

1 **Ata 198** da Reunião **ordinária** do Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação  
2 e Design da Universidade Federal do Paraná, no dia 11 do mês de abril de 2024. Às 09:00, reuniu-se usando a plataforma  
3 Teams, o Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da  
4 Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Prof. Dr. Hugo Melo, com a presença dos membros do Colegiado  
5 de Música. **Presentes:** Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Aglaê Machado Frigeri, Prof. Dr. Álvaro Carlini, Prof. Prof. Dr. Clayton Mamedes, Prof.  
6 Dr. Danilo Ramos, Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez, Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo, Prof. Dr. Indionei Carneiro,  
7 Prof. Dr. José Estevam Gava, Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Juliane Larsen, Prof. Dr. Rafael Stefanichen Ferronato, Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Rosane Cardoso  
8 de Araújo, Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Silvana Scarinci, Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Viviane Kubo e os representantes discentes Alana Bertolini Vargas e  
9 Renato Tadeu Moro. Aberta a reunião pelo coordenador, Prof. Dr. Hugo Melo, procedeu-se aos seguintes itens de pauta:  
10 **1. Ata 197:** foi lida e aprovada a ata 197, a ser assinada no SEI. **2. Turmas de 2024/2:** o calendário prevê o início da  
11 abertura de turmas do segundo semestre para 22 de abril de 2024. O Colegiado aprovou a oferta da turmas: OA821 Lic  
12 e OA825 (prof Álvaro), OA821 Bac e OA823 (prof<sup>ª</sup> Silvana), OA846 e OA830 (prof Indionei), OA843 (prof. Gava), OA863  
13 e OA869 (prof Álvaro e Gava). As demais ofertas seguem o que foi oferecido em 2023/2. Quanto às disciplinas iniciais  
14 de Apreciação Musical, já foi definido na reunião anterior do Colegiado que os docentes realizarão alguns encontros  
15 presenciais para orientação de como devem estudar as disciplinas, reconhecendo forma, estrutura, estilo, época. É  
16 recomendada a consulta a dicionário de música, como o da Zahar. **3. Avaliações nas disciplinas Apreciação Musical I e**  
17 **III.** Ao final do ponto de pauta 2, o representante do CA pediu inclusão de ponto de pauta e apresentou as preocupações  
18 dos discentes em relação a poucas informações sobre a realização e os detalhes de avaliação das disciplinas de  
19 Apreciação Musical 1 e 3. O prof Álvaro entendeu as dificuldades existentes, principalmente dos calouros, e defendeu  
20 a necessidade de a disciplina ter mais encontros presenciais e maior orientação e comprometeu-se a conversar com os  
21 discentes e implementar as alterações necessárias. Também, ficou definido que, para o próximo semestre, as atividades  
22 das disciplinas de apreciação serão reavaliadas pelos docentes responsáveis para um melhor aproveitamento dos  
23 conteúdos, reconhecendo principalmente as dificuldades dos calouros em adaptar-se ao ambiente acadêmico  
24 universitário, que exige mais proatividade dos discentes. Enquanto os dois envolvidos debatiam sobre o assunto, o prof  
25 Gava entrou na conversa com uma atitude emocionalmente alterada e em gritos, dizendo que os alunos não podiam se  
26 intrometer nas escolhas dos docentes, ofendendo o representante do CA com palavras chulas, impróprias, ofensivas e  
27 dizendo “Cale a boca”, “Nós somos professores, vocês são alunos e calem a boca!” e “Cale a boca e aceite!”, as quais  
28 receberam respostas concordantes, de forma irônica, do representante do CA. O coordenador pediu ao Prof. Gava que  
29 encerrasse a discussão, pois o assunto entre o CA e o Prof. Álvaro já estava definido e haviam mais pontos para a pauta.  
30 Os demais participantes da reunião não interferiram na discussão. **4. Atualização de bibliografia de algumas disciplinas:**  
31 em função da visita de credenciamento do bacharelado, o coordenador, prof Hugo Melo, solicitou aos docentes a  
32 doação ou atualização de alguns títulos da bibliografia, ainda não disponíveis em formato impresso na biblioteca. **5.**  
33 **Concurso na vaga do prof Maurício:** o concurso, previsto para final de abril, foi novamente adiado, em função da greve  
34 dos TAEs. **6. Concurso na vaga do prof<sup>ª</sup> Zélia:** a PROGEPE publicou o edital Nº 85/24, Processo nº.: 23075.073193/2023-  
35 44, com inscrições de 15/04/2024 a 14/05/2024. Divulguei no site do DeArtes. Em 28/3/24 escrevi para a chefia do  
36 DeArtes e para a direção do SACOD solicitando a publicação do concurso no site do SACOD, como é a norma vigente.  
37 Escrevi novamente para a direção, do e-mail da coordenação do curso, com cópia para a diretora, prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Regiane  
38 Ribeiro, dia 8/4/24. Em 10/4/24 recebi e-mail da direção informando a necessidade de encaminhar a solicitação à  
39 Comissão de Ética da UFPR. Segui a orientação e encaminhei a solicitação pelo link do Forms indicado. O Colegiado,  
40 cumprindo sua função, indicou, inicialmente, como componentes internos para a banca, os docentes prof Clayton e prof  
41 Indionei para que possa haver o atendimento a dúvidas por parte dos candidatos. **7. Documentação da produção**  
42 **docente:** ainda em função do credenciamento do bacharelado, a coordenação solicita aos docentes que preparem  
43 pastas digitais com sua produção acadêmica, uma pasta para cada ano, 2021, 2022, 2023 e 2024, para futura  
44 disponibilização ao MEC, que exige cópias dos artigos e demais produções acadêmicas como parte da avaliação do  
45 curso. **8. Atividades durante o período de greve:** com a determinação em assembleia dos docentes da UFPR em favor  
46 do início da greve no dia 15/4/24, o Colegiado entende que as 44 (quarenta e quatro) orientações de TCC devem  
47 continuar ocorrendo durante esse período, para não ocorrer uma sobrecarga de trabalho na retomada das atividades e  
48 manter o foco dos discentes em suas pesquisas. E solicita ao Departamento, que conta com portaria, limpeza,  
49 manutenção e almoxarifado terceirizados, que o DeArtes continue aberto, para atender aos projetos de extensão e para  
50 atividades de estudo dos discentes. Os docentes entenderam que as atividades de ensino serão interrompidas a partir  
51 do próximo dia 15 de abril. **9. FDA de fluxo programado:** o coordenador informou que o pedido Modalidade 2c de sete  
52 computadores (pelo orçamento foi possível solicitar 7 em vez de 6) e quatro caixas amplificadas, apresentado pelas  
53 coordenações de Artes Visuais e Música e pelo projeto de extensão LabVox, foi aprovado pelo comitê do FDA. Os outros  
54 dois pedidos também foram integralmente aprovados: Modalidade 2c, feito pela graduação em música e projetos de  
55 extensão PEMIM e Levare com proponentes prof. Francisco e prof Rafael Ferronato, solicitando jogos de cordas de  
56 violino, jogos de cordas de contrabaixo, 12 pedestais e cachimbos de microfones, 8 microfones capacitivos, 4 microfones  
57 dinâmicos, bateria acústica e pratos, notebook, módulo para as fechaduras biométricas do DeArtes, 2 monitores ativos  
58 e um sintetizador. E o pedido Modalidade 1b, feito pelo PPGMúsica, curso de graduação em música e curso de  
59 graduação em Produção Cultural com proponentes prof Clayton e prof<sup>ª</sup> Silvana, solicitando 2 caixas ativas 15 pol., mesa

60 de som, microfone capacitivo, 2 monitores ativos de 5 pol. e um computador. O Colegiado, que havia aprovado os  
61 pedidos na última reunião ordinária, em 28/2/24, felicitou aos proponentes e aguarda o recebimento dos equipamentos  
62 e instrumentos para continuar viabilizando e ampliando as atividades de ensino, pesquisa e extensão no departamento.  
63 **10. Consulta sobre possível transferência:** a coordenação recebeu em 9/4/24 e-mail do prof Rodrigo Alexandre Soares  
64 Santos, trombonista formado na Unicamp e prof da Universidade Federal do Cariri (UFCA) desde 2016, consultando  
65 sobre possibilidade de transferência de Juazeiro do Norte para a UFPR. O coordenador agradeceu o contato e informou  
66 que no momento não dispomos de código de vaga e que está aberto um concurso público, pelo edital 85/24, enviando  
67 o link com as informações. **11. Informes gerais: a)** foram recebidos dois pianos digitais Yamaha, do FDA de 2022, já  
68 instalados na sala 210B. **b)** a coordenação solicita ao departamento que abra uma ordem de serviço à SUINFRA para  
69 retirada de móveis descartados que estão obstruindo o corredor e a escada no segundo andar do bloco B. É necessário  
70 anotar os números de patrimônio das mesas e cadeiras que têm número de patrimônio, para solicitar baixa de  
71 patrimônio. Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião às 10:05 e eu, Hugo Melo, lavrei a presente ata que,  
72 após aprovada, será assinada por mim, e pelos demais presentes à reunião.

Prof. Dr. Hugo Melo

Profª Drª Aglaê Machado Frigeri

Prof. Dr. Álvaro Carlini

Prof. Prof. Dr. Clayton Mamedes

Prof. Dr. Danilo Ramos

Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez

Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo

Prof. Dr. Indionei Carneiro

Prof. Dr. José Estevam Gava

Profª Drª Juliane Larsen

Prof. Dr. Rafael Stefanichen Ferronato

Profª Drª Rosane Cardoso de Araújo

Profª Drª Silvana Scarinci

Profª Drª Viviane Kubo

Alana Bertolini Vargas

Renato Tadeu Moro