

Calendário acadêmico de 15 semanas – 2025/1

FEVEREIRO 2025

D	S	T	Q	Q	S	S
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Matrículas

MARÇO 2025

D	S	T	Q	Q	S	S
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Calouros

FERIADO

ABRIL 2025

D	S	T	Q	Q	S	S
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAIO 2025

D	S	T	Q	Q	S	S
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNHO 2025

D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

EXAMES 7 a 12/7

JULHO 2025

D	S	T	Q	Q	S	S
6	7	8	9	10	11	12

dias com aula em 2025/1

15 16 16 13 14 15

Matrículas 24 a 27/7

22 a 25 de maio FEIRA DE CURSOS E PROFISSÕES no Parque Barigui

6/1 a 14/3 Período para solicitação de DISPENSA DE PRÉ-REQUISITO e CORREQUISITO na Coordenação de Curso.

6/1 a 21/3 Período para os Colegiados deliberarem sobre DISPENSA DE PRÉ-REQUISITO e CORREQUISITO

10/2 Prazo final para a Coordenação DISPONIBILIZAR AS TURMAS para matrícula.

21/2 a 21/3 Período para solicitação de TRANCAMENTO DE CURSO para discentes **sem** matrícula

21/2 a 4/4 Coordenações registrarem no SIGA o TRANCAMENTO DE CURSO para discentes **sem** matrícula

28/2 a 21/3 Período para ALTERAÇÃO DE VAGAS nas turmas, pela Coordenação.

28/2 a 05/3 Período para solicitação, pelos discentes, no SIGA, de AJUSTE ON-LINE de matrícula.

7/3 a 19/3 Período de solicitação de AJUSTE DE MATRÍCULA na Coordenação

10/3 a 12/3 Período para confirmação da matrícula e efetiva OCUPAÇÃO DA VAGA

10/3 a 21/3 Período de solicitação de exame de ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO

10/3 a 26/3 Período para solicitação de EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS

10/3 a 26/5 Lançamento de EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS

17/3 Prazo final para solicitação de DESTRANCAMENTO ANTECIPADO de curso para o primeiro semestre.

17/3 e 18/3 Período para solicitação de matrícula em DISCIPLINA ELETIVA e DISCIPLINA ISOLADA

19/3 Prazo final para solicitação de AJUSTE DE MATRÍCULA na Coordenação

21/3 Prazo final para as Coordenações encaminharem à COPAP a relação de discentes que solicitaram PERMANÊNCIA EM CURSO

24/3 Prazo final para a Coordenação realizar o AJUSTE DE MATRÍCULA

24/3 a 11/4 Período para o Colegiado deliberar sobre ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO

24/3 a 6/5 Período de solicitação de TRANCAMENTO DE CURSO SEMESTRAL para discentes **com** matrícula

24/3 a 06/5 Período para solicitação de CANCELAMENTO DE MATRÍCULA em disciplina semestral

4/4 Prazo final para as coordenações registrarem o TRANCAMENTO DE CURSO para discentes **sem** matrícula

4/4 Prazo final Colegiados encaminharem à PROGRAD processo de AJUSTE E ADIÇÃO CURRICULAR p/ 2º semestre

14/4 a 5/5 Período de realização dos exames de ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO.

14/4 a 16/5 Período para lançamento de notas de ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO.

22/4 Prazo final para os discentes solicitarem CORREÇÕES NO HISTÓRICO ESCOLAR 2024/2 para cursos semestrais

2/5 Prazo final para a Coordenação encaminhar à COPAP processos de COLAÇÃO DE GRAU (integralizaram em 2024/2)

5/5 a 24/6 Período de OFERTA DE TURMAS para o segundo semestre pela Coordenação

5/5 a 8/7 Período de ajuste, alocação docentes e TRAMITAÇÃO DE TURMAS (Departamentos para Coordenações)

26/5 a 6/6 Período para solicitação de exame de APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO

6/6 Prazo final para os alunos solicitarem, nas coordenações, PERMANÊNCIA EM CURSO para 2025/2

9/6 a 02/7 Período de realização dos exames de APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO

9/6 a 15/7 Período de lançamento de notas de APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO pelo departamento

9/6 a 18/7 Período para lançamento das ATIVIDADES FORMATIVAS **23/6 a 19/7 LANÇAMENTO DE NOTAS** e frequência

1/7 Prazo final para as Coordenações solicitarem à COPAP CORREÇÕES DE MATRÍCULA por erro administrativo

8/7 Prazo final para os Departamentos devolverem a OFERTA DE TURMAS às Coordenações.

MÚSICA 1º semestre de 2025

1º semestre licenciatura

1º Semestre licenciatura					
início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	Turmas diferentes têm nomes diferentes (L, B, M)	Áudio básico (optativa da licenciatura) é uma turma (B), com duas aulas por semana	OA818 Áudio básico B Hugo 103B	OA815 Introdução estudos musicais M Hugo 103B	EM204 Didática MUS Katia Kasper DTPEN Sala 8B Rebouças
14:30					
15:30	OA812 Percepção musical I L Aglaê 103B	OA812 Percepção musical I L Aglaê 103B	OA811 História da música ocidental I M Silvana 207B	OA818 Áudio básico B Hugo 103B	
16:30					
17:30	OA814 Prática artística I M Camile 107/114B	Percepção musical I tem duas aulas por semana.	OA813 Apreciação musical I M Silvana 207B	OA801 Lab prática percussão P Aglaê 207B	katiakasper @ufpr.br
18:30					

1º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA812 Percepção musical I B Aglaê 103B	OA812 Percepção musical I B Aglaê 103B	OA818 Áudio básico B Hugo 103B	OA815 Introdução estudos musicais M Hugo 103B	X
14:30					
15:30	OA827 Lab. notação e editoração B Clayton 104B	<i>Turmas diferentes têm nomes diferentes (L, B, M)</i>	OA811 História da música ocidental I M Silvana 207B	OA818 Áudio básico B Hugo 103B	<i>Áudio básico (obrigatória do bacharelado) é uma turma (B), com duas aulas por semana</i>
16:30					
17:30	OA814 Prática artística I M Camile 107/114B	<i>Percepção musical I tem duas aulas por semana.</i>	OA813 Apreciação musical I M Silvana 207B	OA801 Lab prática percussão P Aglaê 207B	
18:30					

Todas as disciplinas com fundo colorido são obrigatórias para o respectivo grau (licenciatura ou bacharelado).

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas
--------	--------------	-------------	-----------

Turmas diferentes têm nomes diferentes (L, B, M, MUS)

OA811, OA813, OA814: é uma turma, para alunos de licenciatura e bacharelado

Percepção musical I e Áudio básico têm duas aulas por semana

TCC tem horários de orientação combinados individualmente entre discente e docente orientador.

A maioria das disciplinas têm materiais (textos, áudios, vídeos) na UFPR Virtual

Turma M é para qualquer aluno. B é para bacharelado. L ou MUS é obrigatória para licenciatura.

As turmas OA801 a OA808 turma C, V ou T, são para os alunos que já foram selecionados pelos docentes. Se não é seu caso, não se inscreva.

As avaliações de Apreciação musical são presenciais

Apreciação musical	Local	1ª avaliação		2ª avaliação		Exame final	
I (5ª)	Sala 207B	8/5	17:30		17:30		18:00
III (3ª)	Sala 201B	13/5	15:30		15:30		16:00
V (6ª)	Sala 103B	9/5	17:30		17:30		18:00

MÚSICA 1º semestre de 2025

3º semestre licenciatura

5º Semestre - Bacharelatura					
início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA839 Piano Funcional I L Danilo 210B	OA835 Contraponto I M Clayton/Sérgio 207B	OA831 História da música ocidental III M Francisco 207B	OA832 Percepção musical III L Flávio 207B	EP124 Política e Planejamento da Educação Brasileira MUS Claudia Regina B S Moreira DPLAE Sala 112 Rebouças
14:30					
15:30	OA882 só para GRR2023 em diante	OA833 Apreciação musical III M Juliane 201B	OA837/OA882 Coral I M Viviane 101B	OA826 Fundamentos Educ Musical I L Viviane/concurso 2 101B	
16:30					
17:30	OA836 Laboratório de improvisação e criação musical M Indione 101B	OA834 Prática Artística III M Silvana 107/114B	OA882 só para GRR2023 em diante	OA801 Lab prática percussão Aglâe 207B	claudiamoreira @ufpr.br
18:30					

3º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30		OA835 Contraponto I M Clayton/Sérgio 207B	OA831 História da música ocidental III M Francisco 207B		X
14:30					
15:30	OA839 Piano Funcional I B Danilo 210B	OA833 Apreciação musical III M Juliane 201B	OA837/OA882 Coral I M Viviane 101B	OA832 Percepção musical III B Aglâe 207B	
16:30					
17:30	OA836 Laboratório de improvisação e criação musical M Indione 101B	OA834 Prática Artística III M Silvana 107/114B	<i>OA882 só para GRR2023 em diante</i>	OA801 Lab prática percussão Aglâe 207B	
18:30					

OA836 Laboratório de improvisação e criação musical é pré-requisito para as 5 disciplinas de criação musical.

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	extensionista
--------	--------------	-------------	-----------	---------------

Nos pedidos de matrícula, , pelo SIGA, o mínimo são 210 h semestrais (ou seja, 14 horas semanais).

As disciplinas de História da música ocidental 1 a 4, História da música brasileira 1 e 2, Percepção 3 e 4, Análise da música na mídia, Arranjos e todos os Contrapontos, Harmonias, Análise, Corais têm 2 horas semanais mas são disciplinas de 45 horas, 3 horas semanais. Duas horas em aula e a 3ª hora é para audições/exercícios.

TODAS AS TURMAS DE EDUCAÇÃO PARA LICENCIATURAS:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Otp1-mNUgwm9nUOE7O4ES2mJtB1hzGgG/edit?gid=1359418857#gid=1359418857>

Ensalameto de LIBRAS: <https://letraslibras.ufpr.br/>

MÚSICA 1º semestre de 2025

5º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira			
13:30	OA857/OA867 Práticas pedagógicas I e II L Flávio+ Camile 101B	EM282 Metodologia do Ensino de Música MUS Guilherme Romanelli DTPEN Sala 119 Rebouças guilhermeromanelli@ufpr.br	ET171 Educação e direitos humanos MUS DTFE Karen Franklin Silva Sala 114 Rebouças	OA855 Harmonia II M Juliane 201B	X			
14:30			ET170 Diversidade étnico-racial, gênero... MUS DTFE Valéria Floriano Machado Sala 112 Rebouças	OA829 Análise musical I M Juliane/Sérgio 201B		OA851 História da música brasil. I M Álvaro/Gava 207B		
15:30			OA856 Fundamentos Educ Musical III L Flávio 210B	OA898 só para GRR2023 em diante X		karenfranklin@ufpr.br valeria.floriano@ufpr.br br X	OA854/OA898 Prática Artística V M Francisco 107/114B	OA853 Apreciação musical V M Rafael 103B
16:30								
17:30								
18:30								

ET170 e ET171 são obrigatórias para Licenciatura com GRR2019 ou posterior. O dia (quarta) é definido pelo DTFE.

5º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA852 é uma turma (M), com duas aulas por semana	OA898 só para GRR2023 em diante	OA859 Contraponto II Indione/Sérgio 201B	OA855 Harmonia II M Juliane 201B	X
14:30					
15:30	OA852 Instrumentação e orquestração M Eduardo 202/204B	OA852 Instrumentação e orquestração M Eduardo 202/204B	OA858 Edição e gravação B Hugo 104/112/114B	OA829 Análise musical I M Juliane/Sérgio 201B	OA851 História da música brasil. I M Álvaro/Gava 207B
16:30					
17:30	OA881 História do jazz M Francisco 202B	OA881 só para GRR2023 em diante		OA854/OA898 Prática Artística V M Francisco 107/114B	OA853 Apreciação musical V M Rafael 103B
18:30					

APRECIACÃO MUSICAL (são seis disciplinas obrigatórias, e só são oferecidas para GRR2019 em diante):

As duas **avaliações** de Apreciação Musical V, **presenciais**, serão em.

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	presenciais e assíncronas	extensionista
--------	--------------	-------------	-----------	---------------------------	---------------

Optativas de outros cursos

OA311	Introdução à História da Arte			Stephanie	
OA364	Arte e imagens técnicas (45h)		2º semestre		
OA351	Introdução à história da Arte do Brasil (30h)				
OC232	Fundamentos de Administração (30h) RP				
OC097	História do Cinema (60h)		2º semestre		
OC234	Mídias digitais (60h) RP				
OC135	Comunicação, publicidade e mercado (60h)				
OC158	Produção Publicitária Sonora (30h) PP				

MÚSICA 1º semestre de 2025

7º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	LIB038 LIBRAS MUS Klicia A CamposSala 1206 Pedro I (prédio maior) kliciaaraujo@ufpr.br	OA871 Músicas do mundo I M Juliane 201B	OA0805 Voz é canto e <i>tem seleção na primeira aula</i>	EM280 Prática docência no ensino de música I MUS Guilherme Romanelli Sala 119 Rebouças guilhermeromanelli@ufpr.br	
14:30					
15:30		OA875 Introdução à etnomusicologia M Álvaro/Gava 207B	OA873 Cognição musical I L Danilo 201B		
16:30					
17:30	OA881 História do jazz M Francisco 103B	OA881 só para <i>GRR2023 em diante</i>	OA805 Lab prática vocal V Voz Viviane 101B		
18:30					
22:30	OA895 TCC II Lic	OA894 TCC II Bac	OA892 TCC I Bac	OA893 TCC I Lic	

7º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA874 Análise da música na mídia B Gava 201B	OA871 Músicas do mundo I M Juliane 201B			X
14:30					
15:30	OA896 Grupo de música contemporânea M Indionei 114B	OA875 Introdução à etnomusicologia M Álvaro/Gava 207B	OA0805 Voz e OA0806 Voz <i>é canto e tem seleção na primeira aula</i>	OA879 Lab criação musical IV B Clayton 104B	OA879 é Arte sonora
16:30					
17:30	OA896 só para <i>GRR2023 em diante</i>		OA805 Lab prática vocal V Voz Viviane 101B	OA806 Lab prática vocal VI Voz Viviane 101B	
18:30					
22:30				OA872 Estágio bacharelado	OA026 Estágio bacharelado

GRUPOS MUSICAIS e Labs (podem ser cursados em qualquer semestre, não pode repetir código já cursado)

		8-12 OA876 Laboratório de arranjo musical M Eduardo 207B			10-12 OA8521 Práticas pedag. p/ ensino de instrumento musical Rafael 207B
		9-11 OA820 Grupo musical II R Rafael Orquestra			
	OA810 <i>Música popular (terça)</i>	10-12 OA810 Grupo musical I M Sérgio 114B			

As turmas OA801 a OA808 turma C, V ou T, são para os alunos que já foram selecionados pelos docentes. Se não é seu caso, não se inscreva.

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	presenciais e assíncronas	extensionista
--------	--------------	-------------	-----------	---------------------------	---------------

O DTFE vai oferecer 5 vagas (para todos os cursos) nestas disciplinas, que contam como **atividades formativas para discentes da licenciatura**. Todas são de 60 horas. Se interessar, podem pedir matrícula em 21/2, pelo SIGA. Identifiquem qual é a turma pelo dia e horário.

Dia	Horário	Código e nome	Prof.responsável
Terça-feira	7h30-11h30	ET197 - Educação e Relações Raciais	Bruna Battistelli
Terça-feira	7h30-11h30	ET190 - Educação, Psicanálise e Teoria Crítica da Sociedade	Agostinho Walger
Terça-feira	18h30-22h30	ET190 - Educação, Psicanálise e Teoria Crítica da Sociedade	Agostinho Walger
Quarta-feira	7h30-11h30	ET185 - Estudos Independentes em Fundamentos da Educação I - A escola atravessada por questões sociais contemporâneas: reações e acomodações	Cristina F. Teixeira
Quarta-feira	7h30-11h30	ET193 - Estudos Independentes em Fundamentos da Educação IX (História da Educação e Fotografia)	Cláudio Machado
Quarta-feira	18h30-22h30	ET194 - Est Indep em Fund da Educ IX - Discussões sobre Educação Inclusiva	Juliana C. Lopes
Quarta-feira	18h30-22h30	ET193 - Estudos Independentes em Fundamentos da Educação IX (História da Educação e Fotografia)	Cláudio Machado

Disciplinas extensionistas (só para discentes com GRR2023 em diante)

Bacharelado: têm de vencer no mínimo 242 horas de extensão. Vencendo as 4 obrigatórias, faltam 92 horas, se vencerem 3 das 4 optativas, cumprem a carga necessária.

Licenciatura: têm de vencer no mínimo 320 horas de extensão. Vencendo as 4 obrigatórias, faltam 170 horas, se vencerem as 4 optativas, ainda faltarão 20 horas.

Projetos de extensão, cursos, palestras (dentro dos projetos de extensão) contam como horas de extensão.

São 4 obrigatórias (150 horas de extensão):

OA882 – Coral I – 1º semestre do 2º ano - LabVox

OA890 – Coral II – 2º semestre do 2º ano - LabVox

OA898 – Prática artística V – 1º semestre do 3º ano - Música para Todos UFPR

OA899 – Prática artística VI – 2º semestre do 3º ano - Música para Todos UFPR

E 4 optativas (que somam mais 150 h de extensão):

OA881 – História do jazz (30 h extensão) – 1º semestre - Música para Todos UFPR

OA800 – História do rock (30 h extensão) – 2º semestre - Música para Todos UFPR

OA896 – Grupo de música contemporânea (45 h extensão) – 1º semestre - Música para Todos UFPR

OA897 – Grupo de improvisação livre (45 h extensão) – 2º semestre - Música para Todos UFPR

Pré-requisitos (da esquerda para a direita) das disciplinas do currículo 2019 em diante

Percepção musical I (1)	> Percepção musical II (2)	> Percepção musical III (3)	> Percepção musical IV (4)
Percepção musical II (2)	> Contraponto I (3)	> <i>Contraponto II (5)</i>	> <i>Contraponto III (7)</i>
		Piano funcional I (3)	> Piano funcional II (4)
	Percepção musical IV (4)	> <i>Instrumentação e orquestração (5)</i>	
Harmonia I (4)	> Análise musical I (5)	> <i>Análise musical II (6)</i>	
	> Harmonia II (5)	> <i>Laboratório de arranjo musical (6)</i>	
História da música ocidental IV (4)		> Estética da música (6)	
<i>Laboratório de improvisação e criação (3)</i>	> <i>Laboratório de criação musical I (4)</i>	> <i>Laboratório de criação musical II (5)</i>	
		> <i>Laboratório de criação musical III (6)</i>	
		> <i>Laboratório de criação musical IV (7)</i>	
		> <i>Laboratório de criação musical V (8)</i>	
Áudio básico (1)	> <i>Laboratório de síntese sonora (3)</i>		
Acústica para música (2)	> Edição e gravação (5)	> <i>Mixagem e masterização (6)</i>	
<i>Mixagem e masterização + Laboratório de arranjo musical</i>		> <i>Laboratório de criação musical industrial (8)</i>	
		> <i>Laboratório de criação musical para audiovisual (8)</i>	
Introdução aos estudos musicais de nível superior (1)	> Metodologia de pesquisa em lic / bac (6)	> TCC I (Lic / Bac) (7)	> TCC II (Lic / Bac) (8)
Coral I (3)	> Coral II (4)	> Regência (8)	
Psicologia da educação (2)	> Cognição Musical I (7)	> <i>Cognição Musical II (8)</i>	
Fundamentos da educação musical I (3)	> Fundamentos da educação musical II (4)	> Práticas pedagógicas I (5)	> Práticas pedagógicas II (6)
	> Fundamentos da educação musical III (5)		
Didática (1)	> Metodologia do ensino de música (5)	> Prática de docência e ensino de música I (7)	> Prática de docência e ensino de música II (8)

Optativas em itálico

Exemplos:

Laboratório de improvisação e criação é *pré-requisito* de Laboratório de criação musical I que é *pré-requisito* de Laboratório de criação musical II ou III ou IV ou V.

Mixagem e masterização (6º semestre) + Laboratório de arranjo musical (6º semestre) são *pré-requisitos* tanto para Laboratório de criação musical industrial quanto para Laboratório de criação musical para audiovisual, que podem ser cursadas (uma ou as duas) no 7º ou 8º semestre.