

OA1186 - PSICOACÚSTICA

PD: 20 - LB: 10

Ementa

Conceitos básicos de acústica, psicoacústica, psicometria e qualidade sonora aplicados a produção sonora e audiovisual; bases físicas da fonação, audição e acústica fisiológica; propriedades das fontes sonoras, ressonância, filtros acústicos e mascaramento; psicologia cognitiva e percepção auditiva; experimentação em luteria eletrônica.

Bibliografia

GELFAND.S.A. Hearing: an introduction to psychological and physiological acoustics. 3ªed. New York,1998.

ILARI, Beatriz Senoi (org). Em Busca da Mente Musical - Ensaios sobre processos cognitivos em música - da percepção à produção. Curitiba: Editora da UFPR, 2006.

ROEDERER, Juan G. Introdução à física e psicofísica da música. São Paulo, EDUSP, 1998.

SCHAFER, M. A afinação do mundo. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

Bibliografia Complementar

NEPOMUCENO , L. A . Elementos de física acústica e psicoacústica. São Paulo: Ed. Edgard Blucher, 1994.

ALTMAN, Rick. Sound Theory Sound Practice. EUA: Routledge, 1992.

SPEAKS, Charles E. Introduction to Sound: Acoustics for the Hearing and Speech Sciences. 3ªed. San Diego, California: Singular Publishing Group Inc. 1999.

VINNIK, E.; ITSKOV, PM.; BALABAN, E. Individual differences in sound-in-noise perception are related to the strength of short-latency neural responses to noise. National Center for Biotechnology Information, U.S. National Library of Medicine, 2011.

SÄNGER, Johanna; MÜLLER, Viktor e LINDENBERGER, Ulman. Intra- and interbrain synchronization and network properties when playing guitar in duets. in: Front Hum Neurosci. Bethesda MD: US National Library of Medicine National Institutes of Health, 2012.

