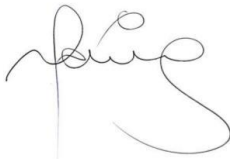


Ficha 1 (permanente)

Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE						Código: OC066
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular				
Pré-requisito: NÃO TEM		Co-requisito: NÃO TEM	Modalidade: (X) Presencial () Totalmente EaD ()..... % EaD*			
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 60	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0
EMENTA (Unidade Didática) Panorama da arte no pré-Renascimento. Renascimento e a perspectiva. As vanguardas e a cidade do século 19 e início do século 20. Dadaísmo e Duchamp. A reportagem e a fotografia a partir dos anos 1920. Rupturas estéticas. Artes visuais em relação a outras linguagens. A comunicação. Arte pop. Arte e política no Brasil contemporâneo. Crítica de arte. Imprensa cultural.						
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: <u>Mário Messagi Junior.</u> Assinatura: 						

**OBS: ao assinalar a opção % EAD, indicar a carga horária que será à distância.*

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- HOBSBAWM, Eric. Era dos extremos. O breve século XX 1914 – 1991. São Paulo: Cia. das Letras, 1998. 2.^a ed.
 NOVAES, Adauto. Artepensamento. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.
 STRINATI, Dominic. Cultura popular: uma introdução. Rio de Janeiro: Record, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CASTRO, Ruy. Saudades do século 20. São Paulo: Cia. Das Letras, 1994.
 COELHO, Marcelo. Crítica cultural: teoria e prática. São Paulo: Publifolha, 2006.
 NAVES, Rodrigo. A forma difícil. Ensaios sobre arte brasileira. São Paulo: Ática, 1996.
 PENNYCOOK, Alastair. Critical Applied Linguistics. London: LEA, 2001.