p>
<b>15 de mar a 20 de mar</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 2).</li> </ul>
<b>20 de mar_ até 23h59</b>	atividade assíncrona	<p>Entrega:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem dos estudos em papel da modulação, na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

SEMANA 08		
21 de mar_ 9h30 às 12h30	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Seminário de apresentação do processo de criação de painel decorativo para interiores;</li> <li>Avaliação coletiva.</li> </ul>

SEMANA 09	
28 de mar_	CARNAVAL

SEMANA 10		
04 de abr_ 9h30 às 12h30	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) aula sobre composição tridimensional. b) apresentação do Exercício 3: <b>módulo tridimensional a partir no exercício 2 (volume escultórico)</b> . c) dúvidas e encaminhamento (estudos volumes).
05 de abr a 10 de abr	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 3).</li> </ul>
10 de abr_até 23h59	atividade assíncrona	Entrega: <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem dos estudos para construção do volume, na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

SEMANA 11		
11 de abr_ 9h30 às 12h30	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) apresentação dos estudos do módulo; b) dúvidas e encaminhamentos (estudos volume).
12 de abr a 17 de abr	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 3).</li> </ul>

<b>17 de abr_</b> até 23h59	atividade assíncrona	Entrega: <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem das imagens do modelo tridimensional, na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>
-----------------------------	----------------------	--

<b>SEMANA 12</b>		
<b>18 de abr_</b> 9h30 às 12h30	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) apresentação dos estudos do módulo; b) dúvidas e encaminhamentos (modelo volume).
<b>19 de abr a 25 de abr</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 3).</li> </ul>
<b>25 de abr_</b> até 23h59	atividade assíncrona	Entrega: <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem das imagens do modelo tridimensional, na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

<b>SEMANA 13</b>		
<b>25 de abr_</b> 9h30 às 12h30	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) apresentação dos estudos do módulo; b) dúvidas e encaminhamentos (modelo volume).
<b>26 de abr a 01 de mai</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 3).</li> </ul>
<b>01 de mai_</b> até 23h59	atividade assíncrona	Entrega da atividade 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem do memorial, na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

<b>SEMANA 14</b>		
<b>02 de mai_</b> 9h30 às 12h30	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) Seminário de apresentação do processo de criação do módulo tridimensional (volume escultórico); b) Avaliação coletiva.





Ministério da Educação  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ  
Setor de Artes, Comunicação e Design  
Departamento de Design

SEMANA 15		
09 de mai_ 9h30 às 12h30	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) <b>Prova Final:</b> Seminário de apresentação de memorial contendo o processo dos três exercícios executados.