

OA1161 - ARTE NO CAMPO AMPLIADO: INTERFACES ENTRE DANÇA, TEATRO E ARTES VISUAIS

PD: 30

Ementa

Interfaces entre teatro, dança e artes visuais e performance. Movimentos de vanguarda e a produção de artistas contemporâneos/as. O conceito de instalação. Estudo sobre arte e cidade. A dança no museu.

Bibliografia

COHEN, Renato. *Performance como linguagem*: criação de um tempo-espaco de experimentação. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PAVIS, Patrice. *A encenação contemporânea*: origens, tendências, perspectivas. São Paulo, SP: Perspectiva, 2010.

MARQUES, Isabel A. *Ensino de dança hoje*: textos e contextos. 4. ed São Paulo, SP: Cortez, 2007.

Bibliografia Complementar

KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1998. MACHADO, Arlindo. *Arte e mídia / Arlindo Machado*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

MACHADO, Arlindo. *A arte do video*. 3. ed São Paulo, SP: Brasiliense, 1995.

MATOS, Diego (org.). *Cildo – Estudos, espaços, tempo*. São Paulo: Ubu, 2018.

RUSH, Michael. *Novas mídias na arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

TAVARES, Renata (Org.). *O que me move, de Pina Bausch e outros textos sobre dança-teatro*. São Paulo: LiberArs, 2017.

