

OA1181 - MAQUIAGEM NÃO FIGURATIVA

PD: 6 - CP: 4 - LB: 20

Ementa

Estudos sobre o corpo tomado como objeto artístico a fim de descaracterizá-lo como corpo cotidiano, por meio da maquiagem produzida com materiais alternativos aos da indústria cosmética. Registros de processos e produto artístico final.

Bibliografia

COHEN, Renato. *Performance Como Linguagem*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

JEUDY, Henri-Pierre. *O corpo como objeto de arte*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

SILVA, Agnaldo Valente Germano da. *Útero cosmos - hibridações de meios, sistemas e poéticas de um sky - art interativo*. 2008. Tese (Doutorado em Poéticas Visuais) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008. doi:10.11606/T.27.2008.tde-14052009-154333. Acesso em: 2025-08-26

Bibliografia Complementar

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2019.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta: Ensaios Para uma Filosofia da Fotografia*. São Paulo: É Realizações Editora, 2018.

MAGALHÃES, Mônica Ferreira. *Maquiagem e pintura corporal: uma análise semiótica*. Tese (Doutorado em Estudos Linguísticos) – Universidade Federal Fluminense, 2010.

RANGEL, Tatia. *Corpo Sem Órgãos: Experimentações em devir*. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2020. Disponível em: <<https://app.uff.br/riuff/hrow/handle/1/37891>>. Acesso em: 02 ago 2025.

SILVEIRA, Luciana M. *Introdução à teoria da cor*. Curitiba: Editora UTFPR, 2015. disponível em: <Repositório Institucional da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (RIUT): Introdução à teoria da cor >. Acesso em 02 ago 2025.

