

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Semiótica Aplicada ao Design de Produto						Código: OD521	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		() Semestral (X) Anual () Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:	Modalidade: () Presencial () Totalmente EaD () *c.h.EaD				
CH Total: 60 CH semanal: 10		Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 00	Campo (CP):	Estágio (ES):	Orientada (OR):	Prática Específica (PE):
Estágio de Formação Pedagógica (EFP):		Extensão (EXT):	Prática como Componente Curricular (PCC):				
EMENTA (Unidade Didática)							
Teorias dos Signos aplicadas ao estudo da estrutura sígnica e das linguagens do Design de Objetos e Sistemas de Uso.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoria geral dos signos: algumas definições gerais; 2. Conceitos básicos de signo, índice e ícone; 3. A análise semiótica da estrutura e linguagem dos objetos (designs). 							
OBJETIVO GERAL							
Pretende-se na disciplina apresentar os conceitos básicos de signo, índice, ícone; articulando os conceitos à análise semiótica da linguagem de objeto e de sistemas de objetos (designs).							
OBJETIVO(S) ESPECÍFICO(S)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Apresentar os conceitos básicos de signo, índice e ícone; 2. Apresentar a estratégia metodológica para análise semiótica; 3. Realizar a demonstração de uso dos conceitos em uma análise semiótica de artefatos; 4. Realizar o exercício de análise semiótica de objeto e sistema de objeto com os estudantes. 							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
a) sistema de comunicação: será utilizando o sistema TEAMS, oferecido pela UFPR por meio do e-mail institucional como parte do Office 365. A disciplina contará com uma equipe exclusiva para o seu desenvolvimento, que permite contato direto com os alunos, de maneira coletiva, através da aba postagens ou individual, por meio do chat. Além disso, dentro da equipe poderão ser formados diferentes canais para a realização de atividades em grupos de estudantes. O sistema							

TEAMS oferece acesso pelo navegador, sem a necessidade de instalação de software e, também, via aplicativo de celular, o que pode facilitar para aqueles com dificuldade de acesso a um computador.

b) modelo de tutoria a distância: a professora responsável pela disciplina será a tutora da disciplina ofertada na modalidade Ensino Remoto Emergencial

c) material didático específico: será priorizada a utilização de materiais disponíveis ou a serem disponibilizados online. As atividades síncronas serão gravadas para que estudantes não presentes possam assistir.

d) infraestrutura de suporte tecnológico, científico e instrumental à disciplina: a PRAE vem oferecendo editais de apoio a estudantes em situação de vulnerabilidade socioeconômica com a disponibilização de notebooks e bolsas de pacote de internet para que as/os discentes possam participar das disciplinas ofertadas na modalidade Ensino Remoto Emergencial

e) previsão de período de ambientação dos recursos tecnológicos a serem utilizados pelos discentes: ao longo da primeira semana da disciplina, serão ofertados aos estudantes tutoriais de ambientação com o sistema TEAMS, além de orientação para que baixem e leiam os materiais de apoio compostos por arquivos com o conteúdo programático e cronograma da disciplina e texto de apresentação.

f) identificação do controle de frequência das atividades: As atividades terão prazo de realização de uma semana do dia em que forem lançadas e suas entregas serão feitas por meio da aba 'Tarefas' ou 'Assignments' da plataforma TEAMS. As atividades terão caráter avaliativo e de controle de frequência para a carga horária da referida semana.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

As avaliações serão realizadas de forma continuadas ao longo das aulas síncronas a partir de entregas parciais de exercícios realizados pelos estudantes de forma assíncrona.

Serão realizados três exercícios:

1. Exercício de síntese e registro visual de síntese: construção do modelo visual para análise semiótica a partir da leitura do texto sugerido. (12 de nov., das 10h30min às 12h30min)

Critérios de avaliação: a) capacidade de síntese visual a partir de modelo proposto pelo estudante; b) construção e composição formal do modelo.

2. Exercício processual realizado ao longo de três aulas (19 e 26 de nov. e 03 de dez, das 10h30 min as 12h30min), onde serão acionados os conceitos apresentados em exercício de análise semiótica da linguagem do design selecionado previamente. Esse exercício será realizado em três etapas em que serão apresentados pelos estudantes as etapas de análise prevista no método a ser desenvolvido.

Critérios de avaliação: a) apresentação da prancha de análise; b) realização da descrição conforme o procedimento prescreve; c) apresentação da mensagem plástica; d) apresentação da mensagem icônica; e) apresentação da mensagem linguística.

3. Exercício final, será realizado uma análise semiótica de um artefato ou sistema de artefatos a ser definido pelo estudante, a partir de série indicada pelos professores. (10 de dez., Das 10h30min às 12h30min)

Critérios de avaliação: a) apresentação de prancha de análise; b) realização da descrição conforme o procedimento prescreve; c) apresentação da mensagem plástica; d) apresentação da mensagem icônica; e) apresentação da mensagem linguística.

O exame final será realizado a partir da revisão e correção de um dos exercícios de análise realizado anteriormente a ser entregue pelos estudantes no dia 18 de dez, por meio de upload de arquivo na pasta disponível na plataforma teams para esse fim.

A média será tomada a partir das entregas dos exercícios.

- Serão aprovadas/os por nota, sem exame final, estudantes que obtiverem nota 7 ou maior na somatória dos pontos das diferentes avaliações.
- Serão aprovados/as por frequência estudantes que obtiverem nota 7 ou maior na somatória dos pontos das diferentes avaliações.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

JOLY, Martine. Introdução à Análise da Imagem. Lisboa, Ed. 70, 2007.

SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de Linguística Geral. 28ª ed. São Paulo: Cultrix, 2012. [16 ex.]

SANTAELLA, Lucia. O que é semiótica. 32ª reimpressão. São Paulo: Brasiliense, 2012. [8 ex. + 2 ex. SACOD]

PIGNATARI, Décio. Semiótica & Literatura. 6ª ed. São Paulo: Ateliê, 2004. [13 ex.]

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PEIRCE, Charles Sanders. Semiótica. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2010. [12 ex.]

SANTAELLA, Lúcia. A Teoria Geral dos Signos: Como as Linguagens Significam as Coisas. São Paulo: Pioneira, 2000. [1 ex. + 5 CABRAL]

PUPPI, Alberto. Comunicação e Semiótica. Curitiba: IBPEX, 2012. [3 ex.]

Data	Tipo de atividade	Descrição	CH
5/11	Síncrona	Apresentação do programa, dos exercícios e da avaliação. Proposta do exercício 1.	2
6 a 11/11	Assíncrona	Leitura Cap. 3 – Martine Joly – p.103 até 133 Exercício 1 - Fichamento: Entrega em forma de representação (RGS) do método apresentado pela autora e criação de uma tabela/ferramenta de leitura	9
11/11	Entrega - assíncrona	Plataforma TEAMS	
12/11	Síncrona	Apresentação das RGS, apresentação de um modelo de leitura	2
13 a 18/11	Assíncrona	Exercício 2a – Análise de catálogo - https://ikeamuseum.com/sv/ikea-kataloger/ Descrição, mensagem plástica	9
18/11	Entrega - assíncrona	Plataforma TEAMS	
19/11	Síncrona	Apresentação da primeira etapa de análise (descrição e mensagem plástica)	2
20 a 25/11	Assíncrona	Exercício 2b – Análise de catálogo Descrição, mensagem plástica e icônica	10
25/11	Entrega - assíncrona	Plataforma TEAMS	
26/11	Síncrona	Apresentação da primeira etapa de análise (descrição e mensagem plástica e icônica)	2
27/11 a 2/12	Assíncrona	Exercício 2c – Análise de catálogo Descrição, mensagem plástica, icônica e linguística	10
2/12	Entrega - assíncrona	Plataforma TEAMS	
3/12	Síncrona	Apresentação da primeira etapa de análise (descrição e mensagem plástica, icônica e linguística)	2
4 a 9/12	Assíncrona	Exercício 3 – Análise de catálogo Descrição, mensagem plástica, icônica e linguística	10
9/12	Entrega - assíncrona	Plataforma TEAMS	
10/12	Síncrona	Palestra de encerramento sobre uso de análise semiótica na prática de design. Convidada: Lindsay Cresto (DaDIN - UTFPR)	2
14/12	Assíncrona	Edital de notas	
18/12	Assíncrona - Entrega Exame Final	Exame Final – Análise completa (Descrição, mensagem plástica, icônica e linguística) de imagem definida pelos docentes	-
		Integralização da carga horária	60

Professor/a da Disciplina: Gheysa Caroline Prado e Ronaldo de Oliveira Corrêa

Assinatura:

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Daniella Michelena Munhoz

Assinatura:

Anexar neste mesmo arquivo o cronograma detalhado de execução.
Considerar máximo de 4h diárias, sendo no máximo 2h de atividades síncronas.