

PLANO DE ENSINO

PROGRAMA (Ficha Nº 2 – parte variável)

Disciplina: Foto Institucional I	
Código OC 320	Pré-requisito: não tem
Natureza: Semestral (x)	Anual: ()

Carga horária: Aulas teóricas: 01 Aulas práticas: 02	C.H. Semanal: 03 Total : 45 horas
--	--

OBJETIVO:

Discussão teórica e prática avançada. A partir de conceitos teóricos ligados à representação fotográfica, fornecer ao aluno mecanismos para a compreensão e a produção dos principais tipos de fotografia a serem usados na comunicação institucional.

PROGRAMA:

MÓDULO 1.

BASE TEÓRICA: CONCEITOS DE MIMESE E ANALOGIA

APLICAÇÃO PRÁTICA: FOTOGRAFIA DE RETRATO

MÓDULO 2.

BASE TEÓRICA: SEMIÓTICA E IMAGEM FICIONAL

APLICAÇÃO PRÁTICA: FOTOGRAFIA DE PRODUTO

MÓDULO 3.

BASE TEÓRICA: FOTOGRAFIA CONCEITUAL E ABSTRAÇÃO

APLICAÇÃO PRÁTICA: FOTOGRAFIA CONCEITUAL

PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS:

- Aulas expositivas com discussão de bibliografia;
- Aulas práticas em estúdio;
- Instrução de exercícios práticos de fotografia;
- Análise e discussão da produção fotográfica;
- Indicação de textos de referência;
- Instrução de portfólio;

FORMAS DE AVALIAÇÃO:

Desenvolvimento de portfólios.

- Portfólio 1 - Foto de Retrato;
- Portfólio 2 - Apresentação e defesa de projeto fotográfico - Foto de Produto e Foto Conceitual;

Critérios de avaliação:

- Entrega de 2 portfólios fotográficos impressos, a partir de parâmetros definidos (esquemas de iluminação, orientação da foto, ambientação, composição, exposição, finalidade da foto, etc) e apresentação visual dos portfólios (materiais escolhidos, organização, limpeza, identificação);

- Defesa oral conceitual do portfólio 2 (Produto e Conceitual) - Referencial teórico, conceitos semióticos, elementos compositivos, narrativa, processo de desenvolvimento das idéias dos fotos, recursos utilizados, etc).

BIBLIOGRAFIA MÍNIMA:

AUMONT, Jaques. **A imagem**. Campinas, SP: Papirus, 2003.

HUNTER, Fil; BIVER, Steven; FUQUA, Paul. Luz, Ciência & Magia. **Guia de iluminação fotográfica**. Balneário Camboriú, SC: Photos, 2011

SANTAELLA, Lucia. **A teoria geral dos signos. Semiose e autogeração**. São Paulo: Ática, 1995.

Taylor-Haw, Calvey. **Guia definitivo de iluminação de estúdio para fotógrafos**. São Paulo: Europa, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

PLATÃO. A alegoria da caverna. *in*: Platão. **A República. Livro VII**. Coleção os Pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 2004.

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas, SP: Papirus, 2010.

KELBY, Scott. **Light it. Shoot it. Retouch it.** San Francisco: New Riders, 2012.

Validade: 2º Semestre

Ano: 2016

Professor: Luís Santos

Chefe do Departamento: Mário Messagi Júnior