

OA1175 - DRAMATURGIA E RESISTÊNCIA

PD: 30

Ementa

Autoritarismo, patriarcalismo e exclusão no Brasil durante o século XX e os seus impactos na produção dramática. Silenciamentos e vozes dissonantes manifestadas via dramaturgia.

Bibliografia

AQUINO, Maria Aparecida de. *Censura, imprensa, estado autoritário (1968-1978): o exercício cotidiano da dominação e da resistência*. Bauru: EDUSC, 1999.

BONONI, José Gustavo. *Resistência e transgressão: a potência política do desbunde nas expressões artísticas do grupo Teatro Oficina de São Paulo (1967-1972)*. Tese (doutorado) - Universidade Federal do Paraná, Setor de Ciências Humanas, Programa de Pós-Graduação em História. Defesa: Curitiba, 23/02/2018. Disponível em <http://hdl.handle.net/1884/54869>

CARNEIRO, Maria Luiza Tucci (org.). *Minorias silenciadas: história da censura no Brasil*. São Paulo: EDUSP: Imprensa Oficial do Estado: FAPESP, 2002.

Bibliografia Complementar

GOMES, André Luís. *Leio teatro: dramaturgia brasileira contemporânea, leitura e publicação*. São Paulo: Horizonte, 2010.

MELO, Thayla Walzburger. *Os Sons da dissonância: a arte do protesto nas músicas de Raul Seixas e Secos & Molhados em tempos de autoritarismo (1973-1974)*. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Paraná, Setor de Ciências Humanas, Programa de Pós-Graduação em História. Defesa: Curitiba, 16/03/2018. Disponível em <http://hdl.handle.net/1884/56037>

PAVIS, Patrice. *A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas*. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SILVA, Armando Sérgio da (org.). *J. Guinsburg : diálogos sobre teatro*. São Paulo: EDUSP, 2002.

SMITH, Anne-Marie. *Um acordo forçado: o consentimento da imprensa à censura no Brasil*. Trad. Waldívia M. Portinho. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2000.

