



Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Campus do Batel — Departamento de Artes
Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel / Curitiba-PR
CEP. 80420-170 Fone: (41) 3307-7303

Ata de Reunião Departamental nº 01/2020. No dia 05 de março de 2020, às 17:00 hs, na sala 107-B do Departamento de Artes, no Campus do Batel, situado à Rua Coronel Dulcídio, 638, reuniram-se os professores do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do chefe do Departamento de Artes, Professor Paulo Roberto de Oliveira Reis, e com a presença dos seguintes professores: Danilo Ramos, Edwin Pitre Vasquez, Emanuel Monteiro, Fabrícia Jordão, Felipe Prando, Francisco Gonçalves de Azevedo, Hugo Melo, Indionei Carneiro, José Estevam Gava, Luana Veiga, Maurício Dottori, Rafael Ferronato, Ricardo Carneiro, Rosane Cardoso, Roseane Yampolschi e Stephanie Dahn Batista. O discente Fabiano Aguilár Corrêa participou como representante do Centro Acadêmico de Música. Estavam também presentes os professores Ary Giordani, Joelma Z. Estevam, Cristiane dos Santos Souza e Ronaldo Oliveira, o técnico administrativo Félix Vieira Varejão Neto, e a representante do Centro Acadêmico de Produção Cênica, Camila Bittencourt. A professora Tânia Bloomfield encontra-se em licença médica, e a professora Isabelle Catucci está em afastamento. A prof. Zélia Maria Marques Chueke justificou ausência em razão de emergências familiares. A sessão foi aberta passando-se à **Pauta**: 1. Apresentação da comissão de implantação do novo curso de produção cultural com os informes e aprovação do rol das disciplinas que serão ministradas no SACOD, alocadas no DEARTES; 2. Homenagem ao Prof. Fernando Bini; 3. Eleição da Chefia de Departamento; 4. Aprovação de projetos individuais de pesquisa; 5. Afastamentos; 6. Aprovação de estágios probatórios; 7. Representante para compor Comissão Setorial para Análise de Encargos Didáticos; 8. Impressão de apostilas; 9. Aprovação do pedido de PVA da aluna Ana Carolina Gorski; 10. Manutenção do almoxarifado na sala 105B. 11. Eventos e Cursos de Extensão. 12. Pavimento da escadaria do DEARTES. **Reunião: 1. Apresentação da comissão de implantação do novo curso de produção cultural com os informes e aprovação do rol das disciplinas que serão ministradas no SACOD, alocadas no DEARTES:** a Profª Stephanie Dahn Batista informou à plenária sobre a tramitação necessária para implantação do novo curso de Produção Cultural. O objeto da deliberação foi a aprovação das disciplinas apresentadas pela comissão de implantação do novo curso, conforme rol detalhado a seguir, e a condição de oferta de todas as disciplinas em todos os períodos, com professor designado. Foi relatado que com a criação do curso, 7 (sete) professores atualmente lotados no Curso Superior de Tecnologia em Produção Cênica serão transferidos para o DEARTES, sendo o número suficiente para ofertar todas as disciplinas apresentadas. Antes do tema ser posto em votação, a Profª Stephanie informou à plenária sobre o processo das reformas, relatando que o prédio da antiga Imprensa da UFPR, no Juvevê, já conta com projeto arquitetônico e o elétrico

da Imprensa bem adiantados. Assim que os projetos de ar-condicionado, luminotécnico e hidráulico serão finalizados, o projeto executivo será enviado para a unidade de orçamento. Em relação à reforma do prédio do DeArtes, o projeto está em fase de estudos e há discussões sobre as possibilidades de alocação de espaço da biblioteca, da parte administrativa, e da construção de anexos no fundo do estacionamento. A Prof^ª Stephanie relatou que, conforme combinado na reunião do dia 04 de março de 2020 com Danilo da SUINFRA e Denise do Plano Diretor, será formada uma comissão para acompanhar o processo da formulação das demandas, acompanhada pelos coordenadores. Foi relatada também a tramitação da transferência do MUSA para o imóvel onde antes funcionava o Centro de Visão (Rua Pasteur): há projeto de que hajam Auditórios e Salas de Conferência, que poderão ser utilizados pelo DEARTES, dada a proximidade do local. Por fim, a Prof^ª Stephanie relatou a posição favorável da Reitoria para a realização do projeto. No mês de janeiro, foi feita uma reunião entre a comissão de implantação do novo curso e o reitor da UFPR, Prof. Ricardo Marcelo e a vice-reitora, Prof^ª Graziela no gabinete do reitor. O reitor expressou total apoio da gestão central e da SUINFRA para implementação do novo curso ainda este ano. Sobre as etapas para implantação do novo curso, a Prof^ª Stephanie relatou a existência de 2 (dois) cronogramas, que andam paralelamente: a) o cronograma pedagógico e b) cronograma administrativo. Em relação ao cronograma pedagógico, que deve tramitar segundo a Resolução 30/90 Art 3 e 7, a tramitação se inicia com a aprovação das disciplinas no DeArtes, e em seguida com a aprovação do PPC no SACOD e no CEPE. Posteriormente, o processo tramita para o COUN, para efetivação da implementação do curso, e em caso de aprovação, solicitação de abertura de vagas para CEPE e Núcleo de Concurso (fim de Junho). Em relação ao cronograma administrativo das Reformas, realizado conjuntamente com a SUINFRA e o Plano Diretor da UFPR, a concretização passa pelas fases de estudos para pré-projeto, a SUINFRA desenvolverá o projeto executivo com toda documentação técnica, aprovação do projeto orçado pelo Reitor, e por fim a licitação e execução da obra (DELIC na PROPLAN). A Prof^ª Stephanie ressaltou ainda a necessidade de encontro dos dois cronogramas: sem esse encontro e certeza, a proposta não seguirá do CEPE para o COUN por não haver as condições físicas e materiais como consta no artigo 4 item G, da referida Resolução. A Prof^ª Stephanie ressaltou ainda a presença de representantes do SACOD acompanhando todas as fases descritas, e que o departamento realizará reuniões plenárias para avaliar o cenário e comunicar ao representante o posicionamento do departamento, que orientará sua atuação. Os professores Luana Veiga e Indionei Carneiro, coordenadores dos cursos de Artes Visuais e Música, respectivamente, solicitaram, em nome de seus respectivos colegiados, a inclusão em ata da plenária departamental do texto que segue: “Deve ficar claro, para os devidos fins, que a aprovação do novo curso de Produção Cultural pelas instâncias superiores a este colegiado departamental é condicionada integralmente, e, em qualquer cenário, com anterioridade suficiente à devida avaliação do curso pelo COUN, aos seguintes termos: · Ao entendimento inicial de que a aprovação departamental do rol de disciplinas, objeto de pauta desta reunião, não representa o aceite da assimilação do novo curso nas dependências do DEARTES,

restando tal assimilação de fato e necessariamente ao atendimento de demandas arquitetônicas detalhadas em projeto elaborado especialmente para isso e construído de maneira colegiada. · À aprovação, em plenária departamental, da versão final do projeto arquitetônico envolvendo reformas, adequação de espaços já existentes e construção de novas edificações no Campus Batel necessárias ao devido acolhimento do novo curso. · À conclusão de todo o cronograma administrativo relativo às reformas, adequação de espaços já existentes e construção de novas edificações no Campus Batel em conformidade com a versão final do projeto arquitetônico aprovado em plenária departamental, a saber: finalização, por parte da SUINFRA ou empresa terceirizada, de projeto executivo contendo toda a documentação técnica necessária à abertura de licitação das obras; aprovação, por parte do Reitor, do projeto já orçado; licitação da obra, pela PROPLAN. Ao entendimento de que, assim como já aconteceu com os cursos de Museologia, Biblioteconomia, e Engenharia Automotiva, a proposta do curso não deve ser submetida ao COUN sem que as condições físicas e materiais para seu devido funcionamento sejam plenamente garantidas, e, no caso de que ele venha a funcionar nas dependências do DEARTES, que as propostas no projeto arquitetônico aprovado em plenária departamental sejam plenamente garantidas, orçadas e executadas”. Aprovado. Foi relatado ainda que, com a vinda do novo curso, a unidade do Batel passaria a ser considerada oficialmente um Campus, pois passaria a contar com cinco cursos de graduação. Em seguida, o Prof. Paulo Reis passou a palavra à Profª Joelma Z. Estevam, que apresentou o rol das disciplinas teóricas, teórico-práticas, laboratorial, com a respectiva carga horária, nos termos abaixo delineados:

	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	C.H.
1	INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO CULTURAL	30
2	POLÍTICAS CULTURAIS	30
3	ORGANIZAÇÕES E ESPAÇOS CULTURAIS	75
4	DIREITOS CULTURAIS E CIDADANIA	30
5	ANÁLISE DE PROJETOS E AÇÕES CULTURAIS	45
6	ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS I	45
7	ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS II	45
8	MARKETING CULTURAL	45
9	GESTÃO DE EMPREENDIMENTOS CULTURAIS	45
10	PATRIMÔNIO CULTURAL	45
11	ECONOMIA DA CULTURA	30
12	POLÍTICAS CULTURAIS INTERNACIONAIS	30

13	TERRITORIALIDADES E INDICADORES CULTURAIS	45
14	EMPREENDEDORISMO CULTURAL E ECONOMIA CRIATIVA	30
15	CULTURA E SOCIEDADE	45
16	ESTUDOS LITERÁRIOS I	30
17	ESTUDOS LITERÁRIOS II	45
18	FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO BRASILEIRO	30
19	HISTÓRIA DA ARTE I	45
20	HISTÓRIA DA ARTE II	30
21	INTRODUÇÃO A CRÍTICA DE ARTE (OA 350)	30
22	ARTE E CULTURA CONTEMPORÂNEA	30
23	FUNDAMENTOS TEÓRICOS DOS DIREITOS HUMANOS E DA DEMOCRACIA (DV047)	30
24	LINGUAGENS DO CORPO E DA VOZ	45
25	MÚSICA E CULTURA POPULAR (OA 825)	30

26	MÚSICA E CONTEMPORANEIDADE	30
27	CULTURA E IDENTIDADE LATINO-AMERICANA	30
28	APROPRIAÇÕES CULTURAIS	30
29	POLÍTICA E PODER	60
30	ESTÉTICA E ESTUDOS PÓS-ESTRUTURALISTAS DA CULTURA	45
31	CULTURA E PÓS-MODERNIDADE	30
32	SEMIÓTICA	30
33	VISUALIDADE E COTIDIANIDADE	60
34	SISTEMA DE VISUALIDADES CÊNICAS I	30
35	SISTEMAS DE VISUALIDADES CÊNICAS II	45
36	SISTEMAS DE VISUALIDADES CÊNICAS III	45
37	ESTUDOS CÊNICOS CONTEMPORÂNEOS	45
38	ARTES DO CORPO	30
39	CENA E TECNOLOGIA	45
40	ARTE E IMAGENS TÉCNICAS (OA 364)	45
41	PRODUÇÃO EDITORIAL	45
42	INTRODUÇÃO À CURADORIA E MEDIAÇÃO (OA 330)	30
43	DESIGN DE SOM	60
44	DESIGN DE LUZ	45
45	METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES	45
46	ARTE E DIVERSIDADE	75
47	PRÁTICA DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA I	45
48	PRÁTICA DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA II	75
49	TCC I	60
50	TCC II	60
51	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	60
52	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	60
Carga Horária Total		2220

	DISCIPLINAS OPTATIVAS	C.H.
1	Tecnologia e Poder	30
2	Lazer e cultura	30
3	Arte-Educação	30
4	Dramaturgias do Corpo	30
5	Corpo e Cidade	30
6	Teoria da Performance	30
7	Performatividade Vocal	30
8	Laboratório de Performance	30
9	Maquiagem Figurativa	30
10	Maquiagem Não-Figurativa	30
11	Crítica e Literatura	30
12	Dramaturgia Brasileira Contemporânea	30
13	Dramaturgia Brasileira	30
14	Dramaturgia Clássica	30
15	Dramaturgia e Resistência	30
16	Fundamentos da Crítica Teatral	30
17	Literatura Brasileira Contemporânea	30
18	Releituras de Textos Literários	30
19	Psicoacústica	30
20	Estética, poder e sentido na pós- cultura	30
21	Produção cultural, perspectiva pós-colonial e decolonialismo	30

Encerrada a apresentação do rol de disciplinas, a questão foi posta em votação e aprovada pelos professores presentes, com 16 (dezesesseis) votos a favor e 2 (duas) abstenções, sem nenhum voto contrário. Aprovado. **2. Homenagem ao Prof. Fernando Bini:** o Prof. Paulo Reis propôs à plenária que o espaço de exposição do DEARTES passe a ser chamado “Espaço de Exposição Professor Fernando Bini”, em homenagem ao professor que recentemente se aposentou nesta UFPR, aos setenta e três anos de idade, e que possui uma vida inteira de dedicação ao estudo da história da Arte. Aprovado. **3. Eleição da Chefia de Departamento:** foi aprovada comissão eleitoral para a Chefia de Departamento, a ser

composta pelo Prof. Maurício Dottori, pelo técnico Daniel José Pereira de Camargo Salles, e pelo discente Fabiano Aguilar Correa. Aprovado. **4. Projetos de pesquisa:** **4.1** O Prof. Danilo Ramos apresentou o projeto individual de pesquisa “A pedagogia da performance do pianista popular brasileiro pela perspectiva da teoria geral da expertise”, relatado pela Prof. Rosane Cardoso de Araújo, com parecer favorável. Aprovado. **4.2** A Prof. Fabrícia Cabral de Lira Jordão apresentou o projeto individual de pesquisa “Perspectivas e práticas curatoriais decoloniais na contemporaneidade”, relatado pelo Prof. Felipe Prando, com parecer favorável. Aprovado. **4.3** O Prof. Paulo Reis apresentou o projeto de pesquisa “Narrativas da Arte no Brasil – outras histórias”, relatado pela Prof^a Stephanie Dahn Batista, com parecer favorável. Aprovado. **4.4** A Prof. Silvana Scarinci apresentou o projeto individual de pesquisa “Música Antiga hoje: abordagens multidisciplinares”, relatado pela Prof. Rosane Cardoso de Araújo, com parecer favorável. Aprovado. **4.5** A Prof. Stephanie Dahn Batista apresentou o projeto individual de pesquisa “Mulheres no circuito das artes visuais e na História da Arte do Brasil: práticas, discursos e agentes a partir de acervos e instituições de Curitiba”, relatado pelo Prof. Paulo Reis, com parecer favorável. Aprovado.

4.6 O Prof. Edwin Pitre Vasquez apresentou o projeto individual de pesquisa

4.7 A Prof^a Rosane Cardoso de Araújo apresentou o projeto individual de pesquisa

4.8 A Prof^a Roseane Yampolschi apresentou o projeto individual de pesquisa

4.9 O Prof. Felipe Prando apresentou o projeto individual de pesquisa “Efeitos de museu sem museu: a crítica institucional em contextos precários”, relatado pela Prof. Fabrícia Jordão, com parecer favorável. Aprovado.

4.10 O Prof. Emanuel Monteiro apresentou o projeto individual de pesquisa

5. Afastamentos. **5.1** A Prof. Fabrícia Jordão pede afastamento de 24 a 30 de março de 2020 para participar do XV Congresso do Brazilian Studies Association na University of Texas at Austin. Haverá necessidade de repor aulas das três disciplinas, e a professora se encarregou de fazer a antecipação das aulas. O Departamento se encarregará dos encargos didáticos da professora no período do afastamento. Aprovado. **5.2** A Prof. Fabrícia Jordão pede afastamento entre os dias 24 e 27 de abril de 2020, para participar do Seminário internacional da Bienal Mercosul - Porto Alegre, sem necessidade de repor aula. Aprovado. **5.3** A Prof. Fabrícia Jordão pede afastamento entre os dias 01 e 06 de maio de 2020, para

participar do ciclo de conferências "Arte em tempos de guerra - ativismos, exílios e resistências" no SESC Formação, em São Paulo – SP, sem a necessidade de repor aulas. Aprovado. **5.4** A Prof. Stephanie Dahn Batista pede afastamento e pagamento de diárias entre os dias 24 e 27 de abril de 2020 para participar do Seminário internacional da Bienal Mercosul - Porto Alegre. Aprovado. **5.4** A Prof. Zélia Chueke pediu afastamento de suas atividades acadêmicas entre os dias 26 de junho e 05 de julho de 2020 para participar em Paris como organizadora e presidente de seção do colóquio internacional (bienal) da equipe Langarts de pesquisas interartísticas e interculturais entre a Ásia e o Ocidente local e sediado no INHA – Instituto Nacional de História das Artes. A professora propôs a organização de bancas de qualificação de TCC de seus alunos, que seriam realizadas no período de seu afastamento, antes de viajar. E também comprometeu-se a participar das bancas para as quais for convidada, de acordo com a conveniência dos alunos e dos professores envolvidos, por Skype. Nas discussões da plenária os professores do curso de Música manifestaram discordância na concessão do afastamento, tendo em vista os recorrentes pedidos da Prof^a Zélia Chueke em final de semestre, abrangendo o período de bancas de TCC e que assim constitui-se como quebra de isonomia em relação aos demais professores. Além disto, foi regulamentado pela Coordenação do Curso de Música a proibição de participação por videoconferência em bancas de qualificação ou defesa de TCC. Posto em votação, o pedido foi rejeitado com 9 (nove) votos contrários e 8 (oito) abstenções. Afastamento rejeitado.

5.5 A Prof. Silvana R. Scarinci pede afastamento nos dias _____, para participar de Congresso em Birmingham;

5.6 A Prof. Silvana R. Scarinci pede afastamento de 16 a 25 de abril de 2020 para participar de palestra por ocasião estreia da ópera de Marin Marais sob minha edição e encontros técnicos com meus editores no Centro de Música Barroca de Versalhes. Aprovado. **5.7** A Prof. Silvana R. Scarinci pede afastamento nos dias 13 e 14 de março de 2020, para participar de Concerto em Porto Alegre dia 14, com ensaios no dia 13 de março. Aprovado. **5.8** O Prof. Maurício Dottori pede afastamento no dia 26 de março de 2020, para participar de banca de doutorado na USP, São Paulo – SP. Aprovado. **6. Aprovação de estágios probatórios:** **6.1** O professor Francisco Gonçalves Azevedo relatou à plenária a aprovação do Prof. Emanuel Monteiro pela Comissão de Avaliação de Estágio Probatório, com nota máxima. Aprovado. **6.2** A professora Rosane Cardoso de Araújo relatou à plenária a aprovação da Prof^a Fabrícia Cabral de Lira Jordão pela Comissão de Avaliação de Estágio

Probatório, com nota máxima. Aprovado. **7. Representante para compor Comissão Setorial para Análise de Encargos Didáticos:** o professor Hugo de Souza Melo foi indicado como representante do Departamento na Comissão Setorial para Análise de Encargos Didáticos. Aprovado. **8. Impressão de apostilas:** a plenária departamental autorizou que o Prof. José Estevam Gava imprima uma apostila para cada professor, referente ao material de orientações de TCC. Para os alunos, serão fornecidos arquivos em formato PDF. Aprovado. **9. Aprovação do pedido de PVA da aluna Ana Carolina Gorski:** a Prof. Zélia Chueke solicitou a aprovação do pedido de PVA (Programa de Voluntariado Acadêmico) da aluna Ana Carolina Gorski. Aprovado. **10. Manutenção do almoxarifado na sala 105B:** o Prof. Hugo chamou a atenção para a necessidade de que o almoxarifado seja mantido em espaço igual ou maior que o atualmente disponível na sala 105B. De acordo com o professor, a manutenção do almoxarifado na sala 105B seria interessante, pelo fato do espaço contar com menor incidência de sol, e já ter porta de metal.

11. Eventos e Cursos de Extensão: o Prof. Francisco Gonçalves de Azevedo pede aprovação...

12. Pavimento da escadaria do DEARTES: o Prof. Indionei Carneiro propôs que seja realizada vaquinha para troca da pavimentação da escadaria do DEARTES, que atualmente está com vários pontos danificados. Como não há material disponível na UFPR, foi proposto a arrecadação de R\$50,00 (cinquenta reais) por professor, para possibilitar a manutenção e melhorar a segurança do local. Aprovado. Nada mais havendo a tratar, o chefe do DEARTES, Prof. Paulo Reis, agradeceu à plenária e encerrou a sessão, da qual eu, Daniel José Pereira de Camargo Salles, secretário da sessão, redigi a presente ata.