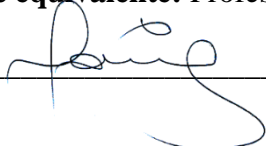


**Ficha 1 (permanente)**

Disciplina: <b>Produção de Audiovisual</b>						Código: <b>OC128</b>	
Natureza: ( ) Obrigatória (X ) Optativa		(x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular					
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: ( x ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( ) % EaD*			
<b>CH Total: 60</b> <b>CH</b> <b>semanal:04</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
<b>EMENTA (Unidade Didática)</b>							
Produção e reflexão crítica sobre audiovisual.							
<b>Chefe de Departamento ou Unidade equivalente:</b> Professor Mário Messagi Junior							
<b>Assinatura:</b> _____ 							

\*OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- BURCH, Noel. *Práxis do Cinema*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1992. (pp. 185 – 197)
- CAVALCANTI, Alberto. *Filme e Realidade*. Rio de Janeiro, Artenova/EMBRAFILME, 1976. (cap. 3)
- EISENSTEIN, Sergei. *A Forma do Filme*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1990.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (3 TÍTULOS)**

- KNIGHT, Arthur. *Ascensão dos Documentários*, in: *Uma História Panorâmica do Cinema*. Editora Lidador, 1970.
- LAWSON, John Howard. *O Documentário*, in: *O Processo de Criação no Cinema*. Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1967.
- MACHADO, Arlindo. *A Arte do Vídeo*. São Paulo, Brasiliense, 1995.