

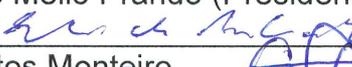
Ata da 1ª Reunião do Colegiado dos Cursos de Artes Visuais, Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design, da Universidade Federal do Paraná, realizada em 21 de fevereiro de 2024.

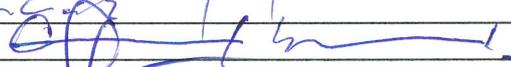
1 Aos 21 dias do mês de fevereiro do ano de dois mil e vinte e quatro, às 09h00, sala 302B,
2 reunião presencial, reuniu-se o Colegiado do Curso de Artes Visuais, sob a **Presidência**
3 do servidor docente Felipe Cardoso de Mello Prando, **Coordenador dos Cursos de**
4 **Artes Visuais** e demais membros do Colegiado, sendo eles: Emanuel dos Santos
5 Monteiro, Elias de Andrade, Fabrícia Cabral de Lira Jordão, Geraldo Leão Veiga de
6 Camargo, Isabelle Catucci da Silva, Luana Marchiori Veiga, Paulo Roberto de Oliveira
7 Reis, Tânia Bittencourt Bloomfield, Everton Ribeiro (ED/DEPLAE) o discente Jorge Luiz
8 de Souza Batista (CAAV). **Ausência Justificada**, Joelma Zambão Estevam, Stephanie
9 Dahn Batista, Juliana Gisi Martins de Almeida (ED/DTPEN). **Havendo número legal de**
10 **representantes, 11 (onze) no total**, o Presidente **declarou aberta a reunião**,
11 cumprimentando a todos os presentes. Sendo assim, deu-se início a ordem do dia. **1**
12 **Solicitação de permanência de interesse da discente Ana Beatriz Polena Prendin –**
13 **GRR20184608**. A discente solicitou permanência para cursar a segunda habilitação no
14 bacharelado a partir de 2024. Após avaliação do colegiado foi **aprovado por**
15 **unanimidade**. **2** **Solicitação de permanência de interesse da discente Claudete**
16 **Luginieski – GRR20184664**. A discente solicitou permanência para cursar a segunda
17 habilitação na licenciatura a partir de 2024. Após avaliação do colegiado foi aprovado por
18 unanimidade. **3** **Solicitação de permanência de interesse da discente Gabrielle Lopes**
19 **Roncolato – GRR20184991**. A discente solicitou permanência para cursar a segunda
20 habilitação na licenciatura a partir de 2024. Após avaliação do colegiado foi **aprovado por**
21 **unanimidade**. **4** **Solicitação de permanência de interesse da discente Giulia Pawlow**
22 **Passaes – GRR20185030**. A discente solicitou permanência para cursar a segunda
23 habilitação na licenciatura a partir de 2024. Após avaliação do colegiado foi **aprovado por**
24 **unanimidade**. **5** **Solicitação de permanência de interesse da discente Heloisa da**
25 **Silva Panucci – GRR20194896**. A discente solicitou permanência para cursar a segunda
26 habilitação na licenciatura a partir de 2024. Após avaliação do colegiado foi **aprovado por**
27 **unanimidade**. **6** **Solicitação de permanência de interesse do discente Pedro Ottmar**
28 **Benitez Scheider – GRR20184894**. O discente solicitou permanência para cursar a
29 segunda habilitação na licenciatura a partir de 2024. Após avaliação do colegiado foi
30 **aprovado por unanimidade**. **7** **Solicitação de permanência de interesse da discente**
31 **Sandy Mara Cardozo – GRR20197151**. A discente solicitou permanência para cursar a
32 segunda habilitação no bacharelado a partir de 2024. Após avaliação do colegiado foi
33 **aprovado por unanimidade**. **8** **Solicitação de permanência de interesse da discente**
34 **Talisamara da Costa Souza – GRR20186994**. A discente solicitou permanência para
35 cursar a segunda habilitação no bacharelado a partir de 2024. Após avaliação do
36 colegiado foi **aprovado por unanimidade**. **9** **Visita MEC**. O presidente informou que
37 ainda não foi marcada a data da visita do MEC. Será agendada uma visita com os
38 servidores organizadores da Coordenadoria de Políticas de Graduação – COPEG, a fim
39 de esclarecer dúvidas e orientar com a documentação que deve ser apresentada no dia
40 da visita. **Aprovado pelo Colegiado**. **10** **Solicitação de quebra de pré-requisito de**
41 **interesse da discente Roberta Agnoletto Horvath – GRR20194888**. Solicita dispensa
42 de pré-requisito da disciplina OA380 Estudos Avançados em Curadoria e mediação para

43 cursar a disciplina OA397 Práticas de Curadoria e Mediação. A disciplina não é obrigatória
44 do seu currículo. Atualmente, ela trabalha com mediação e curadoria e a disciplina vai
45 acrescentar conhecimento em seu trabalho. **Aprovado pelo Colegiado. 11** **Processo**
46 **Sei nº 23075.078611/2023-90**, de interesse do docente Elias de Andrade. A 2ª etapa de
47 Avaliação de Desempenho em Estágio probatório do Professor Elias de Andrade ocorreu
48 em 16 de fevereiro de 2024 e obteve como resultado o total de 100 pontos. **Aprovado**
49 **pele Colegiado. 12** **Organização da Semana do Calouro 2024.** Com a palavra o
50 discente Jorge passou aos professores o roteiro e solicitou a dispensa da aula para os
51 alunos envolvidos na recepção dos Calouros. A professora Fabricia Jordão, representante
52 da Coordenação no evento, pediu um detalhamento de cada dia da semana para verificar
53 quais os professores que podem participar em cada dia da semana, sem prejudicar as
54 aulas. **Aprovado pelo Colegiado. 13** **Autorização do Colegiado viagem para Bial**
55 **Mercosul com a turma de Curadoria.** A atividade tem como responsável a professora
56 Fabricia Jordão que ministra as disciplinas de Curadoria e Mediação. Os alunos são da
57 turma do 3º e 9º período. O evento ocorrerá em Porto Alegre-RS, entre os meses de
58 setembro a novembro deste ano. Foi solicitado ao Departamento orçamento e verificação
59 quanto a verba específica por se tratar de disciplina campo. **Aprovado pelo Colegiado.**
60 **14** **Parceria com o Museu Paranaense.** Com a palavra, a professora Fabricia que está
61 em processo de formalização uma parceria de residência com o Museu Paranaense. Essa
62 parceria irá atender os estudantes matriculados na disciplina OA397 Práticas de
63 Curadoria e mediação do 9º período da licenciatura. **Aprovado pelo Colegiado. 15**
64 **Edital para projeto de arte de decoração das paredes do estacionamento do**
65 **campus.** O Estudante Jorge falou da iniciativa e solicitou apoio e autorização dos
66 professores. O Presidente explicou que a autorização é do Departamento e orientou
67 solicitar ponto de pauta na reunião departamental. Orientou levar o edital pronto e os
68 valores necessários para a pintura. Quanto a iniciativa, tem o apoio dos professores.
69 **Aprovado pelo Colegiado. 16** **Planejamento 2024:16.1 - Matrículas Projetos Avançados**
70 **(PA) 2024.** O professor Felipe comunicou que os Pas de Cerâmica, Gravura e Pintura
71 estão com matrículas em solicitação, isso ocorre quando não tem mais vagas disponíveis.
72 Somente o PA da professora Tânia, Espaço e forma, ainda está com vagas disponíveis.
73 Mesmo os alunos se matriculando no PA de Espaço e forma, durante o período de ajuste,
74 ficará 18 alunos sem matrícula. Uma possibilidade seria a abertura de mais um PA ou um
75 aumento do número de vagas nos PAs existentes. Se nada for feito, para o próximo ano,
76 uma turma a mais terá que ser aberta para atender os alunos que solicitaram matrícula
77 em 2024. **16.2 - Regulamentos 2024.** O professor Felipe passou os eventos mais
78 importantes do calendário acadêmico de 2024, entre eles, a Feira de Profissões que
79 ocorrerá nos dias 06 a 09 de junho. Como os professores cogitaram uma nova proposta
80 para 2024, o projeto deve ser elaborado com antecedência. Na sequência, o Presidente
81 solicitou uma atenção especial para o estágio obrigatório do bacharelado. Explicou que a
82 Unidade de Estágio solicita o relatório final para encerramento do Termo de Compromisso
83 de Estágio -TCE e o processo no SEI, porém este documento é administrativo. O relatório
84 final da disciplina tem um regulamento próprio do curso que deve ser seguido para
85 aprovação do aluno. Em continuidade, o Presidente solicitou atualização dos
86 regulamentos para 2024 e foram distribuídos da seguinte forma: Regulamento de Projeto
87 Avançado – professora Tânia, regulamento TCC – professora Luana, regulamento do
88 Estágio – professor Felipe, Calendário TCC – professora Fabricia. regulamento da Galeria
89 – Professor Emanuel. **17** **Reforma de Currículos.** O presidente solicitou a plenária

90 definição de como e que pontos devem ser tratados na reforma do curso. Tem data limite
91 para tramitação da proposta que deve ser respeitada para que a reforma entre em
92 vigência em 2025. São vários pontos a considerar: obrigatórias com pré-requisito,
93 bibliografia, dividir as horas semanais da disciplina de práticas e curadorias e outras
94 propostas dos professores. **Aprovado pelo Colegiado.** Finalizando os itens da pauta, o
95 Presidente passou aos informes. Com a palavra, a professora Tânia falou sobre a
96 exposição 60 anos do golpe e vai até 1º de abril. A professora Isabelle comunicou a
97 abertura da exposição Terras ouvintes de 29 de fevereiro a 29 de março de 2024, Galeria
98 Deartes. Finalizando os informes, o Presidente agradeceu a presença de todos os
99 membros do Colegiado, dando por encerrada a reunião. E para constar, eu, Sandra Rota
100 da Purificação, servidora Técnico-administrativa da Coordenação de Artes Visuais, lavrei
101 a presente ata, e será assinada por todos os presentes à reunião de sua discussão e
102 aprovação.

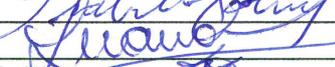
103 Felipe Cardoso de Mello Prando (Presidente) 

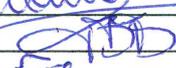
104 Elias de Andrade 

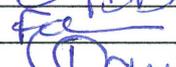
105 Emanuel dos Santos Monteiro 

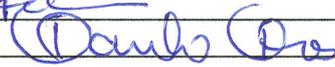
106 Geraldo Leão Veiga de Camargo 

107 Isabelle Catucci da Silva 

108 Luana Veiga Marchiori 

109 Tânia Bittencourt Bloomfield 

110 Fabrícia Cabral de Lira Jordão 

111 Paulo Roberto de Oliveira Reis 

112 Everton Ribeiro (ED/DEPLAE) _____

113 Jorge Luiz de Souza Batista(CAAV) _____

Ata da 2ª Reunião do Colegiado dos Cursos de Artes Visuais, Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design, da Universidade Federal do Paraná, realizada em 04 de julho de 2024.

1 Aos 04 dias do mês de julho do ano de dois mil e vinte e quatro, às 14h00, sala 201B,
2 reunião presencial, reuniu-se o Colegiado do Curso de Artes Visuais, sob a **Presidência**
3 do servidor docente Felipe Cardoso de Mello Prando, **Coordenador dos Cursos de**
4 **Artes Visuais** e demais membros do Colegiado, sendo eles: Elias de Andrade, Fabrícia
5 Cabral de Lira Jordão, Isabelle Catucci da Silva, Joelma Zambão Estevam, Juliana Gisi
6 Martins de Almeida (ED/DTPEN), Paulo Roberto de Oliveira Reis, Tânia Bittencourt
7 Bloomfield, o discente Enzo Fernandes Moro (CAAV). **Ausência Justificada**, Everton
8 Ribeiro (ED/DEPLAE), Luana Marchiori Veiga e Stephanie Dahn Batista. **Havendo**
9 **número legal de representantes, 09 (nove) no total**, o Presidente **declarou aberta a**
10 **reunião**, cumprimentando a todos os presentes. Sendo assim, deu-se início a ordem do
11 dia. **1 Solicitação de 2º trancamento de curso de interesse da discente**
12 **GRR20211725 Jordana Santos de Melo**. O Presidente leu a justificativa apresentada
13 pela discente, na qual alega incertezas quanto ao curso, obstáculos envolvendo a saúde
14 mental e o trabalho no contraturno. A plenária discutiu o assunto e mesmo a discente não
15 apresentando documentação necessária, conforme Resolução 97A/15, votaram pelo
16 trancamento. As professoras Isabelle Catucci, Tânia Bittencourt e Felipe Cardoso de
17 Mello Prando votaram pelo trancamento com a apresentação da documentação
18 necessária, os demais presentes pelo trancamento sem a necessidade da apresentação
19 da documentação. Considerou o bom desempenho da estudante durante o ano de 2021 e
20 após o retorno do primeiro trancamento, as questões de saúde mental e financeira.
21 **Aprovado pelo Colegiado. 2 Solicitação de 3º trancamento de curso de interesse da**
22 **discente GRR20204219 Rebeca Gomes da Fonseca**. O Presidente leu a justificativa da
23 discente em que se encontra com problemas de saúde mental. A discente apresentou
24 parecer psicológico. A plenária discutiu o assunto e decidiu pelo 3º trancamento.
25 **Aprovado pelo Colegiado. 3 Pedido de dispensa da disciplina EM250 Prática de**
26 **docência do Ensino de Artes Visuais 1 de interesse da discente Elizete Cogo –**
27 **GRR20150297**. O Presidente leu o e-mail que a discente enviou a Coordenação alegando
28 transtornos de ansiedade, depressão, pânico e reação aguda ao stress que, segundo a
29 discente, impede a apresentação de trabalhos de forma verbal e dificuldades em entrar na
30 sala de aula. Diante do exposto a discente solicita dispensa da disciplina. Com a palavra,
31 a professora Juliana Gisi, docente da turma que a aluna está matriculada informou que
32 orientou a aluna a procurar a Coordenação e o colegiado do curso, pois como professora
33 não poderia atender uma solicitação de dispensa devido à obrigatoriedade da disciplina
34 em estagiar em sala de aula. Os professores discutiram o assunto e decidiram consultar o
35 NAPNE - Núcleo de Apoio às Pessoas com Necessidades Especiais antes de tomar uma
36 decisão final. **Aprovado pelo Colegiado. 4 Solicitação de equivalência de interesse**
37 **da discente Manuela Dahmer Cardoso – GRR20245963**. cursou Artes
38 Visuais/Licenciatura na Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR – em 2019.
39 Venceu as disciplinas de Desenho I e História das Artes Visuais I; solicitou equivalências
40 com as disciplinas OA313 Introdução ao Desenho, OA311 Introdução à História da Arte,
41 OA321 História da Arte: Clássico e Anticlássico e OA315 Introdução à
42 tridimensionalidade. Os professores **indeferiram as equivalências** por falta de

43 documentos – o histórico está correto, mas faltou o plano de ensino. Foi apresentado a
44 matriz do curso, não sendo suficiente para análise de equivalência. A discente cursou,
45 também, Pedagogia na Universidade Federal do Paraná – UFPR, a partir de 2022.
46 Cursou as disciplinas EM270 Didática, ET198 Psicologia Educacional I, EP130
47 Organização do Trabalho pedagógico 2: a pedagogia enquanto ciência e EP129
48 Organização do Trabalho pedagógico 1: profissionalidade do pedagogo e da pedagogia.
49 Solicitou equivalência com as disciplinas EM204 didática; ET084 Psicologia da Educação
50 e EP126 Organização do Trabalho pedagógico na Escola. As disciplinas são obrigatórias
51 da licenciatura de Artes Visuais, mas são ministradas por outros Departamentos. Sendo
52 assim, serão enviadas aos respectivos departamentos via processo SEI para emissão de
53 parecer sobre as equivalências solicitadas. **Aprovado pelo Colegiado. 5 Solicitação de**
54 **equivalência de interesse da discente Camila de Liz Nunes – GRR20243393.** Cursou
55 Arquitetura e Urbanismo na Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC e
56 venceu as disciplinas 2DT Desenho técnico, 1GD Geometria descritiva, 1EHA Estética e
57 história da Arte, 1OD Oficina de desenho. Solicitou equivalência com as disciplinas
58 OA315 Introdução à tridimensionalidade, OA311 Introdução à história da arte e OA313
59 Introdução ao desenho. Após análise dos professores, foi deferida equivalência na
60 disciplina OA313 Introdução ao desenho e **indeferidas** as equivalências com a disciplina
61 OA311 Introdução à história da arte e OA315 Introdução à tridimensionalidade. A discente
62 também cursou a disciplina de Didática na Universidade Cesumar – UNICESUMAR e
63 solicitou equivalência com a disciplina EM204 Didática que será enviada ao Departamento
64 de Teoria e Prática de Ensino – DTPEN via processo SEI para deferimento da
65 equivalência. **Aprovado pelo Colegiado. 6 Solicitação de equivalência de interesse**
66 **da discente Maria Carolina Sarturi – GRR20244554.** Cursou Bacharelado em Artes
67 Visuais na Pontifícia Universidade Católica do Paraná -PUC-PR em 2023 e venceu as
68 disciplinas BAV142A Experimentações em gravura, BAV140A Linguagem visual,
69 BAV141A Expressão Visual Bidimensional, BAI123A Arte Moderna e contemporânea,
70 BDA104A Estética e história da arte. Na Universidade de São Paulo, no curso de Física
71 venceu a disciplina CBD0308 Introdução a história da arte e a disciplina 10974-
72 Linguagem visual no curso de produção Cultural no Centro Universitário Belas Artes de
73 São Paulo. Solicitou equivalências com as disciplinas OA336 Gravura: impressão em
74 relevo, OA322 Linguagem das artes visuais, OA331 História da arte: arte moderna,
75 OA321 História da Arte: Clássico e anticlássico e OA311 Introdução à história da arte.
76 Após análise dos professores foram **deferidas** as equivalências OA336 Gravura:
77 impressão em relevo, OA322 Linguagem das artes visuais, OA311 Introdução à história
78 da arte e OA321 História da Arte: Clássico e anticlássico. OA331 História da arte: arte
79 moderna **indeferida**. **Aprovado pelo Colegiado. 7 Solicitação de equivalência de**
80 **interesse da discente Pietra Calixto Ribeiro – GRR20240128.** Cursou as disciplinas
81 EM204 Didática, OA311 Introdução à história da Arte e OA351 Introdução à história da
82 Arte do Brasil na Universidade Federal do Paraná – UFPR. As disciplinas foram cursadas
83 no curso de Artes visuais. Foram deferidas equivalências nas 03 solicitações. **Aprovado**
84 **pele Colegiado. 8 Solicitação de equivalência de interesse da discente Raffaella de**
85 **Freitas Souza da Cruz – GRR20240010.** Cursou a disciplina CD047 Expressão gráfica II
86 – desenho técnico no Bacharelado de Engenharia Florestal da Universidade Federal do
87 Paraná – UFPR e solicitou equivalência com a disciplina OA315 Introdução à
88 tridimensionalidade. Após análise dos professores, foi **indeferida**. **Aprovado pelo**
89 **Colegiado. 9 Solicitação de equivalência de interesse do discente Cesar Augusto**

90 **Nunes Carvalho – GRR20243249.** cursou parcialmente Artes Visuais – Bacharelado na
91 Universidade estadual do Paraná – UNESPAR. cursou as disciplinas História da arte do
92 Brasil e América Latina I, História da arte do Brasil e América Latina II, História, teoria e
93 crítica da arte I, História, teoria e crítica da arte II, Fotografia 1 e Fotografia 2. Solicitou
94 equivalências com as disciplinas OA351 Introdução à história da Arte do Brasil, OA650
95 Estudos em história da arte, OA624 Estudos em fotografia 1 e OA625 Estudos em
96 fotografia 2. Solicitações de equivalências **deferidas**. O discente cursou a disciplina
97 Circuitos artísticos I e solicitou equivalência com a disciplina OA374 Imagem e esfera
98 pública que foi **indeferida. Aprovado pelo Colegiado.** **10Solicitação de equivalência**
99 **de interesse do discente Felipe Rossi Ferreira – GRR20242546.** Formado em
100 Formação Pedagógica em Artes Visuais pela Instituição Centro Universitário Internacional
101 – UNINTER. cursou as disciplinas Projetos de ensino e culturais em artes visuais para
102 diferentes contextos, Fundamentos da Linguagem Visuais, Estágio supervisionado:
103 Educação básica (EI – EF – EM – EJA) e profissional, Metodologia do ensino das artes
104 na educação básica, Meio ambiente e Libras. Solicitou equivalência com as disciplinas
105 OA327 Fundamentos do ensino das artes visuais: O artista e os espaços de formação,
106 OA317 Introdução aos fundamentos do ensino das artes visuais, OA359 Estágio
107 licenciatura em artes visuais e EM068 Metodologia do ensino das artes visuais, ET173
108 Educação ambiental e LIB038 Comunicação em línguas brasileiras de sinais-libras:
109 fundamentos da educação bilíngue para surdos. Após análise dos professores as
110 equivalências foram **deferidas**. A equivalência para a disciplina ET170 Diversidade
111 Étnico-racial, gênero e sexualidade foi **indeferida**. No curso também cursou as disciplinas
112 Ensino das Artes Visuais em diferentes contextos – EJA e EAD. e Projetos de ensino e
113 culturais em artes visuais para diferentes contextos. Solicitou equivalências com a
114 disciplina EM204 Didática. A disciplina é obrigatória da licenciatura de Artes Visuais, mas
115 é ministrada por outro Departamento. Sendo assim, serão enviadas aos respectivos
116 departamentos via processo SEI para emissão de parecer sobre a equivalência
117 solicitada. **Aprovado pelo Colegiado.** **11Novos Calendários - TCCs e Galeria**
118 **DeArtes.** Com a definição do Calendário acadêmico após o fim da greve dos professores,
119 o Presidente solicitou a atualização do calendário da disciplina Trabalho de conclusão de
120 curso – TCC (licenciatura e bacharelado). A professora Fabrícia ficou encarregada da
121 atualização conforme o novo calendário acadêmico. O calendário da galeria do Deartes
122 em 2024 está sob responsabilidade do professor Emanuel Monteiro. Ele será
123 comunicado desta atualização por não está presente na reunião. **Aprovado pelo**
124 **Colegiado.** **12Ofertas de disciplinas 2024.2.** O Presidente apresentou a grade horária
125 para 2024/2 e informou que o período de solicitação de matrícula no SIGA já está aberto
126 e finaliza em 26 de julho. Das 04 (quatro) optativas para o segundo semestre, uma será
127 ministrada pelo professor Emanuel Monteiro e outra com a professora Fabricia Jordão.
128 Com a palavra, a professora Joelma Estevam se prontificou em ministrar uma optativa
129 para o 2º semestre. O professor Felipe pediu aos professores um estudo na grade do 2º
130 semestre e mais um professor para disciplina optativa e, devido o período de
131 cadastramento de oferta no sistema SIGA, um retorno para os próximos dias. **Aprovado**
132 **pelo Colegiado.** **13Nova Coordenação de Curso.** O presidente informou que sua
133 gestão na Coordenação encerra na segunda quinzena de setembro. Para abertura do
134 processo eleitoral é necessário uma comissão formada por professor, técnico e discente.
135 Ela será formada com os seguintes integrantes: Professora Tânia Bittencourt Bloomfield,
136 a Técnica administrativa Sandra Rota da Purificação e o discente Enzo Fernandes Moro.

137 **Aprovado pelo Colegiado. 14 Disciplina OA397 Práticas de Curadoria e mediação.**
138 Com a palavra a professora Fabricia Jordão relatou que a parceria com Museu
139 Paranaense para a disciplina OA397 do 9º período da licenciatura foi firmado somente
140 para o ano corrente. Relatou a dificuldade em ministrar a disciplina por não ter um lugar
141 apropriado e solicitou aos professores alternativas para as próximas turmas. Após
142 discussão da plenária, os docentes decidiram formalizar um pedido para vincular o MUSA
143 – Museu de Artes da UFPR com o curso de artes Visuais. Além da disciplina OA397
144 Práticas de Curadoria e mediação, a professora Joelma Estevam afirmou que a disciplina
145 OA359 Estágio licenciatura em artes visuais também necessita de um espaço para as
146 aulas e, também, se beneficiaria com uma parceria fixa com o MUSA. Outras tentativas
147 foram feitas com esse objetivo, mas sem resposta. O colegiado decidiu solicitar uma
148 reunião com a PROEC-UFPR para tratar das demandas das disciplinas acima citadas, e,
149 encaminhar, via Departamento e Setor, uma solicitação para o MUSA tornar-se uma
150 Unidade Administrativa da UFPR. **Aprovado pelo Colegiado.** Finalizando os itens da
151 pauta, o Presidente passou aos informes. Com a palavra, o professor Felipe comunicou
152 que o curso terá um Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (Pibid) de
153 iniciativa do professor Everton Ribeiro e a professora Joelma estevam. A professora
154 Juliana Gisi informou seu afastamento por um ano a partir do segundo semestre de 2024
155 para pós doutorado na Universidade de São Paulo – USP. A professora Joelma falou da
156 participação do Projeto em rede Observatório da Formação no Âmbito do Ensino de Artes:
157 estudos comparados entre Brasil e Argentina. Precisa de uma anuência da Coordenação,
158 na qual foi aprovada pelo Coordenador. O professor Felipe atualizou os professores sobre
159 a visita do MEC, ela foi suspensa devido a greve dos docentes e dos técnicos e que,
160 provavelmente, no segundo semestre será retomado o processo. Os professores serão
161 atualizados das próximas datas. Finalizando os informes, o Presidente agradeceu a
162 presença de todos os membros do Colegiado, dando por encerrada a reunião. E para
163 constar, eu, Sandra Rota da Purificação, servidora Técnico-administrativa da
164 Coordenação de Artes Visuais, lavrei a presente ata, e será assinada por todos os
165 presentes à reunião de sua discussão e aprovação.
166 Felipe Cardoso de Mello Prando (Presidente) _____
167 Elias de Andrade _____
168 Isabelle Catucci da Silva _____
169 Joelma Zambão Estevam _____
170 Juliana Gisi Martins de Almeida (ED/DTPEN) _____
171 Tânia Bittencourt Bloomfield _____
172 Fabrícia Cabral de Lira Jordão _____
173 Paulo Roberto de Oliveira Reis _____
174 Enzo Fernandes Moro (CAAV) _____

Ata da 3ª Reunião do Colegiado dos Cursos de Artes Visuais, Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design, da Universidade Federal do Paraná, realizada em 11 de setembro de 2024.

1 Aos 11 dias do mês de setembro do ano de dois mil e vinte e quatro, às 14h00, sala 203B,
2 reunião presencial, reuniu-se o Colegiado do Curso de Artes Visuais, sob a **Presidência** do
3 servidor docente Felipe Cardoso de Mello Prando, **Coordenador dos Cursos de Artes**
4 **Visuais** e demais membros do Colegiado, sendo eles: Elias de Andrade, Emanuel dos
5 Santos Monteiro, Fabrícia Cabral de Lira Jordão, Geraldo Leão Veiga de Camargo, Isabelle
6 Catucci da Silva, Joelma Zambão Estevam, Luana Marchiori Veiga, Paulo Roberto de
7 Oliveira Reis, Stephanie Dahn Batista, Everton Ribeiro (ED/DEPLAE) e o discente Enzo
8 Fernandes Moro (CAAV). **Ausência Justificada**, Tânia Bittencourt Bloomfield e Klícia
9 Araújo (CCLL). Afastamento: Juliana Gisi Martins de Almeda (ED/DTPEN). **Havendo**
10 **número legal de representantes, 12 (doze) no total**, o Presidente declarou aberta a
11 reunião, cumprimentando a todos os presentes. O professor Felipe apresentou a
12 representante da Unidade de Regulação e Avaliação Institucional / PROGRAD-URAI, Sra.
13 Letícia Mara de Meira, que está auxiliando o Curso da Licenciatura na preparação para a
14 visita do Ministério da Educação – MEC – nos dias 30/09 a 02/10. Sendo assim, deu-se
15 início a ordem do dia. **1. Preparação para a visita do MEC:** O Presidente passou a palavra
16 para a Sra. Letícia para explicar como ocorrerá a visita do MEC. Ela explicou que a visita
17 do MEC será on line e enfatizou a organização dos documentos dentro das dimensões de
18 avaliação que são: Organização Didático-Pedagógica, Corpo Docente e Tutorial e
19 infraestrutura. Os documentos devem estar disponíveis aos avaliadores conforme
20 cronograma apresentado à Coordenação. A visita é on-line, mas uma sala deve ser
21 reservada para centralizar as atividades durante a visita. Os espaços do curso serão
22 visitados, tais como: sala de aula, biblioteca, gabinete, laboratório, sala dos professores,
23 etc.. Foi explicado a questão da pontuação de cada dimensão e sua importância. As
24 dúvidas dos professores foram respondidas, principalmente em relação a infraestrutura,
25 pois até o momento o campus não possui acessibilidade. A Unidade de Regulação e
26 Avaliação estará disponível para orientação na preparação da documentação e
27 saneamento de dúvidas. Logo após o fim da reunião, o Coordenador percorrerá o campus,
28 juntamente com Sra. Letícia, para traçar uma linha de apresentação aos avaliadores do
29 MEC. **Aprovado pelo Colegiado.** **2. Orientações TCCs Licenciatura.** Os alunos da
30 licenciatura semestral a partir de 2020 vão se matricular no TCC1 no segundo semestre de
31 2024. Conforme pré-projeto apresentado, os orientadores são: Aluna Micheline Paitra e
32 aluno Jaime Antonio Veiga – professor Geraldo Leão. Alunos Luan Linkoski e Roberta
33 Romani, professora Tânia. Alunos Antonio Luiz de carvalho e Maria Eduarda Benks,
34 professora Joelma Estevam. Aluna Camila Longatto, professora Stephanie Batista. Alunos
35 Guilherme Brollo e Juliana Zacarias, professor Felipe Prando. Aluna Roberta Horvath,
36 professora Fabricia Jordão. A aluna Claudete Luginiesk que tinha a professora Juliana Gisi
37 como orientadora no primeiro semestre, mas devido ao seu afastamento, continuará o TCC
38 com outro professor do DTPEN. **Aprovado pelo Colegiado.** Finalizando os itens da pauta,
39 O Presidente agradeceu a presença de todos, dando por encerrada a reunião. E para
40 constar, eu, Sandra Rota da Purificação, servidora Técnico-administrativa da Coordenação
41 de Artes Visuais, lavrei a presente ata, e será assinada por todos os presentes à reunião
42 de sua discussão e aprovação.



- 43 Felipe Cardoso de Mello Prando (Presidente) [Handwritten Signature]
- 44 Elias de Andrade [Handwritten Signature]
- 45 Emanuel dos Santos Monteiro [Handwritten Signature]
- 46 Everton Ribeiro (ED/DEPLAE) _____
- 47 Fabricia Cabral de Lira Jordão [Handwritten Signature]
- 48 Luana Marchiori Veiga [Handwritten Signature]
- 49 Isabelle Catucci da Silva [Handwritten Signature]
- 50 Joelma Zambão Estevam [Handwritten Signature]
- 51 Fabrícia Cabral de Lira Jordão [Handwritten Signature]
- 52 Paulo Roberto de Oliveira Reis [Handwritten Signature]
- 53 Stephanie Dahn Batista [Handwritten Signature]
- 54 Enzo Fernandes Moro (CAAV) _____

✓ SS GERARDO LEÃO VEIGA DE CAMARGO [Handwritten Signature]