

OA1152 - MÚSICA E IDENTIDADE LATINO-AMERICANA

PD: 48 - CP: 12

Ementa

Estudo da música em sua articulação com aspectos étnicos, políticos e socioculturais no Brasil e no contexto Latino-americano a partir da compreensão dos contornos simbólicos e das expressões culturais que a caracterizam, da diversidade cultural e linguística que a conforma e dos processos e dinâmicas inerentes a manutenção de comunidades e práticas sócio-musicais frente à estruturas colonialistas de subordinação e sujeição de subjetividades.

Bibliografia

- CANCLINI, Nestor Garcia. Culturas híbridas. São Paulo: Edusp, 2006.
- CASCUDO, Luís da Câmara. Antologia do folclore brasileiro. Global, 2003.
- RIBEIRO, Darcy. América Latina: a pátria grande. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1986.
- RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- KUSS, Malena (ed). Music in Latin America and the Caribbean: an encyclopedic history. Austin: The University of Texas Press, 2004
- SKEWES, Juan Carlos Skewes; HALISKI, Antonio Marcio (Orgs.). El buen vivir: interculturalidades y mundialización: una mirada desde América Latina. Curitiba: Ed. UFPR, 2017

Bibliografia Complementar

- APPADURAI, Arjun. The production of locality. In: Sociology of Globalization: Cultures, Economies, and Politics (pp. 107-116). Taylor and Francis. UK, 2018.
- ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. 3ª ed., São Paulo, Livraria Martins, Brasília, INL, 1972.
- BRUIT, Héctor H. A Invenção da América Latina. Anais Eletrônicos do V Encontro da ANPHLAC. Belo Horizonte - 2000.
- CASTELLS, Manuel. O poder da identidade. v. II, Paz e Terra, São Paulo, 1996
- CUCHE, Denys. A Noção de Cultura nas Ciências Sociais. Bauru, SP: EDUSC, 2002.
- DA SILVA, Matheus Santos. A "modernidade" no processo de ocidentalização da América Latina. Santos: Leopoldianum. 2018.
- LANDER, Edgardo. Ciências sociais: saberes coloniais e eurocêtricos. Clacso: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, p.8-23, set. 2005.
- LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.
- SOUZA, Ailton de. América Latina, conceito e identidade: algumas reflexões da história. PRACS: Revista de Humanidades do Curso de Ciências Sociais da UNIFAP Macapá, n. 4, p. 29-39, dez. 2011.



SAID, Edward. Cultura e imperialismo. São Paulo: Schwarcz, 1993.

SOLER, Luis. Origens árabes no folclore do sertão brasileiro. Florianópolis. Editora da UFSC, 1995.

TUGNY, Rosangela; QUEIROZ, Rubens. Músicas africanas e indígenas no Brasil. Belo Horizonte. UFMG, 2006.

