

OA1183 - PERFORMANCE: CONCEITOS E PRODUÇÃO ARTÍSTICA

PD: 10 - LB: 20

Ementa

Estudo teórico prático das artes performativas em perspectiva política: conceitos, obras, ativismos e artistas. Análise do contexto histórico e cultural em que as obras foram produzidas.

Bibliografia

COHEN, Renato. *Performance como linguagem: criação de um tempo-espço de experimentação*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

MARTINS, Lúcia Helena. *Pedagogias de performances e o Ativismo da Proximidade*. São Paulo: Dialética, 2024.

TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

TRANSBORDA: *Mostra de performance*: Curitiba – PR. Água Viva Concentrado Artístico, 2017.

Bibliografia Complementar

AGUILAR, Gonzalo e CÁMARA, Mario. *A máquina performática: A literatura no campo experimental*. São Paulo: Rocco, 2017.

BENNATON, Pedro; RAITER, Luana (Orgs.). *Poética do ERRO: registros*. Florianópolis: Ilha do Desterro, 2014.

ERRO GRUPO. *Persistência*. Florianópolis: Ilha do Desterro, 2016.

GLÜCK, Leonarda. *A perfodrama de Leonarda Glück: literaturas. dramáticas de uma mulher (trans) de teatro*. Curitiba: Dybbuk, 2016

GOLDBERG, RoseLee. *A arte da performance: do futurismo ao presente*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

