

OA1176 - LINGUAGENS DO CORPO E DA VOZ

PD: 30 - LB: 30

Ementa

Laboratório teórico prático de relações entre linguagens corporais e vocais associadas a processos autobiográficos e culturas corporais contemporâneas.

Bibliografia

- AGUILAR, Gonzalo e CÂMARA, Mario. *A máquina performática: A literatura no campo experimental*. São Paulo: Rocco, 2017.
- BERTAZZO, I. *Corpo Cidadão: identidade e autonomia do movimento*. São Paulo: Summus, 1998.
- ELIAS, Norbert. *O processo civilizador*. Rio de Janeiro, RJ: J. Zahar, 1994.
- GREINER, Christine. *O corpo: pistas para estudos interdisciplinares*. 3. ed São Paulo, SP: Annablume, 2008.
- MACHADO, G.M.L. *Investigação do Movimento Particular*. Curitiba, PR: Corgraf, 2018.

Bibliografia Complementar

- AZEVEDO, Sônia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- BARBA, Eugenio. *A canoa de papel: tratado de Antropologia Teatral*. São Paulo: Hucitec, 1994.
- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. 12. ed Rio de Janeiro, RJ: Civilização Brasileira, 2016.
- ELIAS, Norbert; SCHRÖTER, Michael. *Mozart: sociologia de um gênio*. Rio de Janeiro, RJ: J. Zahar, 1995.
- FERRACINI, Renato. *A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator*. Campinas: UNICAMP, 2003.
- TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance cultural nas Américas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

