

1 **Ata 197** da Reunião **ordinária** do Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação
2 e Design da Universidade Federal do Paraná, no dia 29 do mês de fevereiro de 2023. Às 10:35, reuniu-se usando a
3 plataforma Teams, o Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design
4 da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Prof. Dr. Hugo Melo, com a presença dos membros do
5 Colegiado de Música. **Presentes:** Profª Drª Aglaê Machado Frigeri, Prof. Prof. Dr. Clayton Mamedes, Prof. Dr. Danilo
6 Ramos, Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo, Prof. Dr. Indionei Carneiro, Prof. Dr. José Estevam Gava, Profª Drª Juliane
7 Larsen, Prof. Dr. Rafael Stefanichen Ferronato, Profª Drª Silvana Scarinci, Profª Drª Viviane Kubo e os representantes
8 discentes Alana Bertolini Vargas e Renato Tadeu Moro. **Ausente:** Prof. Dr. Álvaro Carlini. **Ausências justificadas:** Profª
9 Drª Cristina Teixeira, Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez, Profª Drª Rosane Cardoso de Araújo. Aberta a reunião pelo
10 coordenador, Prof. Dr. Hugo Melo, procedeu-se aos seguintes itens de pauta: **1. Ata 196:** foi lida e aprovada a ata 196,
11 a ser assinada no SEI. **2. Pedidos de quebra de pré-requisito:** o Colegiado aprovou os pedidos de quebra de pré-requisito
12 de Gustavo H. Pereira (GRR20222877) da disciplina Instrumentação e Orquestração OA852; de Gabriele Caitano dos
13 Santos (GRR20184860) da disciplina TCC 1 (ela venceu metodologia em 2023-2 com a turma de licenciatura, pois teve
14 conflito de horário com outra turma e não conseguiu cursar com o bacharelado); de Maria Luiza Maier Hans
15 (GRR20204241) das disciplinas Análise musical 1 e Harmonia 2 (ela tem certificado de um curso de harmonia funcional
16 do Caetano Salles, mestre em música pela UFRJ e usa os livros do Ian Guest, e cobre boa parte do conteúdo de Harmonia
17 1) e de Rodrigo Carvalho Borges (GRR20224653) que quer mudar para licenciatura, da disciplina Fundamentos da
18 educação 3 que vai cursar junto com Fundamentos da educação 1. **3. Pedidos de adiantamento:** os discentes Bruno
19 Freitas Dammroze (GRR20233561); Lucas Varela de Oliveira (GRR20231450) e Rafael Magalhães Oliveira
20 (GRR20233565), solicitaram adiantamento de Piano Funcional I. Lucas Henrique de Souza Costa (GRR20222865)
21 solicitou adiantamento de Piano Funcional II. Todos já tocam piano. Lucas Henrique de Souza Costa (GRR20222865)
22 solicitou adiantamento de OA837 Coral I, disciplina não extensionista do currículo 2020. Todos os pedidos foram
23 aprovados. **4. Adaptação (equivalência) da disciplina OA869 para o currículo de 2014 da licenciatura e da disciplina**
24 **OA863 para o currículo de 2014 do bacharelado, ambas equivalentes a OA025, não mais oferecida:** temos dois
25 discentes do currículo 2014, perto de alcançar a integralização, e que não conseguiram cursar metodologia na turma de
26 sua habilitação, por conflito de horário com outra disciplina que precisavam vencer. O Colegiado aprovou a inclusão no
27 Plano de adaptação, nos currículos 2014, para que conste OA025 como equivalente a OA863 ou OA869, que têm, todas,
28 a mesma ementa, CH. **5. Padronização de optativas:** O Colegiado aprovou a solicitação da coordenação de que fique
29 registrado no SIGA, nos currículos 2014 do Bacharelado e 2014 da Licenciatura que ET170 - Diversidade Étnico-Racial,
30 Gênero e Sexualidade; ET171- Educação em Direitos Humanos e OA351 - Introdução à História da Arte do Brasil constem
31 como disciplinas optativas). **6. Equivalências:** o Colegiado aprovou as equivalências a seguir, do ex-aluno, Ganesh
32 Carpanezzi Toresin, que voltou ao curso via vestibular: OA002=>OA814; OA003=>OA824; OA004=>OA834;
33 OA005=>OA844; OA006=>OA812; OA007=>OA822; OA013=>OA811; OA014=>OA821; OA015=>OA831;
34 OA016=>OA841; OA017+OA020=>OA815; OA018=>OA845; OA019=>OA855; OA021=>OA839; OA022=>OA849;
35 OA023=>OA311; OA024=>OA835; OA039=>OA828; OA041=>OA874; OA047=>OA818; OA048=>OA873;
36 OA052=>OA846; OA054=>OA877; OA064+OA117=>OA868; OA065=>OA827; OA066=>OA865; OA077=>OA851;
37 OA078=>OA861; OA086=>OA825; OA090=>OA840; OA116=>OA838; OA118=>OA858; OA120=>OA8511. O colegiado
38 também aprovou as equivalências a seguir, do discente Leonardo Rigo Lorenzi (GRR20243279): OA811 História da
39 música ocidental I; OA831 História da música ocidental III; OA869 Metodologia de pesquisa em música (bacharelado) e
40 OA865 Estética da música. **7. EDITAL Nº 03/2024/PROGRAD/COAFE:** o Colegiado aprovou os pedidos de bolsas de
41 monitoria das disciplinas OA812 - Percepção musical I; OA832 - Percepção musical III; OA855 - Harmonia II e OA852 -
42 Instrumentação e orquestração, no primeiro semestre de 2024, após explanação do coordenador sobre a finalidade do
43 Edital visando redução de reprovações e abandonos em disciplinas, nas reuniões pedagógicas realizadas na semana
44 passada, uma ação que complementa outras mudanças já realizadas pelo Colegiado na alocação de disciplinas. **8. FDA**
45 **de fluxo programado:** o Colegiado aprovou três pedidos de fluxo programado: Um é na Modalidade 2c, feito pela
46 graduação em música e projetos de extensão PEMIM e Levare com proponentes prof. Francisco e prof Rafael Ferronato.
47 O segundo é Modalidade 1b, feito pelo PPGMúsica, curso de graduação em música e curso de graduação em Produção
48 Cultural com proponentes prof Clayton e profª Silvana. O terceiro é Modalidade 2c feito pelos cursos de música, Artes
49 Visuais e projeto de extensão Lab Vox, com proponentes prof Hugo Melo e prof Felipe Prando. Os pedidos incluem
50 equipamentos essenciais para substituição ou complementação dos laboratórios utilizados pelos cursos e projetos de
51 extensão, pedestais e cachimbos de microfones, microfones dinâmicos, capacitivos, monitores ativos, computadores,
52 um notebook, jogos de cordas para violinos e contrabaixos, uma mesa de áudio, uma bateria e um teclado. **9. Estágio**
53 **probatório da profª Aglaê Frigeri:** o prof Francisco relatou que a professora foi aprovada na primeira etapa de estágio
54 probatório com nota máxima. **10. Projetos de pesquisa de TCC:** temos 37 discentes matriculados em TCC 1 e 8 em TCC
55 2. Lembramos, como informado em dezembro, que as bancas serão realizadas na parte da tarde das semanas de 24 a
56 28 de junho e 1 a 5 de julho. Já temos os impedimentos de docentes que irão aplicar avaliações finais na última semana
57 de junho e dos que irão aplicar exames na primeira semana de julho. A coordenação do TCC solicitou que quem tivesse
58 algum outro impedimento informasse até janeiro. Não recebemos solicitações de impedimento. O prof Gava informou
59 que recebeu apenas 13 projetos de mais de 40 alunos. É necessário que os discentes enviem os projetos, em sua versão

60 definitiva, à coordenação de TCC, para posterior distribuição aos orientadores alocados pelo Colegiado. Em 2023 houve
61 atraso nas avaliações dos projetos entregues em função do grande número de discentes (mais de 40) nas disciplinas, e
62 já foi discutido que a data prevista de entrega do projeto na disciplina de Metodologia em 2024 será no início de
63 novembro, para que haja prazo adequado às correções. A coordenação sugeriu que todos os que faltam, enviem os
64 projetos ao prof Gava, por e-mail, no máximo até dia 8 de março, e que os orientadores enviem os termos de orientação
65 até o dia 8 de março ao prof Gava. No dia 11 de março a coordenação irá desmatricular quem não formalizar o processo
66 de orientação de TCC 1. O Colegiado aprovou essa resolução. **11. Coordenação do TCC em 2024:** o Colegiado aprovou
67 os docentes Álvaro Carlini e José Estevam Gava na coordenação do TCC. O prof Gava conversou previamente com o prof
68 Álvaro, que irá compartilhar com o prof Gava a atuação nas disciplinas de Metodologia no segundo semestre. **12.**
69 **Ingressantes em 2024: quantidade versus qualidade versus produtividade:** recebemos 17 novos discentes no
70 bacharelado e 11 na Licenciatura. A maioria das licenciaturas da UFPR teve menos candidatos que vagas. A coordenação
71 realizou três reuniões pedagógicas na semana passada onde foram definidos procedimentos para melhor integração
72 entre conteúdos de disciplinas e a utilização de monitores para auxiliar na homogeneização de conhecimentos entre
73 novos discentes que detêm diferentes graus de habilidade musical. Foi ressaltada a necessidade de uma exigência
74 progressivamente crescente de atividades de leitura e redação ao longo do curso, visando uma formação adequada dos
75 concluintes dos cursos de música. O prof Gava sugeriu que além das reuniões pedagógicas por área antes de cada
76 semestre, haja mais uma reunião de acompanhamento antes do final do semestre. O prof Hugo sugeriu para maio,
77 quinta de manhã, na semana em que não há reunião de colegiados nem departamento. **13. Cumprimento das normas**
78 **para avaliações e frequência:** cada disciplina deve ter ao menos duas avaliações. As formas de avaliação devem estar
79 descritas com clareza no plano de ensino apresentado aos discentes no início de cada disciplina. As notas das avaliações
80 têm de ser divulgadas no máximo dois dias úteis antes da avaliação seguinte. As notas são números inteiros de 0 a 100.
81 Média das avaliações maior que 69 é aprovação na disciplina. Média de 40 a 69 leva o discente ao exame final. A menor
82 nota para aprovação em exame final é 40. A nota final de quem vai a exame é a média entre a média final das avaliações
83 e o exame e deve ser ao menos 50, para aprovação. Quem reprova por frequência tem direito a realizar todas as
84 avaliações exceto o exame final. E a nota final será metade da média das avaliações parciais (pois a nota final é (a média
85 das avaliações + zero, nota de exame não realizado) dividida por dois. Assim, média 70: aprovado. Média 65, por
86 exemplo, vai a exame precisando de no mínimo 40. Média 40 vai a exame precisando de no mínimo 60. A frequência
87 deve ser contabilizada pela(o) docente a cada aula. Frequência inferior a 75% é reprovação por frequência. Lembrem
88 que no SIGA a frequência é indicada em horas-aula. Os discentes podem entrar na sala de aula a qualquer momento,
89 mesmo muito atrasados. Receberão falta mas têm o direito de ingressar na sala de aula. E só podem frequentar as
90 atividades quem está registrado no diário de classe. O último dia para cancelar matrícula em disciplina é 26 de abril. A
91 exceção são discentes em permanência que só aparecem no diário após a colação de grau. **14. Uso de salas de aula por**
92 **alunos externos (disciplinas isoladas), fora do período letivo do calendário:** solicitamos ao Departamento que oriente
93 a Portaria em como proceder quanto a solicitações de acesso a salas fora do período acadêmico de pessoas não mais
94 vinculadas à UFPR, que tiveram algum vínculo por matrícula em disciplina isolada. **15. Retenção de documento de**
95 **identidade para reserva de salas, na portaria:** da mesma forma, solicitamos ao Departamento que oriente a Portaria
96 nos procedimentos de retenção de documento de quem recebe chave de acesso a sala. Isso está de acordo com o Art.
97 2º da Lei 5553 de 6/12/1968. **16. LICENCIAR:** o prof Rafael vai propor uma ação, ligada ao projeto de extensão Levare,
98 iniciado em 2018, solicitando três bolsas pelo programa de incentivo às licenciaturas. O Colegiado aprovou e reconhece
99 a importância do projeto Levare, que tem conseguido aprovação de 85% a 100% dos participantes. **17. Solicitação do**
100 **prof Álvaro:** na última reunião departamental o prof Álvaro afirmou que solicitou a retomada da aplicação das
101 disciplinas de História da música 1, 2 e 3. A Coordenação não recebeu tal solicitação, ao contrário, o prof Álvaro
102 conversou anteriormente com o prof Gava e com o prof Francisco sobre não estar mais interessado em ministrar as
103 disciplinas de história da Música, pois desejava não ter mais de lidar com ingressantes, e que solicitava disciplinas
104 remotas e a oferta de uma nova optativa. Essa posição foi atendida pela coordenação, alocando ao prof Álvaro as
105 disciplinas remotas de Apreciação Musical 1 a 4. E, como já aprovado pelo Colegiado, foi aberta uma turma de optativa
106 de Música (OA8511), que tem discentes matriculados. **18. Informes gerais: a)** este ano começa a oferta das disciplinas
107 extensionistas do novo currículo. Assim, em Coral 1 (OA882) só discentes GRR2023 ou 2024 pode estar matriculados. **b)**
108 o projeto de extensão Levare este ano teve todos os participantes aprovados no vestibular da UFPR ou da Unespar. Nos
109 anos anteriores o índice de aprovação foi de 85% a 95%. **c) aulas de campo:** o SACOD informou a disponibilidade de
110 verba para viabilizar aulas de campo. Não temos aulas de campo nos currículos. Podemos discutir isso no NDE e informar
111 ao Colegiado. **d) novas fechaduras em salas:** foram instaladas fechaduras biométricas nas salas 101B. Uma proposta é
112 viabilizar um laboratório de performance, que poderia utilizar a sala 204B, que posteriormente, após uma reforma física
113 de divisão da sala, seria uma sala de estudo musical. Inicialmente foram solicitadas para as salas 101B, 112 e 114. Mas
114 as portas acústicas da 112 e 114 não são compatíveis com essas fechaduras. A terceira chave será utilizada pelo Curso
115 de Artes Visuais. Os alunos podem ter acesso usando uma chave física. **e)** a direção do setor informou que a UFPR está
116 adquirindo alguns elevadores de escada (para cadeirante). Solicitamos que seja instalado um na escada dos fundos do
117 bloco B, um recurso de acessibilidade necessário para o departamento. **f)** utilização de espaços pelos discentes: em
118 reunião anterior o prof Danilo disponibilizou o acesso à sala 205B por alunos para prática musical. O CA solicita uma
119 regulamentação de acesso às salas em horários disponíveis, incluindo as salas 101B, 107B e 114B. O prof Danilo
120 pretende realizar um agendamento online para uso da sala 205B. Quanto ao estúdio, o LECS prevê que a reserva seja
121 feita pelos docentes com 15 dias de antecedência, e os discentes solicitam com 7 a 14 dias de antecedência nos horários
122 disponíveis. Com um Termo de compromisso assinado pelos alunos interessados, serão elaboradas as listas dos
123 autorizados a acesso aos espaços. **g)** O Edital 02/2024 – PROEC disponibiliza recursos para projetos de extensão, com
124 inscrições até dia 5/3. **h)** o aluno Vitor Vieira, que terminou o curso em 2023, que foi aluno e agora é instrutor do PEMIM,

125 foi aceito com bolsa no mestrado na University of Georgia, para início em agosto de 2024. Nada mais havendo a tratar,
126 foi encerrada a reunião às 12:50 e eu, Allan C. Neves, lavrei a presente ata que, após aprovada, será assinada por mim,
127 e pelos demais presentes à reunião.

Prof. Dr. Hugo Melo

Profª Drª Aglaê Machado Frigeri

Prof. Prof. Dr. Clayton Mamedes,

Prof. Dr. Danilo Ramos

Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo

Prof. Dr. Indionei Carneiro

Prof. Dr. José Estevam Gava

Profª Drª Juliane Larsen

Prof. Dr. Rafael Stefanichen Ferronato

Profª Drª Silvana Scarinci

Profª Drª Viviane Kubo

Alana Bertolini Vargas

Renato Tadeu Moro

Allan C. Neves