


Ficha 1 (permanente)

Disciplina: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL							Código: OC128
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito: NÃO TEM		Co-requisito: NÃO TEM	Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*				
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	
EMENTA (Unidade Didática) Produção e reflexão crítica sobre audiovisual.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: <u>Mário Messagi Junior.</u>							
Assinatura: 							

**OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURCH, Noel. Práxis do Cinema. São Paulo, Editora Perspectiva, 1992.

CAVALCANTI, Alberto. Filme e Realidade. Rio de Janeiro, Artenova/EMBRAFILME, 1976.

EISENSTEIN, Sergei. A Forma do Filme. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KNIGHT, Arthur. Ascensão dos Documentários, in: Uma História Panorâmica do Cinema. Editora Lidor, 1970.

LAWSON, John Howard. O Documentário, in: O Processo de Criação no Cinema. Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1967.

MACHADO, Arlindo. A Arte do Vídeo. São Paulo, Brasiliense, 1995.