

**Ata da 1ª reunião ordinária do Colegiado do
Curso de Bacharelado em Produção
Cultural, realizada no dia 3 de março de
2022.**

Aos três dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e dois, às catorze horas, na sala de aula do Espaço SACOD e também no ambiente virtual "Microsoft Teams", reuniu-se o Colegiado do Curso de Bacharelado em Produção Cultural, em sessão ordinária, sob a **Presidência**, em caráter extraordinário, do (1) servidor docente Rafael Stefanichen Ferronato, **Chefe do Departamento de Artes – DEARTES**. Presente também os **docentes**: (2) Allan Valenza da Silveira, (3) Ary Fábio Giordani Daniel, (4) Cláudia Madruga Cunha, (5) Cristiane dos Santos Souza, (6) Joelma Zambão Estevam, (7) Leandro Franklin Gorsdorf, (8) Soraya Sugayama. **Havendo número legal de representantes, oito (8) no total**, o Presidente **declarou aberta a reunião**, cumprimentando a todos os presentes e – ato contínuo – iniciou a sessão com as boas-vindas ao curso e seus docentes ao Departamento de Artes e ao Setor de Artes, Comunicação e Design. O docente Ary Fábio Giordani Daniel, futuro coordenador do novo curso, agradeceu a recepção, assim como, os esforços dos professores e professoras, Departamento e Setor, na criação do novo curso. Após este momento, o Presidente questionou aos membros sobre pedidos de inclusão, alteração ou retirada de pauta. Sem manifestações, deu-se início a Ordem do Dia: **1. Concurso público para docente – Magistério Superior. Definição do perfil de vaga e encaminhamentos para abertura do concurso.** ► Durante as discussões, foi debatida a necessidade de um(a) candidato(a) que assuma as disciplinas da professora Joelma Zambão Estevam e, se preciso, da docente licenciada Celeste Fernandez. ► Sendo assim, após intenso debate, definiu-se pelo seguinte perfil de vaga: **Área de conhecimento**: Produção e Gestão Cultural; **Número de vagas**: 1 (uma); **Número limite de candidatos habilitados**: 5 (cinco); **Regime de trabalho**: 40 (quarenta) horas – Dedicação Exclusiva; **Titulação mínima exigida**: Graduação em Produção Cênica ou Produção Cultural ou na grande área do CNPq de Linguística, Letras e Artes, ou Ciências Humanas, ou Ciências Sociais Aplicadas; Doutorado em uma das grandes áreas do CNPq acima mencionadas, e tese ou dissertação com tema nas áreas da Gestão Cultural, Políticas Culturais e/ou Produção Cultural; **Tipo de provas**: 1) prova escrita, 2) prova didática, 3) análise de currículo e 4) entrevista e defesa de currículo; **Período para realização das inscrições**: Final de março/início de abril do ano corrente; **E-mail para inscrições**: sacod.direcao@ufpr.br; **Período provável para realização das provas**: segunda quinzena de abril do ano corrente; **Pontos para a prova**: 1) Políticas Culturais: Diversidade, Arte e Cultura na Contemporaneidade, 2) Economias da Cultura: Cadeias Produtivas e Financiamento, 3) Políticas Culturais Latino-americanas Comparadas, 4) Empreendedorismo e Marketing Cultural: Cultura de Massa e Produção Independente, 5) Diversidade Cultural: Elaboração e Gestão de Projetos e 6) Patrimônios Culturais Materiais, Imateriais e Sustentabilidade. ► A justificativa para abertura do concurso é reposição de vaga proveniente da aposentadoria do docente Ricardo Carneiro Antonio. ► Perfil **aprovado por unanimidade** e encaminhado como ponto de pauta para a plenária departamental do mês de março. **2. Definições de grade horária do curso.** ► Assumindo a Presidência da reunião, o futuro coordenador Ary Fábio Giordani Daniel passou a palavra ao professor Allan Valenza da Silveira que expôs a grade por ele montada, buscando

44 atender ao novo curso, mas também ao de Tecnologia em Produção Cênica. ► Para o
45 curso de Bacharelado em Produção Cultural, ficou assim definida a grade do primeiro
46 período: **Segundas-feiras das 7h30min às 12h30min:** Visualidade e Cotidianidade (60
47 horas – docente Soraya Sugayama); **Terças-feiras das 7h30min às 9h30min:**
48 Políticas Culturais (30 horas – docente Jessé da Cruz) e **das 9h30min às 12h30min:**
49 História da Arte I (45 horas – docente Joelma Zambão Estevam); **Quartas-feiras das**
50 **7h30min às 9h30min:** Estudos Literários I (30 horas – docente Allan Valenza da
51 Silveira); **Quintas-feiras das 7h30min às 9h30min:** Introdução à Produção Cultural (30
52 horas – docente Cláudia Madruga Cunha) e **das 9h30min às 12h30min:** Cultura e
53 Sociedade (45 horas – docente Ary Fábio Giordani Daniel) e as **sextas-feiras, das**
54 **7h30min às 12h30min:** Organizações e Espaços Cultural (75 horas – docente Cristiane
55 dos Santos Souza). ► Grade sujeita a alterações, mas **aprovada por unanimidade**.
56 Finalizada a pauta, o Presidente encerrou a reunião, agradecendo a presença de todos.
57 E para constar, eu, Marília Teixeira Gomes, secretária desta, lavrei a presente ata.



Soraya Sugayama
Cristiane dos Santos Souza
