

OA1165 - CENA E TECNOLOGIA

PD: 30

Ementa

Estudo das artes do corpo a partir da observação de dinâmicas e alterações no processo de criação e produção, impactadas pelo uso de tecnologias.

Bibliografia

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 8. Ed. São Paulo, SP: Brasiliense, 2012.

FERNANDES, Silvia; GUINSBURG, J. *O pós-dramático: um conceito operativo?* São Paulo: Perspectiva, 2010.

HARVEY, David. *Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 2006.

Bibliografia Complementar

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre; RS: Zouk, 2012.

GREINER, Christine. *O Corpo: pistas para estudos indisciplinados*. São Paulo: Annablume, 2008.

CORTELLA, Mario Sergio. *A era da curadoria: o que importa é saber o que importa! : educação e formação de pessoas em tempos velozes*. 1.ed. Campinas, SP: Papirus, 2015.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 3. ed. Rio de Janeiro, RJ: DP&A, 1999.

MACHADO, Arlindo. *Arte e mídia*. Rio de Janeiro, RJ: J. Zahar, 2007.

PARENTE, André. *Imagem Máquina: a era das tecnologias do virtual*. São Paulo: Ed 34,

RAUEN, M. *A INTERATIVIDADE, o controle da cena e o público como agente compositor*. Salvador, BA: Ed. da UFBA, 2009.

