

Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Campus do Batel — Departamento de Artes
Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel / Curitiba-PR
CEP. 80420-170 Fone: (41) 3307-7303

Ata de Reunião Departamental nº 01/2018. No dia 08 de março de 2018, às 17h30, na sala 107-B, no Campus do Batel, situado à Rua Coronel Dulcídio, 638, reuniram-se os professores do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Professor José Estevam Gava e com a presença dos seguintes professores: Danilo Ramos, Edwin Pitre Vasquez, Emanuel Monteiro, Felipe C. M. Prando, Francisco Gonçalves de Azevedo, Geraldo Leão, Hugo Melo, Indioney Carneiro, Isabelle Catucci, Luana Marchiori Veiga, Rosane Cardoso de Araújo, Silvana Scarinci, Stephanie Dahn Batista e Tânia Bloomfield. Estiveram também presentes os estudantes Matheus Wittkowski e Flora Aimbiré W.S. Bertotti. Justificaram ausência o Prof. Álvaro Carlini, Norton Dudeque, Paulo Reis, Rafael Ferronato, Ricardo Carneiro, Roseane Yampolschi e Zélia Chueke. A sessão foi aberta, passando-se à Pauta: **1. Aprovação dos regulamentos de PA, TCC, Estágio Bacharelado e Atividades Formativas do curso; 2. Solicitação de uma vaga 40 DE (nova vaga) para a implementação da reforma do curso Artes Visuais, Licenciatura, em consonância com as exigências legais da Resolução 02/2015 CNE/MEC; 3. Mudança de regime para DE; 4. Comissão eleitoral para Artes Visuais; 5. Solicitação para utilização do Espaço de Exposições; 6. Cursos de extensão; 7. Afastamentos; 8. Calendário de reuniões departamentais de 2018; 9. Solicitação de técnico para o DEARTES; 10. Afinação de piano; 11. Ocupação de espaço no Juvevê; 12. Dificuldade de ensalamento diante dos problemas técnicos e físicos apresentados pelas salas (cortinas que não fecham, projetores e caixas de som que não funcionam, etc.); 13. Pagamento de passagens. 14. Festival de Inverno. Reunião: 1. **Aprovação dos regulamentos de PA, TCC, Estágio Bacharelado e Atividades Formativas do curso:** A professora Tânia informou que o colegiado de artes visuais aprovou os regulamentos de PA, TCC, Estágio de Bacharelado e atividades formativas do curso, de modo que tudo esteja preparado para avaliação do curso que possivelmente ocorrerá ainda neste ano de 2018. Regulamentos aprovados. **2. Solicitação de uma vaga 40 DE (nova vaga) para a implementação da reforma do curso Artes Visuais, Licenciatura, em consonância com as exigências legais da Resolução 02/2015 CNE/MEC:** a Prof. Tânia expôs sobre a necessidade de contratação de docente em regime 40DE para atender à reforma do curso de licenciatura de Artes Visuais, de acordo com a Resolução nº 02/2015-CNE/MEC. A Prof. Tânia explanou**

sobre a reforma do curso de Licenciatura em Artes Visuais, que deverá ser implementada em 2019, pela força da lei, que vinha sendo entabulada nas reuniões do Núcleo Docente Estruturante do curso de Artes Visuais, durante o ano de 2017, e que adentrou o ano corrente, nos meses de fevereiro e março, em diferentes reuniões com a presença de convidados da Pró-Reitoria de Graduação e Educação Profissional – PROGRAD, e do Setor de Educação da UFPR, dentre eles, as professoras Ivanilda Higa e Ana Lúcia Ratto, do Centro de Articulação das Licenciaturas do Setor de Educação – CEALI, no dia vinte e oito de fevereiro do corrente, nas dependências do Departamento de Artes da UFPR. Após a exposição, o Departamento iniciou discussão sobre o impacto da possível solução apresentada, considerando: a) a proposta de oferta das disciplinas que são responsabilidade do Setor de Educação; b) os diferentes aspectos e dimensões sobre a oferta e acomodação das disciplinas na periodização dos alunos; e c) as cargas horárias e o perfil, majoritariamente voltado ao bacharelado, dos professores do curso de Artes Visuais lotados no Departamento de Artes que, neste momento, já se encontram no limite máximo de suas possibilidades, devido aos diferentes encargos que possuem. Após a discussão e diante do exposto, a Prof. Tânia expôs à Plenária Departamental sobre a necessidade de solicitação, às instâncias superiores da Universidade, de, pelo menos, uma vaga de docente, regime de quarenta horas com dedicação exclusiva, que é condição necessária para a implementação do novo currículo de Licenciatura em Artes Visuais na instituição, em consonância com as exigências legais que constam na Resolução 02/2015 CNE/MEC. Em voto aberto, a necessidade de solicitação foi aprovada por unanimidade. Aprovado. **3. Mudança de regime para DE:** o professor Emanuel solicita mudança de regime de trabalho para Dedicação Exclusiva. Aprovado. **4. Comissão eleitoral para Artes Visuais:** o curso de artes visuais solicita a instituição de uma comissão eleitoral para definir a nova coordenação do curso. Definiu-se que a comissão seja integrada pela professora Luana Marchiori Veiga, pela técnica administrativa Marília Teixeira Gomes Nascimento e pela estudante Flora Aimbiré W. S. Bertotti. **5. Solicitação para utilização do Espaço de Exposições:** o professor Edwin Pitre solicita autorização para uso do espaço de exposições do Deartes para o dia 22 de março, quando será realizada roda de capoeira ao encargo do aluno de pós-graduação Fábio de Souza. Aprovado. Solicita o mesmo espaço para um roda de choro, no dia 23 de abril, final da tarde, em comemoração ao dia do choro. Aprovado. No mesmo sentido, o professor Indionei Carneiro solicita tal espaço para o dia 14 de abril, sábado, quando haverá uma atividade congregando professores externos ao Deartes. Aprovado. **6. Cursos de extensão: 6.1** O professor Hugo Melo solicita aprovação do curso de extensão gratuito voltado ao uso do *software* Ableton 10, no período de 4 de abril a 6 de junho deste

ano. Projeto registrado no SIGEU em 1º de março deste ano. Aprovado. **6.2** O professor Francisco solicita continuidade para seu curso de extensão Cordas com Arco-2018/1, para o período de 9 de abril a 29 de junho deste ano, totalizando 12 horas de aulas. Curso já registrado no SIGEU. Aprovado. Aproveitando o ensejo, vários professores discutiram questões relativas às atividades de extensão. **7. Afastamentos:** **7.1.** O Prof. Felipe Prando pede afastamento e o pagamento de diárias ou passagens entre 08 e 10 de abril para participar de simpósio de arte a ocorrer em Porto Alegre, Instituto Goethe. Aprovado. **7.2.** A Prof. Rosane Cardoso de Araújo pede afastamento para participar de mesa redonda sobre Cognição Musical, no V Simpósio de Música Ibero-americana, a ser realizado entre 20 e 26 de maio de 2018, na Universidade do Estado do Amazonas, em Manaus – AM. Aprovado. **7.3.** A Prof. Rosane Cardoso de Araújo pede afastamento do país, para participar do “33rd World Conference of International Society for Music Education”, entre os dias de 15 a 20 de julho de 2018, a ser realizado em Baku, Azerbaijão. Tendo em vista o longo deslocamento internacional, pede que o período de afastamento seja concedido de 13 a 22 de julho de 2018. Aprovado. **7.4.** A professora Luana Veiga solicita afastamento para participar de preparações e apresentações artísticas, na condição de diretora de arte, a ocorrerem nos dias 26 e 27 de março em Ribeirão Preto (SP) e 16 e 17 de abril em Bauru (SP), ambos eventos sediados no SESC das referidas cidades. Aprovado. **7.5.** O professor Edwin Pitre solicita afastamento de 26 de agosto a 1º de setembro para participar da XVIII Anpom, a ocorrer em Manaus, para a qual solicita passagem. Aprovado. **7.6.** O professor Danilo Ramos solicita afastamento de 25 de julho a 1º de agosto para participar do X ESCON e ICNPC XV, a ocorrerem em La Plata, Argentina. Aprovado. **8. Calendário de reuniões departamentais de 2018:** quanto ao calendário das reuniões departamentais de 2018 ficou estabelecido que se manterão as penúltimas quintas-feiras de cada mês para tanto, semanas anteriores às plenárias setoriais. A próxima reunião se dará, portanto, em 22 de março, às 17h30. **9. Solicitação de técnico em audiovisual para o DEARTES:** na última reunião setorial foi solicitado um planejamento de cada departamento quanto a funções dos técnicos existentes e necessidades de novos técnicos, pois a maioria dos técnicos do SACOD está no DECOM e busca-se otimizar os poucos recursos disponíveis, pois o SACOD conta com 31 técnico-administrativos. O prof Hugo explicou que a maior necessidade atual é um técnico em audiovisual (uma função existente no quadro da PROGEPE), para atender almoxarifado, e os equipamentos audiovisuais e computadores no Deartes. Já foi tentada uma redistribuição, que não ocorreu por não haver uma vaga de contrapartida. Além de resolver diversos problemas no DeArtes, esse técnico extinguiria a necessidade de um almoxarife terceirizado, o que reduziria os gastos, pois

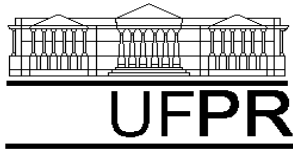
salários e encargos de um técnico de nível médio são inferiores ao custo de um terceirizado. Enquanto isso não for possível, reafirma-se o pedido já feito em anos anteriores de que um técnico do DECOM possa vir uma vez por semana ao DeArtes fazer manutenção preventiva nos equipamentos, ver o que está com problemas e manter um cadastro atualizado da condição dos equipamentos. Aprovado. **10. Afinação de piano:** Quanto à afinação dos pianos, o professor Hugo reafirmou a necessidade de termos quatro visitas por ano, no mínimo, para manter os instrumentos em condições de uso. Para tanto, há que se renovar o contrato com urgência. Aprovado. **11. Ocupação de espaço no Juvevê:** o antigo prédio da imprensa universitária, no Juvevê, tem um espaço de cerca de 500 m² que deve ter definida sua ocupação nos próximos dias. O Colegiado de Música manifestou interesse em usar 296 m² para a instalação, logo que possível, de: Sala de ensaios musicais (140 m²), Sala para instrumentos musicais, que também será usada para estudos (50 m²), Sala para defesas de pós, com recursos multimídia de vídeo conferência, para uso compartilhado pelo SACOD (50 m²), Três camarins (12 m² cada), um almoxarifado para equipamentos (20 m²). Todas as salas podem manter piso de madeira, e é importante que sejam construídas paredes duplas de alvenaria, para isolamento acústico. São espaços que não temos no DeArtes e permitirão ampliar as atividades de ensino, pesquisa e extensão, realizar eventos públicos, e integrar mais alunos do DeArtes de DECOM. O prof Felipe lembrou que em plenária de 2017 foi aprovada a solicitação de um espaço multiuso que pudesse ser um Centro Cultural, com salas compartilhadas entre os departamentos. O prof Hugo lembrou que estas demandas previam muito mais orçamento que o atualmente disponível, e que a situação atual precisa ser um compromisso entre as demandas acima, O Colegiado solicitou que seja enviada aos coordenadores a ata que tratou do assunto, para servir de orientação na reunião de discussão de espaços na próxima segunda-feira no SACOD. **12. Dificuldade de ensalamento diante dos problemas técnicos e físicos apresentados pelas salas:** houve reclamações de falhas em diversos equipamentos. O prof Hugo relatou que revisou computadores e sistemas de som de todas as salas em 16/2. No início das aulas tudo estava funcionando. O problema principal que persiste é o dos data-show, temos 5 defeituosos no almoxarifado, e a UFPR não tem um programa de manutenção. Adquirimos lâmpadas, que vêm sendo substituídas, mas não há lâmpadas para todos os modelos. Em duas salas não há data-show. Na 101 a lâmpada foi substituída mas não tem muito brilho. Na 103 a lâmpada está boa mas o data-show não aceita corrigir distorção da imagem no menu, ela fica torta. Na 107 a lâmpada está muito fraca, mas não temos para substituição. Na 207 há um data-show emprestado do DDESIGN, com lâmpada fraca. Nas demais salas, funcionam bem. Iniciamos o processo de compra de seis

novos data-show no segundo semestre de 2017. Após meses de espera, o fornecedor vencedor da licitação não tem mais o modelo Epson do pregão, e quer entregar um modelo melhor, mais moderno, pelo mesmo preço. O processo está parado na DSG. O prof Indioneu solicitou instalação de um data-show na sala 114. A profª Tânia reclamou de problemas nas cortinas de várias salas. Foi feito um pedido de novas cortinas para algumas salas, será consultado em que situação está. O prof Hugo informou que o processo do condicionador de ar para o estúdio, solicitado periodicamente a cada ano, no início de 2017 foi aprovado pela SUINFRA e ainda não foi adquirido, embora o DEARTES tenha separado verba para tal. Esta semana o SACOD solicitou pedidos de quem necessita de condicionador de ar e o prof Hugo reenviou o pedido detalhado de 2017, já aprovado pela SUINFRA. Temos de acompanhar se vai ser resolvido, pois o estúdio é um ambiente fechado, insalubre sem refrigeração adequada, com renovação de ar, como tem o modelo pedido. O prof Francisco lembrou novamente das janelas precárias do auditório e da deterioração do piano. O prof Hugo lembrou que a SUINFRA visitou o DeArtes em 2017 e autorizou retirar as janelas da 107, 112, 208 e substituí-las por janelas que vedem. Não há impedimento de alteração de fachada, e o pedido de janelas, com orçamentos, enviado pelo DeArtes em 2017, deve ser localizado e cobrado. prof Francisco informou que os pianos da 202B e da 201B estão com cupins. A solução emergencial é comprar Jimocupim e pulverizar os pianos, mas é necessário solicitar uma manutenção adequada. O prof Edwin reclamou de problemas no computador da 208. O prof Hugo explicou que, conforme informado na última reunião do Colegiado de Música e no rascunho de ata enviado a todos os docentes de Música, há quatro computadores no almoxarifado, com cabos e acessórios. Basta trocar e informar os números de patrimônio ao Daniel. Mais uma vez reiteirou-se a necessidade de utilizar os diversos equipamentos do DeArtes sem mexer em cabos e outras ligações.

13. Pagamento de passagem: A Prof. Stephanie Dahn Batista solicitou o pagamento de passagem para o artista Rodrigo Braga (Rio de Janeiro) para a mesa redonda da minha exposição no Museu Oscar Niemeyer "Vestidos em arte: os nus nos acervos públicos de Curitiba" que é resultado da pesquisa da Iniciação científica. Data do evento 24.03.2018, às 14.30hs. Datas da viagem: 24 de março (vinda) e 25 de março (volta) para Rio de Janeiro.

14. Festival de Inverno: Segundo a professora Stephanie Dan, A PROEC fez um diagnóstico sobre o Festival de Inverno para compor uma nova estrutura do evento cujo formato tradicional se esgotou. Objetivo é de resgatar a formação e produção cultural para comunidade interna da UFPR bem como ofertar shows, espetáculos e oficinas para a comunidade externa, mas desta vez de forma mais dirigida. O Festival acontecerá dia 14 a 21 de Julho (sábado a noite abertura, show de abertura, domingo Concentração de ações na Praça do Lazer e

espetáculos no Coreto , Teatro e Igreja, Grupos internos da UFPR, Exposições; durante a semana as oficinas (menor quantidade e com profissionais) e atividades recreativas para crianças e jovens na Praça do Lazer, as noites durante a semana apresentações na Igreja, Teatro e Coreto). 1) A PROEC pede indicações para nomes de artistas/atores/músicos/grupos/ensembles no âmbito local, regional e nacional. A professora pede que sugestões sejam enviadas a ela até terça-feira, 13/3 por email, para que tudo seja juntado e encaminhado à PROEC. Essa pró-reitoria propõe eventos que antecedem o festival com intuito de intensificar a troca interna da UFPR. Estes eventos se chamam MOSTRAS e aconteceriam em Paranaguá, Litoral e no SACOD nos meses de maio e junho. A programação tem oferta de diversos projetos de extensão, apresentações, debates e exposições elaborados autonomamente por cada localidade. São necessários um docente de música e outro de artes visuais para fazerem uma programação da MOSTRA/SACOD e integrar nesta programação eventos que já estão acontecendo. O professor Felipe e a professora Rosane foram os nomes cogitados para tanto, mas dependem de suas concordâncias. Aprovado. Nada mais havendo a tratar, o chefe do DEARTES, Prof. José Estevam Gava, agradeceu à plenária e encerrou a sessão, da qual eu, Daniel José Pereira de Camargo Salles, secretário da sessão, redigi a presente ata, que depois de enviada por correio eletrônico ao corpo docente do Deartes, lida e aprovada pelos presentes à sessão, será assinada por mim e pelos presentes.

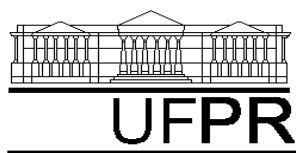


Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Campus do Batel — Departamento de Artes
Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel / Curitiba-PR
CEP 80420-170 Fone: (41) 3307-7303

Ata de Reunião Departamental nº 02/2018. No dia 22 de março de 2018, às 17h30, na sala 107-B, no Campus do Batel, situado à Rua Coronel Dulcídio, 638, reuniram-se os professores do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Professor José Estevam Gava e com a presença dos seguintes professores: Danilo Ramos, Emanuel Monteiro, Francisco Gonçalves de Azevedo, Geraldo Leão, Hugo Melo, Indionei Carneiro, Isabelle Catucci, Luana Marchiori Veiga, Rosane Cardoso de Araújo, Stephanie Dahn Batista, Tânia Bloomfield, Norton Dudeque, Paulo Reis, Rafael Ferronato, Ricardo Carneiro Antonio e Roseane Yampolschi. Estiveram também presentes os estudantes Viviane Cristina Vieira e Gustavo Sanches Pereira. Justificaram ausência o Prof. Edwin Pitre Vasquez e a professora Silvana Scarinci. Ausentes: professores Álvaro Carlini, Felipe Prando, Maurício Dottori e Zélia Marques Chueke. A sessão foi aberta com alguns informes e passando-se à Pauta: **1.** Pedido de suspensão do próximo vestibular de Licenciatura em Artes Visuais; **2.** Alocação de espaços no prédio da antiga imprensa universitária, no campus Juvevê; **3.** Solicitação de salas de aula pela Rede Municipal de Ensino de Curitiba; **4.** Planejamento financeiro para 2018; **5.** Desaparecimento de aparelho *data show*. **Reunião:** **1.** Pedido de suspensão do próximo vestibular de Licenciatura em Artes Visuais. A professora Tânia Bloomfield tomou a palavra e explicou os motivos pelos quais o colegiado de Artes Visuais solicita a suspensão do vestibular para licenciatura em Artes Visuais que ocorreria neste ano. Segundo a professora Tânia, esgotaram-se todas as possibilidades de se manter o vestibular, haja vista que a reforma curricular exigida pela legislação federal só teria como ser implantada se houvesse a perspectiva real de contratação de novo professor em dedicação exclusiva. Como as instâncias superiores desta universidade não puderam confirmar tal contratação, o colegiado votou pela suspensão do próximo vestibular de licenciatura em Artes visuais e pediu aprovação em plenária departamental. **Aprovado.** **2.** Alocação de espaços no prédio da antiga imprensa universitária, no campus Juvevê. O professor José Estevam Gava fez breve histórico das reuniões específicas já ocorridas sobre o assunto, argumentou que o colegiado de música já especificou espaços que poderiam ser imediatamente úteis ao Deartes ali e solicitou aos professores de Artes Visuais que ratificassem referida proposta que já foi, inclusive, minuciosamente inserida na ata

departamental anterior. Depois de breves discussões e ponderações, todos concordaram com a proposta, podendo essa ser reapresentada à direção do setor na próxima reunião específica para alocações de espaços, sendo aquela a proposta do departamento. Aprovado. **3.** Solicitação de salas de aula. A Rede Municipal de Ensino de Curitiba solicita a este departamento autorização para uso de sala de aula às terças e quartas-feiras, períodos da manhã e tarde, para ações formativas de seus professores. A plenária departamental ponderou e decidiu pelo não empréstimo de salas de aula haja vista o intenso uso que nossas salas já têm com aulas regulares das graduações e pós-graduações, com atividades de extensão e com estudantes que as usam para ensaios e outras atividades acadêmicas. Pedido recusado. **4.** Planejamento financeiro para 2018. Como foi solicitado pelo chefe deste departamento, os seguintes professores presentes a esta reunião dispensaram seus direitos ao uso de diárias e passagens para o ano em curso: José Estevam Gava, Indioney Carneiro, Hugo Melo, Francisco Gonçalves, Norton Dudeque, Ricardo Carneiro e Roseane Yampolschi. O professor Francisco aludiu à possibilidade de utilizar verba do departamento para trazer um convidado externo e a plenária se mostrou favorável, de modo que o professor fornecerá mais detalhes na próxima plenária, encaminhando o pedido formalmente. A professora Stephanie Dan tomou a palavra e relatou que o último pedido de materiais de consumo teve valor excessivo, que supera os pedidos dos outros departamentos deste setor. O professor Hugo Melo explicou a todos os motivos de tal valor, informando ter resultado assim por orientação do próprio Setor e por referir-se ao consumo dos próximos quatro meses. O professor Paulo Reis recomendou que este departamento, desde já, busque um uso mais sustentável dos produtos, com alternativas às práticas vigentes, que favorecem o desperdício. A professora Stephanie retomou a palavra e solicitou a compra de sete galões de tinta para uso dos cursos de Artes Visuais, com aprovação de todos. O professor Indioney Carneiro mostrou-se indignado com a situação da sala 107-B e sugeriu a troca imediata das poltronas, pois a maioria está em péssimas condições de uso. Sugeriu que se busquem cadeiras de boa qualidade, com prancheta, para referida sala, e que permaneçam soltas para um uso mais flexível do espaço; sugestões a serem consideradas com mais detalhes em nível de colegiado de música. Com relação a despesas com passagens e diárias e para que as decisões já tomadas em plenárias anteriores sejam compiladas num só documento e aplicadas de forma mais objetiva e universal, os professores Paulo Reis e Geraldo Leão se prontificaram a esboçar um regimento e apresentá-lo na próxima reunião departamental. **5.** Desaparecimento de aparelho *data show*. O professor Hugo Melo comunicou à plenária o desaparecimento de um aparelho de *data show*, cabendo à chefia verificar as providências legais necessárias. Nada mais havendo a tratar, o chefe do

DEARTES, Prof. José Estevam Gava, agradeceu à plenária, encerrou a sessão e redigiu a presente ata, que depois de enviada por correio eletrônico ao corpo docente do Deartes, lida e aprovada pelos presentes à sessão, será assinada e devidamente arquivada.

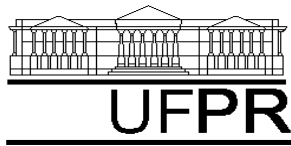


Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Campus do Batel — Departamento de Artes
Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel / Curitiba-PR
CEP 80420-170 Fone: (41) 3307-7303

Ata de Reunião Departamental nº 03/2018. No dia 19 de abril de 2018, às 17h30, na sala 107-B, no Campus do Batel, situado à Rua Coronel Dulcídio, 638, reuniram-se os professores do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Professor José Estevam Gava e com a presença dos seguintes professores: Danilo Ramos, Emanuel Monteiro, Felipe Cardoso de Mello Prando, Francisco Gonçalves de Azevedo, Geraldo Leão Veiga de Camargo, Hugo Melo, Isabelle Catucci da Silva, Luana Marchiori Veiga, Paulo Roberto de Oliveira Reis, Rafael Ferronato, Ricardo Carneiro Antonio, Rosane Cardoso de Araújo, Stephanie Dahn Batista, Tânia Bloomfield e Zélia Maria Marques Chueke. Estiveram também presentes os estudantes Dayane de Oliveira Pacheco, Carolina B. Araújo e Gabriela Timm. Ausente: Maurício S. Dottori. Justificaram suas ausências os professores Álvaro Luiz Ribeiro da Silva Carlini, Edwin Pitre Vásquez, Indionei Carneiro, Norton Dudeque, Roseane Yampolschi e Silvana Scarinci. A sessão foi aberta com o anúncio dos seguintes pontos de pauta: **1.** Informes; **2.** Pedidos de afastamentos; **3.** Pedidos de aprovação de PITs; **4.** Indicação de nomes para integrar comissões; **5.** Sobre a mostra SACOD para o Festival de Inverno 2018; **6.** Sobre o PIC - Plano Institucional de Cultura; **7.** Sobre a situação financeira do departamento; **8.** Sobre instrumentos musicais disponíveis na PROEC; **9.** Sobre as reformas propostas para a sala 107; **10.** Sobre reclamações do Centro Acadêmico de Música acerca de um docente do departamento; **11.** Informes dos centros acadêmicos sobre o Festival Lux Mundi, a Oficina de Grafite e a festa Me SACOD. Aprovada a sequência de apreciação dos pontos, iniciaram-se os trabalhos. **Reunião:** **1.** Informes. O professor Danilo Ramos informou à plenária que o LEME - Laboratório de Estudos sobre Música e Emoção - encontra-se em funcionamento na antiga sala do xerox. Trata-se de um espaço exclusivo para coleta, leitura, tabulação, análise e redação de dados oriundos dos estudos científicos que vêm sendo realizados pelo GRUME - Grupo de Pesquisa Música e Emoção - pela abordagem experimental. O uso do laboratório contempla o pesquisador, estudantes bolsistas de pós-graduação (mestrado e doutorado) e graduação (iniciação científica) e parceiros envolvidos em publicações futuras junto ao diretório do GRUME. O laboratório está sendo montado via Fundação Araucária (convênio 788/2013 - valor: R\$ 20.000,00) e com o auxílio de doações. Em uma semana de funcionamento já foram enviados dois artigos científicos em revista indexada pelo *Qualis* CAPES e estão sendo feitas coletas de dados de dois estudos sobre a ativação de emoções por meio da memória autobiográfica em situações de escuta musical. Um cronograma já foi estabelecido para o primeiro e o segundo semestre, de modo que o laboratório seja utilizado para a coleta de dados de outros seis estudos que vêm sendo desenvolvidos pelo GRUME junto ao PPGMúsica. O professor pede que fique registrada nesta ata a inauguração do LEME, frisando que o espaço físico ocupado pelo laboratório se destinará especificamente às atividades aqui relatadas. Aprovado. O professor Edwin Pitre pede que seja divulgada a roda de choro em comemoração ao dia nacional do choro e aos 100

anos de Jacob do Bandolin, evento a ser realizado no dia 23 de abril às 18h00, neste departamento. O professor José Estevam Gava solicitou que a comunidade acadêmica, antes de ocupar uma sala de aula para atividade avulsa, observe se o espaço já tem aula regular fixada ou outro evento fixo de modo a evitar que ocorram choques e aborrecimentos, como ultimamente. O professor Emanuel Monteiro comunicou abertura de exposição a ocorrer em 8 de maio, bem como seminário de pintura, no dia seguinte, eventos realizados em conjunto com a URGS, de Porto Alegre. **2.** Pedidos de afastamentos. O prof. Edwin Pitre Vásquez solicita afastamento nos dias 8 a 10 de junho para integrar o júri do festival Sapecanção, 12ª Festa do Pinhão, na cidade de Inácio Martins, afastamento sem prejuízo de encargos didáticos. Aprovado. O professor Paulo Roberto de Oliveira Reis solicita afastamento, nos dias 17 e 18 de maio, para integrar banca avaliadora de pós-graduação na USP, cidade de São Paulo, afastamento sem prejuízo de encargos didáticos. Aprovado. A professora Rosane Cardoso solicita afastamento no dia 14 de maio para integrar banca de qualificação de doutorado na URGS, cidade de Porto Alegre, afastamento sem prejuízo de encargos didáticos. Aprovado. **3.** Pedidos de aprovação de PITs. Os professores Edwin Pitre Vásquez e Felipe Cardoso de Mello Prando apresentam e solicitam aprovação de seus Planos Individuais de Trabalho. Aprovados. **4.** Indicação de nomes para integrar comissões. Por determinação da diretoria do setor, foram indicados os seguintes nomes para integrar comissões: Subcomissão de Patrimônio: Paulo Roberto de Oliveira Reis e Daniel José Pereira de Camargo Salles; Conselho MUSA: Paulo Roberto de Oliveira Reis, Tânia Bittencourt Bloomfield (titulares), Luana Marchiori Veiga e Felipe Cardoso de Mello Prando (suplentes); Comitê Setorial de Pesquisa e Iniciação Científica: Zélia Maria Marques Chueke e Luana Marchiori Veiga; Comitê Setorial de Monitoria: Isabelle Catucci da Silva; Comitê Setorial de Extensão: Geraldo Leão Veiga de Camargo. **5.** Sobre a mostra SACOD para o Festival de Inverno 2018. A professora Stephanie Dahn Batista informou que, por não ter gerado interesse no corpo docente, não ocorrerá a mostra SACOD no referido festival. A professora adicionou que há necessidade de dialogar com a PROEC de modo a estreitar relações e propor meios de interligar a comunidade acadêmica de forma mais eficiente e atrativa para todos. O professor Danilo Ramos concordou com a professora e relatou alguns entraves que desestimulam os professores e estudantes de participarem dessas atividades conjuntas com a PROEC e que tudo isso seja relatado e discutido com referida pró-reitoria, de modo a viabilizar eventos futuros. **6.** Sobre o PIC - Plano Institucional de Cultura. A professora Stephanie Dahn discorreu sobre o PIC - Plano Institucional de Cultura - informando que a equipe responsável pelo plano visitará os setores da UFPR para fazer um diagnóstico geral e que o SACOD será o primeiro setor a ser visitado, compreendendo várias atividades. Nossos professores serão convidados a participar dessas reuniões que provavelmente ocorrerão a partir de junho. **7.** Sobre a situação financeira do departamento. A professora Stephanie Dahn fez breve relato da situação financeira do departamento, abarcando receitas, despesas e verbas não utilizadas. A partir desse relato, e discussões que se seguiram, voltou à pauta a questão de como usar os recursos de forma mais eficiente e justa. Ficou evidente a necessidade de que as políticas internas ao departamento sejam rediscutidas e aperfeiçoadas. O professor Felipe Prando pediu que se faça um levantamento das despesas nos últimos cinco anos para um planejamento futuro. **8.** Sobre instrumentos musicais disponíveis na PROEC. A professora Stephanie Dahn comunicou que há dez violinos, dez violões e quatro cajons que a PROEC pode nos ceder, caso tenhamos

interesse. A plenária concordou em aceitar a transferência oficial de todos os violinos e todos os cajons, ficando o professor José Estevam Gava incumbido de avaliar a qualidade e estado dos violões antes de aceitá-los. Também quanto a instrumentos musicais, o DEARTES necessita de mais um contrabaixo acústico, demanda a ser apresentada à PROEC para que tal instrumento seja também transferido a este departamento. O CA informou que há amplificadores de instrumento. O departamento vai solicitar as especificações para avaliar quantos e quais podem nos ser úteis. **9.** Sobre as reformas propostas para a sala 107. O professor José Estevam Gava explicou à plenária os planos para remodelação da sala 107, já que as poltronas atuais não têm condições de uso e a configuração da sala tampouco tem se mostrado adequada para a maioria das atividades acadêmicas. Pediu-se aprovação da plenária para aquisição de 60 cadeiras universitárias com prancheta fixa (pregão 33/2017, item 1, vigente até 11/5/2018), no valor total de R\$9.480,00. Também será solicitada a retirada das poltronas, na sua maioria danificadas, e dos praticáveis, bem como a utilização da madeira na construção de um pequeno palco. Argumentou-se que nesta nova configuração a sala 107 poderá ter uso mais flexível e conveniente, com manutenção de duas portas de entrada e saída de pessoas. Aprovado. **10.** Sobre reclamações do Centro Acadêmico de Música acerca de um docente do departamento. O Centro Acadêmico de Música entregou à chefia deste departamento e à coordenação dos cursos de música um documento com reclamações detalhadas dos discentes a respeito do comportamento em aula professor Álvaro Luiz Ribeiro da Silva Carlini. O documento foi lido na íntegra durante a reunião e, após breve discussão, deliberou-se que o caso seja relatado à direção do setor, com repasse do documento em questão, para que esta tome as medidas necessárias junto à PROGEPE. Esta decisão baseou-se em que reclamações dessa natureza têm sido recorrentes e que, não obstante as conversas anteriores entre referido professor e a coordenação dos cursos de música, os problemas voltaram a ocorrer. Independentemente da comunicação formal à direção do setor, a plenária recomendou que os estudantes ajam por conta própria também, fazendo suas reclamações à instância que julgarem mais conveniente, de modo que a solução do problema seja a mais rápida e eficiente. **11.** Informes dos centros acadêmicos sobre o Festival Lux Mundi, a Oficina de Grafiti e a festa Me Sacod. Ao término da reunião, representantes do Centro Acadêmico de Música fizeram explanações sobre a próxima edição do Festival Lux Mundi. Representantes do Centro Acadêmico de Artes Visuais, por sua vez, discorreram sobre os eventos Oficina de Grafiti e festa Me Sacod, dando detalhes e sanando dúvidas com a plenária quanto a questões operacionais. Solicitaram, por fim, autorização para que os muros da rampa de entrada do estacionamento e os muros que cercam o estacionamento dos estudantes sejam grafitados durante a Oficina de Grafiti, de 7 a 11 de maio próximo. Aprovado. Nada mais havendo a tratar, o chefe do DEARTES, Prof. José Estevam Gava, agradeceu à plenária, encerrou a sessão e redigiu a presente ata, que depois de enviada por correio eletrônico ao corpo docente do Deartes, lida e aprovada pelos presentes à sessão, será impressa, assinada e arquivada.



Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Campus do Batel — Departamento de Artes
Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel / Curitiba-PR
CEP 80420-170 Fone: (41) 3307-7303

Ata de Reunião Departamental nº 04/2018. No dia 24 de maio de 2018, às 17h30, na sala 107-B, no Campus do Batel, situado à Rua Coronel Dulcídio, 638, reuniram-se os professores do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Professor Paulo Roberto de Oliveira Reis e com a presença dos seguintes professores: Danilo Ramos, Edwin Pitre Vasquez, Emanuel Monteiro, Francisco Gonçalves de Azevedo, Geraldo Leão Veiga de Camargo, Hugo Melo, Isabelle Catucci da Silva, José Estevam Gava, Rafael Ferronato, Ricardo Carneiro Antonio, Roseane Yampolschi, Silvana Scarinci, Stephanie Dahn Batista e Tânia B. Bloomfield. O estudante Matheus Wittowski assinou a lista de presença como representante do Centro Acadêmico de Música, os demais alunos presentes não assinaram a lista de presença. Justificaram ausência os professores Fernando Bini, Rosane Cardoso, Felipe Prando, Álvaro Carlini, Luana Veiga, Zélia Chueke. Ausentes: Indionei Carneiro Rodrigues, Maurício S. Dottori e Norton Eloi Dudeque. A sessão foi aberta com o anúncio dos seguintes pontos de pauta: **1.** Pedido de estorno de faltas. **2.** Afastamentos. **3.** Abertura de teste seletivo. **4.** Abertura de concurso – vaga Dulce Osinski. **5.** Uso da Verba do DEARTES. **6.** Terceirização no CCE. **7.** Alterações no rol de disciplinas do curso de Artes. **8.** SAIM4 – IV Semana acadêmica de Música. **9.** Multa moral no estacionamento do DeArtes para professores. **10.** Projeto logístico para as reformas do prédio. **11.** Curso e Projetos de extensão. **12.** Agradecimentos. **Reunião: 1. Pedido de estorno de faltas:** a professora Zélia Maria Marques Chueke apresentou pedido de estorno de faltas e suspensão de lançamento de faltas futuras à Direção do Setor. Após encaminhamento para a PROGEPE, o pedido foi encaminhado ao Chefe de Departamento, e apresentado à plenária departamental para decisão. O Prof. José Estevam Gava, ex-chefe de departamento, expôs que é uma questão objetiva, de faltas que efetivamente ocorreram. O representante do CA de Música expôs que houve diversas reclamações de alunos sobre a ausência da Prof. Zélia no período das faltas. Posto em votação aberta, a plenária departamental rejeitou por unanimidade o pedido de estorno e suspensão do lançamento de faltas feito pela professora Zélia. Rejeitado o pedido. **2. Afastamentos: 2.1** O Prof. Edwin Ricardo Pitre Vasquez pede afastamento entre os dias 04 e 08 de junho de 2018, para participar como convidado parecerista da Comissão Técnica do Externa da Fundação Cultural de Blumenau, SC. O departamento se encarregará dos encargos didáticos no período do afastamento. Aprovado. **2.2** O Prof. Danilo Ramos pede afastamento entre os dias 22 e 29 de julho para participar do “15th International Conference on Music Perception and Cognition and 10th triennial conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, a ser realizado em La Plata, Argentina. Os dias adicionais de afastamento referem-se ao período de trânsito. O departamento se encarregará dos encargos didáticos no período do afastamento. Aprovado. **2.3.** A Prof. Stephanie Dahn Batista pede afastamento entre os dias 15 e 21 de outubro 2018 para participação no Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte em

Florianópolis na UDESC. O evento ocorrerá nos dias 16 e 20 de outubro como consta na carta de aceite anexada, mas faz-se necessária a concessão de um dia antes e um dia depois para fins de deslocamento. O departamento se encarregará dos encargos didáticos no período do afastamento. Aprovado. **2.4** O Prof. Paulo Roberto de Oliveira Reis pede afastamento entre os dias 02 e 03 de julho para participar de banca de doutorado na UDESC, em Florianópolis – SC. O departamento se encarregará dos encargos didáticos no período do afastamento. Aprovado. **2.5** A Prof. Silvana Ruffier Scarinci pede afastamento entre os dias 26 e 31 de agosto de 2018 para participar de evento na ANPOM, a ser realizado em Manaus – AM. O departamento se encarregará dos encargos didáticos no período do afastamento. Aprovado. **2.6** O Prof. Edwin Ricardo Pitre Vasquez pede afastamento entre os dias 26 de agosto a 01 de setembro de 2018 para participar de evento na ANPOM, a ser realizado em Manaus – AM. O departamento se encarregará dos encargos didáticos no período do afastamento. Aprovado. **2.7** O Prof. Edwin Pitre Vasquez pede afastamento no dia 08 de junho de 2018, para participar como presidente do júri do Festival SAPECANÇÃO, a convite da Prefeitura Municipal, a ser realizado no Município de Inácio Martins – PR. Aprovado. **2.8** O Prof. Edwin Pitre Vasquez pede afastamento do país entre os dias 12 a 17 de novembro de 2018, para participar do “2º Congresso de Etnomusicologia de la FAM”, na Universidade Nacional Autônoma do México – UNAM, em Ciudad de México. O departamento se encarregará dos encargos didáticos do professor no período do afastamento. Aprovado. **3. Abertura de teste seletivo: 3.1.** A Prof. Isabelle Catucci da Silva expôs a necessidade de que a instituição disponibilize uma vaga para contratação de professor efetivo para o curso de Artes Visuais para que o curso consiga suprir as novas demandas curriculares da licenciatura dentro das exigências do MEC. Enquanto a vaga não é disponibilizada, foi exposta a necessidade de abertura de teste seletivo para contratação de professor substituto de Artes Visuais, conforme vaga prometida verbalmente em reunião pelo Reitor da UFPR. O teste seletivo terá as seguintes características: Área de conhecimento: artes visuais – poéticas visuais e ensino da arte. Regime de trabalho: 40h. Titulação: mestrado em artes visuais ou educação com tema da dissertação em ensino da arte; graduação em: licenciatura em artes visuais, licenciatura em artes plásticas, educação artística. Tipos de prova: prova didática, títulos e portfólio. Período das provas: segundo semestre de 2018. Local e horário de inscrições: Departamento de Artes, R. Cel. Dulcídio, 638, Curitiba – PR, 9h às 12h; Banca avaliadora: Juliana Gisi, Emanuel Monteiro e Luana Veiga. Suplentes: Geraldo Leão, Tânia Bloomfield, Felipe Prando. Aprovado. **3.2.** O Prof. Hugo de Sousa Melo expôs a necessidade de abertura de teste seletivo para contratação de professor substituto de Música, 40 horas, para suprir as novas demandas curriculares da licenciatura dentro das exigências do MEC. **4. Abertura de concurso – vaga Dulce Osinski:** foi autorizada a abertura de concurso público para o curso de Artes Visuais na vaga aberta pela aposentadoria da Prof. Dulce Regina Baggio Osinski (processo 23075.199389/2017-10 - PORTARIA nº 416/PROGEPE, DE 29 DE JANEIRO DE 2018), com as seguintes características: Área: ARTES VISUAIS: mediação, curadoria e educação. Vaga: 01. Carreira do magistério: Adjunto I. Área de conhecimento: Artes visuais: mediação, curadoria e educação. Regime de trabalho: 40 DE. Programa: História da arte e curadoria; Arte, instituições e educação; Instituições de arte e seu público; Mediação cultural e pós-colonialismo e Narrativas críticas da arte na educação básica. Tipos de provas: 1) prova escrita; 2) prova didática; 3) análise de Currículo; 4) defesa de currículo. Titulação exigida: Graduação Licenciatura em Artes Visuais, Educação

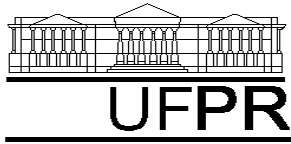
artística, Licenciatura em Artes plásticas; Pós-graduação Doutorado em Artes e subáreas (segundo a tabela da CAPES) com tema da tese em artes visuais/ou com tese em Artes visuais e Educação. Período provável das provas: 2ª quinzena de agosto. Local e horário das inscrições: Setor de Artes, Comunicação e Design (SACOD), Rua Bom Jesus, 650 – Cabral. CEP: 80035-010. Curitiba – PR. Horário de inscrições: das 10h às 15h. Admitida inscrição por Correios. Origem da vaga: vaga 40h com DE, oriunda da aposentadoria da Prof. Dulce Regina Baggio Osinski (23075.199389/2017-10). Banca: Titulares 1. Paulo Reis (DeArtes- UFPR); 2. Stephanie Dahn Batista (DeArtes – UFPR); 3. Juliana Gisi (UFPR); 4. Deborah Bruel (UNESPAR / Belas); 5. Caio Honorato (externo). Suplentes: 1. Geraldo Leão (DeArtes-UFPR); 2. Felipe Cardoso de Melo Prando (DeArtes – UFPR). 3. Katia Kasper (UFPR); 4. Artur Freitas (FAP) e 5. Jorge Menna Barreto (externo). Aprovado. **5. Uso da Verba do DEARTES:** Foi deliberado que as coordenações de Música e Artes Visuais levantarão em suas reuniões de colegiado as necessidades de seus cursos para planejamento conjunto do uso da verba do DEARTES. Ficou desde já consignada a necessidade de que seja instalado elevador para portadores de necessidades especiais (PNE), de modo a possibilitar o acesso de tais pessoas ao segundo andar do prédio. Ficou consignada também a necessidade de instalação de portas antipânico, como medida para adequar a segurança do prédio contra incêndios. Foi levantada a necessidade de verificar os disjuntores da sala 201-A, que estão desarmando constantemente. Foi ressaltada também a necessidade de reforçar os pedidos junto à SUINFRA para verificação da segurança estrutural do muro da frente do DEARTES, que está inclinando para rua, e da calçada de acesso à entrada do prédio, no pátio do estacionamento, onde foi verificado afundamento. A SUINFRA já está ciente do problema, mas há necessidade de reforçar o pedido, ante a demora na solução. Foi levantada também a necessidade de montagem de sala de videoconferência na sala 107B do DEARTES, sendo deliberado que os professores do curso de música levantarão os equipamentos necessários e posterior encaminhamento. Aprovado. **6. Licitação de serviços:** o Prof. Hugo Melo questionou sobre a possibilidade do Setor abrir licitações para contratar serviços específicos para as necessidades do DEARTS, a exemplo do que ocorre com o CCE/SUINFRA. A Prof. Stephanie Dahn Batista se comprometeu de levantar a possibilidade e, se possível, apresentar na próxima reunião plenária do SACOD. **7. Alterações no rol de disciplinas do curso de Artes Visuais:** a Prof. Isabelle Catucci apresentou a necessidade de alteração do rol de disciplinas do Curso de Artes Visuais em virtude de reforma curricular em curso, apresentando à plenária lista com o rol de disciplinas a serem alteradas. Arte e imagens técnicas; Crítica de Arte no Brasil; Estágio: ensino da arte; Estética; Escultura: técnicas e processos; Escultura: materialidade e experimentação; Fundamentos do Ensino da arte: reconhecimento do campo artístico; Fundamentos do Ensino da Arte: o artista e os espaços de formação; História da Arte: Clássico e Anticlássico; História da Arte: Arte Moderna; História da Arte: As contemporaneidades; História da Arte do Brasil: modernidades; História da Arte: Arte Moderna; História da Arte: As contemporaneidades; Introdução à Crítica de Arte; Introdução ao desenho; Introdução à História da Arte; Introdução à História da Arte do Brasil; Introdução à pintura; Introdução à tridimensionalidade; Linguagem das Artes Visuais; Metodologia de Pesquisa em Artes I; Metodologia de Pesquisa em Artes II; O espaço no desenho; O espaço do desenho; Pintura: cor e espaço; Pintura: espaço e representação; Pintura: representação e espaço; Poéticas contemporâneas da tridimensionalidade; Problemas em desenho; Imagem e

esfera pública; Gravura: Impressão em relevo; Gravura: Impressão a entalhe e por permeação; Recursos didáticos: bidimensionais; Recursos didáticos: tridimensionais; Recursos didáticos: tempo, corpo, ação; Recursos didáticos: História da Arte; Recursos didáticos: sujeito e cidade; Recursos didáticos: corpo, espaço, tempo; NÚCLEO DE CONTEÚDOS OPTATIVOS; PROJETOS AVANÇADOS; Projetos Avançados em Cerâmica 1; Projetos Avançados em Cerâmica 2; Projetos Avançados em Cerâmica 3; Projetos Avançados em Cinema 1; Projetos Avançados em Cinema 2; Projetos Avançados em Cinema 3; Projetos Avançados em Crítica de Arte 1; Projetos Avançados em Crítica de Arte 2; Projetos Avançados em Crítica de Arte 3; Projetos Avançados em Curadoria e Mediação 1; Projetos Avançados em Curadoria e Mediação 2; Projetos Avançados em Curadoria e Mediação 3; Projetos Avançados em Curadoria e Mediação 4; Projetos Avançados em Curadoria e Mediação 5; Projetos Avançados em Curadoria e Mediação 6; Projetos Avançados em Desenho 1; Projetos Avançados em Desenho 2; Projetos Avançados em Desenho 3; Projetos Avançados em Ensino da Arte 1; Projetos Avançados em Ensino da Arte 2; Projetos Avançados em Ensino da Arte 3; Projetos Avançados em Escultura 1; Projetos Avançados em Escultura 2; Projetos Avançados em Escultura 3; Projetos Avançados em Espaço, Tempo e Forma 1; Projetos Avançados em Espaço, Tempo e Forma 2; Projetos Avançados em Espaço, Tempo e Forma 3; Projetos Avançados em Fotografia 1; Projetos Avançados em Fotografia 2; Projetos Avançados em Fotografia 3; Projetos Avançados em Gravura 1; Projetos Avançados em Gravura 2; Projetos Avançados em Gravura 3; Projetos Avançados em História da Arte 1; Projetos Avançados em História da Arte 2; Projetos Avançados em História da Arte 3; Projetos Avançados em História da Arte 4; Projetos Avançados em História da Arte 5; Projetos Avançados em História da Arte 6; Projetos Avançados em História da Arte 7; Projetos Avançados em História da Arte 8; Projetos Avançados em História da Arte 9; Projetos Avançados em Ilustração 1; Projetos Avançados em Ilustração 2; Projetos Avançados em Ilustração 3; Projetos Avançados em Imagem e Esfera Pública 1; Projetos Avançados em Imagem e Esfera Pública 2; Projetos Avançados em Imagem e Esfera Pública 3; Projetos Avançados em Multimídia 1; Projetos Avançados em Multimídia 2; Projetos Avançados em Multimídia 3; Projetos Avançados em Narrativas Gráficas 1; Projetos Avançados em Narrativas Gráficas 2; Projetos Avançados em Narrativas Gráficas 3; Projetos Avançados em Pintura 1; Projetos Avançados em Pintura 2; Projetos Avançados em Pintura 3; Projetos Avançados em Teorias da Arte 1; Projetos Avançados em Teorias da Arte 2; Projetos Avançados em Teorias da Arte 3; Projetos Avançados em Teorias da Arte 4; Projetos Avançados em Videoarte; OPTATIVAS: Tópicos Específicos em Arte de Ação 1; Tópicos Específicos em Arte de Ação 2; Tópicos Específicos em Arte de Ação 3; Tópicos Específicos em Arte de Ação 4; Tópicos Específicos em Arte e Cultura 1; Tópicos Específicos em Arte e Cultura 2; Tópicos Específicos em Arte e Cultura 3; Tópicos Específicos em Arte e Cultura 4; Tópicos Específicos em Arte e Imagem Técnica 1; Tópicos Específicos em Arte e Imagem Técnica 2; Tópicos Específicos em Arte e Imagem Técnica 3; Tópicos Específicos em Arte e Imagem Técnica 4; Tópicos Específicos em Cerâmica 1; Tópicos Específicos em Cerâmica 2; Tópicos Específicos em Cerâmica 3; Tópicos Específicos em Cerâmica 4; Tópicos Específicos em Cinema de Animação 1; Tópicos Específicos em Cinema de Animação 2; Tópicos Específicos em Cinema de Animação 3; Tópicos Específicos em Cinema de Animação 4; Tópicos Específicos em Cinema 1; Tópicos Específicos em Cinema 2; Tópicos Específicos em Cinema 3; Tópicos Específicos em Cinema

4; Tópicos Específicos em Cinema 5; Tópicos Específicos em Cinema 6; Tópicos Específicos em Crítica de Arte 1; Tópicos Específicos em Crítica de Arte 2; Tópicos Específicos em Crítica de Arte 3; Tópicos Específicos em Crítica de Arte 4; Tópicos Específicos em Crítica de Arte 5; Tópicos Específicos em Crítica de Arte 6; Tópicos Específicos em Curadoria e Mediação 1; Tópicos Específicos em Curadoria e Mediação 2; Tópicos Específicos em Curadoria e Mediação 3; Tópicos Específicos em Curadoria e Mediação 4; Tópicos Específicos em Curadoria e Mediação 5; Tópicos Específicos em Curadoria e Mediação 6; Tópicos Específicos em Desenho 1; Tópicos Específicos em Desenho 2; Tópicos Específicos em Desenho 3; Tópicos Específicos em Desenho 4; Tópicos Específicos em Desenho 5; Tópicos Específicos em Desenho 6; Tópicos Específicos em Ensino da Arte 1; Tópicos Específicos em Ensino da Arte 2; Tópicos Específicos em Ensino da Arte 3; Tópicos Específicos em Ensino da Arte 4; Tópicos Específicos em Ensino da Arte 5; Tópicos Específicos em Ensino da Arte 6; Tópicos Específicos em Escultura 1; Tópicos Específicos em Escultura 2; Tópicos Específicos em Escultura 3; Tópicos Específicos em Escultura 4; Tópicos Específicos em Escultura 5; Tópicos Específicos em Escultura 6; Tópicos Específicos em Espaço, Tempo e Forma 1; Tópicos Específicos em Espaço, Tempo e Forma 2; Tópicos Específicos em Espaço, Tempo e Forma 3; Tópicos Específicos em Espaço, Tempo e Forma 4; Tópicos Específicos em Fotografia 1; Tópicos Específicos em Fotografia 2; Tópicos Específicos em Fotografia 3; Tópicos Específicos em Fotografia 4; Tópicos Específicos em Fotografia 5; Tópicos Específicos em Fotografia 6; Tópicos Específicos em Fundamentos profissionais 1; Tópicos Específicos em Fundamentos profissionais 2; Tópicos Específicos em Fundamentos profissionais 3; Tópicos Específicos em Gravura 1; Tópicos Específicos em Gravura 2; Tópicos Específicos em Gravura 3; Tópicos Específicos em Gravura 4; Tópicos Específicos em Gravura 5; Tópicos Específicos em Gravura 6; Tópicos Específicos em História da Arte 1; Tópicos Específicos em História da Arte 2; Tópicos Específicos em História da Arte 3; Tópicos Específicos em História da Arte 4; Tópicos Específicos em História da Arte 5; Tópicos Específicos em História da Arte 6; Tópicos Específicos em História da Arte 7; Tópicos Específicos em História da Arte 8; Tópicos Específicos em História da Arte 9; Tópicos Específicos em História da Arte 10; Tópicos Específicos em História da Arte 11; Tópicos Específicos em História da Arte 12; Tópicos Específicos em História em Quadrinhos 1; Tópicos Específicos em História em Quadrinhos 2; Tópicos Específicos em História em Quadrinhos 3; Tópicos Específicos em História em Quadrinhos 4; Tópicos Específicos em Ilustração 1; Tópicos Específicos em Ilustração 2; Tópicos Específicos em Ilustração 3; Tópicos Específicos em Ilustração 4; Tópicos Específicos em Imagem e Esfera Pública 1; Tópicos Específicos em Imagem e Esfera Pública 2; Tópicos Específicos em Imagem e Esfera Pública 3; Tópicos Específicos em Imagem e Esfera Pública 4; Tópicos Específicos em Multimídia 1; Tópicos Específicos em Multimídia 2; Tópicos Específicos em Multimídia 3; Tópicos Específicos em Multimídia 4; Tópicos Específicos em Multimídia 5; Tópicos Específicos em Multimídia 6; Tópicos Específicos em Museologia 1; Tópicos Específicos em Museologia 2; Tópicos Específicos em Museologia 3; Tópicos Específicos em Museologia 4; Tópicos Específicos em Pintura 1; Tópicos Específicos em Pintura 2; Tópicos Específicos em Pintura 3; Tópicos Específicos em Pintura 4; Tópicos Específicos em Pintura 5; Tópicos Específicos em Pintura 6; Tópicos Específicos em Poéticas Visuais 1; Tópicos Específicos em Poéticas Visuais 2; Tópicos Específicos em Poéticas

Visuais 3; Tópicos Específicos em Poéticas Visuais 4; Tópicos Específicos em Poéticas Visuais 5; Tópicos Específicos em Poéticas Visuais 6; Tópicos Específicos em Poéticas Visuais 7; Tópicos Específicos em Poéticas Visuais 8; Tópicos Específicos em Poéticas Visuais 9; Tópicos Específicos em Poéticas Visuais 10; Tópicos Específicos em Poéticas Visuais 11; Tópicos Específicos em Poéticas Visuais 12; Tópicos Específicos em Teorias da Arte 1; Tópicos Específicos em Teorias da Arte 2; Tópicos Específicos em Teorias da Arte 3; Tópicos Específicos em Teorias da Arte 4. Aprovado. **8. SAIM4 - Semana acadêmica de Música 4:** os alunos de Música solicitaram reserva dos dias 03 a 05 de setembro de 2018 para a realização da IV Semana Acadêmica de Música. Ficou em aberto a possibilidade de negociação do dia 06 de setembro, quinta-feira, para extensão do evento por mais um dia, a ser negociado diretamente com a coordenação do curso de Música. Aprovado. **9. Multa moral no estacionamento do DeArtes para professores:** o Prof. Danilo Ramos pediu alteração nos procedimentos de controle do estacionamento do DEARTES, eliminando a aplicação da “multa moral” aos professores e demais servidores deste departamento. Segundo o professor argumentou, o mau uso da “multa moral” tem se mostrado um constrangimento desnecessário aos servidores que possuem direito de usar o estacionamento, pelo simples fato de esquecerem o cartão de estacionamento. Em substituição, foi proposta a elaboração de uma lista de quem está autorizado a estacionar, para que a multa moral seja colocada apenas nos veículos que estacionam irregularmente no campus. O Prof. Paulo Reis ficou de levantar a situação do Centro de Visão, e a possibilidade de restringir o uso do estacionamento apenas a servidores e alunos do DEARTES. Aprovado. **10. Projeto logístico para as reformas do prédio:** o Prof. Danilo Ramos questionou sobre a possibilidade de estabelecer horários para realização de obras e reformas no departamento, especialmente em relação aos serviços que causam barulho excessivo. As obras que estão sendo realizadas na estrutura do telhado tem atrapalhado especialmente o andamento das aulas. Foi ressaltado que o barulho atrapalha sobretudo as aulas de música, por suas características intrínsecas. Alternativamente, o professor pede autorização para transferir a aula para outros locais com menos barulho enquanto durarem as obras. Foi ponderado pela plenária a necessidade de realização de tais serviços de manutenção pela SUINFRA, e que os trabalhos só podem ser realizados durante o dia. Foi ponderado também que não há como adequar o calendário das obras às necessidades específicas do departamento. Conforme lembrado por alguns professores, o curso de Comunicação pôs à disposição o uso de salas de seu curso nos períodos vagos, e que tais espaços poderiam ser utilizados durante o período de obras. A plenária autorizou o uso de espaços alternativos para que as aulas não sejam prejudicadas durante o período de obras no departamento. Aprovado. **11. Curso e Projetos de extensão: 11.1.** O prof. Hugo Melo apresentou relatório do projeto de Extensão “Ableton Live 9.5”. Aprovado. **11.2** O Prof. Edwin Pitre Vasquez apresentou projeto de extensão “Práticas Musicais para a Comunidade no DEARTES 2.0”, que contará com 3 parcerias (E-Paraná, Setor Agrônomo e Projeto Agência escola de comunicação pública e difusão científica e cultural da UFPR). Aprovado. **11.3** O Prof. Rafael Stefanichen Ferronato apresentou o projeto de extensão "Processos, Práticas e Performances na Educação Musical". Aprovado. **12. Agradecimentos. 12.1.** O Prof. Rafael Ferronato pediu a palavra para manifestar agradecimento à direção do SACOD, em especial às Professoras Regiane e Stephanie, pelo empenho na transformação de sua vaga de 20 horas para 40 horas com dedicação exclusiva. O professor agradeceu também aos colegas de departamento pelo

empenho que possibilitou tal modificação de regime. O professor apresentará assim que possível seu projeto de pesquisa e programa individual de trabalho. **12.2** A Prof. Silvana Scarinci pediu a palavra para manifestar gratidão pelo período de afastamento concedido pelo departamento para realização de seu pós-doutorado em Birmingham, Inglaterra. Nada mais havendo a tratar, o chefe do DEARTES, Prof. Paulo Roberto de Oliveira Reis, agradeceu à plenária, encerrou a sessão e redigiu a presente ata, que depois de enviada por correio eletrônico ao corpo docente do Deartes, lida e aprovada pelos presentes à sessão, será impressa, assinada e arquivada.



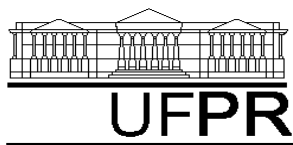
Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Campus do Batel — Departamento de Artes
Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel / Curitiba-PR
CEP 80420-170 Fone: (41) 3307-7303

Ata de Reunião Departamental nº 05/2018. No dia 25 de junho de 2018, às 17h00, na sala da Secretaria do Departamento de Artes, no Campus do Batel, situado à Rua Coronel Dulcídio, 638, reuniram-se os professores do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Professor Paulo Roberto de Oliveira Reis e com a presença dos seguintes professores: Álvaro Carlini, Danilo Ramos, Edwin Pitre Vasquez, Emanuel Monteiro, Felipe Prando, Francisco Gonçalves de Azevedo, Hugo Melo, Isabelle Catucci da Silva, José Estevam Gava, Luana Marchiori Veiga, Maurício Dottori, Norton Dudeque, Rafael Ferronato, Ricardo Carneiro Antonio, Silvana Scarinci, Stephanie Dahn Batista e Tânia B. Bloomfield, Stephanie Dahn Batista e Zélia Chueke. A estudante Dayane de Oliveira assinou a lista de presença como representante do Centro Acadêmico de Música, os demais alunos presentes não assinaram a lista de presença. Justificou ausência a professora Roseane Yampolschi. Ausentes: Fernando Bini, Geraldo Leão, Indionei Carneiro Rodrigues e Rosane Cardoso. A sessão foi aberta com o anúncio dos seguintes pontos de pauta: 1. Afastamentos. 2. Reforma curricular dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Música, com solicitação de professor substituto 40 h (Hugo). 3. Dedetização do Deartes no período das férias. 4. Manutenção urgente do piano da sala 107b. 5. Representações. 6. Escada emergência e janela do auditório. 7. Repasse da Assembleia dos alunos. 8. Informes. 9. Evento de extensão. **Reunião: 1. Afastamentos: 1.1.** O Prof. Danilo Ramos pede afastamento para participar como palestrante do Mini-simpósio em Cognição Musical: Criação e Performance no dia 06 de agosto de 2018, na Universidade Federal do ABC, em Santo André – SP. Aprovado. **1.2.** O Prof. Rafael Ferronato pede afastamento entre os dias 27 e 31 de Agosto, para participar do Congresso da ANPPOM, a ser realizado em Manaus – AM. Aprovado. **1.3.** O Prof. Rafael Ferronato pede afastamento e pagamento de diárias entre os dias 03 e 06 de setembro de 2018 para participar de Recital e Masterclass na UFPB. Aprovado. **1.4** O Prof. Maurício Dottori pede afastamento por 14 meses, a partir do dia 15 de novembro de 2018, para participar como professor visitante em programa de bolsa da Universidade de Bolonha – Itália. O departamento se encarregará dos encargos didáticos do professor durante o período de afastamento. Aprovado. **1.5** O Prof. Norton Eloi Dudeque pede afastamento para participação em banca de defesa de mestrado no departamento de música da UDESC – Florianópolis – SC, nos dias 09 e 10 de agosto. Aprovado. **1.6** A Prof. Rosane Cardoso pede afastamento para participação de banca de defesa de doutorado na UFBA, nos dias 25 e 26 de julho de 2018. Aprovado. **1.7** A Prof. Rosane Cardoso pede afastamento para participação no Fórum de Coordenadores de Programas de Pós-Graduação em Música/XXVIII Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música), evento que acontecerá em Manaus, entre 27 e 31 de agosto de 2018. Solicita afastamento inicial em 26/08 para deslocamento. Aprovado. **1.8** A Prof. Rosane Cardoso pede afastamento para participar do XVIII Encontro Regional da Abem Sul (Associação Brasileira

de Educação Musical), evento que acontecerá em Santa Maria (RS), entre 25 e 28 de setembro de 2018. Aprovado. **1.9.** O Prof. Edwin Pitre Vasquez comunicou que o afastamento anteriormente concedido para participar de evento em Blumenau – SC, não será mais necessário em razão de adiamento. Aprovado. **1.10** A Prof. Silvana Ruffier Scarinci pede afastamento para participar da Reunião UNIRIO sexta-feira dia 15, na cidade do Rio de Janeiro – RJ. Aprovado. **1.11** A Prof. Silvana Ruffier Scarinci pede afastamento para participação Semana de Música Antiga para participação na 4ª Semana de Música Barroca da UNIRIO/Centre de Musique Baroque de Versailles, incluindo 2 concertos na Sala Cecília Meirelles (entre 26 de outubro e 10 de novembro), carta enviada anteriormente, mas levarei impressa. Aprovado. **1.12** A Prof. Silvana Ruffier Scarinci pede afastamento para participar do XXVIII Congresso da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música), evento que acontecerá em Manaus, entre 27 e 31 de agosto de 2018. Aprovado. **1.13** A Prof. Silvana Ruffier Scarinci pede afastamento e o pagamento de diárias entre os dias 21 e 25 de agosto de 2018, para participar de Concerto com orquestra barroca do Amazonas, em Manaus – AM. O concerto ocorrerá no dia 25/08, com ensaios a partir do dia 22 de agosto. Aprovado. **1.14** A Prof. Zélia Maria Marques Chueke pede afastamento entre os dias 03 e 11 de setembro de 2018 para participar da conferência "Cosi fan Tutte na era digital" no XXIII International Early Fall School of Semiotics. O evento ocorrerá em Sozopol, Bulgária, de setembro 5 à 9, 2018, com o pedido de dois dias adicionais antes e depois do evento, para fins de deslocamento. O departamento se encarregará dos encargos didáticos da professora durante o período de afastamento. Aprovado. **1.15** O Prof. Felipe Cardoso de Melo Prando pede afastamento com pedido de diárias para participar do 27º Encontro Nacional da ANPAP que será realizado na cidade de São Paulo/SP, de 24 até 28 de setembro de 2018. Aprovado. **2. Reforma curricular dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Música, com necessidade de solicitação de professor substituto 40h:** o Prof. Hugo Melo expôs sobre os trabalhos da Coordenação do Curso de Música para adaptação do currículo do curso às reformas exigidas pelo MEC, com a modificação da carga horária do curso de licenciatura para 3.200 (três mil e duzentas) horas e do curso de bacharelado para 2.420 (dois mil quatrocentas e vinte) horas. Para fazer frente às novas demandas, a Coordenação necessitará da contratação de um professor substituto, em regime de 40 horas, até que seja disponibilizada uma nova vaga de professor efetivo. Aprovado. Ao longo da semana os docentes discutiram por e-mail e o NDE apresentou ao Colegiado do Curso de Música as últimas modificações da proposta de reformulação curricular da Licenciatura e do Bacharelado, a partir de 2019, a partir da discussão da reunião de 07 de junho de 2018 do Colegiado. Foram reformuladas ementas e bibliografias nas disciplinas de criação musical. O secretário Dante fez um levantamento da bibliografia para indicar o que ainda não existe no SIBI. O coordenador vai solicitar sua aquisição. Foi aprovada a carga horária mínima de 2.870 horas para a Licenciatura e 2.420 horas para o Bacharelado. Nessa carga horária estão incluídas 200 h de atividades formativas, 120 h de TCC para as duas habilitações. Foram aprovadas as disciplinas a seguir, cujas ementas estão em anexo: Núcleo comum: Análise musical I; Apreciação musical I; Apreciação musical II; Apreciação musical III; Apreciação musical IV; Apreciação musical V; Apreciação musical VI; Contraponto I; Coral I; Coral II; Estética da música; Harmonia I; Harmonia II; História da música brasileira I; História da música brasileira II; História da música ocidental I; História da música ocidental II; História da música ocidental

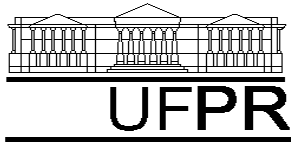
III; História da música ocidental IV; Introdução aos estudos musicais de nível superior; Laboratório de notação e editoração musical; Metodologia de pesquisa em música (Lic. ou Bac.); Música e cultura popular; Música e movimento; Músicas do mundo; Percepção musical I; Percepção musical II; Percepção musical III; Percepção musical IV; Piano funcional I; Piano funcional II; Prática artística I; Prática artística II; Prática artística III; Prática Artística IV; Prática artística V; Prática artística VI; Trabalho de conclusão de curso (Lic. ou Bac.). Obrigatórias da Licenciatura (e não contam como optativas nem atividades formativas para o bacharelado): Cognição musical I; Comunicação em língua brasileira de sinais LIBRAS LIB038; Didática I; Diversidade étnico-racial, gênero, sexualidade; Educ. direitos humanos; Fundamentos da educação musical I; Fundamentos da educação musical II; Fundamentos da educação musical III; Laboratório de software de áudio; Metodologia do ensino de música; Organização do trabalho pedagógico na escola; Política e planejamento da educação brasileira; Prática de docência e ensino de música I; Prática de docência e ensino de música II; Práticas pedagógicas I; Práticas pedagógicas II; Psicologia da educação; Regência aplicada à educação musical. Optativas só da licenciatura: Cognição musical II; Educação Especial e Inclusão Escolar. Outras disciplinas: Acústica para música; Análise da música na mídia; Análise musical II; Áudio básico; Contraponto II; Contraponto III; Criação sonora aplicada a produto; Edição e gravação; Grupo Musical I; Grupo Musical II; Grupo Musical III; Grupo Musical IV; História do rock; Instrumentação e orquestração; Introdução à etnomusicologia; Laboratório de arranjo musical; Laboratório de criação musical I; Laboratório de criação musical II; Laboratório de criação musical III; Laboratório de criação musical IV; Laboratório de criação musical V; Laboratório de improvisação e criação musical; Laboratório de criação musical industrial; Laboratório de criação musical para audiovisual; Laboratório de prática vocal e instrumental I; Laboratório de prática vocal e instrumental II; Laboratório de prática vocal e instrumental III; Laboratório de prática vocal e instrumental IV; Laboratório de prática vocal e instrumental V; Laboratório de prática vocal e instrumental VI; Laboratório de prática vocal e instrumental VII; Laboratório de prática vocal e instrumental VIII; Laboratório de síntese sonora; Mixagem e masterização; Música eletroacústica; Produção de eventos musicais e Estágio supervisionado (só do Bacharelado). As disciplinas: Áudio básico; Acústica para música; Edição e gravação; Análise da música na mídia e Estágio supervisionado são obrigatórias do Bacharelado. Laboratório de software de áudio e LIB037 LIBRAS são optativas para o Bacharelado. Optativas de outros cursos: Comunicação, Publicidade e Mercado; Produção Publicitária Sonora; História do Cinema; Mídias digitais; Fundamentos da Administração; Arte e imagens técnicas; Introdução à História da Arte; Introdução à História da Arte do Brasil. Aprovado. **3. Dedetização do Deartes no período das férias:** foi exposta pelos professores a necessidade de dedetização do DEARTES, tendo em vista a ocorrência de cupins em diversas salas. O secretário de departamento informou que a solicitação foi feita por processo encaminhado à SUINFRA (23075.034655/2018-41), pedindo a dedetização e descupinização completa do Campus. Aprovado. **4. Manutenção urgente do piano da sala 107b:** conforme apontado pelo professor Indionei, o piano Steinway está apresentando mofo no tampo, na parte interna. Isto precisa ser resolvido urgentemente, sob o risco de danos irreparáveis ao delicado instrumento. O departamento se encarregará das solicitações. **5. Representações:** ficaram definidos como representantes do DEARTES os seguintes professores: **5.1.** O Departamento de Artes Paulo Reis e Tânia

Bloomfield como titulares, e Luana Marchiori Veiga e Felipe Prando, como suplentes, para continuarem representando o Setor junto ao Conselho Deliberativo do Museu de Arte da UFPR. Aprovado. 5.2. O departamento indica as professoras Zélia Maria Marques Chueke, como titular, e Luana Marchiori Veiga, como suplente, para representar o Departamento perante o Comitê Setorial de Pesquisa, nos termos da Res. nº. 68/95-CEPE, art. 4º. **5.3.** O departamento indica a professora Isabelle Catucci da Silva para representar o Departamento perante o Comitê Setorial de Monitoria, nos termos da Res. nº. 91/99-CEPE, art. Art.4º, § 1º. Aprovado. **5.4.** O departamento indica a professora Silvana Ruffier Scarinci para representar o Departamento perante o Comitê Setorial de Extensões nos termos da Res. nº. 70/08-CEPE, art. Art.5º, § 7º. Aprovado. **6. Escada emergência e janela do auditório:** os professores deliberaram, com 13 (treze) votos favoráveis, 4 (quatro) contrários e 2 (duas) abstenções, pela realização de reformas das janelas das salas 107B, 112B e 208B, com instalação de janelas duplas. Os professores estão cientes de que tal reforma poderá consumir toda a verba disponível para o ano de 2018, mas consideraram imprescindível a reforma como maneira de adequar o uso das salas às respectivas necessidades. Foi deliberado que a reforma deverá dar preferência à janela da Sala 107B, onde fica o auditório do DEARTES, tendo em vista a necessidade de dar maior proteção térmica ao piano Steinway, instrumento caro e sensível que tem sido deteriorado pela falta de isolamento térmico do referida sala. As outras duas salas serão realizadas na sequência. Ficou combinado entre os professores que no ano de 2019 será dada preferência às necessidades do Curso de Artes Visuais relacionadas aos equipamentos e reformas necessários à montagem da sala de marcenaria. Aprovado. **7. Repasse da Assembleia dos alunos:** os representantes do Centro Acadêmico de Música leram para a plenária departamental a ata de reunião dos alunos, no qual registraram reclamações em relação ao Prof. Álvaro Carlini. **8. Informes:** **8.1.** A Professora Stephanie Dahn Batista manifestou-se sobre o retorno positivo do lançamento do Plano Institucional de Cultura (PIC), em termos de visibilidade para o Departamento de Artes. **8.2.** A Prof. Luana Marchiori Veiga informa que participará de fala sobre o filme “Mãe”, no dia 29/06/2018, às 20h30, no MAB (Rua da Paz), estendendo o convite para assistir ao evento a todos os presentes. **8.3.** O Prof. Edwin informa e convida a todos a assistirem apresentação do grupo de choro do DEARTES no Festival de Inverno de Antonina. **9. Evento de extensão:** A Prof. Zélia Maria Marques Chueke pede aprovação do evento de extensão Festival Debussy, organizado em parceria UFPR/DeArtes, PPGMusica, EMBAP/ UNESPAR, a Capela Santa Maria, o Grupo de Pesquisa Estudos e Prática da Música dos séculos XX e XXI, o Grupo de Pesquisa Literatura e Outras Artes, o IReMus e a Sorbonne Université, entre maio de 2018 e Janeiro de 2019. Aprovado. Nada mais havendo a tratar, o chefe do DEARTES, Prof. Paulo Roberto de Oliveira Reis, agradeceu à plenária, encerrou a sessão e redigiu a presente ata, que depois de enviada por correio eletrônico ao corpo docente do Deartes, lida e aprovada pelos presentes à sessão, será impressa, assinada e arquivada.



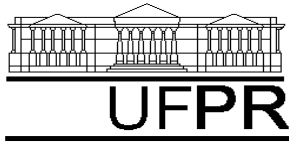
Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Campus do Batel — Departamento de Artes
Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel / Curitiba-PR
CEP 80420-170 Fone: (41) 3307-7303

Ata de Reunião Departamental Extraordinária nº 06/2018. No dia 27 de junho de 2018, às 09h00, na sala da Secretaria do Departamento de Artes, no Campus do Batel, situado à Rua Coronel Dulcídio, 638, reuniram-se os professores do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Professor Paulo Roberto de Oliveira Reis e com a presença dos seguintes professores: Danilo Ramos, Edwin Pitre Vasquez, Emanuel Monteiro, Felipe Prando, Geraldo Leão, Hugo Melo, Isabelle Catucci da Silva, Luana Marchiori Veiga, Rafael Ferronato, Ricardo Carneiro Antonio, Roseane Yampolschi, Silvana Scarinci, Tânia B. Bloomfield e Stephanie Dahn Batista. A sessão foi aberta com o anúncio da pauta única, qual seja, a homologação do resultado do teste seletivo para professor substituto do curso de Artes Visuais. **Reunião:** após justificativa da professora Isabelle, foi solicitada a homologação do resultado do teste seletivo para professor substituto do curso de Artes Visuais. Aprovado. Nada mais havendo a tratar, o chefe do DEARTES, Prof. Paulo Roberto de Oliveira Reis, agradeceu à plenária, encerrou a sessão e redigiu a presente ata, que depois de enviada por correio eletrônico ao corpo docente do Deartes, lida e aprovada pelos presentes à sessão, será impressa, assinada e arquivada.



Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Campus do Batel — Departamento de Artes
Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel / Curitiba-PR
CEP 80420-170 Fone: (41) 3307-7303

Ata de Reunião Departamental Extraordinária nº 07/2018. No dia 17 de agosto de 2018, às 11h00, na sala da Secretaria do Departamento de Artes, no Campus do Batel, situado à Rua Coronel Dulcídio, 638, reuniram-se os professores do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Professor Paulo Roberto de Oliveira Reis e com a presença dos seguintes professores: Álvaro Carlini, Emanuel Monteiro, Felipe Prando, Geraldo Leão, Hugo Melo, Isabelle Catucci da Silva, Luana Marchiori Veiga, Rafael Ferronato, Ricardo Carneiro Antonio, Roseane Yampolschi, Silvana Scarinci, Tânia B. Bloomfield, Stephanie Dahn Batista e Zélia Chueke. A sessão foi aberta com o anúncio da pauta única, qual seja, a aprovação de ajuste curricular para o curso de Artes Visuais. **Reunião:** após justificativa da professora Isabelle Catucci da Silva sobre a necessidade de inclusão de novos temas no campo de atuação das artes visuais, e a partir das discussões do NDE, foi aprovada a criação das seguintes disciplinas complementares optativas: 1) OA648- 30h - Tópicos específicos em Curadoria e Mediação 1; 2) OA649- 30h - Tópicos específicos em Curadoria e Mediação 2; 3) OA666- 180h- Projetos Avançados em Curadoria e Mediação. Aprovado. Nada mais havendo a tratar, o chefe do DEARTES, Prof. Paulo Roberto de Oliveira Reis, agradeceu à plenária, encerrou a sessão e redigiu a presente ata, que depois de enviada por correio eletrônico ao corpo docente do Deartes, lida e aprovada pelos presentes à sessão, será impressa, assinada e arquivada.



Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Campus do Batel — Departamento de Artes
Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel / Curitiba-PR
CEP 80420-170 Fone: (41) 3307-7303

Ata de Reunião Departamental nº 08/2018. No dia 23 de agosto de 2018, às 17h00, na sala 107B do Departamento de Artes, no Campus do Batel, situado à Rua Coronel Dulcídio, 638, reuniram-se os professores do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Professor Paulo Roberto de Oliveira Reis e com a presença dos seguintes professores: Álvaro Carlini, Danilo Ramos, Edwin Pitre Vasquez, Emanuel Monteiro, Felipe Prando, Fernando Bini, Francisco Gonçalves de Azevedo, Hugo Melo, Isabelle Catucci da Silva, José Estevam Gava, Maurício Dottori, Norton Dudeque, Rafael Ferronato, Ricardo Carneiro Antonio, Rosane Cardoso, Roseane Yampolschi, Stephanie Dahn Batista e Zélia Chueke. Os representantes dos Centros Acadêmicos de Música e de Artes Visuais, embora presentes, não assinaram a lista de presença. Justificou ausência o professor Geraldo Leão. Ausentes: Indionei Carneiro Rodrigues e Silvana Scarinci. A sessão foi aberta com o anúncio dos seguintes pontos de pauta: **1. Furtos e arrombamentos no DEARTES; 2. Acesso interdito – escadaria da sala de exposições; 3. FDA e uso da verba remanescente do DEARTES; 4. Transferência temporária de docente; 5. A Coordenação do Curso de Música pede a inclusão de cinco disciplinas optativas do DECOM para o currículo 2014 de Música; 6. Projeto de identidade visual do DeArtes; 7. Breve relato da reunião da COMID na semana passada; 8. Divisão do espaço na ala administrativa, gabinete coletivo para professores; 9. Manifestação Prof. Gava sobre processo na Comissão de Ética; 10. Constituição de uma comissão de licenciatura dos dois cursos; 11. Afastamentos; 12. Pedido de verba pelos Centros Acadêmicos. 13. Monitoria voluntária. 14. Projeto de extensão. 15. Curso de extensão. 16. Proposta de compra via PROEC.** **Reunião: 1. Furtos e arrombamentos no DEARTES:** o professor Paulo Reis relatou à plenária os problemas de segurança no prédio do DEARTES, que culminou no furto de um datashow e de um aparelho de som que estava na sala 107B. Foram relatados também os problemas de arrombamento da porta do Centro Acadêmico e da tentativa de arrombamento da sala da secretaria do PPG de Música. Como encaminhamentos, foi solicitado aos professores maior rigor no controle das chaves, e proposta a contratação de vigilantes, reposicionamento e aumento do número de câmeras de segurança no Campus, bem como a instalação de uma porta de emergência com barra de segurança nos fundos do prédio, com abertura exclusivamente interna. Foi também aventada a possibilidade de instalação de um display para que os vigias possam acompanhar a imagem das câmeras de dentro da portaria. Será pedido também a substituição dos cargos de vigia noturno por cargos de vigilantes, considerando a necessidade de pessoal mais bem treinado para lidar com situações de segurança. Foi ressaltado ainda a fragilidade do Campus em relação à sua localização central e em um bairro com vida noturna ativa. Todos esses pedidos serão encaminhados mediante processo para as instâncias administrativas competentes da UFPR. Aprovado. **2. Acesso interdito – escadaria da sala de exposições:** o professor Paulo Reis relatou ainda a interdição das escadas de madeira que dão acesso à sala

de exposições. O piso de madeira da escada estava cedendo, colocando em risco os usuários, razão pela qual foi interditada e encaminhado ofício à SUINFRA, solicitando avaliação e manutenção especializada.

3. FDA e uso da verba remanescente do DEARTES: 3.1. FDA Departamento: foi comunicado e aprovado o projeto de FDA de 2018 com título “Laboratórios de ensino - adequação da infraestrutura e renovação de computadores”. Aprovado. 3.2 FDA Coordenação de Artes Visuais: foi aprovado o projeto “Adequação do laboratório de cerâmica para o projeto de extensão”, no valor de R\$ R\$18.486,91 (dezoito mil, quatrocentos e oitenta e seis reais e noventa e um centavos). Aprovado.

4. Transferência temporária de docente: o professor Maurício Dottori apresentou como sugestão para substituí-lo durante seu afastamento a possibilidade de que a prof. Débora, lotada na UFPR litoral e que atualmente encontra-se em licença maternidade, seja emprestada ao DEARTES. Como encaminhamento, será verificada a possibilidade que esse empréstimo ocorra dentro dos trâmites administrativos e legais da UFPR, uma confirmação formal por parte do setor de origem da professora sobre a possibilidade de empréstimo da professora, e posteriormente a questão será submetida à Coordenação do Curso de Música, para então ser reapresentada à plenária departamental para decisão final. Aprovado.

5. A Coordenação do Curso de Música pede a inclusão de cinco disciplinas optativas do DECOM para o currículo 2014 de Música: o coordenador do Curso de Música, professor Hugo Melo, pede a inclusão das disciplinas OC135 – Comunicação, Publicidade e Mercado; OC158 – Produção Publicitária Sonora; OC097 – História do Cinema; OC222 – Mídias digitais; OC232 – Fundamentos da Administração, no currículo do curso. As disciplinas já são ofertadas aos alunos a tempos, mas faz-se necessária a formalização desta inclusão por ata departamental. Aprovado.

6. Projeto de identidade visual do DeArtes: a professora Stephanie apresentou a necessidade de que o Departamento de Artes tenha uma identidade visual, melhorando assim sua visibilidade externa. Como encaminhamento, serão convidadas pessoas com habilidade na área para apresentação de sugestões na próxima reunião. Aprovado.

7. Breve relato da reunião da COMID na semana passada: a professora Stephanie relatou sobre novas ferramentas de gestão no âmbito da UFPR, onde serão concentrados dados institucionais dos professores para levantamento de necessidades e demandas. Para tanto, recomendou-se a todos os professores manterem seus currículos lattes, bem como todas as informações em sistemas de registro da UFPR, o mais atualizados possível, para que as estatísticas do Departamento sejam favoráveis nos critérios de avaliação quantitativa a serem adotados em tais âmbitos. Aprovado.

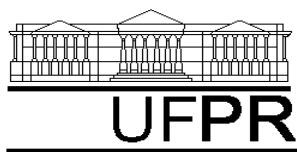
8. Divisão do espaço na ala administrativa, gabinete coletivo para professores: foi reafirmada a necessidade de gabinetes de trabalho para que os professores possam trabalhar a montagem de aulas e apresentações dentro do DEARTES. Foi aventada a possibilidade de deslocamento da sala 104B para a sala 101B, o deslocamento da sala de estudos para o espaço da sala 104B, que com uma abertura de porta poderia ser integrado à biblioteca, e o uso do espaço atualmente destinado à sala de estudos para montagem de gabinetes para os professores. Como encaminhamento, será verificada a viabilidade orçamentária para tais transformações. Aprovado.

9. Manifestação Prof. Gava sobre processo no Comissão de Ética: o professor José Estevam Gava leu o texto de sua defesa que será apresentada em processo instaurado na Comissão de Ética da UFPR, referente à sua atuação no período em que foi chefe de departamento.

10. Constituição de comissão de licenciatura dos dois cursos: ficou decidido que os professores Rafael Ferronato e Tânia Bloomfield elaborarão projeto para

institucionalizar uma possível parceria entre a UFPR e a Secretaria de Educação, com o intuito de criar maiores possibilidades de estágio para os alunos de licenciatura dos cursos de Artes Visuais e Música no âmbito das escolas públicas. Aprovado. **11. Afastamentos:** **11.1.** O prof. Hugo de Souza Melo, coordenador do Curso de Música, pede afastamento para integrar a Banca Examinadora do Concurso Público de Provas e Títulos para o Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, Classe D, área de Sonorização e Gravação, a ser realizado na Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, entre os dias 23 e 29/09/2018, com ônus limitado. Nesta semana os encargos didáticos não serão afetados pois o Curso de Música adota o calendário de 15 semanas, e as atividades serão realizadas dentro do calendário CEPE 2018. Lá ele continuará com acesso ao SEI e e-mail UFPR, e se necessário o vice-coordenador, prof Indionei Rodrigues, assumirá qualquer atividade da coordenação. Aprovado. **11.2.** A Prof. Zélia Chueke pede afastamento e o pagamento de passagens aéreas entre os dias 21 a 24 de outubro de 2018, para participar de evento na Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Rio Grande do Sul. Aprovado. **11.3.** A Prof. Zélia Chueke pede afastamento do país entre os dias 26 de outubro a 01 de novembro de 2018, para participar de evento no Royal College of Music, em Londres, Inglaterra. O departamento se encarregará dos encargos didáticos da professora no período de afastamento. Aprovado. **11.4.** O Prof. Álvaro Carlini pede afastamento nos dias 04 e 05 de outubro de 2018 para participar de debate promovido pela Secretaria Municipal de Cultura do Centro Cultural da Prefeitura de São Paulo – SP. O debate integra uma série de programas intitulada “Rádio Escola debate a Missão de Pesquisas Folclóricas”, e ocorrerá no dia 05 de outubro, sendo concedido o dia 04 para fins de deslocamento. Aprovado. **11.5.** O Prof. Edwin Pitre Vasquez pede afastamento do país entre os dias 10 a 18 de novembro de 2018, para participar do na Universidade Nacional do México – UNAM. O departamento se encarregará dos encargos didáticos do professor no período do afastamento. Aprovado. **11.6.** O Prof. Edwin Pitre Vasquez pede afastamento no país entre os dias 4 e 5 de outubro de 2018 para apresentação musical na Biblioteca Mario de Andrade. Aprovado. **11.7.** O Prof. Paulo Reis pede afastamento nos dias 30 e 31 de agosto de 2018 para participar de banca em Florianópolis – SC. Aprovado. **11.8.** O Prof. Paulo Reis pede afastamento e pagamento de diárias para os dias 26 a 30 de setembro de 2018 para participação na ANPAP, em São Paulo - SP. Aprovado. **12. Pedido de verba pelos Centros Acadêmicos.** **12.1** O Centro Acadêmico de Artes Visuais pede verba para pagamento de ônibus da UFPR, para que realizem viagem entre os dias 14 de novembro de 2018, a partir das 16h, até o dia 18 de novembro de 2018, para que realizem visita ao Museu de Inhotim – MG e na Bienal de Artes de São Paulo – SP. O custo para o Departamento seria de R\$2.000,00. O Centro Acadêmico de Artes Visuais será responsável pela viagem. Aprovado. **12.2** O Centro Acadêmico de Música pede o pagamento de duas diárias para os músicos 03 a 04 de setembro de 2018, que virão participar de workshop na Semana Acadêmica. Aprovado. **13. Monitoria voluntária:** foi aprovado o pedido de um monitor voluntário para o laboratório de Gravura. Aprovado. **14. Projeto de extensão:** o professor Francisco Gonçalves de Azevedo apresentou o “Projeto de Extensão em Musicalização e Instrumentos Musicais”. Aprovado. **15. Curso de extensão:** o professor Francisco Gonçalves de Azevedo apresentou proposta de Curso de Extensão “Curso Cordas com Arco 2018/2”, com início no dia 24 de setembro e término em 08 de dezembro de 2018, ofertando um total de 20 vagas. Aprovado. **16. Proposta de compra via PROEC:** os professores ficaram de apresentar à chefia de departamento a proposta para

compra de itens via PROEC, por meio de recursos da Lei Rouanet, até o meio dia do dia 24 de agosto de 2018. Nada mais havendo a tratar, o chefe do DEARTES, Prof. Paulo Roberto de Oliveira Reis, agradeceu à plenária, encerrou a sessão e redigiu a presente ata, que depois de enviada por correio eletrônico ao corpo docente do Deartes, lida e aprovada pelos presentes à sessão, será impressa, assinada e arquivada.



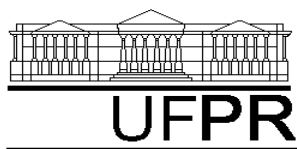
Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design

Campus do Batel — Departamento de Artes

Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel / Curitiba-PR
CEP 80420-170 Fone: (41) 3307-7303

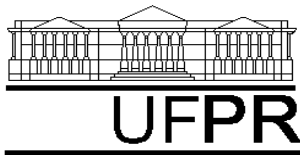
Ata de Reunião Departamental nº 09/2018. No dia 20 de setembro de 2018, às 17h00, na sala 107B do Departamento de Artes, no Campus do Batel, situado à Rua Coronel Dulcídio, 638, reuniram-se os professores do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Professor Paulo Roberto de Oliveira Reis e com a presença dos seguintes professores: Danilo Ramos, Edwin Pitre Vasquez, Emanuel Monteiro, Fernando Bini, Francisco Gonçalves de Azevedo, Geraldo Leão, Hugo Melo, Isabelle Catucci da Silva, José Estevam Gava, Luana Marchiori Veiga, Maurício Dottori, Rafael Ferronato, Ricardo Carneiro Antonio, Silvana Scarinci, Stephanie Dahn Batista. Os representantes dos Centros Acadêmicos de Música e de Artes Visuais, embora presentes, não assinaram a lista de presença. Justificaram ausência os professores Rosane Cardoso, Felipe Prando e Zélia Chueke. Ausentes: Alvaro Carlini, Indionei Carneiro Rodrigues, Norton Dudeque e Roseane Yampolschi. A sessão foi aberta com o anúncio dos seguintes pontos de pauta: **1.** Cozinha e o fornecimento de lanche para os alunos. **2.** Representante do CAEX. **3.** Afastamentos. **4.** Estágio probatório. **5.** Semana Acadêmica – SAIM 2019. **6.** Homologação do resultado do concurso público de Artes Visuais. **7.** Apresentação da proposta de identidade visual. **8.** Orçamento. **9.** Criação de sistema de reserva de salas no DEARTES. **Reunião: 1.** Uso da cozinha e o fornecimento de lanche para os alunos: foi relatado que alguns professores têm levado utensílios da cozinha para as salas de aula e não os devolvem ao local correto (copos, jarras, talheres, etc); foi deliberada uma maior atenção à devolução dos itens; além disto foi solicitado que o lanche adquirido com dinheiro da “vaquinha” dos funcionários não seja dado para os alunos pois tal atitude tem atrapalhado o planejamento e disponibilidade do lanche dos funcionários. **Aprovado.** **2.** Representante do CAEX: foi deliberado que o chefe de Departamento levantará informações sobre os professores que não tem representação atualmente e então proporá a indicação como representante do DEARTES junto ao CAEX. **Aprovado.** **3.** Afastamentos: **3.1.** A Prof. Silvana Scarinci pede afastamento nos dias 04 e 08 de outubro de 2018 para participar do espetáculo “Apotese de Couperin – 350 anos” que será realizado no dia 05 de outubro de 2018 na sala Cecília de Meireles no Rio de Janeiro; o dia excedente é concedido para fins de deslocamento e o Departamento se encarregará dos encargos didáticos da professora no dia do afastamento. **Aprovado.** **3.2.** O Prof. Edwin Pitre pede afastamento e o pagamento de passagens aéreas entre os 11 a 18 de novembro de 2018, para o trecho Curitiba – Cidade do México – Curitiba. O Departamento já havia concedido o afastamento e continua autorizado, mas a plenária deliberou pelo não pagamento das passagens aéreas em razão da escassez de recursos. **3.3.** O Prof. Edwin Pitre pede afastamento para participar de defesa de Mestrado do Bruno Sanches na ECA USP nos dias 27 e 28 de setembro de 2018 na cidade de São Paulo. **Aprovado.** **3.4.** O Prof. Edwin Pitre pede afastamento para apresentação musical na Biblioteca Mário de Andrade nos dias 4 e 5 de outubro de 2018 na cidade de São Paulo. **Aprovado.** **3.5.** A Prof. Stephanie Dahn Batista pede afastamento e o pagamento de diárias entre os dias 15 e 21 de outubro 2018 para participação no Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte em Florianópolis na UDESC; o evento ocorrerá nos dias 16 e 20 de outubro como consta na carta de aceite anexada e faz-se necessária a concessão de um dia antes e um dia depois para fins de deslocamento; o Departamento se encarregará dos encargos didáticos no período do afastamento. **Aprovado.** **3.6** A Professora Roseane Yampolschi pede afastamento no dia 11 de outubro de 2018 para participar banca de doutorado no Rio Grande do Sul. **Aprovado.** **4.** Estágio probatório: **4.1.** 3.ª Etapa de Avaliação de Desempenho em Estágio Probatório do Prof. Francisco Gonçalves de Azevedo: foi relatado pelo professor Ricardo Carneiro a aprovação do professor pela Comissão de Avaliação. **Aprovado pela plenária.** **4.2.** 2ª Etapa de Avaliação de Desempenho em Estágio Probatório do Prof. Emanuel dos Santos Monteiro: foi relatado pelo professor Ricardo Carneiro a aprovação do professor pela Comissão de Avaliação, aprovado pela plenária. **Aprovado.** **5.** Semana Acadêmica – SAIM 2019: foi aprovada a inclusão no calendário da Semana Acadêmica de Música no calendário do DEARTES; a referida Semana Acadêmica ocorrerá nos dias 15 e 18 de abril de 2019. **Aprovado.** **6.** Homologação do resultado do Concurso Público para provimento de vagas no Departamento de Artes – Curso de

Artes Visuais: foi homologado o resultado do concurso público para professor do Curso de Artes Visuais, tendo como primeira colocada Fabrícia Cabral de Lira Jordão (média final 9,175), segunda colocada Talita Trizoli (média final 9,07) e terceira colocada Luciana Lourenço Paes (média final 7,795). Aprovado. **7.** Apresentação da proposta de identidade visual: o professor Edwin informou que a pessoa responsável pela apresentação da proposta teve incompatibilidade de horário e pediu a inclusão da apresentação na próxima reunião. Aprovado. **8.** Orçamento: foi aprovado o uso prioritário da verba do FDA2018 disponibilizada ao DEARTES para a aquisição de computadores e um datashow. Aprovado. A verba remanescente do Departamento junto ao Setor será utilizada para aquisição de um fogão e no caso de indisponibilidade de compra por algum motivo, a verba será transferida ao Sistema de Bibliotecas (SIBI) para futuras compras de livros. Aprovado. **9.** Criação de sistema de reserva de salas no DEARTES: os professores debateram e deliberaram por uma melhor comunicação no que se refere à reserva de salas, formando um calendário único disponível a todos os professores, bem como uma orientação pela melhor manutenção das salas por parte dos usuários, no sentido de deixar as salas prontas para o uso do próximo usuário. Aprovado. Nada mais havendo a tratar, o chefe do DEARTES, Prof. Paulo Roberto de Oliveira Reis, agradeceu à plenária, encerrou a sessão e redigiu a presente ata, que depois de enviada por correio eletrônico ao corpo docente do Deartes, lida e aprovada pelos presentes à sessão, será impressa, assinada e arquivada.



Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Campus do Batel — Departamento de Artes
Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel / Curitiba-PR
CEP 80420-170 Fone: (41) 3307-7303

Ata de Reunião Departamental nº 10/2018. No dia 10 de outubro de 2018, às 13h00, na sala da Secretaria do Departamento de Artes, no Campus do Batel, situado à Rua Coronel Dulcídio, 638, reuniram-se os professores do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Professor Paulo Roberto de Oliveira Reis e com a presença dos seguintes professores: Álvaro Carlini, Danilo Ramos, Edwin Pitre Vasquez, Emanuel Monteiro, Felipe Prando, Fernando Bini, Hugo Melo, Indionei Carneiro Rodrigues, Isabelle Catucci da Silva, José Estevam Gava, Maurício Dottori, Rafael Ferronato, Ricardo Carneiro Antonio, Rosane Cardoso de Araújo e Roseane Yampolschi. A sessão foi aberta com o anúncio de pauta única, qual seja, a adequação de data do afastamento do professor Maurício Soares Dottori às normas regulamentares da UFPR. **Reunião:** A plenária departamental aprova a concessão de afastamento pelo período de 12 (doze) meses para o Professor Maurício Soares Dottori, a partir do dia 15 de novembro de 2018, para participar como professor visitante em programa de bolsa da Universidade de Bolonha – Itália. O departamento se encarregará dos encargos didáticos do professor durante o período de afastamento. Aprovado. Nada mais havendo a tratar, o chefe do DEARTES, Prof. Paulo Roberto de Oliveira Reis, agradeceu à plenária, encerrou a sessão e redigiu a presente ata, que depois de enviada por correio eletrônico ao corpo docente do Deartes, lida e aprovada pelos presentes à sessão, será impressa, assinada e arquivada.



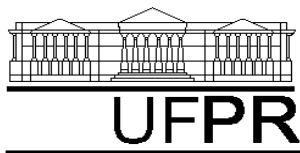
Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design

Campus do Batel — Departamento de Artes

Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel / Curitiba-PR
CEP 80420-170 Fone: (41) 3307-7303

Ata de Reunião Departamental nº 11/2018. No dia 18 de outubro de 2018, às 17h00, na sala 107-B do Departamento de Artes, no Campus do Batel, situado à Rua Coronel Dulcídio, 638, reuniram-se os professores do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Professor Paulo Roberto de Oliveira Reis e com a presença dos seguintes professores: Danilo Ramos, Edwin Pitre Vasquez, Emanuel Monteiro, Felipe Prando, Fernando Bini, Francisco Gonçalves de Azevedo, Geraldo Leão, Hugo Melo, Isabelle Catucci da Silva, José Estevam Gava, Luana Marchiori Veiga, Norton Eloi Dudeque, Rafael Ferronato, Ricardo Carneiro Antonio, Rosane Cardoso de Araújo, Roseane Yampolschi, Silvana Scarinci e Zélia Maria Marques Chueke. A reunião contou ainda com a presença de Gabriela Araceli Britz Timm, como representante do Centro Acadêmico de Artes Visuais, dentre outros alunos que não assinaram a lista de presença. A professora Stephanie Dahn Batista justificou a ausência em razão de afastamento anteriormente concedido e a professora Tânia Bloomfield justificou a ausência por motivos de saúde. A sessão foi aberta com o anúncio de seguinte pauta: 1 – Informes. 2 – Orientações sobre o planejamento anual e apresentação de demandas para 2020. 3 – Afastamentos. 4 – Instalação de piso de madeira na sala 101B. 5 – Solicitação de docente efetivo para Música. 6 – Teste seletivo para música. 7 – Luminárias de emergência nos corredores. 8 – Disciplina optativa do currículo 2019 de Música. 9 – Disciplina obrigatória do currículo 2019 de Música. 10 – Posicionamento do Departamento de Artes em relação ao momento político. **Reunião: 1 – Informes:** aberta a reunião, o chefe de departamento passou alguns informes. 1.1. Foi comunicado à plenária o evento de lançamento de livros da Plataforma Parêntesis a ser realizado no dia 19 de outubro de 2018, a partir das 17h. 1.2. Foi também relatada a situação da manutenção do Campus, com a necessidade de reforço junto à Suinfra dos pedidos para que se posicionem formalmente sobre o problema do muro da entrada, que está inclinando, bem como sobre os problemas de rachadura nas paredes da biblioteca. Será pedido também maior agilidade na reforma da escada da sala de exposição, que está cedendo. 1.3. Foi também relatado à plenária que parte da verba remanescente do DEARTES foi empenhada para a aquisição de 6 (seis) computadores e R\$2.600,00 (dois mil e seiscentos reais) foram destinados ao atendimento das demandas de cada uma das coordenações de curso. A quantia remanescente foi repassada à direção do Setor que se comprometeu verbalmente em restituir o crédito no ano de 2019. **2 – Orientações sobre o planejamento anual e apresentação de demandas para 2020.** O chefe de departamento lembrou à plenária que temos prazo para envio da proposta ao SACOD, sob pena de não contemplação no orçamento. O secretário e o chefe de departamento tem curso agendado para o dia 24 de outubro de 2018 na PROGEPE para treinamento sobre como preencher a planilha e as coordenações de curso encaminharão as demandas até o dia 24 de outubro para que os dados sejam compilados e encaminhados ao Setor. **Aprovado. 3 – Afastamentos: 3.1** O Professor Danilo Ramos pede afastamento para participar de banca de qualificação de doutorado na UFRJ no dia 26 de novembro de 2018, no Rio de Janeiro – RJ. **Aprovado. 3.2** O Prof. Norton Eloi Dudeque pede afastamento no dia 09 de novembro de 2018 para participar de banca de defesa de doutorado no Programa de Pós-graduação do Departamento de Música da USP, em São Paulo – SP. **Aprovado. 3.3** O Prof. Norton Eloi Dudeque pede afastamento entre os dias 10 e 12 de dezembro de 2018 para participar do IV Simpósio Villa-Lobos, na Escola de Comunicações e Artes do Departamento de Música da USP, em São Paulo – SP. **Aprovado. 3.4** O Prof. Emanuel dos Santos Monteiro pede afastamento nos dias 27 e 28 de novembro de 2018, para participar de sua banca de qualificação do doutorado e realização de uma palestra no Rio Grande do Sul. **Aprovado. 3.5** A Prof. Zélia Chueke pede afastamento nos dias 18 e 20 de novembro, para participar de concerto e palestra na UNIRIO e na Escola Vila Lobos, Rio de Janeiro – RJ. **Aprovado. 3.6** A Prof. Zélia Chueke pede afastamento entre os dias 16 de janeiro a 01 de fevereiro de 2019, para apresentar palestra no dia 18 de janeiro de 2019, no seminário do grupo Langarts, e organizar os dois últimos dias do festival Debussy nos dias 29 e 30 de janeiro de 2019, iniciado na UFPR, e que será finalizado na Universidade Paris-Sorbonne, Paris, França. **Aprovado. 3.7** A Prof. Zélia Chueke comunica a

desistência do afastamento pedido anteriormente, e que seria realizado entre os dias 26 e 30 de outubro para participar de evento no Royal College of Music, em Londres, Inglaterra. Aprovado. **4 – Instalação de piso de madeira na sala 101B:** devido às restrições a movimentação dinâmica (dança e musicalização) que a engenharia da SUINFRA fez no uso da sala 202B, após examinar as rachaduras e infiltrações em vários locais do prédio, decorrentes do temporal na semana retrasada, o Colegiado de Música solicita a instalação de um piso de madeira na sala 101B, para a qual devem ser transferidos todos os instrumentos musicais existentes e atividades atualmente realizadas na 202B. O piso de madeira é necessário para as atividades de dança e musicalização, que ocorrem em diversas disciplinas. A 202B receberá as cadeiras e mesas da 101B, e manterá o computador e sistema de som e projeção, podendo ser utilizada como sala de aula por todos os cursos. A mudança deverá ser realizada após o encerramento deste semestre. Acreditamos que a marcenaria da UFPR possa realizar o serviço com custo bem baixo. Aprovado. **5 – Solicitação de docente efetivo para Música:** o coordenador do curso de Música ponderou que é justa a solicitação de docente pelo curso de Artes Visuais mas que o curso de Música, em razão da implementação do novo currículo, também haverá a necessidade de pedido de novo professor; argumentou-se que as atividades em disciplinas presenciais dos docentes de Música estão bem acima da média da UFPR e, somadas às atividades de IC, extensão, monitoria e orientação (não incluindo nessa soma a pós-graduação) e o número de discentes atendidos, a situação dos docentes de Música é bem mais crítica e com muito mais carga de trabalho; assim ficou decidido que cada uma das coordenações de curso elaborará planilha contemplando a carga horária de seus docentes, de acordo com as características próprias de cada curso, e o pedido de esclarecimento sobre os critérios para distribuição de docentes será formalizado na plenária Setorial pelo Coordenador do Curso de Música. Aprovado. **6 – Teste seletivo para música:** o coordenador do curso de Música solicitou a abertura de teste seletivo para contratação de professor substituto para o ano letivo de 2019, na vaga do prof Maurício Dottori, para as disciplinas: Editoração, Laboratório de software, Laboratório de síntese, Composição IV, Música eletroacústica e Laboratório de eletroacústica. Aprovado. **7 – Luminárias de emergência nos corredores:** foi alertado que há falta de algumas luminárias e nem todas as existentes estão operando. O departamento solicitará providências junto à SUINFRA. Aprovado. **8. Disciplina optativa do currículo 2019 de Música:** aprovada a inclusão na oferta de disciplinas optativas do DEPLAE para a Licenciatura em Música, que estava sem código, de ET175 – Tópicos Especiais em Fundamentos da Educação I. Aprovado. **9. Disciplina obrigatória do currículo 2019 de Música:** aprovada a divisão do conteúdo da disciplina OA871 - Músicas do Mundo, de 60 h, em duas disciplinas, OA871 – Músicas do Mundo I, e OA886 – Músicas do Mundo II, ambas de 30 h, com o conteúdo da OA871 de 60 h dividido pelas duas disciplinas, pois seria um conteúdo muito extenso em um semestre. Aprovado. **10. Posicionamento do Departamento de Artes em relação ao momento político:** após discussão sobre o cenário político pré-eleição presidencial e a uma série de acontecimentos de violência na sociedade civil e na UFPR em particular e em total acordo com a ‘Moção do COUN em defesa da liberdade, da democracia e da universidade pública’, a plenária do Departamento de Artes, em atenção e respeito a sua comunidade específica elaborou a seguinte Nota de repúdio no DEARTES – ‘Em defesa da democracia, da liberdade de expressão, pela defesa da diversidade e da universidade pública, o Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná, no dia 18 de outubro de 2018, reunido em plenária departamental, subscreveu a Moção do Conselho Universitário. Nessa Moção a UFPR manifesta sua posição histórica em defesa da Constituição e seus princípios fundamentais como a democracia, os direitos fundamentais, em particular, o livre debate e o pensamento. Como Departamento comprometido com a formação crítica em artes visuais e música de professores, pesquisadores teóricos, artistas e profissionais da área de cultura afirmamos também nosso veemente repúdio à violência, a atos de censura e a qualquer discurso de ódio’. Nada mais havendo a tratar, o chefe do DEARTES, Prof. Paulo Roberto de Oliveira Reis, agradeceu à plenária, encerrou a sessão e redigiu a presente ata, que depois de enviada por correio eletrônico ao corpo docente do Deartes, lida e aprovada pelos presentes à sessão, será impressa, assinada e arquivada.



Ministério da Educação
Universidade Federal do Paraná
Setor de Artes, Comunicação e Design
Campus do Batel — Departamento de Artes
Rua Coronel Dulcídio, 638 – Batel / Curitiba-PR
CEP 80420-170 Fone: (41) 3307-7303

Ata de Reunião Departamental nº 12/2018. No dia 22 de novembro de 2018, às 17h00, na sala 107-B do Departamento de Artes, no Campus do Batel, situado à Rua Coronel Dulcídio, 638, reuniram-se os professores do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Professor Paulo Roberto de Oliveira Reis e com a presença dos seguintes professores: Danilo Ramos, Edwin Pitre Vasquez, Francisco Gonçalves de Azevedo, Hugo Melo, Indionei Carneiro, Isabelle Catucci da Silva, Luana Marchiori Veiga, Rafael Ferronato, Ricardo Carneiro Antonio, Roseane Yampolschi e Silvana Scarinci. A professora Rosane Cardoso de Araújo justificou a ausência em razão de trabalho de campo desenvolvido com alunos, a professora Tânia Bloomfield está afastada por motivos de saúde e o professor Geraldo Leão não pode comparecer em razão do nascimento de seu filho, nesta data. A sessão foi aberta com o anúncio de seguinte pauta: 1. Informes. 2. Projeto de extensão. 3. Indicação de representante do DEARTES para Comitê Setorial de Extensão. 4. Estágio probatório do Prof. Felipe Cardoso de Melo Prando. 5. Solicitação de docentes para o DeArtes. 6. Atualizações sobre o programa de monitoria. 7. Ajuste curricular do curso de Artes Visuais. 8. PIC no SACOD - Projeto Institucional de Cultura no SACOD. 9. Apresentação do edital de intervenção artística no muro do DEARTES. 10. Desistência de afastamento. 11. Comissão para constituição de “Associação dos Amigos do DEARTES”. 12. Mudanças na sala 107-B. 13. Banca para teste seletivo de professor substituto em Música.

Reunião: 1. Informes: 1.1 Informe sobre o planejamento estratégico do DEARTES para 2020: o Prof. Paulo Reis apresentou à plenária a planilha referente ao Planejamento Estratégico do DEARTES para o ano de 2020, elaborado a partir das demandas apresentadas pelos professores. **1.2** Apresentação da servidora Eliane Campos: foi comunicada a todos a vinda da funcionária Eliane Campos para o DEARTES. A servidora atuará junto aos laboratórios de Artes Visuais, e demonstrou interesse em colaborar com a alimentação do site do DEARTES. **1.3.** O professor Edwin Pitre Vasquez convidou a todos a assistirem o documentário “Burocracia na pesquisa”, elaborado pela Agência Escola do DEARTES, pediu também a todos que votem no documentário, que concorre a prêmio de âmbito nacional. 1.4. O professor Edwin relatou ainda à plenária os proveitosos frutos de sua recente viagem ao México para divulgar os trabalhos acadêmicos e artísticos do DEARTES, tendo realizado apresentações no Centro Cultural Brasil-México, na embaixada brasileira. **2. Projeto de extensão:** A Prof. Isabelle Catucci pede a aprovação do Projeto de extensão “Espaços em comum: práticas artísticas em cerâmica – 2ª edição”, para o ano de 2019-2022, submetido no SIGEU. Aprovado. **3. Indicação de representante do DEARTES para Comitê Setorial de Extensão:** o professor Paulo Reis ficou de ver docentes com menor atribuição de representação em comitês, para repasse da indicação à Direção do Setor. Aprovado. **4. Estágio probatório:** foi relatado o resultado final da 2ª Etapa de Avaliação de estágio probatório do professor Felipe Cardoso de Melo Prando, aprovado com nota máxima. Aprovado. 5.

Solicitação de docentes para o DeArtes: o professor Hugo Melo pediu para o Departamento reiterar o pedido de vaga de 3 (três) docentes, que já consta no planejamento estratégico do Departamento de Artes. O número de vagas necessárias foi estipulado levando em conta critérios objetivos de produção dos professores do departamento. Aprovado. **6. Atualizações sobre o programa de monitoria:** o professor Hugo Melo relatou que as informações sobre o programa de monitoria ainda não foram disponibilizados pela UFPR, e que assim que houverem novidades enviará e-mail a todos atualizando as informações. **7. Ajuste curricular do curso de Artes Visuais:** a professora Isabelle Catucci relatou que em 2016 o Curso de Artes Visuais realizou um acordo com o curso de Música e com o Setor de Educação para que algumas das disciplinas ofertadas para estes dois cursos pelo Setor de Educação, fossem realizadas no campus Batel / Deartes. Deste modo, para que as disciplinas pudessem ser ofertadas no mesmo horário, foi modificada a periodização de algumas disciplinas, como por exemplo, a disciplina EM200 Didática, que desde 2008 era ofertada para o segundo ano do curso de Licenciatura, em 2017 passou a ser ofertada para o primeiro ano. Naquele momento, havia um entendimento de que esta mudança não alterava a carga horária do curso, por isso, não seria necessário o encaminhamento de um pedido de Ajuste Curricular. A mudança foi realizada, e atualmente os alunos já cursam a disciplina de Didática no primeiro ano. No entanto, conforme esclarecido pela PROGRAD à Coordenação do curso de Artes Visuais nas últimas semanas, o ajuste curricular é necessário para formalizar as alterações que já estão em vigência. O colegiado do curso de Artes Visuais discutiu o assunto e deliberou pela solicitação de ajuste curricular (mesmo que fora do período previsto no calendário acadêmico), indicando a atual periodização das disciplinas relacionadas ao Setor de Educação, conforme segue: 1º Ano: OA407 – FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE; EM200 – DIDÁTICA; ET053 – PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO; 2º Ano: EP073 – POLÍTICA E PLANEJAMENTO DA EDUCAÇÃO NO BRASIL; EP074 – ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO NA ESCOLA; ET054 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM CONTEXTOS INTERATIVOS NA EDUCAÇÃO; 3º Ano: EM134 – METODOLOGIA DO ENSINO DE ARTES VISUAIS; EM135 – PRÁTICA DE DOCÊNCIA I; 4º Ano: EM136 – PRÁTICA DE DOCÊNCIA II; LIB038 – COMUNICAÇÃO EM LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS: FUNDAMENTOS DE EDUCAÇÃO BILÍNGUE PARA SURDOS. Aprovado. **8. PIC no SACOD - Projeto Institucional de Cultura no SACOD:** o professor Paulo Reis apresentou informes sobre o Projeto Institucional de Cultura no SACOD. **9. Apresentação do edital de intervenção artística no muro do DEARTES:** a professora Isabelle Catucci da Silva apresentou edital de intervenção artística no muro do DEARTES. O objetivo é constituir as intervenções no muro como uma atividade permanente, a ser renovada anualmente, com uma seleção prévia. Aprovado. **10. Desistência de afastamento:** o professor Danilo Ramos comunicou a todos a desistência de afastamento anteriormente concedido para viagem ao Rio de Janeiro. Aprovado. **11. Comissão para constituição de “Associação dos Amigos do DEARTES”:** o professor Edwin Pitre apresentou sugestão de que seja constituída “Associação de amigos do DEARTES”, com o intuito de arrecadar recursos privados de interessados em contribuir com atividades artísticas de professores e alunos, mas sem as dificuldades típicas da burocracia em lidar com recursos públicos. Será instituída uma comissão em os professores Edwin Pitre, Rafael Ferronato, e um professor que será indicado na sequência pelo colegiado de Artes Visuais. Aprovado. **12. Mudanças na sala 107-B:** o

professor Hugo Melo solicitou a retirada dos praticáveis (arquibancada) da sala 107-B, auditório do DEARTES, e o uso das madeiras como um praticável (palco de pequena elevação) da sala. A instalação dos praticáveis gerou uma dificuldade de acessibilidade e segurança na sala, ao bloquear uma das portas da sala. Por tal razão, faz-se necessária a readequação, utilizando a madeira dos praticáveis como piso da sala – mantendo-se assim sua função acústica de diminuir a reverberação da sala, mas sem os riscos e desvantagens causados pelo bloqueio da porta. Aprovado. 13. Banca para teste seletivo de professor substituto em Música: foi aprovada a banca para o teste seletivo como os professores Hugo Melo, Indioney Carneiro e Francisco Azevedo como titulares e o professor José Estevam Gava como suplente. Aprovado. Nada mais havendo a tratar, o chefe do DEARTES, Prof. Paulo Roberto de Oliveira Reis, agradeceu à plenária, encerrou a sessão e redigiu a presente ata, que depois de enviada por correio eletrônico ao corpo docente do Deartes, lida e aprovada pelos presentes à sessão, será impressa, assinada e arquivada.