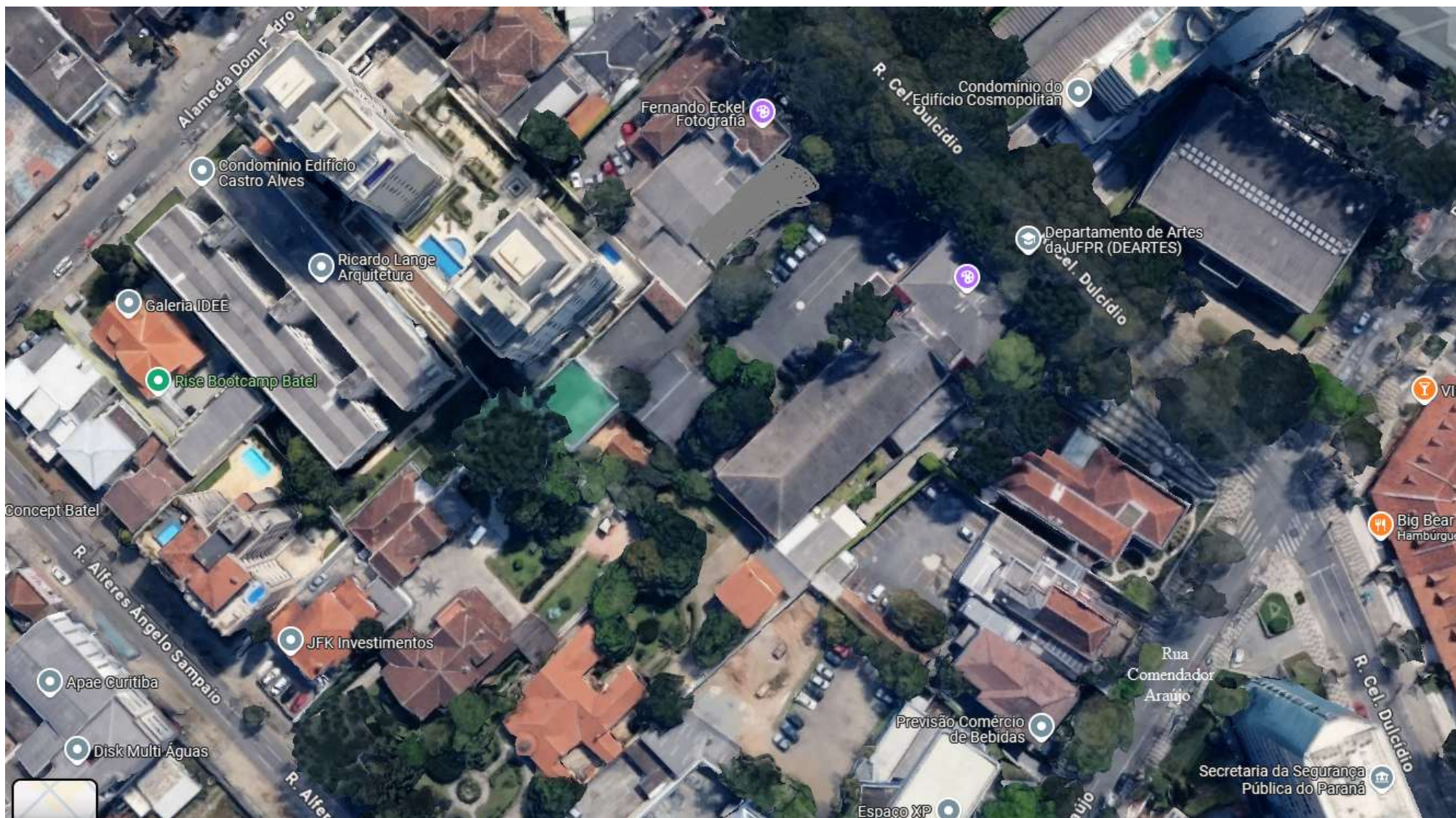




UFPR

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ



Departamento de Artes – UFPR – Campus Batel
Rua Cel Dulcídio, 638



Artes Visuais – Música
Bacharelado e Licenciatura

Imagine

sua vida

sem música





Calvin & Hobbes – Bill Waterson

A vida universitária depende de dedicação e organização do tempo. E é onde se constroem novos relacionamentos pessoais e profissionais que serão levados ao longo da vida. Formem grupos de estudo das disciplinas, planejem as atividades em função dos planos de ensino que os docentes divulgam no início de cada semestre. Leiam o tema antes de cada aula, nos materiais on-line, e venham para a aula para esclarecer dúvidas e organizar sua compreensão do tema. Com a evolução tecnológica, a aprendizagem contínua é essencial para todos nós.

“Eu disse aos meus três filhos, quando crianças:

- No dia em que você fizer 12 anos de idade contarei **o segredo da vida**.

- Quando eu contar a você, não conte aos irmãos, eles vão saber aos 12 anos.

Quando o mais velho completou 12 anos, acordou o pai todo ansioso às 4 da manhã para saber o segredo da vida.

- Eis o segredo: **Vaca não dá leite**.

- Hã?

- Vaca não dá leite. Você tem de tirar.

- Você precisa acordar às 4 h da manhã, ir ao pasto, entrar no curral cheio de fezes, amarrar rabo e pernas da vaca, sentar no banquinho e fazer o movimento certo!

Muita gente acha que vaca dá leite, acha que as coisas são automáticas.

Eu quero, eu peço, eu ganho.

A felicidade resulta do esforço. A ausência de esforço gera frustração.”

Mario Sergio Cortella

Música

Bacharelado (total de 2.420 h)	Licenciatura (total de 3.200 h)
1.350 h (núcleo comum) que já inclui 150 h de extensão	
120 h (TCC I + TCC II)	
200 h (atividades complementares formativas)	
242 h em extensão	320 h em extensão
375 h (só do bacharelado)	1.065 h (só da licenciatura)
375 h (optativas)	465 h (optativas)

Há disciplinas de 30, 45, 60, 90 ou 120 horas por semestre

Há algumas disciplinas com aulas duas vezes por semana.

Disciplinas de 45 h têm duas horas presenciais e uma hora de atividades pessoais.

Observe o nome da turma, L, B, M, MUS, Mov (por exemplo).

As disciplinas de semestre ímpar são oferecidas só no 1º semestre.

As disciplinas de semestre par são oferecidas só no 2º semestre.

TCC I, TCC II, Libras e Estágio do bacharelado são oferecidas todos os semestres

<https://sacod.ufpr.br/artes/>

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO PERFIL DE FORMAÇÃO DO LICENCIADO EM MÚSICA – 3.200 h (465 h são de optativas)

1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	5º semestre	6º semestre	7º semestre	8º semestre
História da música ocidental I	História da música ocidental II	História da música ocidental III	História da música ocidental IV	História da música brasileira I	História da música brasileira II	Músicas do mundo I	Músicas do mundo II
Prática artística I	Prática artística II	Prática artística III	Prática artística IV	Prática artística V (ext)	Prática artística VI (ext)	História do jazz (ext)	História do rock (ext)
Apreciação musical I	Apreciação musical II	Apreciação musical III	Apreciação musical IV	Apreciação musical V	Apreciação musical VI	fundo branco, optativas	Tópicos Espec. Fundamentos da Educação I
Percepção musical I	Percepção musical II	Percepção musical III	Percepção musical IV	Análise musical I	Estética da música	Cognição musical I	Cognição musical II
Introdução aos estudos musicais de nível superior	Música e cultura popular	Contraponto I	Harmonia I	Harmonia II	Metodologia de pesquisa em música Lic	TCC I Licenciatura	TCC II Licenciatura
Núcleo comum obrigatório, formação básica	Laboratório de notação e editoração musical	Coral I (ext)	Coral II (ext)	Educação e direitos humanos	Diversidade étnico-racial, gênero, sexualidade	Disciplinas em itálico são da Educação	Atividades formativas 200 h ao longo do curso
Grupo musical I a IV	Lab de software de áudio	Piano funcional I	Piano funcional II	Metodologia do Ensino de Música	Optativas	Optativas	Optativas
Didática	Psicologia da Educação	Política e Planejamento da Educação Brasileira	Organização do Trabalho Pedagógico na Escola	Fundamentos da educação musical III	LIBRAS	Prática Docência Ensino de Música I	Prática Docência Ensino de Música II
Áudio básico	Fundo azul, obrigatórias de formação específica	Fundamentos da educação musical I	Fundamentos da educação musical II	Práticas pedagógicas I	Práticas pedagógicas II	> indica relação de pré-requisito	Regência aplicada à educação musical

320 h em disciplinas extensionistas (ext). Obrigatórias: (Coral I e II; Prática artística V e VI) Optativas: história do rock, história do jazz e duas outras

REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO PERFIL DE FORMAÇÃO DO BACHAREL EM MÚSICA– 2.420 h (375 h são de optativas)

1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre	5º semestre	6º semestre	7º semestre	8º semestre
História da música ocidental I	História da música ocidental II	História da música ocidental III	História da música ocidental IV	História da música brasileira I	História da música brasileira II	Músicas do mundo I	Músicas do mundo II
Prática artística I	Prática artística II	Prática artística III	Prática artística IV	Prática artística V (ext)	Prática artística VI (ext)	História do jazz (ext)	História do rock (ext)
Apreciação musical I	Apreciação musical II	Apreciação musical III	Apreciação Musical IV	Apreciação musical V	Apreciação musical VI	Análise da música na mídia	Produção de eventos musicais
Percepção musical I	Percepção musical II	Percepção musical III	Percepção musical IV	Análise musical I	Estética da música	Estágio supervisionado	fundo branco, optativas
Introdução aos estudos musicais de nível superior	Música e cultura popular	Contraponto I	Harmonia I	Harmonia II	Metodologia de pesquisa em música Bac	TCC I Bacharelado	TCC II Bacharelado
Laboratório de notação e editoração musical	Laboratório de software de áudio	Coral I (ext)	Coral II (ext)	Instrumentação e orquestração	indicam alguns pré-requisitos	Obrigatórias de formação específica	Atividades formativas 200 h ao longo do curso
Áudio básico	Acústica para música	Piano funcional I	Piano funcional II	Edição e gravação	Mixagem e masterização	Laboratório de arranjo musical	Laboratório de criação musical industrial
Grupo musical I a IV	Educação e direitos humanos	Laboratório de síntese sonora	Contraponto II	LIBRAS	Diversidade étnico-racial, gênero, sexualidade	Introdução à etnomusicologia	Laboratório de criação musical p/ audiovisual
Núcleo comum obrigatório, formação básica	optativas de criação musical →	Laboratório de improvisação e criação musical	Laboratório de criação musical I *	Laboratório de criação musical II *	Laboratório de criação musical III *	Laboratório de criação musical IV *	Laboratório de criação musical V *

242 h em disciplinas extensionistas (ext). Obrigatórias: (Coral I e II; Prática artística V e VI) Optativas: História do rock, História do jazz, OA896 e OA897

* Laboratório de improvisação é pré-requisito de Laboratório de criação musical I que, por sua vez, é pré-requisito de qualquer um dos demais (II a V)

DISCIPLINAS OPTATIVAS – cada código só pode ser vencido (aprovado) UMA vez – metade é oferecida no primeiro semestre e metade no segundo semestre

código	disciplina	pré-requisito	
OA818	Áudio básico (60h)		É obrigatória para o bacharelado
OA828	Acústica para música (60h)		É obrigatória para o bacharelado
OA858	Edição e gravação (60h)	OA828	É obrigatória para o bacharelado
OA874	Análise da música na mídia (45h)		É obrigatória para o bacharelado
OA838	Laboratório de síntese sonora (30h)	OA818	Uso de ferramentas MIDI
OA868	Mixagem e masterização (60h)	OA858	
OA866	Análise musical II (45h)	OA829	
OA859	Contraponto II (45h)	OA835	Contraponto tonal
OA878	Contraponto III (30h)	OA859	Contraponto atonal
OA810	Grupo musical I (30h)		Observe o nome da turma e a descrição na grade, pode ser na Orquestra da UFPR (discentes selecionados), ou percussão ou flauta ou movimento – dança, para qualquer discente
OA820	Grupo musical II (30h)		
OA830	Grupo musical III (30h)		
OA870	Grupo musical IV (30h)		
OA852	Instrumentação e orquestração (60h)	OA842	
OA876	Laboratório de arranjo musical (60h)	OA855	
OA884	Cognição musical II (30h)	OA873	Optativa da licenciatura
OA8510	Fundamentos da educação musical inclusiva (30h)	EM204	Optativa da licenciatura
OA8610	Jogos pedagógico musicais (30h)		Optativa da licenciatura
OA891	Laboratório de criação e construção de instrumentos musicais musicalizadores (45h)		Optativa da licenciatura
OA8521	Práticas pedagógicas para o ensino de instrumento musical (30h)	OA822	Optativa da licenciatura
OA816	Música e movimento (30h)		dança
OA836	Laboratório de improvisação e criação musical (45h)		É pré-requisito do Lab de criação musical I
OA846	Laboratório de criação musical I (45h)	OA836	É pré-requisito dos demais Lab de criação musical
OA850	Laboratório de criação musical II (60h)	OA846	
OA877	Laboratório de criação musical III (60h)	OA846	
OA879	Laboratório de criação musical IV (60h)	OA846	Criação eletroacústica
OA889	Laboratório de criação musical V (60h)	OA846	Criação sonora em interação com áreas artísticas afins
OA888	Laboratório de criação musical industrial (60h)	OA868 e OA876	Produção musical da concepção à masterização
OA887	Laboratório de criação musical para audiovisual (60h)	OA868 e OA876	Composição para audiovisual

código	disciplina	pré-requisito	
OA801	Laboratório de prática vocal ou instrumental I (30h)		Observe o nome da turma : C1, C2, C3 ... C8 : contrabaixo acústico * T1, T2, T3 ... T8 : teclado - piano popular * V1, V2, V3 ... V8 : violino * *(para discentes selecionados) Voz (canto, para discentes selecionados que venceram Coral I e II) Outros : veja descrição na grade
OA802	Laboratório de prática vocal ou instrumental II (30h)		
OA803	Laboratório de prática vocal ou instrumental III (30h)		
OA804	Laboratório de prática vocal ou instrumental IV (30h)		
OA805	Laboratório de prática vocal ou instrumental V (30h)		
OA806	Laboratório de prática vocal ou instrumental VI (30h)		
OA807	Laboratório de prática vocal ou instrumental VII (30h)		
OA808	Laboratório de prática vocal ou instrumental VIII (30h)		
OA880	Música e inovação (30h)		
OA840	Música eletroacústica (30h)	OA841	
OA875	Introdução à etnomusicologia (30h)		
OA885	Produção de eventos musicais (30h)		
OA8511	Tópicos especiais em história da música I (30h)	OA841	
ET170	Diversidade Étnico-Racial, Gênero e Sexualidade (30h)		Optativa para o bacharelado
ET171	Educação em Direitos Humanos (30h)		Optativa para o bacharelado
LIB038	LIBRAS		Optativa para o bacharelado
OA800	História do rock (30h)		extensionista
OA881	História do jazz (30h)		extensionista
OA896	Grupo de música contemporânea (45h)		extensionista
OA897	Grupo de improvisação livre (45h)		extensionista
	OPTATIVAS DE ARTES VISUAIS (DeArtes)		
OA311	Introdução à História da Arte (30h)		Só no primeiro semestre
OA351	Introdução à História da Arte do Brasil (30h)		Só no primeiro semestre
OA364	Arte e Imagens Técnicas (45h)		
	OPTATIVAS DE COMUNICAÇÃO (DECOM – Campus Juvevê)		
OC097	História do Cinema (60h)		Só no segundo semestre
OC135	Comunicação, Publicidade e Mercado (60h)		Só no primeiro semestre
OC158	Produção Publicitária Sonora (30h)		Só no primeiro semestre
OC232	Fundamentos de Administração (30h)		Só no primeiro semestre
OC234	Mídias Digitais (60h)		Só no primeiro semestre

EXTENSÃO

Segundo a Lei Nº 13.005/2018 - Plano Nacional de Educação, a Meta 12 Estratégia 7 e Resolução Nº 7/2018-MEC/CNE/CES, a resolução 57/19-CEPE e o Plano de Desenvolvimento Institucional 2017-2021 da UFPR, as atividades curriculares de extensão (ACE) na UFPR são de caráter obrigatório. As atividades extensionistas têm caráter de integração entre a Universidade e a Sociedade, levando os alunos a interagir diretamente com os espaços sociais e profissionais onde suas atividades acadêmicas são demandadas. Os alunos terão contato com o universo extensionista atendendo, dentro e fora da UFPR, possíveis demandas em educação, criação e performance musical. Isto faz com que os estes, desde o seu ingresso, busquem desenvolver atividades em ambientes próprios de sua formação, vivenciando experiências que possibilitarão uma maior compreensão do curso e da sua área de atuação, integrando os conhecimentos acadêmicos a demandas práticas junto à comunidade local, regional, nacional e internacional.

O Departamento de Artes já tem projetos de extensão ativos nos quais desejamos que mais discentes e membros da comunidade externa participem.

Na música o Bacharelado tem 2.420 horas (2.220 de disciplinas + 200 de Atividades Formativas) e a Licenciatura tem 3.200 horas (3.000 de disciplinas + 200 de Atividades Formativas).

As atividades curriculares de extensão devem totalizar 10% da carga horária total do curso **para ingressantes a partir do ano letivo de 2023**, ou seja, ao menos 320 horas para a licenciatura e ao menos 242 horas para o bacharelado.

Das cinco categorias, quatro são oferecidas nos Cursos de Música da UFPR, sem coincidir com as 405 horas de estágio obrigatório da licenciatura.

Ou seja, as horas de extensão são cumpridas em disciplinas (ACE II) ou em atividades ACE III, IV ou V.

São regularmente oferecidas 300 horas de extensão em disciplinas obrigatórias ou optativas (ACE II).

As horas restantes (além das vencidas em disciplinas) devem ser cumpridas em atividades ACE III, IV ou V.

ACE II - Disciplinas com carga horária de extensão

OA882 - Coral I (45 h) - obrigatória

OA890 - Coral II (45 h) - obrigatória

OA898 - Prática artística V (30 h) - obrigatória

OA899 - Prática artística VI (30 h) - obrigatória

OA800 - História do rock (30 h) - optativa

OA881 - História do jazz (30 h) - optativa

OA896 - Grupo de música contemporânea (45 h) - optativa

OA897 - Grupo de improvisação livre (45 h) - optativa

ACE III | Participação estudantil em programas ou projetos de extensão da UFPR (como Levare, PEMIM e outros)

ACE IV | Participação estudantil como organizador / ministrante

ACE V | Participação estudantil em Programas ou Projetos de Extensão em outras IES

Cada discente 2023 em diante deve **registrar no SIGA** sua participação em projetos extensionistas, no início do ano seguinte. Abra o menu “Creditação da extensão” e clique em Solicitar – Solicitar creditação de participação na extensão. Selecione **ACE III**. Selecione a função no campo “Função do Discente” e clique no botão <Adicionar na solicitação> no projeto correspondente. Para finalizar a solicitação clique em <Solicitar creditação>.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES FORMATIVAS (200 horas - durante o curso) <https://sacod.ufpr.br/artes/atividades-formativas/>

Realize as horas no mínimo em **três** atividades distintas, dentre as seguintes modalidades: Junte os PDFs comprovantes das atividades. Quando tiver todas as 200 horas poderá encaminhá-los à coordenação ou à secretaria.

1. Disciplinas oferecidas por instituições de Ensino Superior – reconhecidas como tal – relacionadas a algum aspecto da formação musical do aluno;
2. Participação em seminários, jornadas, congressos, eventos, simpósios, cursos, realizados em instituições de Ensino Superior;
3. Atividades de extensão realizadas no âmbito do DeArtes;
4. Atividades de extensão realizadas fora do âmbito do DeArtes;
5. Atividades de monitoria;
6. Atividades de iniciação científica;
7. Atividades de representação acadêmica;
8. Participação em Empresa Júnior reconhecida formalmente pela UFPR;
9. Até 60 (sessenta) horas no total de aula de idiomas estrangeiros;
10. Estágios não obrigatórios;
11. Aulas de execução instrumental, ministradas por profissional com capacidade musical reconhecida;
12. Participação como voluntários em estudos desenvolvidos por grupos de pesquisa dos professores do DeArtes.
13. Participação como mesária(o) nas eleições municipais, ou estaduais/federais.

SEQUÊNCIA DE DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS ESPECÍFICAS DA LICENCIATURA

1	<i>Didática</i>	2	<i>Psicologia da Educação</i>
3	Fundamentos da educação musical I <i>Política e Planejamento da Educação Brasileira</i>	4	Fundamentos da educação musical II <i>Organização do Trabalho Pedagógico na Escola</i>
5	Fundamentos da educação musical III Práticas pedagógicas I <i>Metodologia do Ensino de Música</i>	6	Práticas pedagógicas II <i>Educação e direitos humanos</i> <i>Diversidade étnico-racial, gênero, sexualidade</i> <i>Comunicação em Língua Brasileira de Sinais: LIBRAS</i>
7	Cognição musical I <i>Prática de Docência e Ensino de Música I</i>	8	Regência aplicada à educação musical <i>Prática de Docência e Ensino de Música II</i>

As disciplinas de semestre ímpar são oferecidas no 1º semestre. Não só as acima, quase todas as disciplinas do curso.

As disciplinas de semestre par são oferecidas no 2º semestre. Não só as acima, quase todas as disciplinas do curso.

Em vermelho, disciplinas do Departamento de Artes. As demais são de outros departamentos.

Há LIBRAS nos dois semestres. É possível cursar Didática, Psicologia da Educação, Política e Planejamento da Educação Brasileira, Organização do Trabalho Pedagógico na Escola, Diversidade étnico-racial, gênero, sexualidade e Educação e direitos humanos em turmas de outras licenciaturas, pela manhã ou à noite, mesmo no semestre *contrário*, se houver vagas.

As turmas para música são oferecidas à tarde.

Pré-requisitos (da esquerda para a direita)

Percepção musical I (1)	> Percepção musical II (2)	> Percepção musical III (3)	> Percepção musical IV (4)
Percepção musical II (2)	> Contraponto I (3)	> Contraponto II (5)	> Contraponto III (7)
		Piano funcional I (3)	> Piano funcional II (4)
	Percepção musical IV (4)	> Instrumentação e orquestração (5)	
Harmonia I (4)	> Análise musical I (5)	> Análise musical II (6)	
	> Harmonia II (5)	> Laboratório de arranjo musical (6)	
História da música ocidental IV (4)		> Estética da música (6)	
Laboratório de improvisação e criação (3)	> Laboratório de criação musical I (4)	> Laboratório de criação musical II (5)	
		> Laboratório de criação musical III (6)	
		> Laboratório de criação musical IV (7)	
		> Laboratório de criação musical V (8)	
Áudio básico (1)	> Laboratório de síntese sonora (3)		
Acústica para música (2)	> Edição e gravação (5)	> Mixagem e masterização (6)	
Mixagem e masterização + Laboratório de arranjo musical		> Laboratório de criação musical industrial (8)	
		> Laboratório de criação musical para audiovisual (8)	
Introdução aos estudos musicais de nível superior (1)	> Metodologia de pesquisa em lic / bac (6)	> TCC I (Lic / Bac) (7)	> TCC II (Lic / Bac) (8)
Coral I (3)	Coral II (4)	> Regência (8)	
Psicologia da educação (2)	Cognição Musical I (7)	> Cognição Musical II (8)	
Fundamentos da educação musical I (3)	> Fundamentos da educação musical II (4)	> Práticas pedagógicas I (5)	> Práticas pedagógicas II (6)
	> Fundamentos da educação musical III (5)		
Didática (1)	> Metodologia do ensino de música (5)	> Prática de docência e ensino de música I (7)	> Prática de docência e ensino de música II (8)

Exemplos:

Laboratório de improvisação e criação é *pré-requisito de* Laboratório de criação musical I que é *pré-requisito de* Laboratório de criação musical II ou III ou IV ou V.
 Mixagem e masterização (6º semestre) + Laboratório de arranjo musical (6º semestre) são *pré-requisitos tanto para* Laboratório de criação musical industrial *quanto para* Laboratório de criação musical para audiovisual, *que podem ser cursadas (uma ou as duas) no 7º ou 8º semestre.*

DOCENTES

(disciplinas obrigatórias **comuns** em **preto com fundo amarelo**)

Aglaê Frigeri

PERCEPÇÃO MUSICAL I, II, III e IV

LAB PRÁTICA (percussão)



Álvaro Carlini

MÚSICA E CULTURA POPULAR

METODOLOGIA DE PESQUISA EM MÚSICA

HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I

INTRODUÇÃO A ETNOMUSICOLOGIA

TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA DA MÚSICA



Camile Tatiane

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL I

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL INCLUSIVA

JOGOS PEDAGÓGICO MUSICAIS

GRUPO MUSICAL (flauta)

Extensão Preparação para vestibular (Levare)





Clayton Mamedes

LABORATÓRIO DE EDITORAÇÃO

MIXAGEM E MASTERIZAÇÃO

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL IV e V

Laboratório Estúdio de Criação Sonora

Danilo Ramos

PIANO FUNCIONAL I e II

COGNIÇÃO MUSICAL I e II

LABORATÓRIO DE PRÁTICA INSTRUMENTAL (piano popular) I a VIII

Laboratório de performance e didática do instrumento musical (LaPeDIM)



Em vermelho/amarelo, obrigatórias da licenciatura



Eduardo Hebling

LABORATÓRIO DE EDITORAÇÃO

LABORATÓRIO DE SÍNTESE SONORA

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO

LABORATÓRIO DE ARRANJO MUSICAL

PRODUÇÃO DE EVENTOS MUSICAIS

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL PARA AUDIOVISUAL

Flávio Veloso

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL II e III

PRÁTICAS PEDAGÓGICAS I e II

GRUPO MUSICAL



Francisco Azevedo

HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL III e IV

PRÁTICA ARTÍSTICA I e II

LABORATÓRIO DE PRÁTICA INSTRUMENTAL (contrabaixo) I a VIII

HISTÓRIA DO ROCK

HISTÓRIA DO JAZZ

Extensão Musicalização e Instrumentos Musicais (PEMIM)



José Estevam Gava

HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I e II

METODOLOGIA DE PESQUISA EM MÚSICA

ESTÉTICA DA MÚSICA

ANÁLISE DA MÚSICA NA MÍDIA

INTRODUÇÃO A ETNOMUSICOLOGIA



Em azul/amarelo, obrigatórias do bacharelado

Hugo Melo

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS MUSICAIS DE NÍVEL SUPERIOR

LABORATÓRIO DE SOFTWARE DE ÁUDIO

ÁUDIO BÁSICO

ACÚSTICA PARA MÚSICA,

EDIÇÃO E GRAVAÇÃO,

HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II

APRECIÇÃO MUSICAL VI

ESTÁGIO do BACHARELADO



Indionei Carneiro

LABORATÓRIO DE IMPROVISACÃO E CRIAÇÃO MUSICAL

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I, II e III

GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA

GRUPO DE IMPROVISACÃO LIVRE

CONTRAPONTO II

Laboratório Estúdio de Criação Sonora

Juliane Larsen

HARMONIA I e II
APRECIÇÃO MUSICAL III e IV
MÚSICAS DO MUNDO I



Rafael Ferronato

LABORATÓRIO DE PRÁTICA INSTRUMENTAL (violino) I a VIII
APRECIÇÃO MUSICAL V

Práticas pedagógicas para o ensino de instrumento musical
GRUPO MUSICAL

Extensão PIBID (Iniciação à docência – licenciatura)

Sérgio Deslandes

CONTRAPONTO I e II

ANÁLISE MUSICAL I e II

MÚSICAS DO MUNDO II

PRÁTICA ARTÍSTICA V e VI

GRUPO MUSICAL

CORO DA UFPR



Silvana Scarinci

HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL I e II

APRECIÇÃO MUSICAL I e II

PRÁTICA ARTÍSTICA III e IV

Laboratório de Música Antiga



Viviane Kubo

CORAL I e II

REGÊNCIA APLICADA À EDUCAÇÃO MUSICAL

LABORATÓRIO DE PRÁTICA VOCAL

Extensão Práticas e Estudos em Canto (LabVox)

Coral LlistaTrans

Guilherme Romanelli

METODOLOGIA DO ENSINO DE MÚSICA

PRÁTICA DE DOCÊNCIA E ENSINO DE MÚSICA I e II

(Estágios da Licenciatura)



OUTROS DOCENTES DA EDUCAÇÃO

DIDÁTICA

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

POLÍTICA E PLANEJAMENTO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA

ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA ESCOLA

DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL, GÊNERO, SEXUALIDADE

EDUCAÇÃO E DIREITOS HUMANOS

Contatos do curso de música

Secretaria: Allan

e-mail: secretariamus@ufpr.br

WhatsApp da coordenação: grupo CMUS-ALUNOS (envie nº do celular para hugomelo@ufpr.br)

Página do curso: <https://sacod.ufpr.br/artes/>

Coordenador: prof. Dr Hugo Melo

Vice-coordenador: prof. Dr Francisco Azevedo

Presenças

O aluno tem de ter no mínimo 75% de frequência para não reprovar por falta.

Em disciplinas de 30 horas (2 horas por semana), o máximo são 7 horas de falta, ou seja, se faltar 4 dias (8 horas) reprova por falta.

Em disciplinas de 45 horas (3 horas por semana), o máximo são 11 horas de falta, ou seja, se faltar 4 dias (12 horas) reprova por falta.

Em disciplinas de 60 horas (2 horas/dia – 2 X por semana), o máximo são 15 horas de falta, ou seja, se faltar 8 dias (16 horas) reprova por falta.

Mesmo sem presenças suficientes o aluno deve realizar as avaliações parciais, mas não pode prestar exame final.

Ou seja, pode ser reprovado por falta e ainda ter uma nota (diferente de zero) na disciplina.

Todas as disciplinas têm controle de frequência.

Os nomes dos alunos regularmente matriculados na disciplina constam do diário de classe que cada docente recebe. Caso você não esteja no diário de classe, *solicite **no mesmo dia** à secretaria regularizar sua situação*.

A partir da 5ª semana **quem não tiver seu nome no diário** não pode cursar a disciplina nem fazer avaliações, e **não terá nota**, mesmo que tenha cursado todas as atividades da disciplina.

Exceção: alunos com atestado referente ao artigo 52 da Resolução 37/97-CEPE.

Como há rechamadas de vestibular (só no 1º semestre), cancelamentos ou alunos de outros cursos matriculados, durante as quatro primeiras semanas de aula nem sempre o diário inclui todos os alunos matriculados.

Peça que o docente faça chamada pelo diário de classe para saber quem está matriculado (isso é independente do uso de folhas de assinatura de presença).

Baixe seu comprovante de matrícula no SIGA (Portal de Sistemas / Acadêmico / Aluno / Documentos).

Se um docente tiver uma atividade no horário da aula (há bancas e reuniões obrigatórias que às vezes podem coincidir com o horário de alguma aula), deverá avisar à turma com pelo menos 48 h de antecedência (pode ser um aviso no quadro do corredor ou na portaria ou no ambiente virtual) e combinar com a turma a reposição do conteúdo.

Exames finais: os exames são no(s) dia(s) da semana da aula, na semana prevista no calendário acadêmico.

Avaliações

Cada disciplina, teórica, prática ou teórico-prática tem sua forma de avaliação explicada pelo docente na primeira aula. Se a disciplina tiver monitor(a), ele(a) se apresentará nas aulas. Podem ser provas escritas (objetivas ou discursivas), seminários, trabalhos práticos com ou sem relatório etc.

O conjunto de avaliações resulta em uma nota **média** (ponderada ou aritmética) das avaliações do semestre.

Para ser aprovado direto, essa **média** tem de ser 70 a 100.

Se a média for menor que 40, é reprovação por nota.

Se a média for de 40 a 69, faz exame.

No exame tem de tirar no mínimo 40, para não ser reprovado. A nota final é a média aritmética da média das avaliações parciais com o exame, e tem de ser no mínimo 50 para aprovação. Há disciplinas com somente uma nota (como estágios, trabalho de conclusão de curso etc.) e essa nota tem de ser no mínimo 50.

Resumindo:

1) média das avaliações = 70 ou mais => aprovado.

2) média das avaliações = 61 a 69 => faz exame tendo de tirar no mínimo 40.

3) média das avaliações = 40 a 60 => faz exame tendo de tirar o que falta para somar 100 pontos.

4) média das avaliações menor que 40 => reprovado (nota final = média/2). Não faz exame.

5) média das avaliações = nn mas reprovou por falta. (nota final = nn/2). Não faz exame.

As notas das avaliações têm de ser divulgadas à turma até 48 horas antes da avaliação seguinte.

OS PRAZOS PARA TODAS AS ATIVIDADES ACADÊMICAS CONSTAM DO CALENDÁRIO ACADÊMICO DE CADA ANO (NO FINAL DESTES ARQUIVOS)

Inclusão / exclusão (cancelamento) de disciplinas

Você altera matrículas no SIGA, ou seja exclui e/ou inclui disciplinas.

Incluir, em geral, é só na primeira semana de aulas de cada semestre. Excluir tem um prazo de seis semanas.

Matrícula em disciplinas isoladas (aluno externo à UFPR) ou eletivas (aluno da UFPR)

Há um período para solicitação de matrícula em disciplinas isoladas ou eletivas, mediante autorização de vaga fornecida pelo departamento responsável pela disciplina. Mas não espere até lá para começar a assistir as aulas, consulte no curso se há vagas na turma desejada, veja local e horário e converse com o docente. Se receber autorização comece a assistir às aulas desde a primeira semana.

Em Música há oferta de optativas no curso de Comunicação (Campus Cabral) e de Artes Visuais (DeArtes). São apenas as oito que constam no currículo de música (consulte na grade de disciplinas). Quaisquer outras disciplinas **não são optativas**, são eletivas e podem contar como atividades formativas, dependendo do tema.

Grades

A oferta de disciplinas está disponível no site do curso, em www.sacod.ufpr.br/portal/artes/.

Clique em SECRETARIA / GRADES HORÁRIAS.

Os links em ENSINO / GRADUAÇÃO / MÚSICA explicam todo o curso.

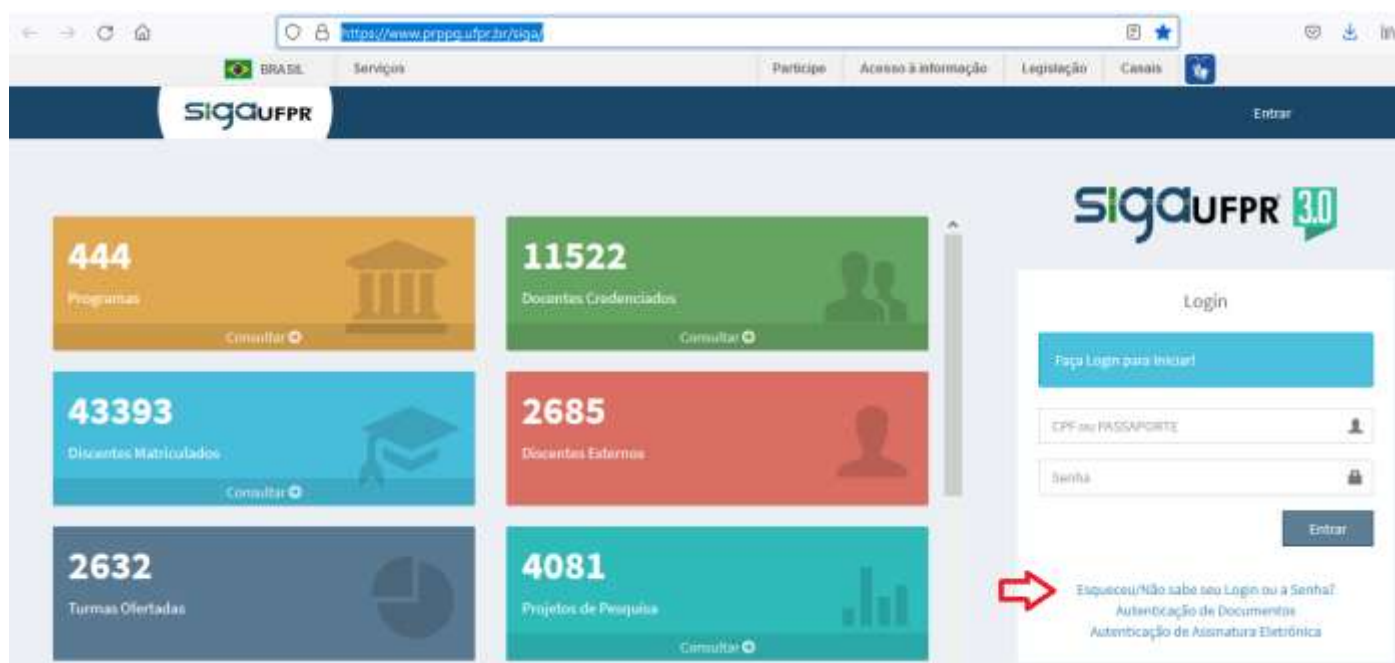
O aluno deve cursar as disciplinas obrigatórias, uma carga horária mínima de optativas (375 h no bacharelado, 465 h na licenciatura), um estágio de 120 h (bacharelado), cinco estágios (na licenciatura), 200 horas de atividades formativas e o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC I + TCC II). As grades indicam os horários de oferta das disciplinas. Uma disciplina com dois horários e a mesma turma (L, B ou M) tem aulas duas vezes por semana. Se houver mais de uma turma, matricule-se em **uma** turma. Os programas detalham o conteúdo de cada disciplina.

Você precisa matricular-se em no mínimo 210 horas por semestre (14 horas semanais).

Como acessar o SIGA – Sistema de gerenciamento acadêmico da UFPR

É onde você faz matrícula em disciplinas, cancela matrículas e faz diversos pedidos relativos ao curso, como adiantamento de disciplina, equivalências, trancamento etc.

Acesse <https://siga.ufpr.br/siga/> **Suba PDFs (com no máximo 1 MB cada) dos seus Documentos Pessoais.**



Digite o CPF e, na primeira vez, clique em [Esqueceu/Não sabe seu Login ou a Senha?](#)

Na tela de recuperação de senha preencha com CPF e e-mail, onde receberá um link para recuperar a senha. Clique no botão Recuperar senha.

Ao se matricular você recebe um e-mail @ufpr.br. Use este e-mail para **todas** as atividades dentro da UFPR.

Se não conseguir acesso, escreva para csa.agtic@ufpr.br ou para suporte@ufpr.br

Para outras dúvidas ou solicitações, escreva para a secretaria do curso: secretariacmus@ufpr.br

Como se matricular

No primeiro semestre a PROGRAP (Pró-Reitoria de Graduação e Educação Profissional) ou a coordenação matricula os discentes nas turmas do 1º semestre. Daí em diante, o discente é responsável por solicitar as matrículas desejadas.

Acesse o SIGA. No menu à esquerda, clique em Disciplinas, depois em Solicitação/Ajuste Matrícula.

Aparecem três colunas: as turmas disponíveis, as turmas escolhidas e as turmas nas quais você já solicitou matrícula.

Na parte inferior da tela aparece a grade de horários, com os dias/horas de cada disciplina.

Planeje quais optativas cursar, a partir do 2º semestre. **Consulte a coordenação, temos orientação acadêmica.**

O curso é semestral, a cada semestre é oferecido um grupo de disciplinas. Com poucas exceções, as disciplinas de semestre ímpar são oferecidas apenas no semestre ímpar do ano acadêmico (por exemplo, 2026/1, o primeiro semestre de 2026) e as disciplinas de semestre par são oferecidas somente no semestre par do ano acadêmico (por exemplo, 2026/2). Se reprovar em uma disciplina ela geralmente só será oferecida novamente daí a dois semestres.

Nos pedidos de matrícula, pelo SIGA, o mínimo são 210 h semestrais (ou seja, 14 horas semanais).

As disciplinas de História da música ocidental 1 a 4, História da música brasileira 1 e 2, Percepção 3 e 4, Análise da música na mídia, e todos os Contrapontos, Harmonias, Análise, Corais têm 2 horas na grade, mas são disciplinas de 45 horas, 3 horas semanais. Duas horas em sala de aula e a 3ª hora é para atividades e exercícios diversos.

Por isso aparecem horários no sábado ou domingo no SIGA.

Há dois tipos de histórico no SIGA:

O **Histórico** tem todas as disciplinas cursadas, aprovadas (vencidas) ou não, cronologicamente, ao longo do curso.

O **Histórico de Integralização** lista as disciplinas vencidas e a vencer, organizadas por semestre do currículo.

Acompanhe as notas, veja quais disciplinas obrigatórias faltam, quantas horas de optativas, faça um planejamento.

A grade (oferta de disciplinas no semestre ímpar e no semestre par) muda muito pouco de um ano para outro.

- Entre no [Portal de Sistemas](#) com seu login e senha.
- Abra o menu **Acadêmico (Ensino, Pesquisa e Extensão) – SIGA e demais sistemas.**
- Clique na opção **Aluno.**
- Dentro do SIGA vá até o menu vertical do lado esquerdo do site e clique em **Documentos.**

Equivalência de disciplinas

Essa solicitação de equivalência ocorre apenas **UMA VEZ**, quando o discente entra no curso, na primeira semana de aulas. Os calouros devem solicitar via SIGA a equivalência de disciplinas em que tenham sido aprovados em instituições de ensino superior antes dessa data [Resolução 92/13-CEPE]. Qualquer disciplina cursada fora do curso a partir dessa data não dá direito a equivalência (dispensa de cursar a disciplina), mas poderá ser considerada para horas de atividades formativas. Consulte antes a coordenação do curso (prof Hugo ou prof Francisco).

Cada discente tem de cursar, ao longo do curso, um total de 200 horas de atividades formativas, como palestras, monitoria, cursos, disciplinas em outros cursos... Atividades de extensão são contadas OU como extensão, OU como atividades formativas. A mesma atividade não “vale” para duas contagens. Veja a seção EXTENSÃO, no início desse documento, ou o regulamento específico no Projeto Pedagógico do Curso.

The screenshot shows the SIGAUFPR web application. On the left is a dark sidebar with a menu. The 'Equivalências' option is highlighted with a red rectangle. The main content area is titled 'Tecnologia em Secretariado' and shows a 'Grade Horária' (Class Schedule) table. The table has columns for 'Segunda-Feira', 'Terça-Feira', 'Quarta-Feira', 'Quinta-Feira', and 'Sexta-Feira'. Each column lists the days of the week and the corresponding class times. To the right of the schedule is a 'Calendário Acadêmico' (Academic Calendar) for May 2020. The calendar shows dates from 1 to 31, with a legend at the bottom indicating different colors for 'Processos Seletivos' (yellow), 'Inscrições' (orange), 'Qualificação' (green), 'Exames' (blue), and 'Período de Matrícula' (purple).

Para solicitar uma equivalência, clique em **Solicitar Equivalência**.

Equivalências

Nesta tela, escolha uma disciplina do currículo do seu curso. O sistema apresentará a ementa da disciplina selecionada. Anexe, então, a ementa e o histórico escolar da outra instituição (em formato .PDF), conforme mostrado na figura a seguir. Neste momento você pode anexar várias ementas em uma mesma solicitação, bastando clicar no botão **Adicionar Anexo** cada vez que for anexar um arquivo de ementa.

Ao finalizar, clique em **Solicitar**.

Este processo deve ser repetido para cada disciplina para a qual deseja obter equivalência.

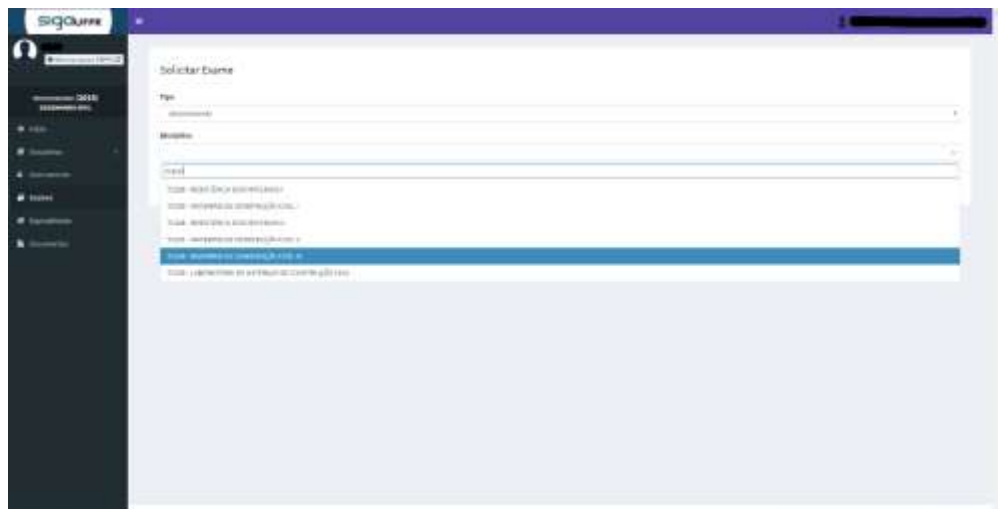
Os pedidos serão avaliados pela coordenação do curso. O sistema SIGA irá inserir no histórico escolar a disciplina para a qual a equivalência foi DEFERIDA. A disciplina constará no histórico como vencida, com situação Equivalência (sem nota e sem frequência).

Adiantamento de conhecimentos

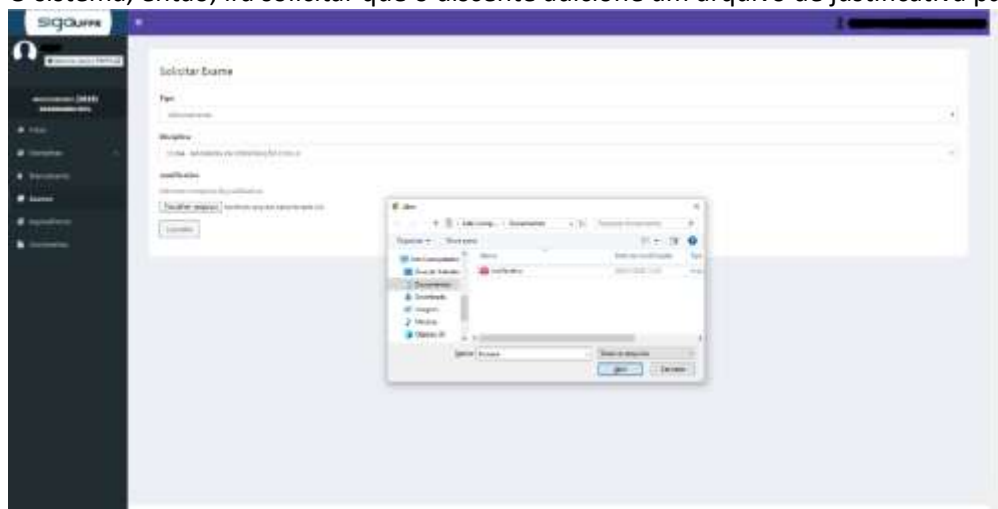
Se você já tem conhecimentos de uma disciplina **obrigatória para seu curso**, que nunca cursou, por exemplo, *Laboratório de notação e editoração musical* ou *Piano Funcional*, pode solicitar prova de adiantamento de conhecimento pelo SIGA.

Dentro do prazo previsto em calendário, o discente pode solicitar o adiantamento de disciplinas, no início de cada semestre, acessando o menu **Exames**, conforme figura abaixo.

Ao clicar em **Solicitar Exame**, o sistema apresenta a tela a seguir, em que o discente deve escolher o tipo do Exame, neste caso **Adiantamento**, e a disciplina para a qual deseja solicitar.



O sistema, então, irá solicitar que o discente adicione um arquivo de justificativa para sua solicitação (figura abaixo).



Ao confirmar a solicitação, ela será enviada à coordenação para avaliação.

O sistema permite que seja solicitado exame de adiantamento para até três disciplinas por semestre, mas não é possível pedir mais de uma vez para a mesma disciplina. O sistema também só permite a solicitação se o discente não está matriculado nela e se nunca cursou a disciplina.

Se a coordenação deferir (autorizar) o pedido, ele será encaminhado para o departamento de Artes, que vai indicar um docente para realizar a prova, vai receber o resultado e lançar no histórico do discente.

RESOLUÇÃO N° 92/13 – CEPE

Art. 14 Os exames de adiantamento de conhecimento deverão ocorrer por solicitação fundamentada do aluno ao colegiado de curso.

§ 1º A solicitação deverá ser acompanhada de documentos comprobatórios ou constituir-se de uma solicitação circunstanciada que indique o domínio de conhecimento de conteúdo.

§ 2º A análise pelo colegiado da solicitação circunstanciada deverá considerar, isolada ou conjuntamente:

I- O fato de o aluno ter extraordinário aproveitamento nos estudos ou altas habilidades ou superdotação;

II- As competências profissionais anteriormente desenvolvidas ou adquiridas no trabalho;

III- Os conhecimentos adquiridos em outros cursos;

IV- As atividades acadêmicas, artísticas ou culturais desenvolvidas anteriormente e que tem relação com os objetivos da disciplina e com o perfil profissional do egresso conforme o Projeto Pedagógico do Curso.

V- O fato de ter cursado uma disciplina similar em outro registro acadêmico, curso ou instituição.

O e-mail do Departamento de Artes é deartes@ufpr.br

São aceitos **exames de adiantamento/aproveitamento** das disciplinas: **Acústica para música**; Análise musical I; **Áudio básico**; **Cognição musical I**; Contraponto I; **Didática** (Setor de Educação); **Fundamentos da Educação Musical I a III**; Harmonia I e II; História da música brasileira I e II; História da música ocidental I a IV; Laboratório de notação e editoração musical; Músicas do mundo I e II; Percepção musical I a IV; Piano funcional I e II; **Política e Planejamento da Educação Brasileira** (Setor de Educação); **Psicologia da Educação** (Setor de Educação); **Regência aplicada à educação musical** e LIBRAS.

Só para bacharelado. Só para licenciatura.

Aproveitamento de conhecimentos

Se você foi reprovado por nota (não por frequência) em uma disciplina teórica **obrigatória para seu curso**, pode solicitar prova de aproveitamento no SIGA. Mas não pode estar matriculado na disciplina.

RESOLUÇÃO N° 92/13 – CEPE

Art. 21 Terá direito a exames de aproveitamento de conhecimento o aluno que tenha sido reprovado na disciplina, pelo menos uma vez, somente por nota, mas com frequência igual ou superior a 75%.

Art. 22 O aluno poderá solicitar no máximo dois exames de aproveitamento de conhecimento por período acadêmico (semestre/ano).

Art. 23 O aluno poderá solicitar uma única vez exame de aproveitamento de conhecimento em uma mesma disciplina.

Art. 24 Não será permitida a solicitação de exame de aproveitamento de conhecimento por um aluno regularmente matriculado na disciplina no mesmo período.

Art. 29 É expressamente vedado o exame de aproveitamento de conhecimento das disciplinas cursadas como eletivas ou disciplinas isoladas.

Vídeos diversos de orientação ao sistema SIGA

<https://ufpraberta.ufpr.br/course/view.php?id=9>

Os cursos de música

Cada curso tem uma quantidade maior de disciplinas obrigatórias, que devem ser cursadas nos semestres indicados, e várias disciplinas optativas. Curse no mínimo 375 horas de optativas no bacharelado e 465 horas na licenciatura.

Planeje quais optativas cursar, a partir do 2º semestre. Consulte a coordenação, temos orientação acadêmica.

A licenciatura tem nove disciplinas obrigatórias do Setor de Educação e uma de Libras.

As disciplinas de música têm código OA8xy, onde x indica, para quase todas as disciplinas, o semestre de oferta.

As disciplinas da Educação têm código EMnnn ou ETnnn ou EPnnn. Duas letras e três algarismos. Libras é LIB038.

O detalhamento do curso está na página do curso, em: <https://www.sacod.ufpr.br/artes/>

Em: ENSINO / GRADUAÇÃO / Música - Licenciatura e Bacharelado estão todas as informações sobre o curso e as disciplinas. Várias disciplinas têm pré-requisito, ou seja, é necessária a aprovação na disciplina X para cursar a seguinte.

Várias disciplinas têm carga horária remota, para estudo, com conteúdos na UFPR Virtual ou no aplicativo Teams.

As disciplinas são presenciais mas muitas têm conteúdos nas plataformas virtuais.

Em: PARA ALUNOS e em: SECRETARIA estão todas as informações administrativas e sobre bolsas, vestibular, ENADE.

UFPR Virtual

É um AVA (Ambiente virtual de aprendizagem) onde são abertas as turmas de cada disciplina, onde os docentes incluem materiais do curso, textos, áudios e vídeos, **da maioria das disciplinas.**

Os tutoriais de acesso estão em: <https://ufprvirtual.ufpr.br/mod/mediagallery/view.php?id=308484>

https://ufprvirtual.ufpr.br/pluginfile.php/132391/mod_label/intro/A_UFPR_Virtual_est%C3%A1_de_cara_nova%21Veja_o_que_mudou....pdf?time=1725481600082

<https://youtu.be/dVhar9NE8lc>

<https://youtu.be/GXZgKo7Goul>

https://youtu.be/IXx75u_pPzU

<https://youtu.be/5oQQDJ2zF2U>

<https://youtu.be/8op5MqOG2eQ>

https://youtu.be/_J4GF_5NlLw

Teams

As disciplinas de 45 horas têm duas horas presenciais e uma hora remota, para atividades individuais previstas no plano de ensino, e os materiais (textos, áudios, vídeos) são postados na UFPR Virtual ou no Teams.

Você precisa de um e-mail UFPR para acessar o SIGA, o Office 365 e sua conta no Teams.

Instale o app (<https://www.microsoft.com/pt-br/microsoft-teams/download-app>) pois o uso da página do Teams na Web não tem todos os recursos do app.

Para cada turma, de cada disciplina, a/o docente inclui os discentes na turma.

Ao abrir o app Teams no seu computador ou smartphone você verá as turmas em que está inscrita(o).

Formulários

Formulários diversos da UFPR: <https://prograp.ufpr.br/copap/formularios/>

Formulários de estágio: <https://prograp.ufpr.br/coafe/ue/formularios/>



O setor

O Setor de Artes, Comunicação e Design (SACOD) fica no campus Juvevê (Rua Bom Jesus, 650).

Ele tem três departamentos: DEARTES, no Batel, com os cursos de Música, Artes Visuais e Produção Cultural; DDESIGN, no prédio Pedro I na Reitoria, com os cursos de Design Gráfico e Design de Produto; e DECOM, no Juvevê, com os cursos de Jornalismo, Publicidade e Propaganda e Relações Públicas.

Há cinco disciplinas do DECOM que são optativas para discentes de música.

As disciplinas de Educação (que começam com EM, EP ou ET) e LIBRAS (LIB038) são de outros setores, e as aulas são no Rebouças (Educação) ou no Pedro I (Libras). A maioria das aulas de Produção Cultural ocorrem no campus do Juvevê.

SAÚDE

A UFPR tem três unidades ambulatoriais para atendimento à saúde dos estudantes: CASA 3, CASA 4 e Unidade Escola.

O Centro de Atenção à Saúde 3 - CASA 3 localizado no Centro Politécnico, Av. Cel. Francisco Heráclito dos Santos – 210. Oferece consultas nas especialidades de enfermagem, clínica médica, ginecologia, nutrição e odontologia (primária, encaminhamentos, profilaxia e restaurações). Atendimento de segunda a sexta-feira, das 7h às 19h. Telefones: (41) 3361-3066, 3361-3643, WhatsApp mensagens 41-98843-8018. Email : casa3@ufpr.br

O Centro de Atenção à Saúde 4 - CASA 4 (Unidade de referência de apoio à Saúde mental) localizado no Setor de Ciências Agrárias, na Rua dos Funcionários, 1540. Oferece consultas nas especialidades de enfermagem, psiquiatria, clínica médica, psicologia e odontologia (primária, encaminhamentos, profilaxia e restaurações). Conta ainda com uma sala de vacinação voltada a comunidade acadêmica, sendo ofertadas as vacinas: Dupla Adulto (dT), Hepatite B e Tríplice Viral (SCR). Atendimento de segunda a sexta-feira, das 7h às 19h. Telefone e WhatsApp (só texto): (41) 3350-5776, e-mail: casa4@ufpr.br

A Unidade Escola (UE) é administrada pela Direção do Setor de Ciências da Saúde da UFPR em parceria com a Coordenadoria de Atenção Integral à Saúde do Servidor (CAISS), da Pró-reitoria de Gestão de Pessoas (PROGEPE), com objetivo à prevenção de doenças e promoção da saúde para servidores (técnico administrativos e docentes) da UFPR e seus dependentes de saúde adultos e idosos e alunos e alunas da UFPR. Nossas práticas são voltadas para indivíduos e suas coletividades com uma perspectiva integrada e em redes com trabalho multidisciplinar (enfermagem, clínica médica, nutrição, fisioterapia), considerando as necessidades em saúde da população assistida pela UE. Além disso acolhe as práticas de ensino dos Cursos de Graduação do Setor de Ciências da Saúde, projetos de extensão e pesquisa. As programações de atividades especiais estão disponíveis no site <http://www.saude.ufpr.br/portal/unidadeescola/>, no Instagram [unidade_escola_ufpr](https://www.instagram.com/unidade_escola_ufpr) e Facebook [Unidade Escola – promoção de saúde UFPR](https://www.facebook.com/unidade.escola.ufpr). Nosso funcionamento é de segunda a sexta-feira das 07:30 as 16:30, com agendamentos pelo telefone ou WhatsApp +55 41 3360-7234, ou no endereço Rua Padre Camargo, 261 - Alto da Glória, Curitiba - PR, 80060-240

Pró-reitoria de Pertencimento e Políticas de Permanência Estudantil – P4E

A P4E (<https://p4e.ufpr.br/>) coordena a concessão de bolsas diversas a discentes carentes.

Ela também organiza o **Programa de inclusão digital – Empréstimo de Computadores** que consiste no empréstimo de computadores aos discentes contemplados(as) com as bolsas-auxílio do PROBEM ou PROMISAES, e atenção à saúde:

CAISE – Coordenadoria de Atenção Integral a Saúde Estudantil – (41) 3888-7778

- CAISE – Coordenadoria: caise.p4e@ufpr.br
- CAISE – USBE (Unidade de Saúde e Bem-Estar Estudantil): usbe.p4e@ufpr.br

CP3DE – Coordenadoria de Políticas de Permanência, Pertencimento e Desenvolvimento Estudantil

- CP3DE – Coordenação e Entidades Estudantis: cp3de.p4e@ufpr.br
- CP3DE – Inclusão Digital: inclusaodigital.p4e@ufpr.br
- CP3DE – Apoio à apresentação de trabalhos e participação em eventos: pate.p4e@ufpr.br
- CP3DE – UACOMP: Unidade de Acompanhamento de Trajetórias Acadêmicas e Permanência
 - UACOMP – **Psicologia** Curitiba: psicologia.p4e@ufpr.br
 - UACOMP – **Pedagogia** Curitiba: pedagogia.p4e@ufpr.br (41) 3888- 7774
 - UACOMP – **Serviço Social** Curitiba: servicosocial.p4e@ufpr.br (41) 3888-7776/ 7772

Dispensas de requisitos de disciplina

O prazo final para solicitar quebra (dispensa) de pré-requisito e/ou correquisito para matrícula em disciplina da qual não venceu os pré-requisitos, costuma ser na primeira semana de aulas. Consulte o calendário (no final).

Trancamento e destrancamento de curso

Os alunos (a partir do 2º semestre do curso) podem solicitar trancamento do curso, por um ou dois semestres consecutivos. Se pedir dois semestres e quiser voltar no segundo semestre, pode solicitar destrancamento antecipado.

Há um prazo final para os alunos que não se matricularam em disciplinas e outro para quem se matriculou.

É vedado o trancamento de curso aos discentes em permanência de curso, ou seja, que concluíram uma habilitação e permaneceram na UFPR para obter outra habilitação no mesmo curso (licenciatura/bacharelado).

Veja os detalhes na resolução 97-A/15-CEPE, em <https://soc.ufpr.br/wp-content/uploads/2016/07/cepe-97a15.pdf>

Integralização do curso / suspensão de matrícula

O aluno tem 12 semestres para concluir o curso. Os semestres trancados não contam. Após 12 semestres, sem ter sido aprovado em (vencido) **todas** as disciplinas, a PROGRAP inicia um processo de cancelamento do registro do aluno.

Estágios

A licenciatura tem cinco disciplinas obrigatórias com estágio. O bacharelado tem uma (OA872). Tem de estar matriculado na disciplina. E há estágios não obrigatórios. É possível fazer mais de um não obrigatório simultaneamente desde que a soma das cargas horárias não ultrapasse o limite de 30 horas semanais.

Permanência

Não há mais permanência para ingressantes a partir de 2023, só para GRR até 2022. Concluída uma habilitação (licenciatura ou bacharelado), se desejar cursar a outra terá de entrar via PROVAR ou novo vestibular.

Alunos de bacharelado que desejam cursar depois a licenciatura podem cursar, ainda durante o bacharelado, Laboratório de software de áudio, Didática, Psicologia da Educação, Fundamentos da educação musical I e II, Política e Planejamento da Educação Brasileira, Organização do Trabalho Pedagógico na Escola, que são as disciplinas obrigatórias dos dois primeiros anos, para poder concluir a licenciatura, em uma nova matrícula, em apenas mais dois anos. Essas disciplinas **não contam** como optativas nem atividades formativas, mas ficam no seu histórico e permitem solicitar equivalência em uma nova entrada no curso.

Psicologia da Educação, Didática, Política e Planejamento da Educação Brasileira, Organização do Trabalho Pedagógico na Escola e LIBRAS são oferecidas também pela manhã ou à noite em diversos outros cursos com licenciatura.

A matrícula em outra turma, que não a oferecida para alunos de música no semestre, deve ser solicitada à coordenação (cmus@ufpr.br).

Alunos de licenciatura que desejam cursar depois o bacharelado podem cursar, ainda durante a licenciatura, pelo menos Áudio básico, Acústica para música e Laboratório de síntese, para poder concluir o bacharelado em apenas mais dois anos.

Laboratório de Informática

O Departamento de Artes tem computadores com acesso à Internet na sala de estudos da biblioteca, na sala 101A e na própria Biblioteca.

Os computadores nas salas de aula têm material de disciplinas, mas são para uso exclusivo das atividades acadêmicas. Há Wi-Fi no campus.

Use seu e-mail UFPR para poder usar a rede sem fio. Consulte a Secretaria do Departamento.

Não atualize nada nem instale programas.

Laboratórios especializados

As salas 102/104B, 112/114B, 101B, 205B são laboratórios especializados. Podem ser usados pelos alunos fora dos horários de aulas e cursos, sendo que 112/114B, 101B exigem autorização por escrito dos docentes responsáveis.

Para as salas 112/114B (Estúdio de gravação) há um formulário na portaria para solicitar o uso. Preencha e entregue uma semana antes do desejado, para o processo de autorização. Não mexa na cabeção da mesa de som e/ou dos computadores. Não instale nem atualize nada.

Qualquer material solicitado será retirado do almoxarifado e conferido na devolução.

Há microfones, pedestais, cabos, teclados etc.

Nos formulários deve-se anotar o número de cada microfone e o número de patrimônio dos demais equipamentos.

Salas de aula

As salas normalmente utilizadas para música são 103B, 107B (Auditório), 104B (Lab. Produção), 201B, 202B, 207B e 210B. Algumas disciplinas utilizam a 101B.

A 101B, fora dos horários de aula, tem acesso restrito aos alunos que estão desenvolvendo projetos com alguns docentes, ou a disciplinas de licenciatura ministradas lá.

Nas salas comuns (103B, 201B, 202B, 207B) há mesas/cadeiras verdes ou cadeiras com prancheta, em seis fileiras.

Se a atividade da disciplina exigir outra disposição, ao final da aula recolhem as mesas/cadeiras no lugar.

As salas também têm piano e/ou teclado.

Nos horários sem aulas (junto à porta há os horários da sala no semestre) os alunos podem utilizar as salas 103B, 104B, 201B, 202B, 207B, 210B, solicitando a chave na portaria e deixando um documento de identificação com foto.

Em cada sala há equipamentos de som e informática. Ao sair da sala verifique se as janelas foram fechadas e se as luzes, ventiladores e todos os equipamentos foram desligados.

O piano Steinway do auditório é para uso dos docentes e de alunos pianistas. Tenham cuidado com as instalações e equipamentos, eles são de todos nós e sua aquisição/substituição é um processo demorado (anos).

Bibliotecas

A UFPR tem 18 bibliotecas. A biblioteca de Artes Visuais e Música está na sala 106B, no DeArtes.

Há livros de diversas áreas de Humanas e Educação na biblioteca do HL, no 2º e 3º andares do Pedro I, na Reitoria, e na biblioteca do campus Juvevê (DECOM).

Para consultar o acervo, TCCs e reservar livros, use o site: <http://acervo.ufpr.br/>

Para TCC marque Biblioteca AM-Batel, selecione TCC e clique em **Buscar**. Em Filtros, marque TCC Graduação Digital

Para consultar periódicos da UFPR, acesse: <https://revistas.ufpr.br/wp/>

Quase todo o material é fornecido pelos docentes em formato digital, via UFPR Virtual ou Teams.

Há muito material nos computadores das salas 103B, 104B, 201B e 207B. Copie em pendrive ou HD externo.

Intercâmbio (nacional ou internacional)

A UFPR tem convênios com universidades aqui e em outros países. Você precisa ter vencido todas as obrigatórias dos dois primeiros anos do curso, com no máximo **uma** reprovação e uma posterior aprovação na disciplina. E ter IRA mínimo de 0,7. Os demais detalhes estão no edital, publicado a cada semestre, em <https://internacional.ufpr.br/portal/>

Monitoria

Há vagas para monitoria em algumas disciplinas do curso (PIM). E outras vagas só para licenciatura (PIBID).

A seleção é feita na semana de recepção dos novos alunos.

Algumas vagas têm bolsa. O(a) aluno(a) tem de ter sido aprovado(a) na disciplina pretendida com 70 ou mais.

Com ou sem bolsa, a atividade de monitoria vale como atividade formativa.

Bolsas

A UFPR oferece bolsas auxílio em diversas modalidades e orientação social/psicológica.

Veja detalhes no site da P4E - Pró-Reitoria de Pertencimento e Políticas de Permanência Estudantil. <https://p4e.ufpr.br/>

Há bolsas de permanência, auxílio moradia, extensão etc. E **cursos de idiomas no CELIN** (<https://celin.ufpr.br>).

Para bolsas PROBEM, as inscrições normalmente são no início das aulas.

Para alunos de 2º ano em diante também há bolsas de monitoria e iniciação científica.

Converse com os docentes.

Restaurante Universitário

Oferece café da manhã (R\$ 0,50), almoço (R\$ 1,30) e jantar (R\$ 1,30).

Há 4 RUs: Central, Politécnico, Botânico e Agrárias. Eles fecham do Natal a meados de janeiro.

O RU Central atende todos os dias (exceto na virada do ano) e fica junto à Reitoria, no Centro.

Há isenção para alunos carentes. Consulte a P4E.

Visite <https://p4e.ufpr.br/vida-academica/restaurantes-universitarios/>

Ônibus da UFPR

A linha 4 passa no DeArtes às 7:15, na Reitoria às 7:30 (entre outros horários e campi)

A linha 4 passa na Reitoria às 13:15 e no DeArtes às 13:30

A linha 4 passa no DeArtes às 9:15, na Reitoria às 9:40 e no DECOM (Comunicação) às 9:50

A linha 4 passa no DeArtes às 19:30, na Reitoria às 19:50

Os horários são aproximados. Veja detalhes em <https://proad.ufpr.br/centran/sobre/onibus-intercampi/>

Empresa Jr.

Na casa amarela, além dos Centros Acadêmicos, funciona a Empresa Jr. de Música, a Amplificar.

Ela promove iniciativas profissionais dentro e fora da universidade, aliando conhecimento à prática e oferece serviços relevantes à comunidade.

Visite os sites:

<https://www.instagram.com/amplificar.ej/>

https://www.facebook.com/AmplificarEmpresaJunior/?locale=pt_BR

O MúsiCA

O Centro Acadêmico de Música da UFPR é o órgão de representação, associação e coordenação dos estudantes de graduação em Música com habilitação em Licenciatura e Bacharelado, e com ação conjunta ao Programa de Pós-Graduação em Música da UFPR, sendo uma associação sem fins lucrativos conforme art. 53 do Código Civil e demais.

São membros do MúsiCA todos os estudantes de graduação regularmente matriculados no curso de Música.

É muito importante lembrar que são os alunos que constroem o MúsiCA e que a atuação ativa de todos, independente do ano que estão cursando, é indispensável.

Portanto, todos os deartianos, estudantes de música e qualquer um que queira ajudar são mais que bem-vindos!

E-mail: camusica.ufpr@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/musicaufpr

Tempo de uso do smartphone

Administre quanto tempo você passa nos apps

Abra o app Config. do dispositivo Android.

Toque em **Bem-estar digital e controles da família**.

O gráfico mostra o uso do seu dispositivo hoje. Para mais informações, toque no gráfico. Por exemplo:

Tempo de uso: quais apps você usou e por quanto tempo.

Ativações: a frequência com que você desbloqueou o dispositivo e abriu determinados apps.

Notificações recebidas: quantas notificações você recebeu e de quais apps.

Para receber mais informações ou mudar as configurações de apps, toque em um app da lista.

CALENDÁRIO ACADÊMICO 2026

5 e 6/2 Período para os alunos solicitarem ajustes de matrícula online no SIGA.

5 e 6/2 Período para ALTERAÇÃO DE VAGAS nas turmas, pela Coordenação.

10 a 20/2 Período para solicitação de DISPENSA DE PRÉ-REQUISITO e CORREQUISITO na Coordenação de Curso.

10 a 27/2 Período para os Colegiados deliberarem sobre DISPENSA DE PRÉ-REQUISITO e CORREQUISITO

3/2 a 6/3 Período para solicitação de TRANCAMENTO DE CURSO para discentes **sem** matrícula

3/2 a 20/3 Coordenações registrarem no SIGA o TRANCAMENTO DE CURSO para discentes **sem** matrícula

10/2 a 4/3 Período de solicitação de AJUSTE DE MATRÍCULA na Coordenação

10/2 a 6/3 Período para as Coordenações de Curso cadastrarem os **ajustes de matrículas** no SIGA

23 a 25/2 Período para confirmação da matrícula e efetiva OCUPAÇÃO DA VAGA

23/2 a 4/3 Período de solicitação de exame de ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO

23/2 a 13/3 Período para solicitação de EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS

23/2 a 15/5 Lançamento de EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS no SIGA

27/2 Prazo final para solicitação de DESTRANCAMENTO ANTECIPADO de curso para o primeiro semestre.

9 e 10/3 Período para solicitação de matrícula em DISCIPLINA ELETIVA e DISCIPLINA ISOLADA

20/3 Prazo final para as Coordenações encaminharem à COPAP a relação de discentes que solicitaram PERMANÊNCIA EM CURSO

5/3 a 2/4 Período para o Colegiado deliberar sobre ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO

9/3 a 24/4 Período de solicitação de TRANCAMENTO DE CURSO SEMESTRAL para discentes **com** matrícula

9/3 a 24/4 Período para solicitação de **CANCELAMENTO DE MATRÍCULA em disciplina semestral no SIGA**

27/3 Prazo final para os alunos solicitarem correções no histórico escolar relativas ao 2º semestre de 2025

27/3 Prazo final Colegiados encaminharem à PROGRAP processo de AJUSTE E ADIÇÃO CURRICULAR p/ 2º semestre

6 a 24/4 Período de realização dos exames de **ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO**.

6/4 a 8/5 Período para lançamento de notas de **ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO**.

27/4 a 7/7 Período para lançamento das atividades formativas

4/5 a 19/6 Período de OFERTA DE TURMAS para o segundo semestre pela Coordenação

4/5 a 26/6 Período de ajuste, alocação docentes e TRAMITAÇÃO DE TURMAS (Departamentos para Coordenações)

4 a 15/5 Período para solicitação de exame de **APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO no SIGA**

3/8 Prazo final recomendado para os alunos solicitarem, nas coordenações, PERMANÊNCIA EM CURSO para 2026/2

18/5 a 19/6 Período de realização dos exames de **APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO**

18/5 a 7/7 Período de lançamento de notas de **APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO** pelo departamento

29/5 Prazo final para os Colegiados de Curso encaminharem à PROGRAP, processos de reformulação curricular p/ 2027.1

15/6 a 7/7 **LANÇAMENTO DE NOTAS** e frequência

1/6 Prazo final para as Coordenações solicitarem excepcionalmente à COPAP CORREÇÕES DE MATRÍCULA

26/6 Prazo final para os Departamentos devolverem a OFERTA DE TURMAS às Coordenações.

3/8 a 11/12 **Aulas e exames no segundo semestre de 2026**

20 e 21/7 Período para os alunos solicitarem ajustes de matrícula online no SIGA.

20 e 21/7 Período para ALTERAÇÃO DE VAGAS nas turmas, pela Coordenação.

20 a 31/7 Período para solicitação de DISPENSA DE PRÉ-REQUISITO e CORREQUISITO na Coordenação de Curso.

20/7 a 7/8 Período para os Colegiados deliberarem sobre DISPENSA DE PRÉ-REQUISITO e CORREQUISITO

16/7 a 14/8 Período para solicitação de TRANCAMENTO DE CURSO para discentes **sem** matrícula

16/7 a 28/8 Coordenações registrarem no SIGA o TRANCAMENTO DE CURSO para discentes **sem** matrícula

23/7 a 12/8 Período de solicitação de AJUSTE DE MATRÍCULA na Coordenação

23/7 a 14/8 Período para as Coordenações de Curso cadastrarem os **ajustes/correções de matrículas** no SIGA

3 a 14/8 Período de solicitação de exame de **ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO**

7/8 Prazo final de solicitação de DESTRANCAMENTO ANTECIPADO de curso para o 2º semestre de 2026

17 e 18/8 Período para solicitação de matrícula em DISCIPLINA ELETIVA e DISCIPLINA ISOLADA

17/8 a 4/9 Período para o Colegiado deliberar sobre **ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO**

17/8 a 2/9 Período de solicitação de TRANCAMENTO DE CURSO SEMESTRAL para discentes **com** matrícula

17/8 a 2/10 Período para solicitação de **CANCELAMENTO DE MATRÍCULA em disciplina semestral no SIGA**

28/8 Prazo final Colegiados encaminharem à PROGRAP processo de AJUSTE E ADIÇÃO CURRICULAR p/ 2027.1

18/9 Prazo final para as Coordenações encaminharem à COPAP a relação de discentes que solicitaram PERMANÊNCIA EM CURSO

18/9 Prazo final para os alunos solicitarem correções no histórico escolar relativas ao 1º semestre de 2026

18/9 Prazo final para Coordenações encaminharem à COPAP a relação dos alunos que solicitaram permanência em curso

9 a 25/9 Período de realização dos exames de **ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO**.

9/7 a 9/10 Período para lançamento de notas de **ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO**.

24/8 a 19/11 Período de análise de certificados de atividades formativas referentes a integralização no 2º semestre de 2026

19/10 a 23/12 Período de OFERTA DE TURMAS para o primeiro semestre de 2027 pela Coordenação

19/10 a 30/12 Período de ajuste, alocação de docentes e TRAMITAÇÃO DE TURMAS (Departamentos para Coordenações)

13 a 23/10 Período para solicitação de exame de **APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO no SIGA**

23/10 a 13/11 Período de realização dos exames de **APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO**

3/11 a 31/12 Período de lançamento de notas de **APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO** pelo departamento

23/11 a 19/12 **LANÇAMENTO DE NOTAS** e frequência

1/12 Prazo final para as Coordenações solicitarem excepcionalmente à COPAP CORREÇÕES DE MATRÍCULA

5/1/27 a 19/2/27 Prazo para os alunos solicitarem, no SIGA, destrancamento de curso para 2027.1

18 a 22/1/27 Matrículas em disciplinas e unidades curriculares semestrais de 2027.1

15/2/27 Provável início do primeiro semestre de 2027

Grades

A oferta de disciplinas está disponível no site do curso, em <http://www.sacod.ufpr.br/portal/artes/musica-grades-horarias/>

MÚSICA 1º semestre de 2026 licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	Turmas diferentes têm nomes diferentes (L, B)	Áudio básico (optativa da licenciatura) é uma turma (B), com duas aulas por semana	OA818 Áudio básico B Hugo 103B	OA818 Áudio básico B Hugo 103B	EM204 Didática MUS Katia Kasper DTPEN Sala Rebouças
14:30					
15:30	OA812 Percepção musical I L Aglâê 103B	OA812 Percepção musical I L Aglâê 103B	OA811 História da música ocidental I M Silvana 207B	OA815 Introdução estudos musicais M Hugo 207B	
16:30					
17:30	OA814 Prática artística I M Francisco 107/114B	Percepção musical I tem duas aulas por semana.	OA813 Apreciação musical I M Silvana 207B		katiakasper@ufpr.br
18:30					

MÚSICA 1º semestre de 2026 bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA812 Percepção musical I B Aglâe 103B	OA812 Percepção musical I B Aglâe 103B	OA818 Áudio básico B Hugo 103B	OA818 Áudio básico B Hugo 103B	X
14:30					
15:30	OA827 Lab. notação e editoração B Clayton 104B	<i>Turmas diferentes têm nomes diferentes (L, B)</i>	OA811 História da música ocidental I M Silvana 207B	OA815 Introdução estudos musicais M Hugo 207B	<i>Áudio básico (obrigatória do bacharelado) é uma turma (B), com duas aulas por semana</i>
16:30					
17:30	OA814 Prática artística I M Francisco 107/114B	<i>Percepção musical I tem duas aulas por semana.</i>	OA813 Apreciação musical I M Silvana 207B		
18:30					

Todas as disciplinas com fundo colorido são obrigatórias para o respectivo grau (licenciatura ou bacharelado).

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas
--------	--------------	-------------	-----------

Turmas diferentes têm nomes diferentes (L, B)

OA811, OA813, OA814, OA815: é uma turma, para alunos de licenciatura e bacharelado

Percepção musical I e Áudio básico têm duas aulas por semana

A maioria das disciplinas têm materiais (textos, áudios, vídeos) na UFPR Virtual

Turma M é para qualquer aluno. B é para bacharelado. L ou MUS é obrigatória para licenciatura.

As turmas OA801 a OA808 turma C, V ou T, são para os alunos que já foram selecionados pelos docentes. Se não é seu caso, não se inscreva.

As avaliações de Apreciação musical são presenciais

Apreciação musical	Local	1ª avaliação		2ª avaliação		Exame final	
I (4ª)	Sala 207B		17:30		17:30		17:30
III (4ª)	Sala 103B		17:30		17:30		17:30
V (6ª)	Sala 103B		17:30		17:30		17:30