

Calendário acadêmico de 15 semanas – 2026/1

Dias com aula em 2026/1						
D	S	T	Q	Q	S	S
	17	16	17	16	15	16

Janeiro				
MATRÍCULAS	28	29	30	31

Abril						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Fevereiro						
D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
FERIADO				CALOUROS		

Maio						
D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	Feira de cursos ?					

Março						
D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Junho						
D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	
			EXAMES			

5 e 6/2 Período para os alunos solicitarem ajustes de matrícula online no SIGA.

5 e 6/2 Período para ALTERAÇÃO DE VAGAS nas turmas, pela Coordenação.

10 a 20/2 Período para solicitação de DISPENSA DE PRÉ-REQUISITO e CORREQUISITO na Coordenação de Curso.

10 a 27/2 Período para os Colegiados deliberarem sobre DISPENSA DE PRÉ-REQUISITO e CORREQUISITO

3/2 a 6/3 Período para solicitação de TRANCAMENTO DE CURSO para discentes **sem** matrícula

3/2 a 20/3 Coordenações registrarem no SIGA o TRANCAMENTO DE CURSO para discentes **sem** matrícula

10/2 a 4/3 Período de solicitação de AJUSTE DE MATRÍCULA na Coordenação

10/2 a 6/3 Período para as Coordenações de Curso cadastrarem os **ajustes de matrículas** no SIGA

23 a 25/2 Período para confirmação da matrícula e efetiva OCUPAÇÃO DA VAGA

23/2 a 4/3 Período de solicitação de exame de ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO

23/2 a 13/3 Período para solicitação de EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS

23/2 a 15/5 Lançamento de EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS no SIGA

27/2 Prazo final para solicitação de DESTRANCAMENTO ANTECIPADO de curso para o primeiro semestre.

9 e 10/3 Período para solicitação de matrícula em DISCIPLINA ELETIVA e DISCIPLINA ISOLADA

20/3 Prazo final para as Coordenações encaminharem à COPAP a relação de discentes que solicitaram PERMANÊNCIA EM CURSO

5/3 a 2/4 Período para o Colegiado deliberar sobre ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO

9/3 a 24/4 Período de solicitação de TRANCAMENTO DE CURSO SEMESTRAL para discentes **com** matrícula

9/3 a 24/4 Período para solicitação de CANCELAMENTO DE MATRÍCULA em disciplina semestral no SIGA

27/3 Prazo final para os alunos solicitarem correções no histórico escolar relativas ao 2º semestre de 2025

27/3 Prazo final Colegiados encaminharem à PROGRAP processo de AJUSTE E ADIÇÃO CURRICULAR p/ 2º semestre

6 a 24/4 Período de realização dos exames de ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO.

6/4 a 8/5 Período para lançamento de notas de ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO.

27/4 a 7/7 Período para lançamento das atividades formativas

4/5 a 19/6 Período de OFERTA DE TURMAS para o segundo semestre pela Coordenação

4/5 a 26/6 Período de ajuste, alocação docentes e TRAMITAÇÃO DE TURMAS (Departamentos para Coordenações)

4 a 15/5 Período para solicitação de exame de APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO no SIGA

3/8 Prazo final recomendado para os alunos solicitarem, nas coordenações, PERMANÊNCIA EM CURSO para 2026/2

18/5 a 19/6 Período de realização dos exames de APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO

18/5 a 7/7 Período de lançamento de notas de APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO pelo departamento

29/5 Prazo final para os Colegiados de Curso encaminharem à PROGRAP, processos de reformulação curricular p/ 2027.1

15/6 a 7/7 LANÇAMENTO DE NOTAS e frequência

1/6 Prazo final para as Coordenações solicitarem excepcionalmente à COPAP CORREÇÕES DE MATRÍCULA

26/6 Prazo final para os Departamentos devolverem a OFERTA DE TURMAS às Coordenações.

3/8 a 11/12 Aulas e exames no segundo semestre de 2026

MÚSICA 1º semestre de 2026

1º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	Turmas diferentes têm nomes diferentes (L, B)	Áudio básico (optativa da licenciatura) é uma turma (B), com duas aulas por semana	OA818 Áudio básico B Hugo 103B	OA818 Áudio básico B Hugo 103B	EM204 Didática MUS Katia Kasper DTPEN Sala Rebouças
14:30					
15:30	OA812 Percepção musical I L Aglaê 103B	OA812 Percepção musical I L Aglaê 103B	OA811 História da música ocidental I M Silvana 207B	OA815 Introdução estudos musicais M Hugo 207B	
16:30					
17:30	OA814 Prática artística I M Francisco 107/114B	Percepção musical I tem duas aulas por semana.	OA813 Apreciação musical I M Silvana 207B		katiakasperi@ufpr.br
18:30					

1º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA812 Percepção musical I B Aglaê 103B	OA812 Percepção musical I B Aglaê 103B	OA818 Áudio básico B Hugo 103B	OA818 Áudio básico B Hugo 103B	X
14:30					
15:30	OA827 Lab. notação e editoração B Clayton 104B	<i>Turmas diferentes têm nomes diferentes (L, B)</i>	OA811 História da música ocidental I M Silvana 207B	OA815 Introdução estudos musicais M Hugo 207B	<i>Áudio básico (obrigatória do bacharelado) é uma turma (B), com duas aulas por semana</i>
16:30					
17:30	OA814 Prática artística I M Francisco 107/114B	<i>Percepção musical I tem duas aulas por semana.</i>	OA813 Apreciação musical I M Silvana 207B		
18:30					

Todas as disciplinas com fundo colorido são obrigatórias para o respectivo grau (licenciatura ou bacharelado).

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas
--------	--------------	-------------	-----------

Turmas diferentes têm nomes diferentes (L, B)

OA811, OA813, OA814, OA815: é uma turma, para alunos de licenciatura e bacharelado

Percepção musical I e Áudio básico têm duas aulas por semana

A maioria das disciplinas têm materiais (textos, áudios, vídeos) na UFPR Virtual

Turma M é para qualquer aluno. B é para bacharelado. L ou MUS é obrigatória para licenciatura.

As turmas OA801 a OA808 turma C, V ou T, são para os alunos que já foram selecionados pelos docentes. Se não é seu caso, não se inscreva.

Nos pedidos de matrícula, pelo SIGA, o mínimo são 210 h semestrais (ou seja, 14 horas semanais).

As disciplinas de História da música ocidental 1 a 4, História da música brasileira 1 e 2, Percepção 3 e 4, Análise da música na mídia, e todos os Contrapontos, Harmonias, Análise, Corais têm 2 horas semanais mas são disciplinas de 45 horas, 3 horas semanais. Duas horas em aula e a 3ª hora é para audições/exercícios.

Se você está quase terminando o curso e não alcançar as 210 horas, escolha optativa(s) e cancele no início das aulas. O SIGA não reconhece a situação de quem está quase integralizado.

MÚSICA 1º semestre de 2026

3º semestre licenciatura

3º Semestre Licenciatura					
início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30		OA810 Grupo musical I flauta inicial Camile 107B	OA831 História da música ocidental III M Francisco 207B	OA826 Fundamentos Educ Musical I L Camile 101B	EP124 Política e Planejamento da Educação Brasileira MUS Monica Ribeiro Silva DPLAE Sala Rebouças monicars@ufpr.br
14:30					
15:30	OA835 Contraponto I M Sérgio 201B	OA839 Piano Funcional I L Danilo 210B	OA882 Coral I M Viviane 101B	OA832 Percepção musical III M Aglaê 103B	
16:30					
17:30	OA836 Laboratório de improvisação e criação musical M Indioney 202B	OA834 Prática Artística III M Silvana 107/114B	OA833 Apreciação musical III M Juliane 103B	OA8521 Práticas pedag. p/ ensino de instrumento musical CANTO Viviane 101B	
18:30					

3º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30		OA839 Piano Funcional I B Danilo 210B	OA831 História da música ocidental III M Francisco 207B	OA882 só para GRR2023 em diante	X
14:30					
15:30	OA835 Contraponto I M Sérgio 201B		OA882 Coral I M Viviane 101B	OA832 Percepção musical III M Aglaê 103B	
16:30					
17:30	OA836 Laboratório de improvisação e criação musical M Indione 202B	OA834 Prática Artística III M Silvana 107/114B	OA833 Apreciação musical III M Juliane 103B		
18:30					

OA836 Laboratório de improvisação e criação musical é pré-requisito para as 5 disciplinas de criação musical.

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	extensionista
--------	--------------	-------------	-----------	---------------

MÚSICA 1º semestre de 2026

5º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA857 Práticas pedagógicas I L Flávio 101B	EM282 Metodologia do Ensino de Música MUS Guilherme Romanelli DTPEN Sala 119 Rebouças guilhermeromanelli@ufpr.br	ET171 Educação e direitos humanos MUS DTFE Karen Franklin Silva Rebouças	OA855 Harmonia II M Juliane 201B	X
14:30			ET170 Diversidade étnico-racial, gênero... MUS DTFE Mariana Azevedo, Lennita Ruggi Rebouças		
15:30				OA829 Análise musical I M Sérgio 201B	OA851 História da música brasil. I M Álvaro/Gava 207B
16:30					
17:30	OA856 Fundamentos Educ Musical III L Flávio 101B	X	karenfranklin@ufpr.br mariana.azevedo@ufpr.br lennita@ufpr.br	OA854/OA898 Prática Artística V M Sérgio 107/114B	OA853 Apreciação musical V M Rafael 103B
18:30					

ET170 e ET171 são obrigatórias para Licenciatura com GRR2019 ou posterior. O dia (quarta) é definido pelo DTFE.
 Recomenda-se cursar agora as duas para vencer disciplinas da música no segundo semestre, na quarta-feira.

5º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA852 Instrumentação e orquestração M Eduardo 104B	OA852 Instrumentação e orquestração M Eduardo 104B	OA898 só para GRR2023 em diante	OA855 Harmonia II M Juliane 201B	X
14:30					
15:30	OA852 é uma turma (M), com duas aulas por semana	OA859 Contraponto II M Indionei 207B	OA858 Edição e gravação B Hugo 104/112/114B	OA829 Análise musical I M Sérgio 201B	OA851 História da música brasil. I M Álvaro/Gava 207B
16:30				OA854/OA898 Prática Artística V M Sérgio 107/114B	OA853 Apreciação musical V M Rafael 103B
17:30					
18:30					

APRECIAÇÃO MUSICAL (são seis disciplinas obrigatórias, e só são oferecidas para GRR2019 em diante):

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	presenciais e assíncronas	extensionista
--------	--------------	-------------	-----------	---------------------------	---------------

MÚSICA 1º semestre de 2026

7º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	LIB038 LIBRAS MUS Paulo Henrique Pereira Reitoria paulo.henru@ufpr.br	OA810 Grupo musical I flauta inicial Camile 101B	OA873 Cognição musical I L Danilo 201B	EM280 Prática docência e Ensino de música I MUS Guilherme Romanelli	X
14:30					
15:30		OA8510 Fund educação musical inclusiva L Camile 201B	OA871 Músicas do mundo I M Juliane 201B	Sala 119 Rebouças guilhermeromanelli@ufpr.br	<i>EM280 tem aula/estágio 9:00-12:00 e 13:30-16:30</i>
16:30					
17:30	OA881 só para GRR2023 em diante		OA830 Grupo musical III Mov Flávio 101B	OA8521 Práticas pedag. p/ ensino de instrumento musical CANTO Viviane 101B	
18:30					
21:30	OA895 TCC II Lic	OA894 TCC II Bac	OA892 TCC I Bac	OA893 TCC I Lic	

TCC tem horários de orientação combinados individualmente entre discente e docente orientador(a).

7º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA874 Análise da música na mídia B Gava 207B	OA875 Introdução à etnomusicologia M Álvaro/Gava 207B	OA808 Lab prática vocal VIII Voz Viviane 101B	OA0808 Voz é canto e tem seleção prévia (por vídeo) e Coral II como pré-requisito	X
14:30					
15:30	OA896 Grupo de música contemporânea M Indionei 114B	OA876 Laboratório de arranjo musical M Eduardo 104B	OA871 Músicas do mundo I M Juliane 201B	OA879 Lab criação musical IV B Clayton 104B	OA879 é criação eletroacústica
16:30					
17:30	OA896 só para GRR2023 em diante		OA881 História do jazz M Francisco 202B		
18:30					
22:30				OA872 Estágio bacharelado	

8521 da prof Viviane é sobre ensino de canto,

8251 do prof Rafael é sobre ensino de violino

GRUPOS MUSICAIS e Labs (podem ser cursados em qualquer semestre, não pode repetir código já cursado/vencido)

TERÇA 9-11 OA820 Grupo musical II orquestra Rafael Orquestra	TERÇA 10-12 OA830 Grupo musical III flauta 2 Camile 101B		SEXTA 10-12 OA8521 Práticas pedag. p/ ensino de instrumento musical Rafael 207B
---	---	--	---

As turmas OA801 a OA808 turma C1, Vx, T1, T2, são para os alunos que já foram selecionados pelos docentes. Se não é seu caso, não se inscreva.

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	presenciais e assíncronas	extensionista
--------	--------------	-------------	-----------	---------------------------	---------------

O ensalamento de LIBRAS, será divulgado aqui: <https://letraslibras.ufpr.br/>

LIBRAS – LIB038 (por curso)	Nome da turma	Dia	Horários	Docente
Educação Física/Ciências Biológicas	T Licenciatura/M - (Bio)	2ª	manhã	Paulo
Educação Física/Música	Turma X/MUS	2ª	tarde	Paulo
Ciências Biológicas/Matemática	N-Bio/Mat2	2ª	Noturno	Ronaldy
Artes Visuais/Biomedicina	Arte/Bmed	3ª	manhã	Lídia
Letras	Lm1	4ª	manhã	Lídia
Letras	Lm2	4ª	manhã	Clóvis
Letras/Matemática/Letras	Ln2/Mat1/Ln1	4ª	noite	Ronaldy
Geografia	Geogm	5ª	manhã	Clóvis
Enfermagem	Enf	5ª	tarde	Paulo
História	História-1	5ª	tarde	Klícia
Terapia Ocupacional/Geografia/Pedagogia	To Optativa/Geogn/D	5ª	noite	Katherine
Ciências Sociais/Filosofia	Ciências Sociais/Filosofia - Manhã	6ª	manhã	Ronaldy
Filosofia/Física	Filosofia - Noite/LF	6ª	noite	André

TODAS AS TURMAS DE EDUCAÇÃO PARA LICENCIATURAS, será divulgado aqui: <https://educacao.ufpr.br/>

Haverá turmas de **EP126** (outras licenciaturas): 2ª e 3ª de manhã e 4ª e 5ª de manhã (duas manhãs por semana)

A turma MUS de **EP124** é sexta à tarde. Há outras turmas 2ª ou 6ª de manhã, e turmas à noite 2ª, 3ª ou 5ª.

Código	Curso		horário	turma
ET084	Letras	2ª	18:30-22:30	
ET084	Letras	2ª	8:30-12:30	Lm1 e Lm2
ET084	Filosofia	6ª	8:00-12:00	
ET084	Filosofia	6ª	08:00-12:00	
ET084	Física	6ª	18:30-22:30	
ET084	Física	6ª	18:30-22:30	
ET084	Filosofia	6ª	19:00-23:00	
ET084	Ciências Sociais	6ª	07:30-11:30	
ET084	Educação Física	6ª	07:30-11:30	
ET084	Química	6ª	07:30-11:30	
ET084	História	6ª	13:30-17:30	
ET084	Filosofia	6ª	19:30-23:30	

Código	Curso		horário	turma
ET170	Filosofia	4ª	??	
ET170	Filosofia	4ª	20:30-22:30	
ET170	Física	4ª	20:30-22:30	
ET170	Física	4ª	9:30-11:30	
ET170	Artes Visuais	4ª	9:30-11:30	
ET170	Química	4ª	21:00-23:00	D1 / D2
ET171	Artes Visuais	4ª	7:30-9:30	
ET171	Filosofia	4ª	??	
ET171	Física	4ª	7:30-9:30	
ET171	Letras	4ª	7:30-9:30	Lm
ET171	Filosofia	4ª	18:30-20:30	
ET171	Física	4ª	18:30-20:30	

Optativas de outros cursos – as de História da Arte são no mesmo dia/horário, se quiser escolha uma delas

OA311	Introdução à História da Arte (30h)	3ª	07:30-09:30		
OA351	Introdução à história da Arte do Brasil (30h)	3ª	07:30-09:30		
OA364	Arte e imagens técnicas (45h) 2º semestre				
OC232	Fundamentos de Administração (30h) RP	5ª	10:30-12:30		
OC097	História do Cinema (60h) 2º semestre				
OC234	Mídias digitais (60h) RP	6ª	08:30-12:30		
OC135	Comunicação, publicidade e mercado (60h)	6ª	08:30-12:30		
OC158	Produção Publicitária Sonora (30h) PP	5ª	08:30-10:30		

Disciplinas extensionistas (só para discentes com GRR2023 em diante)

Bacharelado: têm de vencer no mínimo 242 horas de extensão. Vencendo as 4 obrigatórias, faltam 92 horas, se vencerem 3 das 4 optativas, cumprem a carga necessária. **PEMIM, Levare etc. também são extensão.**

Licenciatura: têm de vencer no mínimo 320 horas de extensão. Vencendo as 4 obrigatórias, faltam 170 horas, se vencerem as 4 optativas, ainda faltarão 20 horas. **PEMIM, Levare etc. também são extensão.**

Projetos de extensão, cursos, palestras (dentro dos projetos de extensão) contam como horas de extensão.

O que exceder essas horas de extensão pode ser contabilizado como atividades formativas

São 4 obrigatórias (150 horas de extensão):

OA882 – Coral I – 1º semestre do 2º ano - LabVox

OA890 – Coral II – 2º semestre do 2º ano - LabVox

OA898 – Prática artística V – 1º semestre do 3º ano - Música para Todos UFPR

OA899 – Prática artística VI – 2º semestre do 3º ano - Música para Todos UFPR

E 4 optativas (que somam mais 150 h de extensão):

OA881 – História do jazz (30 h extensão) – 1º semestre - Música para Todos UFPR

OA800 – História do rock (30 h extensão) – 2º semestre - Música para Todos UFPR

OA896 – Grupo de música contemporânea (45 h extensão) – 1º semestre - Música para Todos UFPR

OA897 – Grupo de improvisação livre (45 h extensão) – 2º semestre - Música para Todos UFPR

Pré-requisitos (da esquerda para a direita) das disciplinas do currículo 2019 em diante

Percepção musical I (1)	> Percepção musical II (2)	> Percepção musical III (3)	> Percepção musical IV (4)
Percepção musical II (2)	> Contraponto I (3)	> <i>Contraponto II (5)</i>	> <i>Contraponto III (7)</i>
		Piano funcional I (3)	> Piano funcional II (4)
	Percepção musical IV (4)	> <i>Instrumentação e orquestração (5)</i>	
Harmonia I (4)	> Análise musical I (5)	> <i>Análise musical II (6)</i>	
	> Harmonia II (5)	> <i>Laboratório de arranjo musical (6)</i>	
História da música ocidental IV (4)		> Estética da música (6)	
<i>Laboratório de improvisação e criação (3)</i>	> <i>Laboratório de criação musical I (4)</i>	> <i>Laboratório de criação musical II (5)</i>	
		> <i>Laboratório de criação musical III (6)</i>	
		> <i>Laboratório de criação musical IV (7)</i>	
		> <i>Laboratório de criação musical V (8)</i>	
<i>Áudio básico (1)</i>	> <i>Laboratório de síntese sonora (3)</i>		
<i>Acústica para música (2)</i>	> <i>Edição e gravação (5)</i>	> <i>Mixagem e masterização (6)</i>	
<i>Mixagem e masterização + Laboratório de arranjo musical</i>		> <i>Laboratório de criação musical industrial (8)</i>	
		> <i>Laboratório de criação musical para audiovisual (8)</i>	
Introdução aos estudos musicais de nível superior (1)	> Metodologia de pesquisa em lic / bac (6)	> TCC I (Lic / Bac) (7)	> TCC II (Lic / Bac) (8)
<i>Coral I (3)</i>	> <i>Coral II (4)</i>	> <i>Regência (8)</i>	
<i>Psicologia da educação (2)</i>	> <i>Cognição Musical I (7)</i>	> <i>Cognição Musical II (8)</i>	
<i>Fundamentos da educação musical I (3)</i>	> <i>Fundamentos da educação musical II (4)</i>	> <i>Práticas pedagógicas I (5)</i>	> <i>Práticas pedagógicas II (6)</i>
	> <i>Fundamentos da educação musical III (5)</i>		
<i>Didática (1)</i>	> <i>Metodologia do ensino de música (5)</i>	> <i>Prática de docência e ensino de música I (7)</i>	> <i>Prática de docência e ensino de música II (8)</i>
	> <i>Fundamentos da educação musical inclusiva (7)</i>		

Optativas em itálico

Exemplos:

Laboratório de improvisação e criação é pré-requisito de Laboratório de criação musical I que é pré-requisito de Laboratório de criação musical II ou III ou IV ou V.

Mixagem e masterização (6º semestre) + Laboratório de arranjo musical (6º semestre) são pré-requisitos tanto para Laboratório de criação musical industrial quanto para Laboratório de criação musical para audiovisual, que podem ser cursadas (uma ou as duas) no 7º ou 8º semestre.