

Calendário acadêmico de 15 semanas – 2026/2

Julho						
D	S	T	Q	Q	S	S
Dias com aula em 2026/2						
5	15	15	15	16	16	17
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
MATRÍCULAS						

Agosto						
D	S	T	Q	Q	S	S
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
FERIADO						

Setembro						
D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			
Semana acadêmica SACOD						

Outubro						
D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
SIEPE						

Novembro						
D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					
Vestibular						
PHE 10:30						

Dezembro						
D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
EXAMES						

- 20 e 21/7** Período para ALTERAÇÃO DE VAGAS nas turmas, pela Coordenação
- 20 e 21/7** Período para os alunos solicitarem ajuste de matrícula online no SIGA
- 20 a 31/7** Período para solicitação de DISPENSA DE PRÉ-REQUISITO e CORREQUISITO na Coordenação de Curso
- 20/7 a 7/8** Período para os Colegiados deliberarem sobre DISPENSA DE PRÉ-REQUISITO e CORREQUISITO
- 16/7 a 14/8** Período para solicitação de TRANCAMENTO DE CURSO para discentes **sem** matrícula
- 16/7 a 28/8** Coordenações registrarem no SIGA o TRANCAMENTO DE CURSO para discentes **sem** matrícula
- 23/7 a 12/8** Período para os alunos solicitarem **AJUSTE DE MATRÍCULA** na Coordenação
- 23/7 a 14/8** Período para as Coordenações de Curso cadastrarem os **ajustes/correções de matrículas** no SIGA
- 3 a 14/8** Período de solicitação de exame de **ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO**
- 7/8** Prazo final de solicitação de DESTRANCAMENTO ANTECIPADO de curso para o 2º semestre de 2026
- 17 e 18/8** Período para solicitação de matrícula em DISCIPLINA ELETIVA e DISCIPLINA ISOLADA
- 17/8 a 4/9** Período para o Colegiado deliberar sobre **ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO**
- 17/8 a 2/10** Período de solicitação de TRANCAMENTO DE CURSO SEMESTRAL para discentes **com** matrícula
- 17/8 a 2/10** Período para solicitação (com CH mínima) de **CANCELAMENTO DE MATRÍCULA em disciplina semestral no SIGA**
- 28/8** Prazo final Colegiados encaminharem à PROGRAD processo de AJUSTE E ADIÇÃO CURRICULAR p/ 2027.1
- 18/9** Prazo final para as Coordenações encaminharem à COPAP a relação de discentes que solicitaram PERMANÊNCIA EM CURSO
- 18/9** Prazo final para os alunos solicitarem correções no histórico escolar relativas ao 1º semestre de 2026
- 18/9** Prazo final para Coordenações encaminharem à COPAP a relação dos alunos que solicitaram permanência em curso
- 9 a 25/9** Período de realização dos exames de **ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO**
- 9/9 a 9/10** Período para lançamento de notas de **ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO**
- 24/8 a 19/11** Período de análise de certificados de atividades formativas referentes a integralização no 2º semestre de 2026
- 19/10 a 23/12** Período de OFERTA DE TURMAS para o primeiro semestre de 2027 pela Coordenação
- 19/10 a 30/12** Período de ajuste, alocação de docentes e TRAMITAÇÃO DE TURMAS (Departamentos para Coordenações)
- 13 a 23/10** Período para solicitação de exame de **APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO** no SIGA
- 26/10 a 13/11** Período de realização dos exames de **APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO**
- 3/11 a 31/12** Período de lançamento de notas de **APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO** pelo departamento
- 23/11 a 19/12** **LANÇAMENTO DE NOTAS** e frequência
- 1/12** Prazo final para as Coordenações solicitarem, excepcionalmente à COPAP, **CORREÇÕES DE MATRÍCULA**
- 6/1/27 a 19/2/27** Prazo para os alunos solicitarem, no SIGA, destrancamento de curso para 2027.1
- 18 a 22/1/27** Matrículas em disciplinas e unidades curriculares semestrais de 2027.1
- 15/2/27** **Provável início do primeiro semestre de 2027**

MÚSICA 2º semestre de 2026

2º semestre licenciatura

2º semestre noturno					
início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA822 Percepção musical II L Aglâê 103B	OA827 Lab. notação e editoração L Clayton 104B	OA828 Acústica para música B Hugo 103B	OA828 Acústica para música B Hugo 207B	ET084 Psicologia da educação MUS Rafael Petta Daud DTFE Sala Rebouças rafaelpetta@ufpr.br
14:30					
15:30		OA822 Percepção musical II L Aglâê 103B	OA817 Laboratório de software de áudio L Hugo 103/104B	OA821 História da música ocidental II Silvana 207B	
16:30					
17:30	OA824 Prática artística II M Francisco 107/114B	OA825 Música e cultura popular L Álvaro 202B		OA823 Apreciação musical II M Silvana 207B	
18:30					

2º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30		OA822 Percepção musical II B Aglâê 103B	OA828 Acústica para música B Hugo 103B	OA828 Acústica para música B Hugo 207B	X
14:30					
15:30	OA822 Percepção musical II B Aglâê 103B	OA825 Música e cultura popular B Álvaro 202B	OA817 Laboratório de software de áudio L Hugo 103/104B	OA821 História da música ocidental II Silvana 207B	<i>Acústica (obrigatória do bacharelado, optativa da licenciatura) é uma turma (B), com duas aulas por semana</i>
16:30					
17:30	OA824 Prática artística II M Francisco 107/114B			OA823 Apreciação musical II M Silvana 207B	<i>Lab software (obrigatória da licenciatura, optativa do bacharelado)</i>
18:30					

Todas as disciplinas com fundo colorido são obrigatórias para o respectivo grau (licenciatura ou bacharelado).

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas
--------	--------------	-------------	-----------

Turmas diferentes têm nomes diferentes (L, B)

OA821, OA823, OA824: é uma turma, para alunos de licenciatura e bacharelado

Percepção musical II e Acústica têm duas aulas por semana

A maioria das disciplinas têm materiais (textos, áudios, vídeos) na UFPR Virtual

Turma M é para qualquer aluno. B é para bacharelado. L ou MUS é para licenciatura.

As turmas OA801 a OA808 turma C, V ou T, são para os alunos que já foram selecionados pelos docentes. Se não é seu caso, não se inscreva.

As avaliações de Apreciação musical são presenciais

Apreciação musical	Local	1ª avaliação		2ª avaliação		Exame final	
II (5ª)	Sala 207B		17:30	3/12	17:30	10/12	18:00
IV (5ª)	Sala 201B		17:30	3/12	17:30	10/12	18:00
VI (5ª)	Sala 103B		17:30	3/12	17:30	10/12	18:00

Nos pedidos de matrícula, pelo SIGA, o mínimo são 210 h semestrais (ou seja, 14 horas semanais).

As disciplinas de História da música ocidental 1 a 4, História da música brasileira 1 e 2, Percepção 3 e 4, Análise da música na mídia, e todos os Contrapontos, Harmonias, Análise, Corais têm 2 horas semanais mas são disciplinas de 45 horas, 3 horas semanais. Duas horas em aula e a 3ª hora é para audições/exercícios.

MÚSICA 2º semestre de 2026

4° semestre licenziatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira	
13:30	EP126 Organização do Trabalho Pedagógico na Escola MUS Valeria Milena Ferreira DPLAE Sala Rebouças	OA842 Percepção musical IV L Sérgio 107B	OA841 História da música ocidental IV M Francisco 207B	OA848 Fundamentos Educ Musical II L Flávio 101B	EP126 Organização do Trabalho Pedagógico na Escola MUS Valeria Milena Ferreira DPLAE Sala Rebouças	
14:30						
15:30			OA849 Piano Funcional II L Danilo 210B	OA890/OA847 Coral II M Viviane 101B		
16:30						
17:30	vmilena@ufpr.br	OA844 Prática Artística IV M Silvana 107/114B	OA846 Lab. criação musical I M Indione 103B	OA843 Apreciação musical IV M Juliane 201B	EP126 tem estágio em um dia e teoria no outro	
18:30						

4º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30		OA849 Piano Funcional II B Danilo 210B	OA841 História da música ocidental IV M Francisco 207B	OA842 Percepção musical IV B Aglaê 103B	X
14:30					
15:30		OA838 Lab síntese sonora B Eduardo 104B	OA890/OA847 Coral II M Viviane 101B	OA845 Harmonia I M Juliane 201B	
16:30					
17:30	<i>OA846 – o pré-requisito é OA836</i> <i>Improvisação</i>	OA844 Prática Artística IV M Silvana 107/114B	OA846 Lab. criação musical I M Indione 103B	OA843 Apreciação musical IV M Juliane 201B	<i>OA890 só para</i> <i>GRR2023 em diante</i>
18:30					

OA836 Laboratório de improvisação e criação musical é pré-requisito para as 5 disciplinas de criação musical.

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	extensionista
--------	--------------	-------------	-----------	---------------

Ensalamamento de LIBRAS: <https://letraslibras.ufpr.br/>

[illegible][illegible]

MÚSICA 2º semestre de 2026

6º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA867 Práticas pedagógicas II L Camile 101B	OA865 Estética da música M Gava 207B			10:00-12:00 OA830 Grupo musical III N Francisco/Rafael 101B
14:30					
15:30			<i>OA899 só para GRR2023 em diante</i>	OA861 História da música brasileira II M Hugo 103B	<i>OA830</i> <i>são ensaios de</i> <i>repertório para coro e</i> <i>orquestra para</i> <i>apresentações</i>
16:30					
17:30	OA863 Metodologia pesquisa em licenciatura L Flávio 103B	10-12 OA870 Grupo musical IV flauta Camile 101B	OA864/OA899 Prática Artística VI M Sérgio 107/114B	OA862 Apreciação musical VI M Hugo 103B	<i>para a comunidade</i> <i>interna e externa à</i> <i>UFPR</i>
18:30					

ET170 e ET171 são obrigatórias para Licenciatura com GRR2019 ou posterior. O dia (quarta) é definido pelo DTFE.

Recomenda-se cursar agora as duas para vencer disciplinas da música no segundo semestre, na quarta-feira.

6º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30		OA865 Estética da música M Gava 207B	OA868 Mixagem e masterização B Clayton 104B	OA868 Mixagem e masterização B Clayton 104B	10:00-12:00 OA830 Grupo musical III Natal Francisco/Rafael 101B
14:30					
15:30		OA805 Lab de prática V violão Gava 207B	<i>OA899 só para GRR2023 em diante</i>	OA861 História da música brasileira II M Hugo 103B	<i>OA830</i> <i>são ensaios de</i> <i>repertório para coro e</i> <i>orquestra para</i> <i>apresentações</i>
16:30					
17:30	OA869 Metodologia pesquisa em bacharelado B Clayton/Eduardo 103B		OA864/OA899 Prática Artística VI M Sérgio 107/114B	OA862 Apreciação musical VI M Hugo 103B	<i>para a comunidade</i> <i>interna e externa à</i> <i>UFPR</i>
18:30					

APRECIÇÃO MUSICAL (são seis disciplinas obrigatórias, e só são oferecidas para GRR2019 em diante):

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	extensionista
--------	--------------	-------------	-----------	---------------

Optativas de outros cursos (dias/horários em 2025) –

OA364	Arte e imagens técnicas (45h) 2º semestre	4ª	09:30-12:30	Felipe	
OC097	História do Cinema (60h) 2º semestre				

MÚSICA 2º semestre de 2026

8º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA8610 só para licenciatura	LIB038 LIBRAS MUS sala Pedro II Reitoria	OA8610 Jogos pedagógico musicais L Camile 101B	EM281 Prática docência e ensino de música II MUS Guilherme Romanelli DTPEN Sala 119 Rebouças guilhermeromanelli@ufpr.br	X
14:30					
15:30			OA886 Músicas do mundo II M Sérgio 201B		OA883 Regência aplicada à educação musical L Viviane 101B
16:30					
17:30		OA800 e OA897 só para GRR2023 em diante	OA807 Lab prática vocal VII Voz Viviane 101B	EM281 tem horário quinta 9:00-11:00 e 13:30-17:30	OA0807 Voz é canto e tem seleção prévia
18:30					
21:30-22:30	OA895 TCC II Lic	OA894 TCC II Bac	OA893 TCC I Lic	OA892 TCC I Bac	

TCC tem horários de orientação combinados individualmente entre discente e docente orientador(a).

8º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
manhã		9-11 OA810 Grupo musical I Orquestra Rafael		OA806 são ensaios de repertório para coro e orquestra para apresentações	10-12 OA806 Lab 6 Natal Sérgio/Viviane 107B
13:30	OA887 Laboratório de criação musical para audiovisual B Eduardo 104B			de Natal para a comunidade interna e externa à UFPR	X
14:30					
15:30			OA886 Músicas do mundo II M Sérgio 201B	OA889 Laboratório de criação musical V B Clayton 104B	
16:30					
17:30		OA860 para GRR até 2022 OA800 só para GRR2023 em diante		OA810 Grupo Musical I Teatro Playback Danilo 107B	
18:30			18:30-20:30 OA860/OA800 História do rock N / M Francisco 202/204B		
19:30		OA897 Grupo improvisação livre M Indione 112/114B			
21:30					
22:30-23:30		OA897 só para GRR2023 em diante		OA872 Estágio bacharelado	OA026 Estágio bacharelado

As turmas OA801 a OA808 turma C1, Vx, T1, T2, são para os alunos que já foram selecionados pelos docentes. Se não é seu caso, não se inscreva.

Teatro Playback: nesta disciplina prática, os estudantes vivenciarão o **Teatro Playback**, uma linguagem artística colaborativa que utiliza música e performance cênica para dar vida a histórias reais. A experiência promove criatividade, escuta, empatia, espontaneidade, expressão artística e trabalho em grupo, em um ambiente acolhedor e dinâmico. Não é necessária nenhuma experiência prévia em teatro.

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	assíncronas	extensionista
--------	--------------	-------------	-----------	-------------	---------------

Disciplinas extensionistas (só para discentes com GRR2023 em diante)

Bacharelado: têm de vencer no mínimo 242 horas de extensão. Vencendo as 4 obrigatórias, faltam 92 horas, se vencerem 3 das 4 optativas, cumprem a carga necessária.

Licenciatura: têm de vencer no mínimo 320 horas de extensão. Vencendo as 4 obrigatórias, faltam 170 horas, se vencerem as 4 optativas, ainda faltarão 20 horas.

Projetos de extensão, cursos, palestras (dentro dos projetos de extensão) contam como horas de extensão.

São 4 obrigatórias (150 horas de extensão):

OA882 – Coral I – 1º semestre do 2º ano - LabVox

OA890 – Coral II – 2º semestre do 2º ano - LabVox

OA898 – Prática artística V – 1º semestre do 3º ano - Música para Todos UFPR

OA899 – Prática artística VI – 2º semestre do 3º ano - Música para Todos UFPR

E 5 optativas (que somam mais 165 h de extensão):

OA881 – História do jazz (30 h extensão) – 1º semestre - Música para Todos UFPR

OA800 – História do rock (30 h extensão) – 2º semestre - Música para Todos UFPR

OA896 – Grupo de música contemporânea (45 h extensão) – 1º semestre - Música para Todos UFPR

OA897 – Grupo de improvisação livre (45 h extensão) – 2º semestre - Música para Todos UFPR

OA8610 - Jogos pedagógico musicais (só LIC) (15 h extensão) – 2º semestre - Música para Todos UFPR

Pré-requisitos (da esquerda para a direita) das disciplinas dos currículos 2019 em diante

Percepção musical I (1)	> Percepção musical II (2)	> Percepção musical III (3)	> Percepção musical IV (4)
Percepção musical II (2)	> Contraponto I (3)	> <i>Contraponto II (5)</i>	> <i>Contraponto III (7)</i>
		Piano funcional I (3)	> Piano funcional II (4)
	Percepção musical IV (4)	> <i>Instrumentação e orquestração (5)</i>	
Harmonia I (4)	> Análise musical I (5)	> <i>Análise musical II (6)</i>	
	> Harmonia II (5)	> <i>Laboratório de arranjo musical (6)</i>	
História da música ocidental IV (4)		> Estética da música (6)	
<i>Laboratório de improvisação e criação (3)</i>	> <i>Laboratório de criação musical I (4)</i>	> <i>Laboratório de criação musical II (5)</i>	
		> <i>Laboratório de criação musical III (6)</i>	
		> <i>Laboratório de criação musical IV (7)</i>	
		> <i>Laboratório de criação musical V (8)</i>	
<i>Áudio básico (1)</i>	> <i>Laboratório de síntese sonora (3)</i>		
<i>Acústica para música (2)</i>	> <i>Edição e gravação (5)</i>	> <i>Mixagem e masterização (6)</i>	
<i>Mixagem e masterização + Laboratório de arranjo musical</i>		> <i>Laboratório de criação musical industrial (8)</i>	
		> <i>Laboratório de criação musical para audiovisual (8)</i>	
Introdução aos estudos musicais de nível superior (1)	> Metodologia de pesquisa em lic / bac (6)	> TCC I (Lic / Bac) (7)	> TCC II (Lic / Bac) (8)
<i>Coral I (3)</i>	> <i>Coral II (4)</i>	> <i>Regência (8)</i>	
<i>Psicologia da educação (2)</i>	> <i>Cognição Musical I (7)</i>	> <i>Cognição Musical II (8)</i>	
<i>Fundamentos da educação musical I (3)</i>	> <i>Fundamentos da educação musical II (4)</i>	> <i>Práticas pedagógicas I (5)</i>	> <i>Práticas pedagógicas II (6)</i>
	> <i>Fundamentos da educação musical III (5)</i>		
<i>Didática (1)</i>	> <i>Metodologia do ensino de música (5)</i>	> <i>Prática de docência e ensino de música I (7)</i>	> <i>Prática de docência e ensino de música II (8)</i>

Optativas em itálico

Exemplos:

Laboratório de improvisação e criação *é pré-requisito de* Laboratório de criação musical I *que é pré-requisito de* Laboratório de criação musical II ou III ou IV ou V.

Mixagem e masterização (6º semestre) + Laboratório de arranjo musical (6º semestre) *são pré-requisitos tanto para* Laboratório de criação musical industrial *quanto para* Laboratório de criação musical para audiovisual, *que podem ser cursadas (uma ou as duas) no 7º ou 8º semestre.*