



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
COORDENAÇÃO DO CURSO DE PRODUÇÃO CULTURAL
Rua XV de Novembro, 1299, - Bairro Centro, Curitiba/PR, CEP 80060-000
Telefone: (41) 3360-5000 - <http://www.ufpr.br/>

ATA DE REUNIÃO

Ao vigésimo sétimo dia do mês de junho, do ano de dois mil e vinte e quatro, realizou-se a décima oitava Reunião Ordinária do Colegiado do Curso de Produção Cultural da Universidade Federal do Paraná, às 14:30h, nas dependências do SACOD, sob a Presidência do senhor coordenador Ary Giordani e com a participação dos professores: Allan Valenza, Deborah Rebello, Joelma Zambão, Leandro Gorsdorf, Soraya Sugayama, Patrícia Salles e Cláudia Cunha, registrada também a participação da discente Helena da Silva Machado, representante do Procuca e dos discentes Micaio e Gustavo. Em discussão as seguintes pautas:

1) "Trilhas Potiguaras" UFRN - PROCUCA : Após apresentação de proposta de atividade de extensão pelos discentes, buscando para aproximação junto a municípios do interior do estado, referência ao Projeto Trilhas Potiguaras UFRN, a professora Deborah se disponibiliza a construir a proposta em conjunto, pensando em outras interações EAD, COC, Fundação Araucária e IFEs, foram também mencionadas ações em curso na UFPR que podem dar norte às demandas elencadas.

2) PROCUCA demanda por criação de Empresa Junior: apresentada a proposta, debateu-se sobre as prerrogativas e atribuições necessárias ao bom andamento da construção da empresa e da necessidade de que sejam verificadas informações junto ao núcleo das empresas juniores de Curitiba; para que se possa propor o perfil de nova vaga e demanda de coordenação da mesma.

3) Reforma Curricular/Plano de Adaptação/Tabela de equivalências: refere-se à mudança curricular pela qual passa o curso de Bacharelado em Produção Cultural, a valer a partir do ano letivo de 2025. Todas e todos os discentes que ingressaram até o ano letivo de 2024 podem optar pela mudança para o novo currículo. Ao optar pela mudança curricular, a tabela abaixo será aplicada para a adaptação do histórico discente ao novo currículo. Ao optar por não migrar para o novo currículo, a ou o discente deverá matricular-se em disciplinas equivalentes às que necessita cursar, a fim de receber a equivalência para a integralização de seu curso. Discentes que tiverem cursado, com aproveitamento, as disciplinas listadas à direita ("Currículo Antigo - 2020"), receberão como equivalência em seus históricos as disciplinas listadas à esquerda ("Currículo Novo - 2025"). Casos omissos deverão ser deliberados e decididos pelo Colegiado do Curso de Bacharelado em Produção Cultural. Tabela de Equivalências, apresentada e **aprovada por unanimidade.**

4) Aprovações Ad Referendum

5) Estágio Docente de Thais Vieira de Mattos na disciplina de Apropriações Culturais - Professora Cláudia Madruga: a professora indica a participação de sua orientanda na disciplina: **aprovado.**

6) Estágio Probatório - Composição de Banca da professora Deborah Rebello: o colegiado indica a professora Soraya Sugayama para a banca de avaliação do estágio probatório da professora Deborah Rebello. **Aprovado.**

7) Planejamento e adequações das atividades do curso 2024.1: com o retorno das atividades após a greve, os docentes deverão adequar seus planejamentos para darem conta dos conteúdos das disciplinas no período estabelecido pelos conselhos superiores.

8) Atribuições de Disciplinas 2024.2 (distribuição de encargos e definição de grade horária): a distribuição dos encargos docentes e a grade horária das disciplinas para o segundo semestre, foram apresentadas pelo professor Allan e aprovadas por todos os presentes.

9) Abertura de

Concurso Público para Gestão e Produção Cultural: após deliberação, a pauta foi aprovada por unanimidade, ficando a cargo do NDE a instrução do processo com o perfil de vaga a ser ocupada. **11) Informes:** Nada mais havendo a tratar, deu-se por encerrada a reunião, que lavrada pela presidência, lida e aprovada, vai por todos assinada eletronicamente.

Disciplinas Obrigatórias:

Currículo Novo - 2025			Currículo Antigo - 2020		
Código	Disciplina	Carga Horária	Código	Disciplina	Carga Horária
	Tópicos Especiais em Organização da Cultura	60	OA1060	Introdução à Produção Cultural	45
	Organizações e Espaços Culturais	60	OA1062	Organizações e Espaços Culturais	75
	Elaboração de Projetos Culturais	60	OA1075	Elaboração de Projetos Culturais I	45
	Políticas Culturais	60	OA1063	Políticas Culturais	30
	Marketing Cultural	60	OA1082	Marketing Cultural	45
	Gestão de Empreendimentos Culturais	60	OA1087	Gestão de Empreendimentos Culturais	45
	Economia da Cultura	60	OA1096 ou OA1105	Economia da Cultura ou Territorialidades e Indicadores Culturais	30 45
	Patrimônio Cultural	60	OA1090	Patrimônio Cultural	45
	Prática de Produção Cultural	60	OA1089	Prática de Produção Artística I	45
	Diálogos em Produção Cultural	60	OA1092	Arte e diversidade	75
	Cultura, Comunicação e Produção de Sentido	60	OA1067	Análise de Projetos e Ações Culturais	45
	Cultura e Sociedade	60	OA1061	Cultura e sociedade	45
	História e Discursos em Artes	60	OA1064 ou OA1068	História da Arte I ou História da Arte II	30 45
	Direitos Humanos, Diversidade e Democracia	60	OA1078	Fundamentos Teóricos dos Direitos Humanos e da Democracia	30
	Estudos Literários	60	OA1072	Estudos Literários II	45
	Introdução à Pesquisa	60	OA1085	Metodologia de Pesquisa em Artes	45
	Circuitos Culturais no Brasil	60	OA1083	Sistemas de Visualidades Cênicas III	45
	Multiculturalismo, Diferença e Decolonialidade	60	OA1076	Arte e Cultura Contemporânea	30
	Música e Identidade Latino-Americana	60	OA825 ou OA1073	Música e Cultura Popular ou Cultura e Identidade Latino-Americana	30 30
	Direitos Culturais e Cidadania	30	OA1071	Direitos Culturais e Cidadania	30
	Visualidade e Cotidianidade	60	OA1065	Visualidade e Cotidianidade	60
	Estudos Da Cena Contemporânea	60	OA1077	Estudos Cênicos Contemporâneos	45
	Desenho de Som	60	OA1080	Design de Som	60
	Arquitetura da Cena	60	OA1070	Sistemas de Visualidades Cênicas I	30
	Desenho de Luz	60	OA1088	Design de Luz	45
	Laboratório de Produção De Visualidades	60	OA1074	Sistemas de Visualidades Cênicas II	45
	Produção Audiovisual	60	OA364	Arte e Imagens Técnicas	45
	Produção Editorial	60	OA1079	Produção Editorial	45
	TCC I	120	OA1101	Trabalho de Conclusão de Curso I	60

	TCC II	120	OA1106	Trabalho de Conclusão de Curso II	60
--	--------	-----	--------	-----------------------------------	----

Disciplinas Optativas:

Currículo Novo - 2025			Currículo Antigo - 2020		
Código	Disciplina	Carga Horária	Código	Disciplina	Carga Horária
	Arte Contemporânea e Mediação Cultural	30	OA350	Introdução à Crítica de Arte	30
	Arte no Campo Ampliado: Interfaces entre Dança, Teatro e Artes Visuais	30	OA1081	Artes do Corpo ou	30
			OA1119	Lazer e cultura	30
	Artes do Corpo na Modernidade	30	OA1086	Apropriações Culturais ou	30
			OA1109	Corpo e Cidade ou	30
			OA1123	Performatividade Vocal	30
	Artivismo e Lutas Sociais	30	OA330	Introdução à Curadoria e Mediação ou	30
			OA1124	Produção Cultural, Perspectiva Pós-colonial e Decolonialismo	30
	Cartografia e Pesquisa Rizoma em Educação, Cultura e Arte	30	OA1097	Estéticas e Estudos Pós-estruturalistas da Cultura	45
			OA1108	ou Arte-Educação	30
	Cena e Tecnologia	30	OA1093	Cena e Tecnologia ou	45
			OA1127	Tecnologia e Poder	30
	Cidade, Política e Cultura	30	OA1091	Política e Poder ou	60
			OA1116	Estética, Poder e Sentido na Pós-cultura	30
	Corpo, Criações Estéticas do Contemporâneo	30	OA1100	Música e Contemporaneidade	30
	Cultura na Perspectiva dos Cânones do Pensamento Social Brasileiro	30	OA1095	Fundamentos do Pensamento Brasileiro	30
	Cultura, Democracia e Participação Social	30	OA1103	Políticas Culturais Internacionais	30
	Dança – Produção e Circulação	30	OA1115	Dramaturgias do Corpo	30
	Devir Mulher- Estéticas e Poéticas do Feminino na Literatura	30	OA1098	Cultura e Pós-modernidade	30
	Dinamização Territorial e Gestão	30	OA1084	Elaboração de Projetos Culturais II	45
	Dramaturgia Brasileira Contemporânea	30	OA1112	Dramaturgia Brasileira Contemporânea	30
	Dramaturgia Brasileira	30	OA1111	Dramaturgia Brasileira ou	30
			OA1117	Fundamentos de Crítica Teatral	30
	Dramaturgia e Resistência	30	OA1114	Dramaturgia e Resistência	30
	Linguagens do Corpo e da Voz	60	OA1069	Linguagens do Corpo e da Voz	45
	Literatura Brasileira Contemporânea	30	OA1120	Literatura Brasileira Contemporânea	30

	Literatura e História	30	OA1110 OA1113	Crítica e Literatura ou Dramaturgia Clássica	30 30
	Literatura e Política	30	OA1066 OA1126	Estudos Literários I ou Releituras de Textos Literários	30 30
	Maquiagem Figurativa	30	OA1121	Maquiagem Figurativa	30
	Maquiagem Não Figurativa	30	OA1122	Maquiagem Não-Figurativa	30
	Moda e Cultura Visual	30	OA1107	Semiótica	30
	Performance: Conceitos e Produção Artística	30	OA1118 OA1128	Laboratório de Performance ou Teoria da Performance	30 30
	Políticas Culturais Setoriais, Territoriais e Temáticas I	30	OA1094	Prática de Produção Artística II	75
	Políticas Culturais Setoriais, Territoriais e Temáticas II	30	OA1104	Empreendedorismo Cultural e Economia Criativa	30
	Psicoacústica	30	OA1125	Psicoacústica	30
	Não há equivalência		OA1099	Estágio Supervisionado I	60
	Não há equivalência		OA1102	Estágio Supervisionado II	60



Documento assinado eletronicamente por **SORAYA SUGAYAMA, PROFESSOR 3 GRAU**, em 06/11/2025, às 17:45, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **ARY FABIO GIORDANI DANIEL, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 06/11/2025, às 19:12, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **ALLAN VALENZA DA SILVEIRA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 08/11/2025, às 18:47, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **CLAUDIA MADRUGA CUNHA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 08/11/2025, às 21:33, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **LEANDRO FRANKLIN GORSdorf**, **PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 10/11/2025, às 18:25, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **DEBORAH REBELLO LIMA, PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR**, em 10/11/2025, às 19:42, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **6874186** e o código CRC **0FBF7BF0**.