

OA1133 - ESTUDOS DA CENA CONTEMPORÂNEA

LB: 10 - PD: 50

Ementa

Análise de concepções estéticas de linguagens cênicas: Teatro, Dança e Performance que impactam na produção e circulação da cena contemporânea.

Bibliografia

- BARBA, Eugenio. *A canoa de papel: tratado de Antropologia Teatral*. São Paulo: Hucitec, 2012.
- BROOK, Peter. *A porta aberta: reflexões sobre a interpretação e o teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.
- COHEN, Renato. *Performance como linguagem: criação de um tempo-espaco de experimentação*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- GUARATO, Rafael. VELLOZO, Marila. *Dança e Política: estudos e práticas*. Curitiba: Kairós ed., 2015.
- MACHADO, G.M.L. *Investigação do Movimento Particular*. Curitiba, PR: Corgraf, 2018.
- MAGALDI, Sabato. *Iniciação ao teatro*. São Paulo, SP: Ática, 1998.
- MARQUES, Isabel. *Linguagem da dança: arte e ensino*. São Paulo: Digitexto, 2010.
- PAVIS, Patrice. *A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas*. São Paulo, SP: Perspectiva, 2010.
- ROMANO, Lúcia. *O teatro do corpo manifesto: teatro físico*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- VELLOZO, Marila Annibelli. *A dança na política nacional das artes*. Brasília, DF: Athalaia, 2022.

Bibliografia Complementar

- AZEVEDO, Sônia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- BENNATON, Pedro; RAITER, Luana (Orgs.). *Poética do ERRO: registros*. Florianópolis: Ilha do Desterro, 2014.
- PERSISTÊNCIA. *Ilha do Desterro: ERRO Grupo de Teatro*. Florianópolis: 2016.
- GIACOMINI, E.; NENEVÊ, O. *As imagens, a cena teatral e as transformações do real: processo criativo do grupo Obragem, Teatro e Cia*. Curitiba, PR, 2008.
- GREINER, Christine. *O Corpo: pistas para estudos indisciplinados*. São Paulo: Annablume, 2006.
- FERRACINI, Renato. *A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator*. Campinas: UNICAMP, 2003.
- GLÜCK, Leonarda. *A perfodrama de Leonarda Glück: literaturas dramáticas de uma mulher (trans)de teatro*. Curitiba: Dybbuk, 2016.
- GUINSBURG, J. *Diálogos sobre teatro*. São Paulo: EDUSP, 2002.
- MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, P. (Orgs.). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. São Paulo: Summus, 2006.



ROUBINE, Jean Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

TAVARES, Renata (Org.). *O que me move, de Pina Bausch e outros textos sobre dança-teatro*. São Paulo: LiberArs, 2017.

TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

TRANSBORDA: *mostra de performance*: Curitiba – PR. Água Viva Concentrado Artístico, 2017.

