



Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Departamento de Design
Curso de Design Gráfico

Calendário.2021 | Data da realização: Janeiro a Maio 2022

OD502 Fotografia Aplicada ao Produto | DDesign

Natureza: obrigatória | modular

Modalidade: ensino remoto

CH total: 60h | CH semanal: 6h (2hs síncronas + 4hs assíncronas)

Número de turmas: 1

Número de vagas para cada turma:

Ministrante: Daniella Rosito Michelena Munhoz

Email: daniella.michelena.munhoz@ufpr.br

ementa

Fundamentos de representação fotográfica. Equipamentos digitais e analógicos: tipos e características. Ensaios fotográficos de objetos visando a representação de produto.

justificativa

Mediante a situação excepcional que enseja a continuidade do ensino remoto na UFPR e em Resolução 22/21, o conteúdo da disciplina será dividido em: aulas síncronas e atividades assíncronas.

programa

- Apresentação da disciplina (procedimentos didáticos, avaliação e ambiente de aprendizagem).
- **Introdução à fotografia:** estudos sobre fotografia, propósitos, inspirações, domínios e motivações.
- Realização de fotografia explorando o olhar/fazer fotográfico.
- **Fundamentos da técnica fotográfica:** equipamento fotográfico, exposição (velocidade, abertura, sensibilidade) e controles da câmera (celular ou dslr/mirrorless).
- Realização de fotografias explorando os aspectos técnicos.
- **Fundamentos da atividade fotográfica:** composição fotográfica e iluminação ambiente.
- Realização de fotografia explorando aspectos formais/estéticos.
- **Fundamentos da fotografia em estúdio:** fotografia still, iluminação controlada em estúdio caseiro.
- Realização de fotografia still explorando a representação de objetos com iluminação controlada (artificial).
- **Fundamentos de pós-produção:** Tratamento Digital de Imagem (luminosidade e cor).
- Realização de tratamento digital na imagem fotográfica.
- **Aplicação da fotografia como representação de produtos:** catálogos, infográficos, etc.
- Confecção de portfólio fotográfico visando a representação de produtos.

objetivo geral

- Desenvolver a fotografia como representação de produto.

objetivos específicos

- Desenvolver a percepção e a reflexão sobre a imagem fotográfica e suas implicações na contemporaneidade.
- Desenvolver o olhar crítico sobre a fotografia.
- Conhecer propósitos, inspirações, domínios e motivações da fotografia, particularmente no que tange o design.
- Exercitar o olhar fotográfico na apreciação/seleção de imagens fotográficas.
- Realizar fotografias explorando o fazer/olhar fotográfico.

- Explorar o domínio da técnica fotográfica.
- Conhecer os fundamentos técnicos da fotografia.
- Conhecer o equipamento fotográfico.
- Compreender o princípio da exposição fotográfica, a captação da luz pela câmera.
- Conhecer outros recursos técnicos da fotografia e como controlá-los.
- Conhecer as câmeras de celular e/ou dslr/Mirrorless.
- Conhecer as informações (metadados) embutidas na imagem fotográfica digital.
- Exercitar os recursos da câmera e seus controles.
- Realizar fotografias explorando os aspectos técnicos disponíveis nas câmeras.

- Explorar o domínio das situações fotográficas, visando a fotografia livre (iluminação ambiente).
- Conhecer os princípios da composição fotográfica.
- Conhecer os princípios da iluminação para fotografia.
- Exercitar o domínio da situação explorando o ambiente (luz, cena, enquadramento) e a composição.
- Realizar fotografias visando seu aspecto formal - uma experimentação estética da fotografia (ênfase na composição fotográfica).

- Explorar o domínio da situação fotografia em estúdio (iluminação controlada).
- Conhecer os princípios da fotografia still (fotografia de objetos em estúdio).
- Conhecer os princípios da iluminação controlada (artificial).
- Exercitar a fotografia de objetos em estúdio.
- Realizar fotografias STILL, explorando a representação de produto em estúdio.

- Conhecer os fundamentos do TDI (tratamento digital de imagem), visando a pós-produção fotográfica.
- Compreender a luminosidade e a cor no TDI.
- Exercitar o tratamento digital de imagem na pós-produção fotográfica.
- Realizar a pós-produção fotográfica por meio do tratamento digital da imagem.

- Aplicar a fotografia para os propósitos do design.
- Compreender a fotografia como modo de representação e expressão.
- Desenvolver a fotografia como representação de produto ou como expressão gráfica.
- DG: Exercitar a fotografia como expressão autoral.
- DP: Exercitar a fotografia como representação de produto.
- Confeccionar portfólio fotográfico visando a representação de produtos ou expressão autoral.

Desdobramento da área do conhecimento em unidades:

- Teórico: Discussão sobre a fotografia e suas aplicações no design.
- Prático: Realização de fotografias digitais (com celular ou câmera dslr/mirrorless).

procedimentos didáticos

- A disciplina será desenvolvida mediante aulas síncronas (gravadas para o acesso assíncrono) e aulas assíncronas.



Procedimentos para atividades síncronas e assíncronas:

- Os conteúdos da disciplina serão apresentados na forma de **web-aulas** e **vídeo-aulas**. Web-aulas são os encontros síncronos, as sessões serão gravadas para atender aos estudantes que não acompanharam as aulas sincronamente. Vídeo-aulas são os conteúdos previamente gravados e disponibilizados para acesso assíncrono.
- Após cada web-aula será solicitada uma atividade assíncrona (individual ou em equipe) no ambiente de aprendizagem. Estas atividades têm função, tanto avaliativa quanto para registrar a frequência.
- Nas web-aulas síncronas ocorrerá apresentação de conteúdos, demonstrações e análise das atividades assíncronas.

a) sistema de comunicação:

- Web-aula síncrona: No Microsoft Teams (ou similar, à combinar), com opção de gravação da aula.
- Material didático: No AVA UFPR Virtual ([UFPR Virtual - o Moodle oficial](#)).
- Vídeo-aula: No Youtube (Canal: [Daniella Rosito Michelena Munhoz](#)).
- Comunicação textual: Principal o chat do Teams e secundário o e-mail (daniella.michelene.munhoz@ufpr.br).

b) modelo de tutoria (se houver monitor, bolsista, etc.)

- Sem previsão de monitoria.

c) material didático para as atividades de ensino

- O material didático, contendo apresentações pdf, links para vídeos, exercícios e testes avaliativos, estará disponível no AVA UFPR Virtual.

d) infraestrutura tecnológico, científico e instrumental necessário à disciplina

- Computador com conexão pela Internet para acesso às plataformas indicada acima.
- Celular com câmera ou câmera fotográfica.
- Material para confecção de estúdio caseiro (papelão, papel translúcido, lâmpadas).

e) identificação do controle de frequência das atividades

- Controle semanal de frequência pela participação nas atividades colaborativas e/ou exercícios assíncronos.

f) carga Horária semanal para atividades síncronas e assíncronas

- Atividade síncrona: 2 horas semanais. Total: 20 horas.
- Atividade assíncrona: vídeo-aulas e exercícios. Total: 40 horas.
- Duração das atividades: 10 semanas. Total de 60 horas.

formas de avaliação

Avaliação calculada com base na realização dos trabalhos:

Trabalhos:

- **T1:** Primeira fotografia de produto - cadeira (ênfase no olhar/fazer fotográfico) **[10 pontos]**
- **T2:** Ensaio Técnico (ênfase na técnica e na exposição fotográfica). **[10 pontos]**
- **T3:** Ensa Livre (ênfase na composição fotográfica). **[10 pontos]**
- **T4:** Fotografia still (ênfase da fotografia em estúdio caseiro com iluminação controlada). **[20 pontos]**
- **T5:** Pós-produção fotográfica (ênfase no tratamento digital de imagem: luminosidade e cor). **[20 pontos]**
- **T-final:** Portfolio (ênfase na aplicação da fotografia para a representação de produto). **[30 pontos]** Requer apresentação (preferencialmente síncrona com ativação de câmera, ou por gravação de vídeo).
- **Nota final:** Soma dos pontos dos trabalhos. **[100 pontos]**
- **Obs:** Os trabalhos serão entregues na plataforma UFPR Virtual.

Média para aprovação:

- Média de 10 a 7,0: Aprovação direta, sem exame final.
- Média de 6,9 a 4,0: Realização de exame final para obter média superior a 5,0.
- Média de 3,9 a 0,0: Reprovação sem realização de exame final.

Critérios de avaliação:

- Aspectos técnicos (foco e luminosidade),
- Aspectos formais/estéticos (composição) e
- Aspectos pragmáticos (adequação entre proposta e resultado).

cronograma 11 semanas

#	data	ch	conteúdo	atividades local	avaliação frequência
1	02 fev	02	Apresentação	Web-aula síncrona: Apresentar a disciplina (programa, procedimentos didáticos, avaliação e familiarização com ambiente de aprendizagem). Teams	Ativada assíncrona corresponde a 6 hs/aula
		04	Olhar fotográfico	Atividade assíncrona: Vídeo-aulas de introdução à fotografia (propósitos, inspirações, domínios e motivações). Youtube Exercício 1: Treinar o olhar fotográfico. UFPR Virtual Trabalho 1: Primeira fotografia de produto - cadeira. UFPR Virtual	
2	09 fev	02	Olhar fotográfico	Web-aula síncrona: Analisar a atividade assíncrona. Desenvolver o olhar sobre a imagem fotográfica. Teams	Ativada assíncrona corresponde a 6 hs/aula
		04	Domínio técnico	Atividade assíncrona: Vídeo-aulas sobre domínio técnico da fotografia: Equipamento e exposição fotográfica (velocidade, abertura, sensibilidade). Youtube Exercício 2: Explorar os controles da câmera. UFPR Virtual	
3	16 fev	02	Domínio técnico:	Web-aula síncrona: Demonstrar os recursos da câmera de celular, visando a exposição fotográfica. Teams	Ativada assíncrona corresponde a 6 hs/aula
		04	Equipamento e Exposição fotográfica	Atividade assíncrona: Trabalho 2 Ensaio técnico: Realizar fotografia explorando recursos de velocidade, iso e abertura. UFPR Virtual	
4	23 fev	02	Domínio situação:	Web-aula síncrona: Analisar a atividade assíncrona. Domínio situação: Composição fotográfica. Teams	Ativada assíncrona corresponde a 6 hs/aula
		04	Composição	Atividade assíncrona: Vídeo-aulas sobre composição. Youtube Exercício 3: Treinar o domínio da situação explorando o ambiente (luz, cena, enquadramento) e a composição. UFPR Virtual Trabalho 3: Ensaio livre. Realizar fotografia visando seu resultado formal - Uma experimentação estética da fotografia. UFPR Virtual	
5	02 mar	-	FERIADO	Quarta-feira de cinzas	Não haverá aula
6	09 mar	02	Fotografia em estúdio still	Web-aula síncrona: Analisar a atividade assíncrona - ensino livre. Introdução à fotografia em estúdio - Still Teams	Ativada assíncrona corresponde a 6 hs/aula
		04		Atividade assíncrona: Vídeo-aulas sobre confecção de estúdio caseiro. Youtube	

Exercício 4: Re-fotografia em estúdio caseiro. Preparar um estúdio caseiro e realizar fotografia de objeto com iluminação controlada. | [UFPR Virtual](#)

7	16 mar	02 04	Fotografia em estúdio still	<p>Web-aula síncrona: Demonstração de fotografia estúdio. Teams</p> <p>Atividade assíncrona: Trabalho 4: Still. Realizar fotografia em estúdio caseiro, visando explorar a iluminação controlada. UFPR Virtual</p>	Atividade assíncrona corresponde a 6 hs/aula
8	23 mar	02 04	Pós-produção fotográfica	<p>Web-aula síncrona: Apresentar o conteúdo sobre tratamento Digital de Imagem: Fundamentos da imagem digital. Teams</p> <p>Atividade assíncrona: Vídeo-aulas sobre tratamento digital de imagem - luminosidade. Youtube</p> <p>Exercício 5: Explorar os recursos do tratamento digital de imagem. UFPR Virtual</p>	Atividade assíncrona corresponde a 6 hs/aula
9	30 mar	02 04	TDI Luminosidade	<p>Web-aula síncrona: Demonstrar TDI Luminosidade. Teams</p> <p>Atividade assíncrona: Vídeo-aulas sobre tratamento digital de imagem - cor. Youtube</p> <p>Exercício 5: Explorar os recursos do tratamento digital de imagem. UFPR Virtual</p>	Atividade assíncrona corresponde a 6 hs/aula
10	06 abr	02 04	TDI Cor	<p>Web-aula síncrona: Demonstrar TDI: Cor. Teams</p> <p>Atividade assíncrona: Trabalho 5: Realizar tratamento digital de imagem em fotografia still. UFPR Virtual</p>	Atividade assíncrona corresponde a 6 hs/aula
11	13 abr	02 04	Aplicação da fotografia na representação de produto	<p>Web-aula síncrona: Analisar as fotografias de estúdio com tratamento digital. Orientação para portfólio. Teams</p> <p>Atividade assíncrona: Trabalho Final: Portfólio da representação fotográfica de produtos. UFPR Virtual</p>	Atividade assíncrona corresponde a 6 hs/aula
12	20 abr	-	Orientação	Orientação	
13	27 abr	-	Orientação	Orientação	
14	04 mai	-	Entrega portfolio	Web-aula síncrona: Apresentação do portfólio	
15			Exame Final		

bibliografia básica

- FREEMAN, Michael. Michel Freeman's photo school fundamentals: exposure, light & lighting, Composition, Digital editing. Hachette: 2018. ISBN: 1781576602, 9781781576601. Em Google Books [<https://books.google.com.br/books?id=MHh1DwAAQBAJ&lpg=PA1&hl=pt-BR&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>]
- Guia da fotografia digital. On line Editora, 2016. Em Google Books [<https://books.google.com.br/books?id=LTTWCwAAQBAJ&lpg=PA1&hl=pt-BR&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>]
- RAMALHO, José Antonio. Escola de fotografia: o guia da estética. Alta Books Editora, 2017. ISBN: 8550809705, 9788550809700. Em Google Books [<https://books.google.com.br/books?id=0fGVDwAAQBAJ&lpg=PP1&hl=pt-BR&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>]

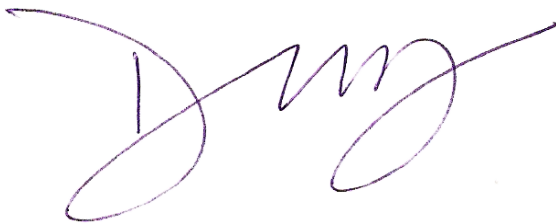
e-books:

- BRESSON, Charles. A luz na fotografia publicitária.
- FALCÃO, Alessander. Introdução a fotografia digital.
- MAGNO, Alexandre. Como tirar boas fotos com celular.
- RICHARDS, Amber. Como configurar a iluminação em fotografia para ter um estúdio em casa. 2014.

bibliografia complementar

- ANG, Tom. La Fotografia Digital: Guia para la creación y manipulación de imágenes. Barcelona: Blume, 2003. ISBN; 84-8076-490-2 Em Internet Archives [<https://archive.org/details/lafotografadig00angt>]
- BARTHES, Roland. Camera Lucida: Reflections on photography. Internet Archives [<https://archive.org/details/BarthesRolandCameraLucidaReflectionsOnPhotography/mode/2up>]
- SONTAG, Susan. Sobre Fotografia. Cia das Letras, 2004/Livros. Internet Archives [<https://archive.org/details/SobreFotografiaSusanSontag>]
- TALBOT, William Fox. The pencil of nature. Em Gutenberg Project [<http://www.gutenberg.org/ebooks/33447>]

Curitiba, 03 de setembro de 2021.



Profa. Daniella R Michelena Munhoz, phd