

OA1142 - DESENHO DE SOM

CP: 12 - LB: 28 - PD: 20

Ementa

Princípios básicos de acústica, psicoacústica e produção de áudio (gravação, edição, mixagem e masterização); aspectos narrativos e dramáticos do som (sonoplastia, trilha sonora e foley); Sonorização, equipamentos e montagem.

Bibliografia

GRIFFITHS, Paul. Música Moderna. São Paulo: Zahar, 1998.
ROEDERER, Juan G. Introdução à física e psicofísica da música. São Paulo, EDUSP, 1998.
TRAGTENBERG, Lívio. Música de cena: dramaturgia sonora. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999.

Bibliografia Complementar

CHION, Michel. A Audiovisão: som e imagem no cinema. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2011.
COSTA, Fernando Morais da. O som no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: 7 Letras: FAPERJ, 2008.
GUINSBURG, J. e FERNANDES, Silvia (orgs). O Pós-dramático. São Paulo: Perspectiva, 2009.
JANUS, Scott. Áudio in the 21st century. Hillsboro: Intel Press, 2004.
RODRIGUEZ, Angel. A dimensão sonora da linguagem audiovisual. São Paulo: Ed. SENAC, 2006.
SANTAELLA, Lúcia; NÖTH, Winfried. Imagem: cognição, semiótica, mídia. 4º ed. São Paulo: Iluminuras, 2005.
SCHAFER, Murray. O Ouvido Pensante. São Paulo: Unesp, 1992. (p.119-148; 177-193).
TIPLER, Paul & MOSCA, Gene. Física para cientistas e engenheiros – Vol. 1. Rio de Janeiro: LTC, 2009.
VALLE, Sólón do. Microfones: teoria e aplicação. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 1997.

