

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Representação Gráfica III						Código: OD520	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		() Semestral (X) Anual () Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: () Presencial (x) Totalmente EaD () *C.H.EaD			
CH Total: 90 CH semanal: 13		Padrão (PD):	Laboratório (LB):	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):		Extensão (EXT):	Prática como Componente Curricular (PCC):				
EMENTA (Unidade Didática)							
Técnicas de apresentação: Rendering							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
<ul style="list-style-type: none"> - técnicas e materiais para realização de sketches e renderings (papel, canetas, markers, grafites, pastel, entre outros) - representações gráficas e fotografia para simulação de uso em ambiente real - Representações de sistemas (RGS – Representações Gráficas de Síntese)em design - criação e uso de story board em projeto de design - usos de elementos textuais, ícones e símbolos nas representações gráficas - apresentação de projetos de design 							
OBJETIVO GERAL							
Utilizar ferramentas e procedimentos de desenho de observação, geometria e normas do desenho técnico para criação de representações gráficas que permitam compreensão dos conceitos apresentados, situações de uso, materiais e processo envolvidos, seja de produtos ou sistemas dentro da abordagem do design.							
OBJETIVO(S) ESPECÍFICO(S)							
<ul style="list-style-type: none"> - entender as técnicas de representação gráfica como recurso de expressão para o design. - familiarização com as linguagens, materiais e processos específicos. - uso das representações nas diferentes etapas projetuais - representações gráficas de síntese RGS e de sistemas de design 							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
<ul style="list-style-type: none"> - Aulas síncronas expositivas e dialogadas abordando os conceitos de representação. - Realização de exercícios práticos síncronos e assíncronos para compreensão dos conceitos. - Os recursos e materiais didáticos a serem utilizados são materiais de desenho, como papéis, 							

markers e instrumentos como esquadros, régua, compasso entre outros,
- utilização de plataformas colaborativas online de livre acesso como o Miro.
- utilização vídeos e tutoriais disponíveis de livre acesso em plataforma como o Youtube.
- O sistema de comunicação será a plataforma TEAMS, com o sistema de chat, vídeo conferências, e a utilização do espaço disponível para postagem e acesso a arquivos e entrega de trabalhos (será necessário que os alunos tenham acesso a internet)

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- Acompanhamento semanal, individual e coletivo – questões teóricas e práticas.
 - A avaliação ocorrerá por notas parciais com a análise dos desenhos produzidos e entregues pelos alunos. Observação da pertinência das técnicas de desenho utilizadas e o atendimento ao enunciado do exercício. Serão utilizadas avaliações diárias em entregas de exercícios solicitados em aulas síncronas e a avaliações de trabalhos complementares a serem executados em período assíncrono.
- As entregas serão feitas por meio da plataforma TEAMS, sempre com caráter avaliativo e de controle de frequência.
- atribuição de nota na entrega de um dossiê final da disciplina
 - Serão aprovados/as por nota estudantes que obtiverem nota 5,0 ou maior.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PADOVANI, S.; HEEMANN, A.. **Representações Gráficas de Síntese (RGS) como artefatos cognitivos para aprendizagem colaborativa**. ESTUDOS EM DESIGN (ONLINE), v. 24, p. 45-70, 2016.

EISSEN, Koos; STEUR, Roselien. Sketching product design presentation. disponível em: https://issuu.com/bis_publishers/docs/sketching_product_design_presentati. Acesso em 19 de abril de 2021.

ROHDE, Mike. The Sketchnote Handbook. Peachpit Press. Disponível em: https://issuu.com/baukien1406/docs/the_sketchnote_handbook_-_mike_rohd. Acesso em 19 abril 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DALLEY, Terence. **The complete guide to illustration and design**. New Jersey: Chartwell Books.

POWELL, Dick. **Técnicas de Presentación: Guia de dibujo y presentación de proyectos y diseños**. Madrid: Hermann Blume ediciones, 1993.

SHIMIZU, Yoshiharu. Creative Marker Techniques. Tokyo: Graphic-sha, 1990

Professor da Disciplina: Ken Flávio Ono Fonseca

Assinatura:

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Profª Drª Daniella Michelena Munhoz

Assinatura:

<i>sem</i>	<i>data</i>	<i>horário</i>	<i>atividade</i>	<i>procedimentos</i>	<i>entregas / práticas</i>
1	28/06/2021	8:30 – 9:30 9:30 – 10:30	<i>atv síncrona</i>	<i>aula expositiva dialogada</i>	<i>exercício prático sobre aula expositiva</i>
	30/06/2021	10:30 – 11:30	<i>atv assíncrona</i>	<i>orientação</i>	
2	05/07/2021	8:30 – 9:30 9:30 – 10:30	<i>atv síncrona</i>	<i>aula expositiva dialogada</i>	<i>exercício prático sobre aula expositiva</i>
	07/07/2021	10:30 – 11:30	<i>atv assíncrona</i>	<i>orientação</i>	
3	12/07/2021	8:30 – 9:30 9:30 – 10:30	<i>atv síncrona</i>	<i>aula expositiva dialogada</i>	<i>exercício prático sobre aula expositiva</i>
	14/07/2021	10:30 – 11:30	<i>atv assíncrona</i>	<i>orientação</i>	
4	19/07/2021	8:30 – 9:30 9:30 – 10:30	<i>atv síncrona</i>	<i>aula expositiva dialogada</i>	<i>exercício prático sobre aula expositiva</i>
	21/07/2021	10:30 – 11:30	<i>atv assíncrona</i>	<i>orientação</i>	
5	26/07/2021	8:30 – 9:30 9:30 – 10:30	<i>atv síncrona</i>	<i>aula expositiva dialogada</i>	<i>exercício prático sobre aula expositiva</i>
	28/07/2021	10:30 – 11:30	<i>atv assíncrona</i>	<i>orientação</i>	
6	02/08/2021	8:30 – 9:30 9:30 – 10:30	<i>atv síncrona</i>	<i>aula expositiva dialogada</i>	<i>exercício prático sobre aula expositiva</i>
	04/08/2021	10:30 – 11:30	<i>atv assíncrona</i>	<i>orientação</i>	
7	09/08/2021	8:30 – 9:30 9:30 – 10:30	<i>atv síncrona</i>	<i>apresentação de dossiês</i>	<i>upload dossiês</i>
	09/08/2021	10:30 – 11:30	<i>atv assíncrona</i>	<i>final</i>	