

OA1167 - CORPO, CRIAÇÕES ESTÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO

PD: 30

Ementa

Debates sobre o corpo: pressupostos e efeitos do Corpo sem órgãos de Antonin Artaud na educação, arte e cultura contemporânea.

Bibliografia

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*: seguido do prefácio à 4ª edição italiana. Rio de Janeiro, RJ: Contraponto, 1997.

DELEUZE, Gilles. *Sobre o teatro* - um manifesto de menos. Trad. F. Saadi, O. de Abreu, R. Machado. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Como criar para si um Corpo sem Órgãos. In: DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil Platôs*: capitalismo e esquizofrenia, vol. 3. Tradução: Aurélio Guerra Neto, Ana Lucia de Oliveira, Célia Pinto Costa e Suely Rolnik, 2ª. Ed. São Paulo: Ed. 34, 2012.

Bibliografia Complementar

CADERNO de pesquisa e debate do Núcleo de Estudos de Gênero/UFPR: *Representações de gênero no cinema*. Curitiba, PR: NEG/UFPR, 2003

DANÇA e política: estudos e práticas. Curitiba, PR: Kairós, 2015.

CUNHA, Claudia M. *Pesquisar a diferença em linguagem, corpo e estética* - alguns apontamentos. In GONSALVEZ, Jean C.; GARANHANI, Marynelma C.; GONSALVEZ, Michelle B. *Linguagem, corpo e estética na educação*. São Paulo: Hucitec, 2020.

GUATTARI, Felix. *As três ecologias*. 21. ed. Campinas, SP: Papirus, 2012

HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Rio de Janeiro, RJ: PUC-Rio: Apicuri, 2016

PERUZZOLO, Adair Caetano. *A circulação do corpo na mídia*. Santa Maria, RS: Imprensa Universitária da UFSM, 1998.

