

## Ficha 2 - Período Especial

Disciplina: Representação 3D I					Código:		
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa		<input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular			OD 515		
Pré-requisito:		Co-requisito:	Modalidade: <input checked="" type="checkbox"/> ERE				
CH Total: 90 CH semanal: 13		Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 00	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Extensão (EXT):	Prática como Componente Curricular (PCC):					
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Fundamentos para a representação 3D. Processos para elaboração de mockups. Processos para elaboração de modelos de aparência.							
<b>PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</b>							
<p>As representações 3D nos processos de design: ferramenta de criação; modelos de avaliação; modelos de validação; meios facilitadores da comunicação em projetos.</p> <p>Fundamentos para a representação 3D: formatos representacionais 3D em projeto; espaços negativos e positivos; formato e forma.</p> <p>Materiais e técnicas para a representação 3D: organização do trabalho; sistemas dobravinho e vinco-dobra; corte; empilhamento de camadas; simulação de diferentes materiais e acabamentos superficiais; polpa de celulose e modelagem; proporção e escala na representação 3D de produtos; modelos de aparência e registro.</p> <p>Elaboração de mock-ups: interpretação por meio de modelos rápidos; trabalhos práticos relacionados a áreas temáticas definidas.</p> <p>Elaboração de modelos de aparência: trabalhos práticos relacionados a áreas temáticas definidas.</p>							
<b>OBJETIVO GERAL</b>							
Adquirir técnicas para a elaboração de mock-ups e modelos. Prática de pesquisa e expressão na representação tridimensional.							
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>							
A disciplina será desenvolvida de maneira remota com aulas expositivas e dialogadas, e orientação ao desenvolvimento de trabalhos práticos. Oferta de materiais textuais e audiovisuais como apoio ao estudo individual. O sistema de comunicação engloba encontros síncronos ocorrerão por meio da plataforma Teams e serão gravados, sendo disponibilizados aos estudantes para acesso assíncrono, também considera a mediação							

por chat e e-mail. Os trabalhos práticos serão apresentados por meio da plataforma Teams, sendo necessário utilização de câmera e microfone, para realização das orientações à realização dos mesmos.

Serão utilizados como recursos:

- Plataforma Teams, demandando computador com acesso à internet, câmera fotográfica (pode se utilizar câmeras de celular), softwares para produção de texto e editoração gráfica.
- Materiais didáticos para atividades de ensino na forma de arquivos PDF, Powerpoint, Word, Excel e vídeos com acesso gratuito disponibilizados na web.
- estilete, régua de corte, compasso, tesoura, cola branca, cola instantânea, base de corte (superfície resistente à corte), lixas (nº 60 e 100)
- papel sulfite branco 75g/m<sup>2</sup> - papel duplex ou triplex 300 g/m<sup>2</sup> - bloco de papel tipo canson 140g/m<sup>2</sup> - papel tipo kraft de até 150 g/m<sup>2</sup> (aqueles que vem em rolo) - tinta acrílica (ou guache) (branco, preto, amarelo, azul, vermelho) - palito de picolé - palito de dente - palito de churrasco - papelão ondulado - retalhos de tecido

### FORMAS DE AVALIAÇÃO

Serão considerados aprovados os estudantes que obtiverem média mínima de 70,0 e frequência mínima de 75% (contada com a entrega dos trabalhos semanais). Serão aceitas atividades com atraso máximo de 1 semana, exceto a última, para a qual não haverá tolerância de atraso.

Será considerado em exame final a/o estudante que não tiver reprovado por frequência e cuja nota seja entre 40 e 69. Será aprovado em exame final a/o estudante que obtiver média de 50 pontos a ser calculado da seguinte forma:  
(nota na disciplina + nota do exame final)/2

A avaliação será realizada por meio do registro de trabalhos entregues de maneira digital em pasta compartilhada via plataforma Teams. Os critérios de avaliação são a completude da entrega, adequação do resultado à proposta, qualidade da realização técnica e cumprimento do prazo.

- Trabalho 01 - Diário da disciplina – arquivo digital entregue por meio da plataforma Teams com o registro do processo de aprendizagem percorrido na disciplina, com apresentação síncrona;
- Trabalho 02 - conjunto de exercícios de vinco + dobra + corte, registro de imagens do conjunto e das peças individuais;
- Trabalho 03 - sólido de revolução - modelo tridimensional obtido por meio de sequência de dobras sequenciadas com registro de imagens;
- Trabalho 04 - miniatura de mobiliário - com registro de imagens do processo, imagens do produto e painel de apresentação;
- Trabalho 05 - empilhamento - construção de modelo de aparência por meio da técnica de empilhamento, simulando diferentes texturas/materiais, com registro de imagens do processo, imagens do produto e painel de apresentação;

- Trabalho 06 - modelo de aparência de revestimento decorativo, registro de imagens do processo, imagens do modelo e painel de apresentação;
- Trabalho 07 - modelo em escala de mobiliário infográfico, vídeo de apresentação do processo, painel de apresentação do produto.
- Fichamento dos materiais disponibilizados – total de 7 fichamentos.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

RIXFORD, E. 3 Dimensional Illustration: designing with paper, clay, casts, wood, assemblage, plastics, fabric, metal and food. New York: Ed. Wattson Guptill, 1992  
MIDGLEY, 8. Guia completo de escultura, modelado y ceramica: técnicas y materiales. Madrid: Hermann Blume, 1985  
SHIMIZU, Y. et ai. Models and Prototypes. Tokyo: Ed. Graphic-sha, 1990

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTILHO, Marcelo; STRAUB, Ericson. Abc do Rendering. Porto Alegre: Bookman, 2013.  
NACCA, Regina Mazzocato. Maquetes e Miniaturas: Técnicas de montagem passo-a-passo. São Paulo: Giz Editorial, 2006

**Professor/a da Disciplina:** Gabriel Chemin Rosenmann

**Assinatura:**

**Chefe de Departamento ou Unidade equivalente:** Daniella Michelena Munhoz

**Assinatura:**

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

Disciplina: **Representação 3D I**

Código: OD515

<b>Data</b>		<b>Hora</b>	<b>Programação</b>	<b>Atividade</b>	<b>c/h</b>
30/jun	qua	8h30 - 10h30	Apresentação da Disciplina - Apresentação das ferramentas digitais - definição dos meios prioritários de comunicação - Apresentação dos exercícios e estrutura de entregas - As representações no processo de Design - Exercício conjunto de vincos e dobras	síncrona	2
02/jul	sex	10h30 - 12h	Orientação ao desenvolvimento de atividades práticas - exercícios de conjunto de vincos e dobras	agendada	1
02/jul a 06/jul	*	*	Desenvolvimento do exercício - Registro das atividades no Diário da Disciplina - Fichamento dos materiais de apoio	assíncrona	11
07/jul	qua	8h30 - 10h30	Modelos como processo de criação - Representação e apresentação de conceitos em R3D - escala e proporção na construção de representações 3D - Exercício sólido de revolução	síncrona	2
09/jul	sex	10h30 - 12h	Orientação ao desenvolvimento de atividades práticas	agendada	1
07/jul - 13/jul	*	*	Desenvolvimento do exercício - Registro das atividades no Diário da Disciplina - Fichamento dos materiais de apoio	assíncrona	11
14/jul	qua	8h30 - 10h30	Técnicas para a simulação de materiais - técnicas para conformação de materiais - leitura de representações técnicas - escala e proporção na construção de representações 3D - exercício miniatura de modelo em escala	síncrona	2
16/jul	sex	10h30 - 12h	Orientação ao desenvolvimento de atividades práticas	agendada	1
14/jul - 20/jul	*	*	Desenvolvimento do exercício - Registro das atividades no Diário da Disciplina - Fichamento dos materiais de apoio	assíncrona	11
21/jul	qua	8h30 - 10h30	Modelo de aparência e apresentação de projetos - técnicas para a simulação de materiais - técnicas de revestimento, recobrimento e compatibilidade de substratos - Exercício empilhamento	síncrona	2
22/jul	qui	9h30 - 11h30	Oficina de fotografia de produtos	*	2

23/jul	sex	10h30 - 12h	Orientação ao desenvolvimento de atividades práticas	agendada	1
21/jul - 27/jul	*	*	Desenvolvimento do exercício - Registro das atividades no Diário da Disciplina - Fichamento dos materiais de apoio	assíncrona	11
28/jul	qua	8h30 - 10h30	Apresentação do diário da disciplina - catálogos de materiais - modelos como recurso para seleção de alternativas - registro e organização do processo	síncrona	2
29/jul	qui	9h30 - 11h30	Oficina de polpa de papel	*	2
30/jul	sex	10h30 - 12h	Orientação ao desenvolvimento de atividades práticas - Apoio ao desenvolvimento de modelos de aparência revestimento decorativo	agendada	1
28/jul - 03/jul	*	*	Desenvolvimento do exercício - Registro das atividades no Diário da Disciplina - Fichamento dos materiais de apoio	assíncrona	11
04/ago	qua	8h30 - 10h30	Desenvolvimento de modelos de aparência	síncrona	2
06/ago	sex	10h30 - 12h	Orientação ao desenvolvimento de atividades práticas	agendada	1
04/ago - 10/ago	*	*	Desenvolvimento do exercício - Registro das atividades no Diário da Disciplina - Fichamento dos materiais de apoio	assíncrona	11
11/ago	qua	8h30 - 10h30	Encerramento da disciplina - Apresentação dos Diários da disciplina	síncrona	2
16/ago - 23/08	*	*	Exame Final	*	*
<b>TOTAL</b>					<b>90</b>