

OA1162 - ARTES DO CORPO NA MODERNIDADE

PD: 30

Ementa

Estética e estudo de aspectos que impactaram a produção de teatro e dança na modernidade.

Bibliografia

BARBA, Eugenio. *A canoa de papel: tratado de Antropologia Teatral*. São Paulo: Hucitec, 2012.

MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, P. (Orgs.). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. São Paulo: Summus, 2006.

PAVIS, Patrice. *A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas*. São Paulo, SP: Perspectiva, 2010.

Bibliografia Complementar

FERRACINI, Renato. *A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator*. Campinas: UNICAMP, 2003.

GREINER, Christine. *O Corpo: pistas para estudos indisciplinados*. São Paulo: Annablume, 2006.

LABAN, Rudolf von. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

MAGALDI, Sabato. *Iniciação ao teatro*. São Paulo, SP: Ática, 1998.

ROUBINE, Jean Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

