

OA1136 - HISTÓRIA E DISCURSOS EM ARTES

PD: 60

Ementa

Conceitos e definições gerais da Arte e seus desdobramentos contemporâneos. História, Crítica e Estética: dialética no pensamento em Arte. Construção e problematização de temas recorrentes: Arte e Verdade, o Belo e o Sublime, o Gosto como problema. Arte e Política: arte como instrumento de poder e de crítica ao status quo.

Bibliografia

ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. Trad. Alexandre Krug e Valter Lellis Siqueira. São Paulo, SP : WMF Martins Fontes, 2012.

BELTING, Hans. O fim da história da arte – uma revisão dez anos depois. Trad. Rodnei Nascimento. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

Bibliografia Complementar

BORTULUCCE, Vanessa Beatriz. A arte dos regimes totalitários do século XX: Rússia e Alemanha. São Paulo: Annablume; FAPESP, 2008.

CAMPOS, Haroldo de. A Arte no horizonte do provável e outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 2010.

DANTO, Arthur C. Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: EDUSP; Odysseus, 2006.

DOMINGUES, Diana (org.). A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: Ed. UNESP, 1997.

ORTEGA Y GASSET, José. A desumanização da arte. Trad. De Ricardo Araújo. São Paulo: Cortez, 1999.

