

PLANO DE ENSINO

PROGRAMA (Ficha Nº 2 – parte variável)

Disciplina: Redação Jornalística II
Código OC122

Pré-requisito: Não há pré-requisito, mas é especialmente desejável que o alunos tenham cursado a disciplina Redação Jornalística I, para não enfrentar problemas de recuperação de conteúdos.

Natureza: Semestral (X)

Anual: ()

Carga horária: Aulas teóricas: 30hs
Aulas práticas: 30 hs

Total: 60 hs
Créditos: 04

OBJETIVOS: Promover o entendimento teórico das características da linguagem jornalística impressa e das narrativas jornalísticas para múltiplas plataformas digitais no âmbito dos diferentes ambientes de trabalho profissional; simultaneamente, possibilitar diferentes práticas de compilação de informações junto às fontes, redação e edição jornalística dirigida a publicações impressas ou *online* diárias. Relacionar, e acentuar as similaridades e diferenças entre as práticas de jornalismo impresso diário e jornalismo digital multimídia. Levantar os principais problemas de construção frasal, coerência textual e lexical dos textos produzidos em sala de aula, em busca de soluções imediatas para melhorar a competência discursiva.

PROGRAMA: Fato jornalístico e acontecimento. Narrativas jornalísticas para plataformas digitais multimídias. Aspectos teóricos e práticos sobre: pautas frias e suítes. Fontes jornalísticas. Entrevistas e seus formatos. Perfis, reportagem e redação de matérias frias. Cobertura de eventos.. Especificidades de linguagem e redação de jornalismo impresso e de jornalismo digital para plataformas multimídia. Editorias especializadas (política, cultura, polícia, ciência e tecnologia, economia, geral, etc.) com prática em formato blog/webzine. Box, cronologia e outros produtos de pesquisa. Noções gerais sobre reportagem de revista e webzines.

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

Aulas teóricas expositivas, acompanhadas de power-point, antecedem práticas relativas ao conteúdo dado. As aulas teóricas também compreendem leituras coletivas de textos referenciais, com comentários e discussões. As práticas são realizadas no laboratório de comunicação durante a aula ou em casa; além disso, eventualmente, serão realizadas coberturas jornalísticas externas.

FORMAS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação é permanente e contínua sobre a produção de qualquer tipo de texto em sala

de aula ou fora. Os exercícios e textos serão avaliados de forma somativa, constituindo uma média específica de trabalhos práticos.

Outra média incidirá sobre os trabalhos realizados a partir da leitura obrigatória de dois livros.

Uma terceira média será dada pela avaliação de trabalhos maiores: em grupo (no caso de jornalismo digital, com as matérias produzidas para o blog/webzine). As leituras serão avaliadas por meio de trabalhos individuais.

As aulas práticas são realizadas de diversas formas, de forma a garantir desenvoltura no texto jornalístico, respeitando as normas de redação para jornal, com inclusão de recursos de edição e habilidade em condensação/reestruturação de texto. No Labcom, por meio de exercícios práticos de redação jornalística, com deadline no final de cada aula: Práticas de reportagem e redação como cobertura de evento externo e cobertura de entrevista coletiva. Produção diária por editoria e por equipes previamente organizadas de notícias, a partir de pautas frias, para o blog da disciplina.

Os seminários e apresentações individuais ou em grupos sobre leitura obrigatória de livros sobre jornalismo complementarão a avaliação.

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

BARBOSA, Suzana; NORMANDES, Naara; ALMEIDA, Yuri. Produção Horizontal e narrativas verticais: novos padrões para as narrativas jornalísticas. In: XXIII ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, Maio, 2014, Belém do Pará. *Anais...* Belém: Compós, 23, 2014, p.1-19. Disponível em:

http://compos.org.br/encontro2014/anais/Docs/GT10_ESTUDOS_DE_JORNALISMO/artigo_gtjornalismo_sbarbosa_naara_yuri_2238.pdf Acesso em: 5 set 2014.

CAPOTE, Truman. **O sangue frio: relato verdadeiro de um homicídio múltiplo e suas consequências.** São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CAMPOS, Pedro Celso. **Técnicas de entrevista.** Disponível em:

<http://www.observatoriodaimprensa.com.br/artigos/da130320024.htm>

DANTAS, Audálio. **As duas guerras de Vlado Herzog – Da perseguição nazista na Europa à morte sob tortura no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.

DEL VECCHIO, Myrian. “Não matarás”. Curitiba: **Gazeta do Povo: G Ideias.** 23.10.2015. Disponível em: <http://www.gazetadopovo.com.br/caderno-g/g-ideias/nao-mataras-ci7fvpunvptpxlluwbk5yxgh>

FIDALGO, Antonio; CANAVILHAS, João. **Comunicação digital: 10 anos de investigação.** Covilhã, Portugal: Universidade da Beira Interior, Livros Laboratório de Comunicação, 2014.

FOLHA DE S. PAULO. **Manual de Redação: Folha de S.Paulo.** São Paulo: Publifolha, 2010.

LAGE, Nilson. **Teoria e técnica do texto jornalístico.** Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.

MÁRQUEZ, Gabriel García. **El mejor oficio del mundo.** Mimeo. 52a. Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa, SIP, Los Angeles, USA, 1996.

MÁRQUEZ, Gabriel García. **Notícias de um sequestro.** Rio de Janeiro: Record, 1996.

MAZOTTE, Natália. **Guia para jornalistas que querem aprimorar a arte da entrevista.** In: Blog Jornalismo nas Américas. Fundação Knight, The University of

Texas of Austin. Disponível em: <https://knightcenter.utexas.edu/pt-br/blog/00-14023-guia-para-jornalistas-que-querem-dominar-arte-da-entrevista>

PINTO, Ana Estela de Souza. **Jornalismo Diário**. São Paulo: Publifolha, 2009.

RUELLAN, Denis; ADGHIRNI, Zélia Leal. O jornalismo como invenção permanente: novas práticas, novos atores. In: Anais do IX Colóquio Brasil França, **Intercom**, Curitiba, 2009.

SCHIMITZ Aldo Antonio **Fontes de notícias : ações e estratégias das fontes no jornalismo** Florianópolis : Combook, 2011.

SUZUKI JR, Matinas (Org.). **O livro das vidas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

VIANA, Eduardo de Carvalho. **Para um manual de redação do jornalismo on line**. Rio de Janeiro: Secretaria Especial de Comunicação Social, Cadernos da Comunicação, 2002.

Validade: 1º Semestre

Ano: 2017

Professor: Dra. Myrian Del Vecchio de Lima

Assinatura:



Chefe do Departamento:

Assinatura: