

## Ficha 2 (variável)

Disciplina: Metodologia Visual Aplicada ao Produto I						Código: OD509	
Natureza: ( X ) Obrigatória ( ) Optativa		( ) Semestral ( X ) Anual ( ) Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: ( ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( ) *c.h.EaD			
<b>CH Total: 90h</b> <b>CH semanal: 12h</b>		Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 00	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):	Extensão (EXT):	Prática como Componente Curricular (PCC):					
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
A percepção visual. O código visual. A sintaxe da linguagem visual. Fundamentos de composição.							
<b>PROGRAMA (itens de cada unidade didática)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percepção visual (teoria de forma)</li> <li>2. Fundamentos de linguagem visual (meios de expressão bidimensionais)</li> <li>3. Fundamentos de composição bidimensional</li> <li>4. Aplicações.</li> </ol>							
<b>OBJETIVO GERAL</b>							
Pretende-se na disciplina identificar os elementos básicos para construção de experiências plásticas (meios de expressão visual e volumétricos).							
<b>OBJETIVO(S) ESPECÍFICO(S)</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Refletir sobre a experiência nos espaços bi e tridimensionais;</li> <li>2. Elaborar modelos bi e tridimensionais de representação;</li> <li>3. Expressar/comunicar experiências visuais e volumétricas.</li> </ol>							
<b>PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS</b>							
a) sistema de comunicação: será utilizando o sistema TEAMS, oferecido pela UFPR por meio do e-mail institucional como parte do Office 365. A disciplina contará com uma equipe exclusiva para o seu desenvolvimento, que permite contato direto com os alunos, de maneira coletiva, através da aba postagens ou individual, por meio do chat. Além disso, dentro da equipe poderão ser formados diferentes canais para a realização de atividades em grupos de estudantes. O sistema							

TEAMS oferece acesso pelo navegador, sem a necessidade de instalação de software e, também, via aplicativo de celular, o que pode facilitar para aqueles com dificuldade de acesso a um computador.

b) modelo de tutoria a distância: o professor responsável pela disciplina será a tutora da disciplina ofertada na modalidade Ensino Remoto. acompanhamento das equipes a serem agendadas sob demanda nas terças-feiras das 10h30 (horário de início) às 11h30 (horário de término) – o agendamento deve ser feito por um membro da equipe, no canal geral da disciplina em janelas de tempo a depender do número de equipes formadas.

c) material didático específico: será priorizada a utilização de materiais disponíveis ou a serem disponibilizados online. As atividades síncronas serão gravadas para que estudantes não presentes possam assistir. As(os) estudantes deverão utilizar, preferencialmente, computador com acesso à internet, com programas de edição de texto e imagem, à escolha das(os) estudantes. Além de câmera digital ou celular para registro das atividades.

As(os) estudantes deverão dispor dos seguintes materiais:

- folhas de papel A4 120gr.;
- folhas de papel Craft 120gr.;
- tubo de cola branca;
- fita adesiva.

E das seguintes ferramentas:

- lápis 4b (ou similar);
- borrachas plásticas;
- base de corte;
- estilete com trava;
- régua de metal.

d) infraestrutura de suporte tecnológico, científico e instrumental à disciplina: a PRAE vem oferecendo editais de apoio a estudantes em situação de vulnerabilidade socioeconômica com a disponibilização de notebooks e bolsas de pacote de internet para que as/os discentes possam participar das disciplinas ofertadas na modalidade Ensino Remoto Emergencial

e) previsão de período de ambientação dos recursos tecnológicos a serem utilizados pelos discentes: ao longo da primeira semana da disciplina, serão ofertados aos estudantes tutoriais de ambientação com o sistema TEAMS, além de orientação para que baixem e leiam os materiais de apoio compostos por arquivos com o conteúdo programático e cronograma da disciplina e texto de apresentação.

f) identificação do controle de frequência das atividades: As atividades terão prazo de realização de uma semana do dia em que forem lançadas e suas entregas serão feitas por meio da aba 'Tarefas' ou 'Assignments' da plataforma TEAMS. As atividades terão caráter avaliativo e de controle de frequência para a carga horária da referida semana.

### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

As avaliações serão realizadas de forma continuadas ao longo das aulas síncronas a partir de entregas parciais de exercícios realizados pelos estudantes de forma assíncrona.

Serão realizados três exercícios:

Exercício 1: design para superfícies bidimensionais – painel decorativo para espaços interiores - , com o objetivo de apresentação dos conteúdos teóricos por meio da prática projetual.

Critérios de avaliação: apresentação de seminário contendo: a) 03 imagens do exercício; b) painel de referência e texto de apresentação dos elementos plásticos utilizados; c) estudos e modelos bidimensionais; d) memorial descritivo.

Exercício 2: Desenvolvimento da versão tridimensional do painel desenvolvido no exercício 1.

Critérios de avaliação: apresentação de seminário contendo: a) 03 imagens do exercício; b) painel de referência e texto de apresentação dos elementos plásticos utilizados; c) estudos e modelos tridimensionais; d) memorial descritivo.

Exercício 3 (prova final): apresentação de memorial contendo o processo dos dois exercícios executados.

- Será realizado trabalho em dupla, ao longo do período da disciplina, com o objetivo de promover a adesão dos(as) estudantes aos temas tratados.
- Serão realizados seminários parciais e final de apresentação dos trabalhos.
- A média será tomada a partir das entregas das atividades.
- Serão aprovadas/os por nota, sem exame final, estudantes que obtiverem nota 7, ou maior, na somatória dos pontos das diferentes avaliações.
- Serão aprovados/as por frequência estudantes que obtiverem nota 7, ou maior, na somatória dos pontos das diferentes avaliações.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

WONG, Wuncius (2001) Princípios de forma e desenho. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes. 352 p.

GOMES FILHO, João (2000) Gestalt do objeto. São Paulo: Escrituras. 128 p.

MUNARI, Bruno (1997) Design e Comunicação Visual. São Paulo: Martins Fontes. 350 p.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole (2008) Novos Fundamentos do Design. São Paulo: CosacNaify.

ARNHEIN, Rudolf (1998). Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Thomson Pioneira.

GOMES, Luiz Vidal Negreiros (1996) Desenhismo. 2ª ed. Santa Maria: Ed. da Universidade Federal de Santa Maria. 120 p.

OSTROWER, Fayga Perla (1991) Universos da Arte. 7ª Ed. Rio de Janeiro: Campus. 358 p.

PALLAMIN, Vera Maria (1989) Princípios da Gestalt na organização da forma: abordagem bidimensional. São Paulo: FAUUSP. 35 p.

**Professor/a da Disciplina: Ronaldo de Oliveira Corrêa**

**Assinatura:**



**Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Daniella Michelena Munhoz**

**Assinatura:**

### CRONOGRAMA

SEMANA 01		
25 de jun_8h30 às 10h30	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) apresentação da proposta; b) planejamento de atividades semanais: <ul style="list-style-type: none"> <li>• estabelecer o tema a ser tratado no Exercício 1;</li> <li>• construção do painel de referência para o Exercício 1;</li> <li>• estabelecer o cronograma de trabalho e divisão das atividades;</li> <li>• estabelecer o(s) recurso(s) a serem utilizados.</li> </ul> c) avaliação; d) organização das duplas;
26 de jun a 01 de jul	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>• desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 1).</li> </ul>
29 de jun_10h30 as 11h30	atividade síncrona	Plantão de dúvidas

<b>01 de jul_ até 23h59</b>	atividade assíncrona	Entrega: <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem do planejamento e do painel de referência para o Exercício 1 na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>
-----------------------------	----------------------	---

**SEMANA 02**

<b>02 de jul_8h30</b>	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) apresentação do painel de referência (elementos plásticos a serem utilizados) do Exercício 1;  b) planejamento de atividades semanais: <ul style="list-style-type: none"> <li>realizar os estudos em papel (modulo e modulação);</li> <li>estabelecer o cronograma de trabalho e divisão das atividades;</li> <li>estabelecer o(s) recurso(s) a serem utilizados.</li> </ul>
<b>03 de jun a 08 de jul</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela dupla (Exercício 1).</li> </ul>
<b>06 de jul_10h30 as 11h30</b>	atividade síncrona	Plantão de dúvidas
<b>08 de jul_ até 23h59</b>	atividade assíncrona	Entrega: <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem dos estudos e modelos em papel (modulo e modulação), na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

**SEMANA 03**

<b>09 de jul_8h30 às 10h30</b>	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) apresentação dos estudos (modulo e modulação);  b) planejamento de atividades semanais: <ul style="list-style-type: none"> <li>realização do modelo bidimensional do painel;</li> <li>estabelecer o cronograma de trabalho e divisão das atividades;</li> <li>estabelecer o(s) recurso(s) a serem utilizados.</li> </ul>
<b>10 de jul a 15 de jul</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 1).</li> </ul>
<b>13 de jul_10h30 as 11h30</b>	atividade síncrona	Plantão de dúvidas
<b>15 de jul_ até 23h59</b>	atividade assíncrona	Entrega: <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem das imagens do painel aplicado, na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

**SEMANA 04**

<b>16 de jul_8h30 às 10h30</b>	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) apresentação do modelo em papel do painel aplicado;

		<p>b) planejamento de atividades semanais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realização dos estudos da transposição tridimensional do painel (módulo);</li> <li>• estabelecer o cronograma de trabalho e divisão das atividades;</li> <li>• estabelecer o(s) recurso(s) a serem utilizados.</li> </ul>
<b>17 de jul a 22 de jul</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>• desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 2).</li> </ul>
<b>20 de jul_10h30 as 11h30</b>	atividade síncrona	Plantão de dúvidas
<b>22 de jul_até 23h59</b>	atividade assíncrona	<p>Entrega:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realização da postagem das imagens dos estudos de transposição tridimensional do módulo, na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

**SEMANA 05**

<b>23 de jul_8h30 às 10h30</b>	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		<p>a) apresentação dos estudos de transposição tridimensional do módulo;</p> <p>b) planejamento de atividades semanais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realização dos estudos da transposição tridimensional do painel (modulação);</li> <li>• estabelecer o cronograma de trabalho e divisão das atividades;</li> <li>• estabelecer o(s) recurso(s) a serem utilizados.</li> </ul>
<b>24 de jul a 29 de jul</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>• desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 2).</li> </ul>
<b>27 de jul_10h30 as 11h30</b>	atividade síncrona	Plantão de dúvidas
<b>29 de jul_até 23h59</b>	atividade assíncrona	<p>Entrega da atividade 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realização da postagem das imagens dos estudos de transposição tridimensional da modulação, na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

**SEMANA 06**

<b>30 de jul_8h30 às 10h30</b>	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		<p>a) apresentação dos estudos de transposição tridimensional do módulo;</p> <p>b) planejamento de atividades semanais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realização da aplicação do painel tridimensional (modulação);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>estabelecer o cronograma de trabalho e divisão das atividades;</li> <li>estabelecer o(s) recurso(s) a serem utilizados.</li> </ul>
<b>31 de jul a 05 de ago</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 2).</li> </ul>
<b>03 de ago_10h30 as 11h30</b>	atividade síncrona	Plantão de dúvidas
<b>05 de ago_até 23h59</b>	atividade assíncrona	Entrega da atividade 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem das imagens dos estudos de transposição tridimensional da modulação, na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

**SEMANA 07**

<b>06 de ago_8h30 às 10h30</b>	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) apresentação dos estudos de transposição tridimensional do módulo;  b) planejamento de atividades semanais: <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da aplicação do painel tridimensional (modulação);</li> <li>estabelecer o cronograma de trabalho e divisão das atividades;</li> <li>estabelecer o(s) recurso(s) a serem utilizados.</li> </ul>
<b>07 de jul a 12 de ago</b>	atividade assíncrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>desenvolvimento do exercício sobre o tema selecionado pela equipe (Exercício 2).</li> </ul>
<b>11 de ago_10h30 as 11h30</b>	atividade síncrona	Plantão de dúvidas
<b>12 de ago_até 23h59</b>	atividade assíncrona	Entrega da atividade 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>realização da postagem das imagens da aplicação do painel tridimensional, na pasta da equipe no TEAMS.</li> </ul>

**SEMANA 08**

<b>13 de ago_8h30 às 10h30</b>	atividade síncrona	Aula expositiva/dialogada:
		a) Seminário de apresentação do processo de criação de painel decorativo para interiores;  b) Avaliação coletiva.