

Calendário acadêmico de 15 semanas – 2023/1

MARÇO 2023

D	S	T	Q	Q	S	S
Matrículas				Calouros		
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL 2023

D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	FERIADO					

MAIO 2023

D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JUNHO 2023

D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
EXAMES						

JULHO 2023

D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	75ª SBPC				

DIAS COM AULA EM 2023/1

D	S	T	Q	Q	S	S
	13	14	14	13	12	13

2º semestre inicia em 31/7

27/2 a 14/4 Solicitação de **TRANCAMENTO DE CURSO** para discentes sem matrícula

08/3 a 24/3 Solicitação de dispensa de PRÉ-REQUISITO e CORREQUISITO na Coordenação de Curso

20 a 22/3 Confirmação da matrícula e efetiva OCUPAÇÃO DA VAGA, para ingressantes do primeiro semestre

20/3 a 3/4 Solicitação de exame de **ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO** (não pode estar matriculado na disciplina)

20/3 a 6/4 Solicitação, **pelos ingressantes**, de EQUIVALÊNCIA DE DISCIPLINAS (cursadas em outro curso superior)

27/3 e 28/3 Solicitação de matrícula em DISCIPLINA ELETIVA (aluno da UFPR) DISCIPLINA ISOLADA (pessoal externo)

30/3 Prazo final para solicitação de **DESTRANCAMENTO ANTECIPADO de curso** para o primeiro semestre

03/4 Prazo final para as Coordenações encaminharem à COPAP pedidos de PERMANÊNCIA (concluintes em 2022/2)

4/4 a 12/5 Solicitação de exame de **APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO** (para quem reprovou por nota)

4/4 a 12/5 Solicitação de **TRANCAMENTO DE CURSO** semestral para discentes com matrícula

4/4 a 12/5 Solicitação de CANCELAMENTO DE MATRÍCULA em disciplina semestral

4/4 a 2/6 Solicitação de MUDANÇA DE HABILITAÇÃO para o semestre seguinte

24/4 a 12/5 Realização dos exames de **ADIANTAMENTO DE CONHECIMENTO**

08/5 Prazo final para discentes solicitarem CORREÇÕES NO HISTÓRICO ESCOLAR relativas a 2022/2

20/5 Prazo final para cadastramento de matrícula em MOBILIDADE ACADÊMICA (saída para 2023/1)

1 a 4/6 FEIRA DE CURSOS E PROFISSÕES

5/6 a 23/6 Realização dos exames de **APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTO**

2/6 Prazo final para os alunos protocolarem, nas coordenações, solicitação de PERMANÊNCIA EM CURSO para 2023/2

23/7 a 29/7 75ª Reunião Anual da SBPC (Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência)

Início das atividades: 27/3/2023

Vagas – 30 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: estudo da relação entre música e movimento por meio de atividades práticas de associação entre parâmetros de movimento e som, com ênfase em procedimentos criativos de resolução de problemas.

II. objetivos

Entender o conceito de gênero e sua aplicação nos estudos sobre práticas musicais populares ou eruditas. Conhecer algumas das abordagens e textos básicos sobre gênero e perspectivas feministas na área da música.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

A disciplina consiste em uma introdução aos estudos sobre música fundamentados em teorias de gênero e perspectivas feministas. O nome da disciplina traz o termo “corpo” para atentar para os sujeitos/corpos que produzem e vivenciam a música de diferentes maneiras e refletir como o gênero e a sexualidade incidem sobre as experiências musicais possíveis das pessoas.

No Brasil, pesquisas relacionando música, gênero e/ou epistemologias feministas remontam à década de 1970, mas o número de publicações envolvendo a temática amplia-se consideravelmente a partir dos anos 2000, o que nos permite considerar que se trata de um campo de estudos em emergência.(ZERBINATTI, NOGUEIRA, PEDRO, 2018, p. 2).

IV. procedimentos didáticos.

Leitura, debates e seminários sobre a bibliografia indicada e apreciação de obras musicais e performances.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: Fichamentos dos textos, elaboração de resenhas, apresentações de seminários. Fará exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

GONZÁLEZ, J. P. (ed). Música y Mujer en Iberoamérica: haciendo música desde la condición de género. *Actas del III Coloquio de Iberoamérica sobre investigación musical*. Santiago, 2017. Disponível em: https://www.segib.org/wp-content/uploads/Libro_de_Actas_3--_Coloquio_de_Investigacio--n_Musical.pdf.

NOGUEIRA, I. P.; FONSECA, S. C. (org). Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas. *Coleção Pesquisa em Música no Brasil*, vol.3, Goiânia/Porto Alegre, ANPPOM, 2013. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/3>.

ZERBINATTI, C. D.; NOGUEIRA, I. P.; PEDRO, J. M. A emergência do campo de música e gênero no Brasil: reflexões iniciais. *Descentrada*, Universidad Nacional de La Plata, 2(1), e034, 2018. Disponível em: <http://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe034>

Bibliografia complementar

AZEVEDO, L. M. “*Isto não é música de menino*”. Representações de instrumentos e estilos musicais entre adolescentes de um projeto de educação musical. 120 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, UEM, Maringá, 2017.

BARBOSA, H. C.. Filhas da diáspora: Uma revisão teórica sobre experiência estética numa perspectiva feminista e antirracista. In: Gabriela Almeida, Jorge Cardoso Filho. (Org.). *Comunicação, Estética e Política: Epistemologias, Problemas e Pesquisas*. 1ed. Curitiba: Appris, 2020, v. 1, p. 13-285.

BUTLER, J. Atos performáticos e a formação dos gêneros: um ensaio sobre fenomenologia e teoria feminista. In: HOLLANDA, H. B. (org). *Pensamento feminista: conceitos*

fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019, p. 213-230.

FAÇANHA, Tainá. M. M.; LOBO, V. N. ; CAVALCANTE, A. A Representatividade Feminina no Clube musical 31 de agosto entre os anos de 2013 a 2019. In: *XXX Congresso da ANPPOM*, 2020, Manaus. Anais do XXX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música. MANAUS, 2020. v. 1.

KIENEN, J. G., SILVA, J. V. G., Pelo direito à voz identitária: caminhos da reconfiguração vocal da mulher trans. In: *XXX Congresso da ANPPOM*, 2020, Manaus. Anais do XXX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música. MANAUS, 2020. v. 1. Disponível em: <<https://anppom.org.br/congressos/anais/v30/>>.

MONTEIRO DA SILVA, E.. *Compositoras Latino-americanas: vida obra análise de peças para piano*. 1. ed. São Paulo: Ficções Editora, 2019. v. X. 240p

VII. docente responsável

Juliane Larsen

Cronograma –23ª 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	27/3	Apresentação do plano de ensino e perspectiva das/os estudantes sobre o curso	Roda de conversa
2	3/4	O conceito de gênero	Leitura e debate
3	10/4	O conceito de gênero na atualidade	Leitura e debate
4	17/4	Uma breve história do feminismo (1)	Aula expositiva
5	24/4	Uma breve história do feminismo (2)	Aula expositiva
6	8/5	A emergência dos estudos de gênero na área de música (1)	Leitura e debate
7	15/5	A emergência dos estudos de gênero na área de música (2)	Leitura e debate
8	22/5	Apresentação de seminários	Avaliação
9	29/5	Pesquisas na área de música relacionadas ao conceito de gênero ou feminismos (1)	Leitura e debate
10	5/6	Pesquisas na área de música relacionadas ao conceito de gênero ou feminismos (2)	Leitura e debate
11	12/6	Pesquisas na área de música relacionadas ao conceito de gênero ou feminismos (3)	Leitura e debate
12	19/6	Pesquisas na área de música relacionadas ao conceito de gênero ou feminismos (4)	Leitura e debate
13	26/6	Apresentação de seminários	Avaliação
14	3/7	Exame final	

Início das atividades: 28/3/2023 duas turmas

I. identificação da disciplina

OA811 – História da música I

Créditos – 3

Vagas – 25 alunos por turma

Carga horária total: 45 h

- 30 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações

- 15 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos, avaliações

Carga horária semanal: 3 h (uma aula de 2 horas mais uma hora para ouvir as músicas indicadas)

Ementa: Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música da Antiguidade, Idade Média e do primeiro Renascimento.

II. objetivos

Objetivo geral: conhecer as obras representativas da Antiguidade, Idade Média e do primeiro Renascimento, em seus contextos musicais, culturais e históricos.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a determinados períodos históricos.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do discente e a compreensão do contexto histórico e cultural das obras.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1:

Áudios-partituras

01 (áudio-partitura) 01 Plainchant (coleção Music of the Middle Ages vinculado ao livro História da Música Ocidental de DJGrout e CPalisa);

02 (áudio-partitura) 02 Early Organum (coleção Music of the Middle Ages vinculado ao livro História da Música Ocidental de DJGrout e CPalisa);

03 (áudio-partitura) 03 Aquitanian Sacred Music (coleção Music of the Middle Ages vinculado ao livro História da Música Ocidental de DJGrout e CPalisa);

04 (áudio-partitura) 04 Master Goslen, Bishop of Soissons (coleção Music of the Middle Ages vinculado ao livro História da Música Ocidental de DJGrout e CPalisa);

05 (áudio-partitura) 05 Notre Dame School (coleção Music of the Middle Ages vinculado ao livro História da Música Ocidental de DJGrout e CPalisa);

06 (áudio-partitura) 06 The Early Motet (coleção Music of the Middle Ages vinculado ao livro História da Música Ocidental de DJGrout e CPalisa);

07 (áudio-partitura) 07 Franconian and Petronian Motet (coleção Music of the Middle Ages vinculado ao livro História da Música Ocidental de DJGrout e CPalisa);

08 (áudio-partitura) 08 The English Motet (coleção Music of the Middle Ages vinculado ao livro História da Música Ocidental de DJGrout e CPalisa);

09 (áudio-partitura) 09 Philippe de Vitry e Ars Nova (coleção Music of the Middle Ages vinculado ao livro História da Música Ocidental de DJGrout e CPalisa);

10 (áudio-partitura) 10 Isorhythmic motet (Machaut) (coleção Music of the Middle Ages vinculado ao livro História da Música Ocidental de DJGrout e CPalisa);

11 (áudio-partitura) 11 Virelai, Rondeau and Ballade (coleção Music of the Middle Ages vinculado ao livro História da Música Ocidental de DJGrout e CPalisa);

12 (áudio-partitura) 12 Ballade in mannerist style (coleção Music of the Middle Ages vinculado ao livro História da Música Ocidental de DJGrout e CPalisa);

13 (áudio-partitura) 13 Trecento and Landini (coleção Music of the Middle Ages vinculado ao livro História da Música Ocidental de DJGrout e CPalisa);

14 (áudio-partitura) 14 CGregoriano Missa 1-Kyrie Christe Kyrie;

15 (áudio-partitura) 15 CGregoriano Missa 2-Gloria;

16 (áudio-partitura) 16 CGregoriano Missa 3-Credo;

- 17 (áudio-partitura) 17 CGregoriano Missa 4-Sanctus Benedictus;
- 18 (áudio-partitura) 18 CGregoriano Missa 5-Agnus Dei;
- 19 (áudio-partitura) 19 CGregoriano Sequencia Dies Irae;
- 20 (áudio-partitura) 20 Organum melismatico - Gradual Viderunt Omnes (anon secXII);
- 21 (áudio-partitura) 21 Organum duplum - Pascha nostrum (Leonin secXII);
- 22 (áudio-partitura) 22 Organum duplum - Viderunt Omnes (Leonin secXII);
- 23 (áudio-partitura) 23 Organum quadruplum - Sederunt principes (Perotin ca1200);
- 24 (áudio-partitura) 24 Organum quadruplum - Sederunt principes (Perotin ca1200) Notacao ORIGINAL;
- 25 (áudio-partitura) 25 Rondeau - Tant con je vivrai (secXIII-Adam de la Halle);
- 26 (áudio-partitura) 26 Istampitta Gaetta (c1400) (Manuscrito de Londres);

Documentários

- 01 (documentário) 01 Zeitgeist (ALE 2007 editado) (Religiao-Igreja) leg pt
- 02 (documentário) 02 Música das Esferas (TVEscola)
- 03 (documentário) 03 Matemática na Música (TVEscola)
- 04 (documentário) 04 Constantino 1-2-3 (BBC2006 leg pt)
- 05 (documentário) 05 Música medieval na Galícia (ESP 2011)

Filme

- 01 (filme) 01 A Visão da vida de Hildegard von Bingen (ALE 2009)

Unidade 2:

Áudios-partituras

- 01 (áudio-partitura) 27 Missa de Notre Dame (GMachaut 1300-1377);
- 02 (áudio-partitura) 28 Moteto isoritmico (secXIV) - In Nova-Garrit gallus (PVitry);
- 03 (áudio-partitura) 29 Moteto Isoritmico secXIV (GMachaut);
- 04 (áudio-partitura) 30 Moteto inglês (secXIV) - Quam Pulchra Es (JDunstable);
- 05 (áudio-partitura) 31 Caccia italiana (secXIV) - A poste messe (Lorenzo da Firenze);
- 06 (áudio-partitura) 32 Madrigal italiano secXIV - Fenice fú (Jacopo da Bologna);
- 07 (áudio-partitura) 33 Moteto secXV - Nuper rosarum flores (GDufay);
- 08 (áudio-partitura) 34 MusInstrumental secXV Orgão - Se la face ay pale (GDufay);
- 09 (áudio-partitura) 35 Missa Se la face ay pale (secXV) (GDufay);
- 10 (áudio-partitura) 36 Josquin des Prez - Missa Hercules dux Ferrariae (secXVI);
- 11 (áudio-partitura) 37 Josquin des Prez - Mille Regretz (chanson);
- 12 (áudio-partitura) 38 Josquin des Prez - La Deploation sur la Mort dOckeghem;
- 13 (áudio-partitura) 39 Josquin des Prez - Motet 'Fama malum';
- 14 (áudio-partitura) 40 Cãnone circular - Tout par compas (Baude Cordier 1380-1440);
- 15 (áudio-partitura) 41 Cãnone circular duplo - Salve Radix (RSampson c1516);
- 16 (áudio-partitura) 42 Cãnone retrogrado duplo - J'ay mis ce rondelet (cantilena secXIV);
- 17 (áudio-partitura) 43 Cãnone de prolação - Le ray au soleyl (JCiconia 1370-1412);
- 18 (áudio-partitura) 44 Madrigal inglês (sec XVI) Now is the Month of Maying (TMorley);
- 19 (áudio-partitura) 45 Chanson francesa secXVI - Il est bel et bon (Passereau);
- 20 (áudio-partitura) 46 Lied alemão (secXVI) - Innsbruck ich muss dich lassen (HIsaac);
- 21 (áudio-partitura) 47 Canção inglesa (secXVI) 'Flow my tears' (JDowland);

22 (áudio-partitura) 48 Villancico espanhol (secXVI) - Senora de hermosura (Juan Del Encina);
23 (áudio-partitura) 49 MusInstrumental secXVI - Fantasia 10 (AMudarra)
24 (áudio-partitura) 50 MusInstrumental secXVI - Diferencias 'La Dama le demanda' (Cabezón)

Documentários

01 (documentário) 06 Os Médicis 1 - Cósimo Medici (1389-1464)
02 (documentário) 07 Os Médicis 2 - Lorenzo de Médicis (1449-1492)
03 (documentário) 08 Os Médicis 3 - Papas Medicis
04 (documentário) 09 Os Médicis 4 - A Batalha pela Verdade

Filme

01 (filme) 02 A Papiza Joana (ALE 2009)

IV. procedimentos didáticos.

- a) **caracterização:** disciplina presencial.
- b) **princípios de interação:** disciplina presencial. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais-documentários-filmes disponíveis aos discentes no TEAMS.
- c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** o acervo musical-documentários-filmes a serem apreciados estarão disponíveis no TEAMS.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos materiais aqui referidos.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** nas aulas presenciais.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: as avaliações se darão de forma presencial, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHELS, Ulrich - *Atlas de música, I* (1982) / *II* (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.

Bibliografia complementar

ATLAS, A. W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. W.W.Norton, 1998.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Ed. Atual, 1986.

JÚNIOR, Hilário Franco – *A Idade Média: nascimento do ocidente*, 2.ed., São Paulo (SP): Editora Brasiliense, 1988.

VII. docente responsável

Álvaro Carlini

Cronograma – turma L: terça 13:30-15:30; turma B terça 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo
1	28/3	Apresentação da disciplina, esquemas de avaliação e frequência, apresentação material complementar; Grécia antiga e clássica (Pitágoras e os números; Platão e Ethos; Aristóteles e conceito de imitação (D J Grout/ATLAS)
2	4/4	Hebreus-Judeus - Liturgias e primeiros cantos cristãos; Igrejas cristãs não-ocidentais; Constantino e o Concílio Niceia; (D J Grout/ATLAS)
3	11/4	Papa Gregório; Carlos Magno; Neumas; Guido d'Arezzo e notação; escalas modais eclesiásticas; Canto Gregoriano 1 (D J Grout/ATLAS)
4	18/4	Canto Gregoriano 2; Diafonia e Polifonia primitiva (sécs. X-XI); Época de <i>St. Martial</i> ; <i>Modos rítmicos</i> (D J Grout/ATLAS)

5	25/4	Escola de Notre Dame (sécs.XII-XIII); Leonin e Perotin; <i>organum e conductus</i> ; (D J Grout/ATLAS)
6	2/5	Música religiosa e profana (sécs XI-XIV); Música medieval na Galícia; Cantigas Santa Maria; (D J Grout/ATLAS)
7	9/5	Avaliação 1
8	16/5	<i>Machaut e Missa de Notre Dame; Ars Nova (séc XIV): motete, isorritmia (talea-color) Musica ficta</i> ; P.Vitry (D J Grout/ATLAS)
9	23/5	Inglaterra: <i>Dunstable</i> , teoria do uso das terças (<i>fauxbourdon</i>); (D J Grout/ATLAS)
10	30/5	Trecento italiano (sécs XIV-XV): Jacopo da Bologna, Francesco Landini (D J Grout/ATLAS)
11	6/6	Alto e Baixo Renascimento - Processos canonicos (D J Grout/ATLAS)
12	13/6	Escola de Borgonha e Guillaume Dufay (D J Grout/ATLAS)
13	20/6	Josquin Des Prez - 'soggetto cavato' - criptogramas musicais (D J Grout/ATLAS);
14	27/6	Avaliação 2
15	4/7	Exame final

São duas horas de aula presencial por semana. E uma hora para ouvirem músicas completas, assistirem vídeos.

Início das atividades: 30/3/2023

I. identificação da disciplina

OA817 – Laboratório de software de áudio

Créditos – 2

Vagas – 30 alunos

Carga horária total: 30 h

- 22 h atividades síncronas, aulas, revisão

- 8 h de avaliação assíncrona, exercícios e avaliações

Carga horária semanal: 2,0 h

Ementa: Arquivos de áudio digital, conversão, edição, tratamento. Softwares de edição e processamento de áudio

II. objetivos

Objetivo geral:

Abordar os conceitos fundamentais de áudio e tecnologia musical, compreendendo a teoria da formação do som, técnicas de gravação e processamento de áudio e princípios básicos de mixagem e masterização. Conhecer os principais equipamentos e suas funcionalidades.

Objetivos específicos:

- Apresentar os fundamentos do áudio digital.
- Exercícios práticos de produção musical e softwares.
- Conhecer os equipamentos e as operações básicas de cada material.
- Habilitar o aluno a fazer pequenas produções voltadas para o uso didático.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – conceitos básicos, áudio analógico e digital

Unidade 2 – equipamentos de áudio

Unidade 3 – processamento de áudio

IV. procedimentos didáticos.

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** presencial

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** em cada aula presencial.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: três avaliações: dois questionários com respostas curtas e a criação de um podcast com roteiro em PDF. O exame final será feito por meio questionários com respostas curtas ou múltipla escolha, na UFPR Virtual, sobre todo o conteúdo.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

HUBER, D. M. e RUNSTEIN, R. E. *Técnicas modernas de gravação de áudio*. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

MELO, Hugo. *Apostila de laboratório de software de áudio*, 2023.
MANNING, Peter. *Electronic and computer music*. Oxford: Oxford University, 2004.

Bibliografia complementar

SAMPAIO, ROSA NUNES. *O rádio na EJA* - Educação de Jovens e Adultos - utilizando o programa Audacity na web como recurso técnico para a gravação do áudio [recurso eletrônico] Artigo apresentado para obtenção do título de Especialista em Mídias Integradas na Educação no Curso de Pós-Graduação em Mídias Integradas na Educação, SEPT – UFPR, 2015. <http://hdl.handle.net/1884/42094>

Bibliografia variável (material audiovisual disponibilizado pelo docente)

VII. docente responsável

Hugo de Souza Melo

Cronograma – 5ª 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo
1	30/3	Conceitos básicos de eletricidade, componentes passivos e ativos, faixas de frequência, computadores
2	6/4	Acústica básica e fundamentos físicos e psicofísicos do som. Noções básicas de audição humana.
3	13/4	Equipamentos básicos: conexões de computadores, projetores, amplificadores e caixas acústicas
4	20/4	Revisão e AVALIAÇÃO 1 – 30 pontos
5	27/4	Microfones
6	4/5	Mesas de áudio e monitoração. Cabos e conectores, áudio balanceado e desbalanceado, adaptadores
7	11/5	Sistema binário, áudio digital, formatos de arquivos. Sinais de áudio e MIDI
8	18/5	Revisão e AVALIAÇÃO 2 – 30 pontos
9	25/5	Gravação magnética e digital. Software básico de gravação, configurações
10	1/6	Técnicas básicas de aquisição, gravação e conversão de arquivos
11	15/6	Técnicas básicas de edição
12	22/6	Técnicas básicas de mixagem e masterização
13	29/6	AVALIAÇÃO 3 Apresentação de podcast (roteiro e áudio) – 40 pontos
14	6/7	Exame final (todo o conteúdo)

Início das atividades: 28/3/2022

I. identificação da disciplina:

OA812 – Percepção musical I

Créditos – 4

Vagas – 25 alunos por turma

Carga horária total: 60 h

- 54 h atividades síncronas.

- 6 h atividades remotas.

Carga horária semanal: 4 h

Ementa: Revisão da teoria musical básica. Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

II. objetivos

Construir e aprimorar a fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Aulas 1 a 14

Unidade 2: Aulas 15 a 24

IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** aulas presenciais.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** atividades e materiais disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente. Os alunos que não têm acesso à internet e à UFPR Virtual deverão utilizar o acesso nos computadores disponíveis no departamento.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

V. formas de avaliação:

Duas avaliações valendo 40 pontos cada, divididas em duas partes:

Uma parte escrita (teoria e ditados) – 20 pontos

Uma parte prática (solfejos) – 20 pontos

Qualidade de participação em sala de aula: - 20 pontos

VI. bibliografia

Bibliografia básica

MED, Bohumil. *Teoria da Música*, 4ª ed. MusiMed Edições Musicais, 1996.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Beekman Books Inc, 1994.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical* – parte I e II. São Paulo: Musicália, 1977.

Bibliografia complementar

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. New York: W.W.Norton, 2017.

BLAND, Leland. *Sight Singing Through Melodic Analysis*. Scarecrow, 2000.

DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Ed. Lemoine, Vol.II.

ROIG-FRANCOLI, Miguel. *Harmony in Context* 2ª Edição. McGraw-Hill Education, 2010.

VII. docente responsável

Leandro Gaertner

Cronograma – turma L: 2ª 13:30-15:30 5ª 15:30-17:30 / turma B: 2ª 15:30-17:30 5ª 13:30-15:30

Semana		Conteúdo
1	27 e 30/3	Apresentações – Compartilhamento de produções/gravações – Conceitos básicos
2	3 e 6/4	Espiral do Tempo – Canto circular – Solfejo e ditado (clave de sol) - Ritmo
3	10 e 13/4	Exercícios (intervalos M,m,J) Solfejo e ditado (clave de sol) - Ritmo
4	17 e 20/4	Exercícios de leitura e escrita musical: leitura métrica, solfejo e leitura rítmica.
5	24 e 27/4	Exercícios de leitura e escrita musical: leitura métrica, solfejo e leitura rítmica.
6	4 e 8/5	Exercícios de leitura e escrita musical: leitura métrica, solfejo e leitura rítmica.
7	11 e 15/5	Revisão dos conteúdos
8	18/5	Avaliação 1
9	22 e 25/5	Canto circular. Exercícios (intervalos simples M,m,A,d,J) – Solfejo e ditados - Ritmo
10	29/5 e 1/6	Exercícios teórico práticos (escalas tonais)
11	5/6	Solfejo e ditados – Ritmo – Exercícios (Escalas tonais, modais, pentatônicas)
	12 e 15/6	Solfejo e ditados – Ritmo – Exercícios (Escalas tonais, modais, pentatônicas)
12	19 e 22/6	Revisão de conteúdo
13	26/6	Revisão de conteúdo
	29/6	Avaliação 2
	6/7	Exame final

Início das atividades: 29/3/2023

Vagas – 45 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

II. objetivos

Geral: aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de peças solo ou em conjunto, segundo as normas de segurança sanitária supracitadas, finalizando com a execução do repertório escolhido.

Específico: preparação e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapas 1: envio e apresentação de projeto artístico com escolha do repertório escolhido e cronograma de preparação da performance, segundo o cronograma.

Etapas 2: execução do repertório escolhido, cujo tempo de apresentação deverá ser, obrigatoriamente, entre 30 e 40 minutos, conforme cronograma.

Etapas 3: feedback do docente

IV. procedimentos didáticos:

- a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.
- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.
- c) **material didático para as atividades:** disponibilizados na UFPR Virtual as instruções, estratégias e tutoriais ou links do YouTube.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

V. formas de avaliação:

Etapas únicas: execução de projeto artístico em formato de performance musical.

Crerios de avaliação das performances: fluência na execução, resolução de problemas técnicos da performance, expressividade, definição de forma, qualidade da improvisação (quando for o caso), criatividade e controle emocional do aluno ao longo da performance. Todos esses critérios terão o mesmo peso de validade. Total de pontos: 100. A média final da disciplina será obtida a partir do feedback resultante da execução do projeto. A nota do feedback será obtida a partir de dois critérios: (a) feedback individual, referente ao desempenho individual do aluno na execução do projeto (50 pontos); (b) feedback da dupla ou do grupo, refere ao desempenho da dupla ou do grupo na execução do projeto (50 pontos). Conforme resolução 37/97 da UFPR, disciplinas que envolvem a execução de projetos não têm exame final. Média igual ou superior a 50 significa aprovação. Média inferior a 50 significa reprovação.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

Bibliografia complementar

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In:

ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

VII. docente responsável

Danilo Ramos

Cronograma: 4ª 17:30-19:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	29/3	Introdução ao curso, apresentação da disciplina e orientações	Apreciação musical
2	5/4	Apresentação dos projetos artísticos e sorteios das performances	Apresentação dos projetos artísticos
3	12/4	Ensaio aberto	Apreciação musical ou performance
4	19/4	Master class – estratégias de preparação de uma performance (no auditório)	Apreciação musical ou performance
5	26/4	Ensaio aberto	Apreciação musical ou performance
6	3/5	Ensaio aberto	Apreciação musical ou performance
7	10/5	Master class – a performance em nível de expert (no auditório)	Apreciação musical ou performance
8	17/5	Master class – expressão de emoções na performance musical (no auditório)	Apreciação musical ou performance
9	24/5	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo*	Apreciação musical ou performance
10	31/5	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo*	Apreciação musical ou performance
11	7/6	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
12	14/6	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
13	21/6	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
14	28/6	Finalização da disciplina	Debate
15	5/7	Exame final	Atividade individual

* Apresentação de grupos pequenos, sem uso de bateria

Início das atividades: 29/3/2023

I. identificação da disciplina

OA815 – Introdução aos estudos musicais

Créditos – 2

Vagas – 50 alunos

Carga horária total: 30 h

- 17 h atividades síncronas, aulas expositivas, discussões, avaliação
- 13 h atividades remotas, discentes assistem vídeos, leem documentos, redigem textos.

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Estratégias para o desenvolvimento de estudos musicais em nível superior: estudo de estratégias, técnicas e procedimentos que visam preparar os discentes para a vivência universitária, desenvolver e aprimorar hábitos diários de estudos acadêmicos musicais e de elaboração de trabalhos acadêmicos em conformidade com as normas do curso de música da UFPR.

II. objetivos

Objetivo geral:

- orientar os discentes na leitura e escrita de textos científicos e acadêmicos, estimular o pensamento crítico, e o conhecimento do método científico.

Objetivos específicos:

- compreender a evolução da ciência, descobertas, divulgação, comparações, análise pelos pares, efeitos na sociedade.
- identificar os vários aspectos dos textos acadêmicos e científicos.
- desenvolver a capacidade de redigir resumos, resenhas, artigos, estimulando o pensamento crítico.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – aulas 1 a 8 – vídeos sobre ciência e tecnologia. Os vídeos devem ser assistidos antes das aulas.

Unidade 2 – aulas 9 a 14 - o método científico, a pesquisa em música, trechos do livro *Metodologia do trabalho científico* de SEVERINO, A. J. O aluno deverá ler e estudar, na íntegra, os três primeiros capítulos, fazer resumos e fichamentos para se preparar para a prova escrita. Haverá aulas para discussão sobre os trechos lidos na semana anterior.

IV. procedimentos didáticos.

- a) caracterização:** vídeos, discussões sobre os conteúdos, Leitura de trechos de livro, redação de artigo, resenha e pesquisa.
- b) princípios de interação:** aula presencial. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.
- c) material didático para as atividades de auto aprendizado:** os vídeos e textos estão disponíveis no Youtube e na nuvem do Google.
- d) infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.
- e) identificação do controle de frequência das atividades:** aulas presenciais.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: na Unidade 1, um artigo com pelo menos três mil palavras sobre um tema que será sorteado para cada discente, vinculados aos assuntos discutidos ao longo das aulas síncronas e nos vídeos. A Unidade 2 será avaliada por meio de uma prova objetiva, questões de múltipla escolha; na plataforma da UFPR Virtual. O exame final será feito por meio de prova escrita objetiva, sobre as duas unidades. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

Bibliografia básica

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007

CIRILLO, Francesco. *A técnica pomodoro*. Rio de Janeiro: Sextante, 2019.

FRY, Ron. *Como estudar melhor*. 6ª edição. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

Bibliografia complementar

ZAMBONI, S. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Autores Associados 1998.

CORTELLA, Mário Sérgio. *Por que fazemos o que fazemos?* Afiliações vitais sobre trabalho, carreira e realização. 2ª edição. São Paulo: Planeta, 2017.

LEITE, Marcelo. *Ciência: use com cuidado*. Campinas: UNICAMP, 2008.

SCORSOLINI-COMIN, Fábio. *Guia de orientação para iniciação científica*. São Paulo: Atlas, 2014.

CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

VII. docente responsável

Hugo de Souza Melo

Cronograma – 4ª de 13:30 às 15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade antes da aula
1	29/3	Unidade 1: Apresentação da disciplina. Os temas são: história e ciência; ciência e conhecimento; método científico	
2	5/4	Ciência e tecnologia – áreas do conhecimento científico e sua evolução	Vídeos comentados
3	12/4	Ciência e tecnologia – cosmologia, astronomia	Vídeos comentados
4	19/4	Ciência e tecnologia – química, eletricidade	Vídeos comentados
5	26/4	Ciência e tecnologia – computação, física, micro e macrouniverso Sorteio de temas para artigo	Vídeos comentados
6	3/5	Ciência e tecnologia – biologia	Vídeos comentados
7	10/5	História e ciência; as sete artes liberais; epistemologia; instituição universitária	Vídeos comentados
8	17/5	Unidade 2: Recursos de edição de textos e organização pessoal	
	24/5	data final de entrega para o e-mail hugomelo@ufpr.br	de artigo sobre item de ciência e tecnologia da Unidade 1
9	24/5	Universidade, ciência e formação acadêmica	Severino, 2007, Capítulo I, (p. 21-36)
10	31/5	O trabalho acadêmico; leitura, análise e interpretação de textos e conteúdos teóricos; síntese, documentação	Severino, 2007, Capítulo II, até “ 1.a Delimitação da unidade de leitura ” (p. 37-53)
11	7/6	O trabalho acadêmico; leitura, análise e interpretação de textos e conteúdos teóricos; síntese, documentação	Severino, 2007, Capítulo II, até “ 2.3 A estrutura lógica do texto ” (p. 53-74)
12	14/6	Lógica, formação de conceitos, seminários. Método; lógica e conhecimento científico.	Severino, 2007, “ 2.3 A estrutura lógica do texto ” até final do Capítulo II (p. 74-98)
13	21/6	Ciências humanas e novos paradigmas epistemológicos; Métodos e técnicas de pesquisa.	Severino, 2007, Capítulo III (p. 99-126)

14	28/6	Esclarecimento de dúvidas (13:30-14:30) Prova escrita objetiva às 14:30	
	5/7	Exame final (todo o conteúdo) às 14:30	

Início das atividades: 29/3/2023

I. identificação da disciplina

OA818 – Áudio básico

Créditos – 4

Vagas – 40 alunos

Carga horária total: 60 h

- 54 h atividades síncronas, aulas, atendimento, avaliação

- 6 h atividades remotas, discentes assistem vídeos, leem documentos..

Carga horária semanal: 4,0 h

Ementa: Áudio analógico. Áudio digital. Sinais. Medição. Conectores. Microfones. Características das mídias. Equipamentos básicos. Formatos de áudio. Processamento de áudio/vídeo em formato digital. Conversão de arquivos. Software de gravação/edição.

II. objetivos

Objetivo geral:

- capacitar os discentes a utilizar equipamentos e softwares de áudio para aplicação nas diversas disciplinas do curso de bacharelado em música.

Objetivos específicos:

- compreender as características de sistemas e arquivos de áudio analógico e digital.

- saber utilizar equipamentos básicos de áudio analógico e digital, e suas interfaces com computadores, mesas e demais equipamentos de estúdio.

- saber utilizar softwares de edição de áudio.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – conceitos básicos, áudio analógico e digital

Unidade 2 – equipamentos de áudio

Unidade 3 – processamento de áudio

IV. procedimentos didáticos.

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** disciplina presencial.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual (YouTube e na nuvem do Google).

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa de acesso à UFPR Virtual.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** nas aulas presenciais.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: quatro avaliações objetivas (25 pontos cada) sobre os temas de cada seção de aulas. O exame final será feito por meio de prova escrita objetiva presencial. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

Bibliografia básica

VALLE, Solon. *Microfones*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005.

HUBER, D. M. e RUNSTEIN, R. E. *Técnicas Modernas de Gravação de Áudio*. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

ROSE, Jay. *Audio Postproduction for Digital Vídeo*. São Francisco: CMP Books, 2002.

Bibliografia complementar

MELO, Hugo. *Apostila de Áudio Básico*, 2022.

Bibliografia variável (material audiovisual e textos disponibilizados pelo docente),

VII. docente responsável

Hugo de Souza Melo

Cronograma – aulas quartas e quintas de 15:30 às 17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	29/3	Conceitos básicos de eletricidade, componentes ativos, faixas de frequência	aula presencial
2	30/3	Acústica humana, decibéis	aula presencial
3	5/4	Acústica, componentes, decibéis	aula presencial
4	6/4	Cabos e conectores, áudio balanceado e desbalanceado, adaptadores	aula presencial
5	12/4	Sinais de áudio	aula presencial
6	13/4	Sinais PMG, aplicações	aula presencial
7	19/4	Revisão de conteúdo e Avaliação 1	aula presencial
8	20/4	Sistema binário, áudio digital	aula presencial
9	26/4	Visualização de ondas sonoras, MIDI	aula presencial
10	27/4	A/D, D/A, MIDI	aula presencial
11	3/5	Microfones	aula presencial
12	4/5	Microfones	aula presencial
13	10/5	Revisão de conteúdo e Avaliação 2	aula presencial
14	11/5	Mesas de áudio	aula presencial
15	17/5	Mesas de áudio	aula presencial
16	18/5	Amplificadores e caixas acústicas	aula presencial
17	24/5	Monitoração	aula presencial
18	25/5	Gravação magnética, mídias analógicas e digitais	aula presencial
19	7/6	Revisão de conteúdo e Avaliação 3	aula presencial
20	14/6	Gravação de áudio	aula presencial
21	15/6	Compressores, equalizadores, filtros	aula presencial
22	21/6	Edição de áudio	aula presencial
23	22/6	Processamento de áudio	aula presencial
24	28/6	Processamento de áudio	aula presencial
25	29/6	Revisão de conteúdo e Avaliação 4	aula presencial
26	6/7	Exame final (todo o conteúdo)	aula presencial

Início das atividades: 31/3/2023

Vagas – 22 alunos

Carga horária total: 30h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Técnicas tradicionais e contemporâneas de notação musical, com ou sem uso de suporte tecnológico. Aspectos avançados de notação musical. Elementos de editoria musical. Notação musical por software.

II. Objetivos

Objetivo geral:

Capacitar o graduando a escrever e editar música nas mais variadas formações instrumentais, em notação manuscrita ou baseada em softwares de editoração musical.

Objetivos específicos:

- Desenvolver habilidades de escrita musical manuscrita de acordo com as normas e convenções da grafia musical.
- Desenvolver habilidades de escrita musical utilizando softwares de editoração musical, também de acordo com as normas e convenções da grafia musical.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Apresentação da disciplina. Introdução à notação musical.

Unidade 2: Notação de figuras musicais.

Unidade 3: Notação de informações musicais básicas.

Unidade 4: Notação de informações musicais avançadas.

Unidade 5: Design editorial: ajustes gráficos de figuras e informações musicais.

Unidade 6: Extração de partes e conexão com softwares e plug-ins.

IV. procedimentos didáticos:

a) o sistema de comunicação:

A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática, através de aulas expositivas e atividades laboratoriais orientadas de editoração musical. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos da notação musical. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de escrita musical que explorem, de maneira progressiva, questões próprias da notação musical e estimulem discussões relacionadas ao papel da representação musical notada para a produção musical atual.

b) os materiais didáticos:

As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos utilizados compreendem computadores, projetor, caixas de som, piano digital MIDI, editores de partitura e sites de apoio didático como a UFPR Virtual e/ou Microsoft Teams. As atividades em sala de aula serão realizadas utilizando o software Finale.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:

As avaliações consistirão em cinco trabalhos de escrita de trechos musicais.

- Notação de figuras musicais.
- Notação de informações musicais básicas.
- Notação de informações musicais avançadas.

- Design editorial.
- Extração de partes e importação de arquivos MIDI.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as cinco avaliações. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação. Média inferior a 40 pontos ou frequência inferior à mínima estabelecida (75%) é reprovação. Faz exame final o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações e frequência mínima.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

BORETZ, Benjamin; CONE, Edward T. *Perspectives on notation and performance*. New York: Norton, 1976.

BOSSEUR, Jean-Yves. *Do som ao sinal: história da notação musical*. Curitiba: UFPR, 2014.

READ, Gardner. *Music notation: a manual of modern practice*, 2ª ed. New York: Parkwest, 1979.

VILLA-ROJO, Jesús. *Notación y grafía musical del siglo XX*. Madrid: Sociedad General, 2003.

Bibliografia complementar

APEL, Willi. *The notation of polyphonic music*, 900–1600, 5th edition. Cambridge: Mediaeval Academy of America, 1961.

AVID Technology. *SIBELIUS 7.5 – Guia de referência*. Avid Technology, 2014. 877 p. <http://www.sibelius.com/download/documentation/pdfs/sibelius751-reference-pt.pdf>

BOSSEUR, Jean-Yves. *Do som ao sinal: história da notação musical*. Curitiba: UFPR, 2014.

MAKEMUSIC. *Manual do FINALE 14*. Boulder: Makemusic, 2014. <https://usermanuals.finalemusic.com/Finale2014Win/Content/Contents.htm>

TORTIGLIONE, Paolo. *Semiography and semiology of contemporary music*. Milão: Rugginenti, 2012.

VII. Docente responsável

Clayton Rosa Mamedes

Cronograma: Sextas-feiras, 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1: Unidade 1	31/3	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Introdução à história da notação musical. Possibilidades profissionais.	Aula expositiva.
2: Unidade 2	14/4	A criação de documentos no Finale: parâmetros e modelos predefinidos. Notação de figuras musicais manuscritas e notação de figuras musicais em Finale.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
3: Unidade 2 / Avaliação	28/4	Ferramentas avançadas para a entrada de dados e a conexão de controladoras MIDI. AVALIAÇÃO 1: Trabalho de notação de figuras musicais.	Aula expositiva e AVALIAÇÃO.
4: Unidade 3	5/5	Notação de informações musicais básicas: instrumentos, claves, tonalidades, fórmulas de compasso e indicações de tempo.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
5: Unidade 3 / Avaliação	12/5	Notação de informações musicais básicas: quiálteras, repetições, barras de compasso e mudanças localizadas de informações musicais. AVALIAÇÃO 2: Trabalho de notação de informações musicais básicas.	Aula expositiva e exercícios de fixação. AVALIAÇÃO.
6: Unidade 4	19/5	Notação de informações musicais avançadas: dinâmicas e expressão, articulação e técnicas instrumentais.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
7: Unidade 4	26/5	Notação de informações musicais avançadas: texto cantado e baixo cifrado.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
8: Unidade 4 / Avaliação	2/6	Notação de informações musicais avançadas: acordes cifrados e tablaturas. AVALIAÇÃO 3: Trabalho de notação de informações musicais avançadas.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
9: Unidade 5	9/6	Design editorial: controle de propriedades das figuras musicais.	Aula expositiva e AVALIAÇÃO.
10: Unidade 5 / Avaliação	16/6	Design editorial: controle de propriedades das informações musicais. AVALIAÇÃO 4: Trabalho de design editorial.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
11: Unidade 6	23/6	Importação de arquivos MIDI e extração de partes.	Aula expositiva e AVALIAÇÃO.
12: Unidade 6	30/6	Conexão com softwares e uso de plug-ins.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
13: Avaliação	30/6	AVALIAÇÃO 5: Trabalho de importação de arquivos MIDI extração de partes.	AVALIAÇÃO via UFPR Virtual.
Exame	7/7	Exame final.	AVALIAÇÃO.

Início das atividades: 29/3/2023

Pré-requisito: Percepção musical II

Vagas – 35 alunos

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 h

Ementa: Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal, tonal e não-tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática, materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

II. objetivos

Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 7 a 12

IV. procedimentos didáticos.

- a) **caracterização:** disciplina presencial.
- b) **princípios de interação:** disciplina presencial.
- c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os links para exercícios estão disponíveis na UFPR Virtual.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** controle nas aulas presenciais.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:

- 1- Composição individual ou em dupla de um “duo vocal” (notação e performance) (Total: 40 pontos)
- 2- Prova Teórico-prática de Percepção Musical: parte escrita (teoria e ditados) – 20 pontos; parte prática (solfejos) – 20 pontos (Total: 40 pontos)
- 3- Qualidade de participação em sala de aula: - (Total: 20 pontos)

VI. bibliografia

Bibliografia básica

FRIEDMANN, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. Yale University, 1990.

EDLUND, Lars. *Modus Novus*. Beekman Books Inc, 1994.

GAVA, José Estevam. *Apostila de rítmica com base em Gramani e Pozzoli*. Curitiba: UFPR: DEARTES, 2011.

Bibliografia complementar

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical* – parte I e II. São Paulo: Musicália, 1977.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. Sixth Edition. New York: W.W.Norton, 2017.
 RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.
 DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Lemoine, Vol.III
 FISH, Arnold, LLOYD, Norman. *Fundamentals of Sight singing and ear training*, New York : Harper & Row, Publishers, 1964.

VII. docente responsável

Leandro Gaertner

Cronograma – 4 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo
1	29/3	Apresentação da disciplina – Cantar Canon/Duo/Ciranda – Solfejo e Ritmo
2	5/4	Exercícios (intervalos M,m,J) – Solfejo 1 voz (claves de sol e fá) – Ritmo
3	12/4	Exercícios (intervalos M,m,J) – Solfejo 2 vozes (claves de sol e fá) - Escalas
4	19/4	Exercícios (intervalos M,m,J, A,d) – Solfejo 2 vozes (claves de sol e fá) - Ritmo
5	26/4	Exercícios (escalas tonais, modais, pentatônicas) – Solfejo 2 vozes
6	3/5	Finalização do Dueto vocal (notação e preparação da performance)
	10/5	Avaliação 1
7	17/5	Exercícios (intervalos M,m,J,A,d) – Solfejos e Ritmo – Cantar Duo (Berimbau)
8	24/5	Exercícios (tríades M,m) – Solfejos e Ritmo (escutar, escrever e cantar)
9	31/5	Exercícios (tríades M,m,A,d) – Solfejos e Ritmo
10	7/6	Exercícios (tríades e intervalos) – Solfejos e Ritmo – Forma e Textura
11	14/6	Exercícios (tríades, escalas e intervalos) – Solfejos e Ritmo
12	21/6	Revisão
	28/6	Avaliação 2
	5/7	Exame final (todo o conteúdo)

São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.

Início das atividades: 27/3/2023

Pré-requisito: OA822 – Percepção musical II

Vagas – 35 alunos

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa:

Contraponto da Alta Renascença: construção melódica; contraponto em duas vozes no estilo de Josquin Des Prez (nota contra nota, elementos de polifonia, fórmulas cadenciais, ornamentos, moteto em duas vozes); e contraponto em três vozes no estilo de G.P. Palestrina e T.L. de Victoria (harmonia, imitações, retardos, fórmulas ornamentais, contraponto reversível, fantasia coral).

II. Objetivos

Capacitar o graduando ao exercício teórico-prático e auditivo das técnicas de polifonia e contraponto modal, incluindo história e literatura. Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de compor pequenas peças contrapontísticas.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;

Unidade 1 – Introdução à disciplina. Composição de melodias.

Unidade 2 – Contraponto por espécies: primeira, segunda, quarta, terceira e quinta espécies.

Unidade 3 – O estilo imitativo e o moteto a duas vozes.

Unidade 4 – O estilo imitativo do moteto a três vozes, o estilo homofônico e a escrita coral.

IV. Procedimentos didáticos:

a. o sistema de comunicação:

A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos do contraponto modal, associadas à análise de obras dos séculos XV e XVI características da escrita contrapontística. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de composição que explorem, de maneira progressiva, questões próprias à prática do contraponto e estimulem discussões relacionadas a sua influência sobre a produção musical atual. As aulas contarão com atividades expositivas e atividades orientadas de composição.

b. os materiais didáticos:

Os recursos tecnológicos necessários às atividades em sala de aula compreendem computadores, projetor, caixas de som, piano e editores de partitura. As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático como a UFPR Virtual e/ou Microsoft Teams para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos.

V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação;

- Composição de um moteto a duas vozes.

- Composição de uma obra coral a três vozes.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as duas avaliações. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações. Média inferior a 40 pontos é reprovação. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação direto.

VI. Bibliografia

Bibliografia básica

Owen Swindale, *The polyphonic composition*. Oxford: Oxford University Press, 1980.

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londres: Algener, 1898.

Bibliografia complementar

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.

_____. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.

OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky*. Nova York: Schirmer, 1992

GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011.

SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nova York: Oxford.

VII. Docente responsável

Clayton Rosa Mamedes

Cronograma: 2ª - 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1: UNIDADE 1	27/3	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Introdução ao Contraponto. A composição de melodias no renascimento.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
2: UNIDADE 2	3/4	Contraponto de primeira espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
3: UNIDADE 2	10/4	Contraponto de segunda espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
4: UNIDADE 2	17/4	Contraponto de quarta espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
5: UNIDADE 2	24/4	Contraponto de terceira espécie a duas vozes. Fórmulas ornamentais.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
6: UNIDADE 2	8/5	Contraponto de quinta espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
7: UNIDADE 3	15/5	O estilo imitativo, parte 1. Moteto a duas vozes.	Aula expositiva.
8: UNIDADE 3	22/5	O estilo imitativo, parte 2. Moteto a duas vozes.	Aula expositiva.
9: AVALIAÇÃO	29/5	TRABALHO: composição de um moteto a duas vozes.	AVALIAÇÃO via UFPR Virtual.
10: UNIDADE 4	5/6	O estilo imitativo, parte 3. Moteto a três vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
11: UNIDADE 4	12/6	Estilo homofônico a três vozes. Harmonia modal. Fórmulas cadenciais.	Aula expositiva e exercícios de fixação
12: UNIDADE 4	19/6	A escrita coral.	Aula expositiva.
13: AVALIAÇÃO	26/6	TRABALHO: composição de uma obra coral a três vozes	AVALIAÇÃO via UFPR Virtual.
EXAME	3/7	Exame final.	AVALIAÇÃO

São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.

Início das atividades: 29/3/2023

I. identificação da disciplina

OA831 – História da música ocidental III

Créditos – 3

Vagas – 50 alunos

Carga horária total: 45 h

- 19 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações
- 26 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

Carga horária semanal: 5 h

Ementa: Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música dos estilos clássico e romântico, com enfoque crítico de obras significativas.

II. objetivos

Objetivo geral: conhecer as obras representativas dos estilos clássico e romântico, em seus contextos musicais, culturais e históricos.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a determinados períodos históricos.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do discente, e a compreensão do contexto histórico e cultural das obras.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Audição crítica das seguintes obras musicais - Áudios-partituras:

- 01 J Haydn - Concerto Piano e orquestra ReM (1782);
- 02 J Haydn - Quarteto de cordas Op76 n3 'Imperador' (1797);
- 03 J Haydn - Sinfonia 6 em Ré Maior (A Manhã) (1763);
- 04 J Haydn - Sinfonia 96 (O Milagre);
- 05 J Haydn - Sinfonia 104 em Rem;
- 06 W A Mozart - Sonata para piano 8 Am K310;
- 07 W A Mozart - Quarteto para cordas 22 SibM K589;
- 08 W A Mozart - Concerto de Piano 23 LaM K488;
- 09 W A Mozart - Sinfonia 40 Solm K550;
- 10 W A Mozart - Sinfonia 41 DoM 'Júpiter' K551;
- 11 L v Beethoven - Sonata para piano 21 DoM Op53 'Waldstein';
- 12 L v Beethoven - Concerto para piano 3 Dom Op37;
- 13 L v Beethoven - Quarteto de Cordas 'Grande Fuga' Op133;
- 14 L v Beethoven - Sinfonia 3 MibM 'Eroica' Op55;
- 15 L v Beethoven - Sinfonia 7 LaM Op92
- 16 C M v Weber - Abertura ópera Der Freischütz;
- 17 G Rossini - Abertura ópera Guillaume Tell;

- 18 G Verdi - Prelúdio ópera La traviata;
- 19 F Schubert - Sinfonia 8 D759 Inacabada;
- 20 R Schumann - Sinfonia 3 Op97 Renana;
- 21 F Mendelssohn - Sinfonia 4 Op90 Italiana;
- 22 R Wagner - Prelúdio ópera Lohengrin;
- 23 R Wagner - Prelúdio ópera Tristão e Isolda
- 24 J Brahms - Sinfonia 1 op68
- 25 J Brahms - Sinfonia 4 op98

Documentários:

- 01 A Revolução Francesa (1789-1804) (Academia play) (ESP)
- 02 Sob o domínio de Napoleão 1 (ALE 2006) dublado PT
- 03 Sob o domínio de Napoleão 2 (ALE 2006) dublado PT
- 04 A Revolução Industrial (1780-1840) (Academia play) (ESP)

Filmes:

- 01 Nannerl a irmã de Mozart (FRA 2010) (leg esp)
- 02 Beethoven (1) - The Rebel (BBC2005)
- 03 Beethoven (2) - Love and Loss (BBC2005)
- 04 Beethoven (3) - Faith and Fury (BBC2005)

IV. procedimentos didáticos:

- a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo presencial será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas, documentários e filmes cinematográficos e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.
- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes presenciais e virtuais de aprendizagem, como o TEAMS, Moodle e e-mail, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes no TEAMS.
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível integralmente no TEAMS.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

V. formas de avaliação: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente com média entre 40 e 69 nas duas provas anteriores. 70 em diante é aprovação direta. Menos de 40 é reprovação.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

- GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.
- MICHEL, Ulrich - *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.
- BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

Bibliografia complementar

- BRION, Marcel - *Viena no tempo de Mozart e de Schubert*, São Paulo: Cia. das Letras, 1991.
- TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

VII. docente responsável

Álvaro Carlini

Cronograma – 4ª, 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
01	29/3	J Haydn 1 - biografia-1 ^{as} sinfonias-1 ^{os} Quartetos Cordas	audição musical crítica
02	5/4	J Haydn 2 - Rondó ABACABA 4mov sinfônico	audição musical crítica
03	12/4	W A Mozart 1 biografia - sonatas - quartetos - sinfonias	audição musical crítica
04	19/4	W A Mozart 2 Óperas e singspiel: Don Giovanni e A Flauta Mágica	audição musical crítica
05	26/4	Beethoven 1 biografia e períodos criativos	audição musical crítica
06	3/5	Beethoven 2 concertos piano e Sinfonia 3 (Romantismo 1)	audição musical crítica
07	10/5	PROVA 1	prova, síncrona
08	17/5	Beethoven Sinfonia 6 ('Pastoral') - Berlioz Sinfonia 'Fantástica' (Romantismo 2)	audição musical crítica
09	24/5	Carl Maria von Weber (Alemanha Romantismo 3)	audição musical crítica
10	31/5	Rossini-Verdi (Ópera Itália Romantismo 4)	audição musical crítica
11	7/6	'Lied' Schubert-Schumann (Romantismo 5)	audição musical crítica
12	14/6	Virtuosos Paganini-Chopin-Liszt (Romantismo 6)	audição musical crítica
13	21/6	J Brahms (Romantismo 7)	audição musical crítica
14	28/6	PROVA 2	prova, síncrona
	5/7	Exame final	prova, síncrona

Duas horas de aula presencial por semana. Mais uma hora para ouvirem músicas completas.

Início das atividades: 31/3/2023

I. Identificação da disciplina:

OA838 - Laboratório de síntese sonora

Pré-requisito: OA818 – Áudio básico

Créditos – 2

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 30h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: MIDI. Sequenciamento. Arranjos e loops. Criação e uso de bancos de amostras. Uso de software MIDI com instrumentos. Síntese: aditiva, subtrativa, FM, granular. Síntese analógica: osciladores, LFO, filtros, ADSR.

II. Objetivos

Objetivo geral:

Capacitar o graduando a empregar princípios técnicos de síntese sonora para a criação de novos timbres e processamentos de áudio, assim como capacitar o graduado a aplicar os conteúdos abordados pela disciplina em processos de composição musical com recursos tecnológicos.

Objetivos específicos:

- Instrumentalizar os alunos sobre conceitos fundamentais das principais técnicas síntese sonora.
- Instrumentalizar os alunos a aplicar os conceitos abordados pela disciplina em composições originais.

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Apresentação da disciplina. Introdução à criação sonora com recursos eletrônicos e computacionais.

Unidade 2: MIDI. Conceitos fundamentais. Sequenciamento MIDI. Edição de arquivos MIDI.

Unidade 3: Técnicas de síntese: aditiva, subtrativa, analógica, modulação de amplitude, modulação em anel, modulação de frequências e granular.

Unidade 4: Samples. Uso de bibliotecas de samples e criação de novos samples.

Unidade 5: Produção de concerto de música eletrônica experimental.

IV. Procedimentos didáticos:

a) o sistema de comunicação:

A disciplina se fundamenta na integração entre teoria e prática, através aulas expositivas e atividades laboratoriais orientadas de criação de novos sons através de síntese sonora. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos da síntese sonora. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de síntese sonora a serem aplicados em projetos de composição musical com recursos tecnológicos. A proposta da disciplina também prevê explorar, de maneira progressiva, questões próprias da síntese sonora e estimular discussões relacionadas ao papel da síntese sonora para a produção musical atual.

b) os materiais didáticos:

As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição dos conteúdos e farão uso de ambientes de apoio didático como a UFPR Virtual e/ou Microsoft Teams para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos utilizados compreendem computadores, projetor, caixas de som, controladoras MIDI, softwares de síntese sonora e sequenciamento MIDI.

V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:

As avaliações consistirão na:

- Apresentação de um seminário sobre o projeto de composição musical empregando sons sintetizados em andamento.
- Apresentação, em concerto, de uma composição musical empregando sons sintetizados.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as duas avaliações. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação. Média inferior a 40 pontos é reprovação. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações e frequência mínima.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

RATTON, Miguel. *MIDI Total*. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2005.

RATTON, Miguel. *Criação de música e sons no computador*. São Paulo: Campus, 1995

PEJROLO, Andrea; METCALFE, Scott B. *Creating Sounds from Scratch: A Practical Guide to Music Synthesis for Producers and Composers*. Oxford: Oxford, 2017.

Bibliografia complementar

RUSS, MARTIN. *Sound Synthesis and Sampling*. Elsevier: Oxford, 2008.

ANDERTON, Craig. *Midi for Musicians*. Amsco Publication. NY, 1986.

BACKUS, John. *The Acoustical Foundation of Music*. Norton. NY, 1977.

ROTHSTEIN, Joseph. *Midi: A Comprehensive Introduction*. A -R Edition: Madison Wisconsin, 1992.

TSCHICK, Wilma; DePASCHOAL, Fausto. *Música no computador com ENCORE 4.5: arquivos MIDI*. São Paulo: Erica, 2002.

VII. Docente responsável

Clayton Rosa Mamedes

Cronograma: 6ª 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1: Unidade 1	31/3	Apresentação da disciplina e do programa de curso.	
2: Unidade 2	14/4	Introdução à criação sonora com recursos eletrônicos e computacionais.	Aula expositiva.
3: Unidade 3	28/4	MIDI: conceitos fundamentais.	
4: Unidade 3	5/5	Sequenciamento MIDI. Edição de arquivos MIDI.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
5: Unidade 3	12/5	Revisão de conceitos fundamentais de acústica aplicados à síntese sonora.	
6: Unidade 3	19/5	Síntese aditiva. Controle do espectro harmônico.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
7: Unidade 3	26/5	Síntese subtrativa. Filtros e equalizadores aplicados à síntese sonora.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
8: Unidade 3	2/6	Síntese analógica e modular.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
9: Avaliação	9/6	Síntese por modulação de amplitude (AM). Processamento de áudio por modulação em anel (RM).	Aula expositiva e exercícios de fixação.
10: Unidade 4	16/6	Síntese por modulação de frequência (FM).	Aula expositiva e exercícios de fixação.
11: Unidade 4	23/6	Síntese granular.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
12: Unidade 5	30/6	Apresentação de seminário sobre o projeto de composição em andamento.	AVALIAÇÃO
13: Avaliação	3/7	Samples: uso de bibliotecas e arquivos de áudio.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Exame	7/7	Samples: criação de bibliotecas de samples.	Aula expositiva e exercícios de fixação.

Início das atividades: 30/3/2023

Vagas – 45 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

II. objetivos

Geral: Aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto segundo as normas de segurança sanitária) finalizando com a execução da peça/ repertório escolhido.

Específico: Leitura e execução de peça solo ou em conjunto de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 : Escolha de repertório e planejamento de etapas de estudo para preparação da performance final. A partitura ou qualquer forma de notação utilizada para estudo deve ser enviada com o projeto. Improvisações aceitas com procedimento previsto no projeto.

Unidade 2 : preparação da performance final e adequação do projeto para entrega. Agendamento de compartilhamento de experiências com os colegas e ensaio(s) aberto(s) de acordo com a conveniência de alunos e professor.

Etapas finais : apresentação pública no DeArtes que pode ser gravada com links enviados ao YouTube.

IV. procedimentos didáticos:

a) **sistema de comunicação:** presencial e virtual (fórum e mensagens. Moodle).

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial no horário das aulas e/ou através do fórum de entrega de trabalho na sala Moodle da UFPR virtual com envio de links e compartilhamento de experiências.

c) **material didático para as atividades:** instruções, estratégias, tutoriais em formato pdf, MP4, MP3 ou links YouTube disponibilizados no Moodle.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e eventualmente, recursos tecnológicos. Acesso a salas na UFPR para preparação do produto final, acesso à internet para compartilhamento de material e planejamento, além de informações gerais e envio de links.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** a participação dos discentes nas atividades propostas (práticas presenciais e entrega de material pelo Moodle) constituem comprovação de frequência.

V. formas de avaliação:

Serão consideradas : (1) projeto da performance a ser realizada e planejamento da preparação : 10 pontos ; (2) ensaios abertos e compartilhamento de experiências com a classe : 20 pontos ; (3) performance final : 70 pontos. Critérios de avaliação para item 3 : coerência com o material inicial proposto no projeto (até 40 pontos); execução de acordo com gênero/estilo musical do repertório apresentado (30 pontos). Itens especificados na Rubrica disponível na sala Moodle.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

Bibliografia complementar

LEBRECHT, Norman, *Who killed Classical Music ?* Birch Lane Press, 1997.

RINK, John; GAUNT, Helena ; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: OUP, 2017.

SILVA, Lélío Eduardo Alves da. O Ensaio-aula: uma proposta de metodologia de ensaio para banda de música. *Revista do Conservatório de Música da UFPel Pelotas*, nº4, 2011. p. 127-161

ARAÚJO, R. C. (org.) *Educação musical – criatividade e motivação*. Curitiba: Appris, 2019.

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In:

ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

VII. docente responsável

Zélia Chueke

Cronograma: 5ª - 17:30-19:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	30/3	Apresentação da disciplina e orientações para uso da sala Moodle.	Presencial.
2	6/4	Entrega de planejamento de ensaios abertos. Início de prática e preparação das	Fórum virtual e presencial.
3	13/4	Prática e preparação das atividades. Compartilhamento de experiências.	Presencial e fórum virtual.
4	20/4	Prática e preparação das atividades. Compartilhamento de experiências.	Presencial e fórum virtual.
5	27/4	Prática e preparação das atividades. Compartilhamento de experiências.	Presencial e fórum virtual.
6	4/5	Prática e preparação das atividades. Compartilhamento de experiências.	Presencial e fórum virtual.
7	11/5	Prática e preparação das atividades. Compartilhamento de experiências.	Presencial e fórum virtual.
8	18/5	Ensaios abertos.	Presencial.
9	25/5	Ensaios abertos.	Presencial.
10	1/6	Apresentação pública com envio de link do YouTube.	Presencial.
11	15/6	Apresentação pública com envio de link do YouTube.	Presencial.
12	22/6	Apresentação pública com envio de link do YouTube.	Presencial.
13	29/6	Apresentação pública com envio de link do YouTube.	Último dia para envio de links YouTube
14	6/7	Exame final	

Início das atividades: 28/3/2023

I. Identificação da disciplina

OA826 - Fundamentos da Educação Musical I

Créditos – 2

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Estudo de conceitos fundamentais da educação musical; abordagem histórica da Educação Musical no Brasil e no mundo; reflexo sobre os problemas e os caminhos da Educação Musical no Brasil; visão geral dos procedimentos didático-pedagógicos na Educação Musical forma/informal, tradicional/ contemporânea, etc. em música em diferentes contextos educacionais.

II. Objetivos

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a Ed. Musical no Brasil por meio do estudo da História da Ed. Musical mundial, da história da Educação Musical no Brasil e do aprofundamento nas questões legais que orientam este ensino no País.

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

UNIDADE I – Aulas 1- 10 - História da Educação Musical da Antiguidade até o início do séc. XX no Brasil.

UNIDADE II – Aulas 11-13 – Educação Musical no Brasil, legislação e o contexto atual.

IV. Procedimentos didáticos.

a) **Caracterização:** disciplina presencial.

b) **Princípios de interação:** disciplina presencial. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **Material didático para as atividades de autoaprendizado:** Textos indicados pelo docente

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** na aula presencial.

V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

VI. Bibliografia

Bibliografia básica

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 2012.

ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. *Pedagogias Brasileiras em Educação Musical*. Curitiba: Intersaberes, 2016.

ILARI, Beatriz S.; MATEIRO, Teresa (orgs). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: Ibpx, 2009.

Bibliografia complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. *Revistas da Abem*. Porto Alegre: UFRGS.

FONTEERRADA, M. T. O. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Unesp. 2005.

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências*. Brasília: Musimed 2000.

HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L.(orgs). *Ensino de música*: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna 2003.
HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (orgs.). *Avaliação em música*: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003
Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira (1961, 1971, 1996).
CONTIER, Arnaldo. *Passarinhada do Brasil*: canto orfeônico, educação e getulismo. São Paulo: Edusc, 1998.

VII. Docente responsável

Viviane Kubo

Cronograma – terças-feiras, de 15:30 a 17:30

Aula	Data	Conteúdo
1	28/3	Educação Musical na Antiguidade e Idade Média
2	4/4	Educação Musical na Antiguidade e Idade Média
3	11/4	Ed. Musical na Renascença e Séculos XVII e XVIII
4	18/4	Ed. Musical na Renascença e Séculos XVII e XVIII
5	25/4	Ed. Musical no Romantismo e séc. XX
6	2/5	Ed. Musical no Romantismo e séc. XX
7	9/5	Avaliação 1
8	16/5	História da Ed. Musical no Brasil: Jesuítas e período pombalino, Família Real e início do séc. XX
9	23/5	História da Ed. Musical no Brasil: o canto orfeônico
10	30/5	História da Ed. Musical no Brasil: o canto orfeônico
11	6/6	Educação musical na atualidade: legislação.
12	13/6	Educação musical na atualidade: legislação.
13	20/6	Educação musical na atualidade: legislação.
14	27/6	Avaliação 2
	4/7	Exame final

Início das atividades: 28/3/2023

I. Identificação da disciplina

OA836 Laboratório de improvisação e criação musical

Créditos – 3

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 h

Ementa: Trabalhos criativos na área da improvisação livre, com ou sem o uso de suporte tecnológico. Reflexão sobre a atualidade da composição musical e criação sonora bem como de conceitos e valores estéticos no contexto da disciplina. Procedimentos técnicos de elaboração do material musical, tendo em vista a sua performance.

II. Objetivos

Objetivo geral: Prover o aluno com práticas e abordagens de improvisação livre, em performances solo ou em grupo.

Objetivos específicos: Introduzir técnicas performáticas e composicionais próprias da música do séc XX, especialmente mas não exclusivamente a partir da década de 1950 em diante.

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

a) Unidade 1 – Prática composicional/performática livre e mediada de elementos construtores da ideia musical/sonoridade, em performances solo, duos e trios.

b) Unidade 2 – Prática composicional/performática livre e mediada de elementos formais e texturais/espectrais e de complexidade em pequenos grupos (diversas formações, quintetos, sextetos e grupos maiores)

IV. Procedimentos didáticos:

Atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Web conferência, e atividades assíncronas adicionais.

Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

V. Formas de avaliação:

Uma avaliações, consistindo de performance individual de improvisação livre

Critérios suficiente (100 pontos), razoável (50 pontos), insuficiente (0 pontos).

Suficiente: performance criativa/propositiva

Razoável: performance pouco criativa/propositiva

Insuficiente: performance pouco criativa/pouco propositiva

VI. Bibliografia

Bibliografia básica

BAILEY, D. *Improvisation, its nature and practice in music*. Nova Iorque: Da Capo, 1992.

NACHMANOVITCH, Stephen. *Ser criativo: o poder da improvisação na vida e na arte*. São Paulo: Summus, 1993.

NUNN, Thomas. *Wisdom of the impulse: on the nature of musical free improvisation*. San Francisco: Tom Nunn, 1998.

Bibliografia complementar

COSTA, Rogério Luiz Moraes. *Música Errante: O jogo da improvisação livre*. São Paulo: Perspectiva, 2016.

TERRA, Vera. *Acaso e aleatório na música: um estudo da Indeterminação nas poéticas de Cage e Boulez*.

São Paulo: Educ/Fapesp, 2000.

CAVIEDES, Alejandro J; HIDALGO, Felipe, C.; TRONCOSO, Marcelo V.; VERNAL, Pablo H. *La dinámica del discurso improvisado*. Santiago de Chile: [Autoedición], 2009.

VII. Docente responsável

Indionei Rodrigues

Cronograma. terças 13:30-15:30

Aula		Conteúdo	Atividade
		UNIDADE 1	
Aula 1	28/3	Prática de improvisação solo (1)	Síncrona/presencial
Aula 2	4/4	Prática de improvisação solo (2)	Síncrona/presencial
Aula 3	11/4	Prática de improvisação em duo (1)	Síncrona/presencial
Aula 4	18/4	Prática de improvisação em duo (2)	Síncrona/presencial
Aula 5	25/4	Prática de improvisação em trio (1)	Síncrona/presencial
Aula 6	2/5	Prática de improvisação em trio (2)	Síncrona/presencial
Aula 7	9/5	Prática de improvisação em trio (3)	Síncrona/presencial
		UNIDADE 2	
Aula 8	16/5	Prática de improvisação em pequeno grupo (1)	Síncrona/presencial
Aula 9	23/5	Prática de improvisação em pequeno grupo (2)	Síncrona/presencial
Aula 10	30/5	Prática de improvisação em pequeno grupo (3)	Síncrona/presencial
Aula 11	6/6	Prática de improvisação em grande grupo (1)	Síncrona/presencial
Aula 12	13/6	Prática de improvisação em grande grupo (2)	Síncrona/presencial
Aula 13	20/6	Prática de improvisação em grande grupo (3)	Síncrona/presencial
Aula 14	27/6	AVALIAÇÃO	Síncrona/presencial
	4/7	EXAME FINAL	Síncrona/presencial

São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.

Início das atividades: 30/3/2023

Pré-requisito: Percepção Musical II ou Treinamento Auditivo II

Vagas: 25 alunos

Carga horária total: 45 horas

Carga horária semanal: 3 horas

Ementa:

Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal.

II. objetivos

Geral: Interpretar obras vocais para canto coral empregando aspectos básicos da técnica vocal e considerando aspectos estilísticos e musicais de repertórios selecionados de forma reflexiva.

Específico:

- . Realizar Leitura Musical de peças vocais a duas e três vozes com precisão rítmica e melódica
- . Reconhecer aspectos básicos da técnica vocal para o canto coral
- . Praticar o canto coletivo com consciência técnica, musical e estilística.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Aspectos Básicos da técnica vocal aplicada ao canto coletivo

Unidade 2: Solfejo a duas e três vozes

Unidade 3: Prática de repertório de canto coral

IV. procedimentos didáticos

- a) **sistema de comunicação:** os encontros serão presenciais e os avisos serão reforçados na plataforma moddle (UFPR Virtual). Os discentes também poderão tirar dúvidas por e-mail institucional da docente.
- b) **materiais didáticos:** os textos e as partituras serão disponibilizados no Moodle e também em um drive específico da disciplina
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os exercícios e partituras serão apresentados presencialmente e disponibilizados no Moddle e também em um drive específico da disciplina
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** os discentes devem imprimir as partituras e os exercícios para realização dos ensaios e das atividades práticas presenciais.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

V. formas de avaliação:

- a) Avaliação individual 1 : realização de Solfejo a duas vozes e Repertório 1, utilizando aspectos básicos da técnica vocal. (30 pontos)

Os discentes serão divididos aleatoriamente em duplas e irão realizar o solfejo a duas vozes e o repertório selecionado. Será avaliado: precisão rítmica, afinação, aplicação da técnica de apoio e ajustes estilísticos técnico-vocais solicitados.

- b) Avaliação individual 2: Ensaio Avaliativo Repertório Canto Coral: Obras 2 e 3 (30 pontos)

Os discentes devem trazer as peças lidas para o ensaio e serão avaliados de acordo com sua desenvoltura em relação ao conhecimento da letra, consciência métrica e estrutural da obra e postura colaborativa.

- c) Apresentação pública: repertório Canto Coral Obras 1, 2 e 3. (40 pontos)

Os discentes devem executar as obras conforme regência e condução dos ensaios. Será avaliada a postura colaborativa, afinação e a aplicação de elementos básicos de técnica vocal.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 consiste em reprovação. Média superior a 69 consiste em aprovação direta.

VI. Bibliografia

Bibliografia básica

COELHO, Helena Wohl. *Técnica vocal para coros*. Sinodal. 2005.

BAE, T. *Canto - uma consciência melódica*. Irmãos Vitale 2003.

BEHLAU, Mara. *Higiene vocal: para canto coral*. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

Bibliografia complementar

ROCHA, R. *Técnica vocal para coros*. Sinodal 2005.

COSTA, Edilson. *Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos*. São Paulo: Lovise, 2001.

MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.

Partituras - variável. Material fornecido pelo docente.

VII. Docente responsável:

Viviane Kubo

Cronograma: 5ª 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo
1	30/3	Apresentação da disciplina/ Fisiologia da Voz aplicada ao canto
2	6/4	Bases da técnica vocal: Apoio/ Solfejo a duas vozes e repertório 1
3	13/4	Solfejo a duas vozes e Repertório 1
4	20/4	Bases da técnica vocal: Registros e modos de fonação
5	27/4	Solfejo a duas vozes, Repertório 1
6	4/5	Solfejo a duas vozes, Repertório 1
7	11/5	Avaliação 1: Solfejo a duas vozes e Repertório 1
8	18/5	Solfejo a três vozes / Repertório 2 e 3
9	25/5	Bases da técnica vocal: Ressonância e acústica vocal
10	1/6	Revisão prática e Repertórios 2 e 3.
11	15/6	Repertório 2 e 3
12	22/6	Avaliação 2: Ensaio avaliativo repertórios 2 e 3
13	29/6	Avaliação 3: Apresentação Pública
	6/7	Exame final

São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.

Início das atividades: 30/3/2023

Pré-requisito: Coral I

Vagas: 30 alunos

Carga horária total: 45 horas

Carga horária semanal: 3 horas

Ementa:

Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal.

II. objetivos

Geral: Interpretar obras vocais para canto coral empregando aspectos básicos da técnica vocal e considerando aspectos estilísticos e musicais de repertórios selecionados de forma reflexiva.

Específico:

- . Realizar Leitura Musical de peças vocais a duas e três vozes com precisão rítmica e melódica
- . Reconhecer aspectos básicos da técnica vocal para o canto coral
- . Praticar o canto coletivo com consciência técnica, musical e estilística.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Aspectos Básicos da técnica vocal aplicada ao canto coletivo

Unidade 2: Solfejo a duas e três vozes

Unidade 3: Prática de repertório de canto coral

IV. procedimentos didáticos

a) sistema de comunicação: os encontros serão presenciais e os avisos serão reforçados na plataforma moodle (UFPR Virtual). Os discentes também poderão tirar dúvidas por e-mail institucional da docente.

b) materiais didáticos: os textos e as partituras serão disponibilizados no Moodle e também um drive específico da disciplina.

c) material didático para as atividades de auto aprendizado: os exercícios e partituras serão apresentados presencialmente e disponibilizados no Moodle e também em um drive específico da disciplina.

d) infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina: os discentes devem imprimir as partituras e os exercícios para realização dos ensaios e das atividades práticas presenciais.

e) identificação do controle de frequência das atividades: chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

V. formas de avaliação:

a) Avaliação em duplas 1: proposta de aquecimento vocal para demandas específicas (15 pontos)

Em duplas, os discentes irão avaliar as características vocais de sua dupla e irão propor um esquema de aquecimento vocal voltado à resolução de problemas específicos para cada membro da equipe.

b) Avaliação individual 2: realização de Solfejo a três vozes e Repertórios – Obras 1 e 2, utilizando aspecto da técnica vocal aplicadas aos estilos musicais. (30 pontos)

Os discentes serão divididos aleatoriamente em trios e irão realizar o solfejo a três vozes e os repertórios selecionados. Será avaliado: precisão rítmica, afinação, aplicação da técnicas vocais conforme autorregulação e ajustes estilísticos técnico-vocais solicitados.

b) Avaliação individual 2: Ensaio Avaliativo Repertório Canto Coral: Obras 3 e 4 (20 pontos)

Os discentes devem trazer as peças lidas para o ensaio e serão avaliados de acordo com sua desenvoltura em relação ao conhecimento da letra, consciência métrica e estrutural da obra e postura colaborativa.

c) Apresentação pública: repertório Canto Coral Obras 1, 2, 3 e 4. (35 pontos)

Os discentes devem executar as obras conforme regência e condução dos ensaios. Será avaliada a postura colaborativa, afinação e a aplicação de elementos básicos de técnica vocal.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 consiste em reprovação. Média superior a 69 consiste em aprovação direta.

VI. Bibliografia

Bibliografia básica

COELHO, Helena Wohl. *Técnica vocal para coros*. Sinodal. 2005.

BAE, T. *Canto - uma consciência melódica* Irmãos Vitale 2003.

BEHLAU, Mara. *Higiene vocal: para canto coral*. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

Bibliografia complementar

ROCHA, R. *Técnica vocal para coros*. Sinodal 2005.

COSTA, Edilson. *Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos*. São Paulo: Lovise, 2001.

MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.

Partituras - variável. Material fornecido pelo docente.

VII. Docente responsável:

Viviane Kubo

Cronograma: 5ª 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo
1	30/3	Revisão de aspectos centrais da técnica vocal / Solfejo a três vozes e Repertório 1
2	6/4	Aquecimento, Desaquecimento vocal e Classificação vocal/ Solfejo a três vozes e Repertório 1
3	13/4	Solfejo a três vozes e Repertório 1 e 2
4	20/4	Solfejo a três vozes e Repertório 1 e 2/ Entrega Avaliação 1
5	27/4	Especificidades técnicas para coros infantis, infante juvenis e na melhor idade/ Repertórios 1 e 2
6	4/5	Prática musical: repertórios 1 e 2
7	11/5	Prática musical: repertórios 1 e 2
8	18/5	Avaliação 2: Repertórios 1 e 2
9	25/5	Solfejo a quatro vozes e Repertórios 3 e 4
10	1/6	Estilos vocais e aspectos técnicos/ Repertórios 3 e 4
11	15/6	Solfejo a quatro vozes e Repertórios 3 e 4
12	22/6	Avaliação 3: Ensaio avaliativo Repertório 3 e 4
13	29/6	Avaliação 4: Apresentação Pública repertórios 1, 2, 3 e 4
	6/7	Exame final

São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.

Início das atividades: 27/3/2023

Pré-requisito: Percepção Musical II ou Treinamento Auditivo II

Vagas: 16 alunos por turma

Carga horária total: 30 horas

26 h síncronas

3 h assíncronas

Carga Horária Semanal: 2 horas

Ementa:

Introdução ao piano como ferramenta de trabalho para músicos, com ou sem experiência anterior com o instrumento. Noções de postura e relaxamento. Prática de encadeamentos harmônicos básicos: tríades, inversões de acordes e condução de vozes. Prática de repertório simples e de leitura à primeira vista.

II. objetivos

Geral: aquisição de autonomia para ler e executar peças simples solo e em conjunto assim como progressões harmônicas em tonalidades Maiores e menores para uso em atividades musicais diversas tais como composição/arranjos, auto acompanhamento.

Específico: o discente deve ser capaz de gravar em MP4 e enviar ao professor a execução das peças estabelecidas em cada uma das atividades propostas.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Análise prévia, prática e execução de peças do Mikrokosmos vol.I de Béla Bartók visando a conscientização e o cultivo das diferentes competências envolvidas neste processo;

Unidade 2: Prática e execução de (a) progressões harmônicas básicas e (b) com acordes de 6ª napolitana e de 6ª aumentada.

Unidade 3: Preparação e execução de partes de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol.II de Béla Bartók visando a conscientização e o cultivo da escuta polifônica.

IV. procedimentos didáticos:

A turma é dividida em dois grupos de até 8 alunos, com a sala prática na sala 210B. Na outra hora, em horário escolhido pelo discente, ele deverá estudar os itens abordados na aula. A sala 210B está disponível para praticarem fora dos horários de aula (todas as manhãs e 15 horas por semana à tarde).

a. sistema de comunicação: nas aulas presenciais com a docente.

b. materiais didáticos: (1) disponibilizados no Moodle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras e progressões) em arquivos pdf, jpeg, MP3, MP4 e tutoriais ou links no YouTube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à Internet. Considera-se um espaço de tempo mínimo apenas para download e upload de arquivos.

V. formas de avaliação

Unidade 1: Execução de peças específicas do Mikrokosmos vol. I de Béla Bartók.

Unidade 2: Execução da progressão harmônica I-IV-II-I-VI-I-V-I em 4 tonalidades, 2 Maiores e 2 menores.

Execução da progressão harmônica com acordes de 6ª napolitana e 6ª aumentada em 2 tonalidades.

Unidade 3: Execução de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol. II de Béla Bartók.

Critérios de avaliação:

Unidade 1: notas e ritmo corretos, tempo e fluência.

Unidade 2: acordes corretos e fluência.

Unidade 3: notas e ritmo corretos, tempo e fluência.

VI. bibliografia básica

BARTOK, B. *Mikrokosmos*. London: Bosey & Hawkes, 1940. Acessível em: www.imslp.org

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

PISTON, Walter. *Harmony*. NY, W. W. Norton, 1962.

bibliografia complementar

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Científica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224. Acessível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1748/1093>

CHUEKE, Z.; AZEVEDO COSTA, M.; RUIVO, C., « Classes collectives de piano à l'université. En quête des stratégies », *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche e activité*, Paris, L'Harmattan, 2018, 137-162.

VII. Docente responsável:

Juliane Larsen

Cronograma: turma L: 2ª15:30-17:30 turma B:2ª 17:30-19:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	27/3	Apresentação do plano de ensino e exercícios	Exercícios teóricos e práticos de leitura musical
2	3/4	Análise e execução de peças do Mikrokosmos vol. I de Béla Bartók	Prática de exercícios ao piano
3	10/4	Análise e execução de peças do Mikrokosmos vol. I de Béla Bartók	Prática de exercícios ao piano
4	17/4	Análise e execução de peças do Mikrokosmos vol. I de Béla Bartók	Prática de exercícios e avaliação 1
5	24/4	Progressões harmônicas – Revisão teórica e exercícios práticos básicos de tríades	Prática de exercícios ao piano
6	8/5	Progressões harmônicas	Prática de exercícios ao piano
7	15/5	Progressões harmônicas	Prática de exercícios ao piano
8	22/5	Progressões harmônicas	Prática de exercícios ao piano
9	29/5	Progressões harmônicas com acordes de 6ª napolitana e 6ª aumentada	Prática de exercícios e avaliação 2
10	5/6	Progressões harmônicas com acordes de 6ª napolitana e 6ª aumentada	Prática de exercícios ao piano
11	12/6	Análise e execução de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol. II de Béla Bartók	Prática de exercícios ao piano
12	19/6	Análise e execução de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol. II de Béla Bartók	Prática de exercícios ao piano
13	26/6	Análise e execução de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol. II de Béla Bartók	Prática de exercícios e avaliação 3
14	3/7	Exame final	

É uma hora presencial, uma vez por semana. A segunda hora é para exercícios.

Início das atividades: 28/3/2023 e 30/3/2023

Pré-requisito: Piano Funcional I

Vagas: 16 alunos por turma

Carga horária total: 30 horas

15h síncronas

15h assíncronas

Carga horária semanal: 2 horas

Ementa:

Aprimoramento do conteúdo praticado em Piano Funcional I, incluindo técnica e postura básicas. Prática de leitura de quartetos e exercícios de leitura de grades em três claves (sol, fá e dó na 3ª linha). Ênfase na prática em conjunto cultivando sincronia na escuta e na execução.

II. objetivos

Geral: Aquisição de autonomia para ler, realizar uma análise prévia da partitura, decidir as linhas principais da grade a serem executadas, acompanhando com a escuta e a leitura as outras linhas que não estão sendo tocadas.

Específico: Leitura e execução de linhas específicas determinadas durante a leitura em aula, de quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: análise prévia determinando seções e linhas essenciais para condução do discurso sonoro, executando – segundo instruções – de um Menuetto-Trio de um Quarteto de Cordas de Joseph Haydn.

Unidade 2: análise prévia determinando seções e linhas essenciais para condução do discurso sonoro, executando – segundo instruções – de um Menuetto-Trio de um Quarteto de Cordas de Wolfgang Amadeus Mozart.

Unidade 3: análise prévia determinando seções e linhas essenciais para condução do discurso sonoro, executando – segundo instruções – de um Scherzo de um Quarteto de cordas de L.van Beethoven.

IV. procedimentos didáticos

A turma é dividida em dois grupos de até 8 alunos para aulas presenciais de instrução e prática conjunta. Cabe ao discente praticar os itens abordados na aula (recomenda-se 20 minutos de prática diária consciente e concentrada) para otimizar (1) seu desempenho durante as aulas presenciais que se justificam pela possibilidade de integração das competências audiomotoras individuais em sincronia com o grupo desenvolvendo a escuta polifônica, assim como (2) o preparo dos links para avaliação. A sala 210B está disponível para estudo fora dos horários de aula (10 horas por semana à tarde).

a. sistema de comunicação: aulas síncronas presenciais e virtuais, fórum e mensagens no Moodle.

b. materiais didáticos: (1) disponibilizados no Moddle: instruções, estratégias e material de trabalho em arquivos pdf, jpg, MP3, MP4 e tutoriais ou links YouTube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à Internet.

V. formas de avaliação

Unidade 1: Execução – segundo instruções – de linhas de um *Menuetto-Trio* de Joseph Haydn. Envio de link(s) do YouTube. Total: **25 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 15 pts), fluência (até 10 pts);

Unidade 2: Execução – segundo instruções – de linhas de um *Menuetto-Trio* de Wolfgang Amadeus Mozart. Envio de link(s) do YouTube. Total: **25 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 15 pts), fluência (até 10 pts);

Unidade 3: Execução – segundo instruções – de linhas de um *Scherzo* e L.van Beethoven. Envio de link(s) do YouTube. Total : **50 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 30 pts), fluência (até 20 pts);

- A partir da introdução de cada unidade, o envio de links pelos alunos (para consulta ou avaliação final) e do feedback pelo professor fica aberto no Fórum de entrega de trabalhos no Moodle até o final do semestre -

VI. bibliografia

Bibliografia básica

MORRIS, R.O.; FERGUSON, Howard. *Preparatory Exercises in Score Reading*. Nova York: Oxford University, 1959.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Vol. II. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

Quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven. Disponíveis em :<http://www.imslp.org/>

Bibliografia complementar

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Científica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224.

FISHER, C. *Teaching Piano in Groups*. New York: Oxford University, 2010.

PIKE, P. D. *An Exploration of the Effect of Cognitive and Collaborative Strategies on Keyboard*. Skills of Music Education Students Piano Proficiency and the Undergraduate Music Education Student. Journal of Music Teacher Education 23 (232), 79–91. 2014.

YOUNG, M.M. *Authentic Assessments in Group Piano Classes: The Effect on Performance Skills and Attitudes*. MTNA E-Journal, April:14–28. 2013.

VII. Docente responsável:

Zélia Maria Marques Chueke

Cronograma: turma B: 3ª 15:30-17:30 / turma L: 5ª 15:30-17:30

Unidade	B	L	Conteúdo
1	28/3	30/3	Introdução à disciplina e à unidade 1. Instruções para acesso ao material no Moodle e envio de links.
	4/4	6/4	Continuação da unidade 1. Acompanhamento das atividades.
	11/4	13/4	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
2	18/4	20/4	Introdução à unidade 2. Instruções para acesso ao material no Moodle e envio de links.
	25/4	27/4	Continuação da unidade 2. Acompanhamento das atividades.
	2/5	4/5	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
3	9/5	11/5	Acompanhamento das atividades combinando unidade 1 e 2. Envio de links, avaliação, feedback.
	16/5	18/5	Introdução à unidade 3. Instruções para acesso ao material no Moodle e envio de links.
	23/5	25/5	Continuação da unidade 3. Acompanhamento das atividades.
	30/5	1/6	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
	6/6	15/6	Acompanhamento das atividades combinando unidades 1, 2 e 3. Envio de links, avaliação, feedback.
	13/6	22/6	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
	20/6	29/6	Envio de links, avaliação, feedback. Envio de links, avaliação, feedback.
	27/6		Envio de links, avaliação, feedback. Envio de links, avaliação, feedback.
	4/7	6/7	Exame final

É uma hora presencial, uma vez por semana. A segunda hora é para exercícios.

Início das atividades: 29/3/2023

Pré-requisito: Percepção musical III

Vagas – 30

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Construção e aprimoramento da fluência, compreensão e percepção musical, desenvolvendo a experiência do discente com elementos da música modal, tonal e não-tonal, tais como durações, intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de perceber, decodificar e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora, bem como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

II. objetivos

objetivo geral

O discente deverá ser capaz de perceber, compreender e reproduzir parâmetros musicais referentes a durações e alturas, em uma ou mais vozes.

objetivo específico

Ao final do curso, o discente deverá ser capaz de perceber auditivamente, reproduzir e executar intervalos musicais melódicos e harmônicos, associados às durações musicais e suas formas de representação gráfica.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

1. Apresentação do plano de ensino, explanação da disciplina e primeiros exercícios de percepção
2. Exercícios de percepção (notação) e reprodução (canto) de intervalos maiores, menores e justos
3. Exercícios de percepção (notação) e reprodução (canto) de trechos melódicos modais
4. Exercícios de percepção (notação) e reprodução (canto) de trechos melódicos tonais
5. Exercícios de percepção (notação) e reprodução (canto) de trechos melódicos não-tonais
6. Exercícios de percepção (notação) e reprodução de durações (ritmos) em uma voz
7. Exercícios de percepção (notação) e reprodução (canto) de intervalos aumentados e diminutos
8. Exercícios de percepção (identificação e notação) de intervalos harmônicos
9. Exercícios de percepção (notação) e reprodução de durações (ritmos) em duas vozes
10. Exercícios de percepção (notação) e reprodução de durações (ritmos) em três vozes
11. Exercícios de percepção (notação) de acordes maiores e menores
12. Exercícios de percepção (notação) de acordes invertidos
13. Exercícios de percepção (notação) de acordes alterados
14. Exercícios de percepção (notação) de acordes em posição cerrada
15. Exercícios de percepção (notação) de acordes em posição aberta

IV. procedimentos didáticos.

- a) **caracterização:** a disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas apoiadas por audição de exemplos sonoros e musicais proporcionados pelo docente.
- b) **princípios de interação:** disciplina presencial.
- c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os links para exercícios estão disponíveis na UFPR Virtual.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** controle nas aulas presenciais.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:

Duas avaliações valendo 40 pontos cada, divididas em duas partes:

Uma parte escrita (teoria e ditados) – 20 pontos

Uma parte prática (solfejos) – 20 pontos

Qualidade de participação em sala de aula: - 20 pontos

VI. bibliografia

Bibliografia básica

FRIEDMANN, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. Yale University, 1990.

EDLUND, Lars. *Modus Novus*. Beekman Books Inc, 1994.

GAVA, José Estevam. *Apostila de rítmica com base em Gramani e Pozzoli*. Curitiba: UFPR: DEARTES, 2011.

Bibliografia complementar

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical* – parte I e II. São Paulo: Musicália, 1977.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. Sixth Edition. New York: W.W.Norton, 2017.

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

VII. docente responsável

Leandro Gaertner

Cronograma – 4ª 13:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo
1	29/3	Apresentação da disciplina – Exercícios de leitura métrica, rítmica e solfejo. (claves Sol, Fá e Dó 3ª e 4ª linha)
2	5/4	Exercícios de Percepção – Intervalos simples e compostos, melódicos e harmônicos maiores, menores e justos (escutar-cantar-escrever) – solfejo 1 voz - ritmo
3	12/4	Exercícios (intervalos M,m,J,A,d) – Escalas e melodias pentatônicas e modais – solfejo a duas vozes
4	19/4	Exercícios de Percepção – Escalas e melodias tonais. Escala de tons inteiros.
5	26/4	Exercícios de Percepção – Atonalismo, Dodecafonismo, Polirritmia
6	3/5	Revisão de conteúdo - Exercícios de Percepção – Solfejo e ditado 1 voz
7	10/5	Avaliação 1
	17/5	Exercícios de Percepção – Intervalos aumentados e diminutos – solfejo - ritmo
8	24/5	Exercícios de Percepção – Intervalos M,m,A,d,J; - Instrumentos transpositores –Solfejo – Ritmo
9	31/5	Exercícios de Percepção – Melodia e ritmo (2 e 3 vozes)
10	7/6	Exercícios de Percepção – Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas
11	14/6	Exercícios de Percepção – Tétrades maiores, menores, dominantes, diminutas e meio-diminutas
12	21/6	Exercícios de Percepção – Acordes alterados e posição aberta
13	28/6	Avaliação 2
	5/7	Exame final (todo o conteúdo)

São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.

Início das atividades: 27/3/2023

I. Identificação da disciplina

OA855 – Harmonia II

Pré-requisito: OA845 – Harmonia I

Créditos: 3

Vagas: 34 alunos

Carga horária total: 45 h

24 h: atividades presenciais.

15 h: atividades EaD: leituras de textos e partituras recomendados, audição de peças, realização de trabalhos práticos (realização de análises de obras musicais recomendadas e exercícios de harmonização).

6 h: avaliações.

Carga horária semanal: 3 h

Ementa: Estudo do sistema tonal envolvendo acordes cromáticos e processos modulatórios.

II. Objetivos

a) Objetivo geral: Capacitar o graduando à compreensão da linguagem harmônica do sistema tonal e à aplicação de conhecimentos teóricos nas práticas de análise e criação musical.

b) Objetivos específicos:

- Apresentar progressivamente conteúdos relativos à harmonia tonal cromática, envolvendo o estudo de acordes cromáticos, de acordes com funções secundárias e de processos modulatórios.
- Apresentar elementos característicos da harmonia do final do séc. XIX e do início do séc. XX.
- Exercitar os conceitos teóricos em atividades de análise musical e harmonização de melodias.

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

a) Unidade 1 – Conceitos fundamentais de harmonia tonal. Técnicas básicas de modulação e alteração de acordes.

b) Unidade 2 – Técnicas intermediárias de modulação.

c) Unidade 3 – Empréstimo modal.

d) Unidade 4 – Acordes alterados.

e) Unidade 5 – Técnicas avançadas de modulação.

f) Unidade 6 – Harmonia do final do séc. XIX e séc. XX.

IV. Procedimentos didáticos, incluindo:

a. o sistema de comunicação:

A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos da harmonia tonal, associadas à análise de excertos referenciais do repertório dos séculos XVIII, XIX e XX. A parte prática das aulas, que inclui atividades de ensino à distância, compreenderá a realização de exercícios orientados de análise, harmonização e escuta de obras musicais que explorem, de maneira progressiva, questões próprias da linguagem harmônica tonal e estimulem discussões relacionadas a sua aplicação na criação musical atual.

b. os materiais didáticos:

As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático como a UFPR Virtual e/ou o Microsoft Teams para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos para as aulas presenciais compreendem computador, projetor, caixas de som, piano e editor de partitura.

V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:

- Duas avaliações presenciais de análise harmônica.
- Entrega de um trabalho de escrita e harmonização de uma seção de exposição de forma sonata.
- Entrega de um trabalho de escrita e harmonização de uma seção de desenvolvimento de forma sonata.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as quatro avaliações. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações. Média inferior a 40 pontos é reprovação. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação direto.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

KOSTKA, Stefan M; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. 4th ed. Boston: McGraw-Hill, 2000.

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl. *Harmony and voice leading*. Thomson/Schirmer, 2003.

DUDEQUE, Norton. Apostila de Harmonia. DeArtes UFPR, 2010.

Bibliografia complementar

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

LIMA, Marisa Ramires Rosa. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: Edição da Autora, 2010.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: UNESP, 2001.

PISTON, Walter. *Harmony*. Nova York: W.W. Norton, 1987.

GREEN, Douglas. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

VII. docente responsável

Clayton Rosa Mamedes

Cronograma: 2ª 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
Unidade 1 Aula 1	27/3	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Introdução à linguagem harmônica tonal. Região tonal e modulação. Relações entre tonalidades, com exemplos aplicados de forma sonata. Modulação através de acordes comuns.	Aula expositiva.
Unidade 1 Aula 2	3/4	Alterações de acordes. Funções secundárias. Acordes alterados como acorde modulatório.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 2 Aula 3	10/4	Modulação por modelo e sequência.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 2 Aula 4	17/4	Modulação por nota comum entre acordes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 3 Aula 5	24/4	Empréstimo modal	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 6	8/5	AVALIAÇÃO: prova de análise harmônica e trabalho de escrita de exposição de sonata.	AVALIAÇÃO
Unidade 4 Aula 7	15/5	O acorde napolitano	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 4 Aula 8	22/5	O acorde de sexta aumentada	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 5 Aula 9	29/5	Modulação enarmônica	Aula expositiva e exercícios de fixação.

Unidade 5 Aula 10	5/6	Modulação por outros acordes cromáticos. O acorde de Tristão.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 5 Aula 11	12/6	Harmonia do final séc. XIX.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 6 Aula 12	19/6	Harmonia séc. XX	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 13:	26/6	AVALIAÇÃO: prova de análise harmônica e trabalho de escrita de desenvolvimento de sonata.	AVALIAÇÃO
Exame:	3/7	EXAME FINAL	AVALIAÇÃO

São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.

Início das Atividades: 29/3/2023

Vagas – 22 alunos

Carga horária total: 60 h

Carga horária semanal: 4 h

Ementa: Gravação analógica e digital. Uso e posicionamento de microfones. Mesa de mixagem analógica e digital. Equalização, compressão, limitação, reverb, delay e outros efeitos. Equipamentos físicos X plugins. Gravação multitrilhas, gravação e reprodução simultâneas. Monitoração. Pré-mixagem. Mídias. Uso de software de DAW

II. Objetivos

a) Objetivo geral: o discente deverá ser capaz de realizar uma gravação em estúdio, do planejamento à pré-mixagem.

b) Objetivos específicos: planejamento de produção musical, microfonação, gravação em estúdio, configuração de mesa, monitoração, DAW, edição de áudio, pré-mixagem.

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

Gravação analógica e digital. Microfonação. Mesas analógicas e digitais. DAW. Monitoração. Edição. Pré-mixagem.

IV. Procedimentos didáticos:

a. sistema de comunicação: aulas presenciais.

b. Os materiais didáticos estão na UFPR virtual

V. Formas de avaliação: uma prova escrita (40 pontos) e um trabalho prático individual com relatório em PDF (60 pontos).

VI. Bibliografia

Bibliografia básica

VALLE, Sólton do. *Microfones*. Rio de Janeiro, Música e Tecnologia, 2002.

RUNSTEIN, R. E., HUBER, D. M., *Modern recording techniques*. Focal Press, 2001.

EVANS, Bill. *Live Sound Fundamentals*. Course Technology, 2011.

Bibliografia complementar

REMAGIC. Ableton LIVE 9 & 10 - Curso Completo para Iniciantes (2016/ 2018). Disponível em

https://www.youtube.com/playlist?list=PLsEXGrPUAHpsckGSR_OqHblZSvuIz6ye5

ANDERTON, Craig. *Midi for Musicians*. Amsco Publication. NY, 1986.

BACKUS, John. *The Acoustical Foundation of Music*. Norton. NY, 1977.

HUBER, David Miles. *Professional Microphone Techniques*. WI:Hal Leonard Books, 1999.

VII. Docente responsável

Hugo Melo

Cronograma: 4ª/5ª - 17:30-19:30

1	29/3	Isolamento e tratamento acústico – revisão	Sala 104
2	30/3	Gravação mecânica, magnética e digital. Gravadores portáteis	Sala 104

3	5/4	Planejamento de gravação	Sala 104
4	6/4	Microfones	Sala 104
5	12/4	Microfonação de instrumentos e voz	Sala 104
6	13/4	Mesa analógica e digital – revisão	Sala 104
7	19/4	Configuração básica: ProTools + mesa digital; prática no estúdio	Estúdio 112/114
8	20/4	Configuração básica: ProTools + mesa digital; prática no estúdio	Estúdio 112/114
9	26/4	Ableton Live: configurações principais	Sala 104
10	27/4	Edição de áudio	Sala 104
11	3/5	Prática de edição de áudio – com material fornecido pelo docente	Sala 104
	4/5	Avaliação 1	Sala 104
12	10/5	Gravação no estúdio – com apoio de colegas	Estúdio 112/114
13	11/5	Gravação no estúdio – com apoio de colegas	Estúdio 112/114
14	17/5	Gravação no estúdio – com apoio de colegas	Estúdio 112/114
15	18/5	Gravação no estúdio – com apoio de colegas	Estúdio 112/114
16	24/5	Gravação no estúdio – com apoio de colegas	Estúdio 112/114
17	25/5	Gravação no estúdio – com apoio de colegas	Estúdio 112/114
18	31/5	Gravação no estúdio – com apoio de colegas	Estúdio 112/114
19	1/6	Compressores e equalizadores	Sala 104
20	7/6	Delay; reverb; redução de ruído	Sala 104
21	14/6	Edição de áudio pelos discentes	Sala 104
22	15/6	Preparação de trilhas – orientação	Sala 104
23	21/6	Preparação das trilhas pelos discentes	Sala 104
24	22/6	Pré-mixagem pelos discentes	Sala 104
25	28/6	Apresentação da avaliação 2 – relatório da gravação e pós-produção	Sala 104
26	29/6	Apresentação da avaliação 2 – relatório da gravação e pós-produção	Sala 104
	6/7	EXAME FINAL	Sala 104

Créditos – 6

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 90 h

Carga horária semanal: 6 h

Ementa:

Desenvolvimento de diferentes atividades de ensino em educação musical, para aplicação em ambiente escolar; criação de materiais didáticos utilizando metodologias específicas e/ou elaborando oficinas; em continuidade à disciplina Práticas Pedagógicas I; análise de materiais didáticos, com ou sem suporte tecnológico.

II. Objetivos

- Estudar os princípios do ensino musical no Ensino Fundamental 2
- Analisar a legislação e documentos vigentes em relação ao Ensino Fundamental 2
- Planejar atividades, de acordo com a literatura proposta
- Elaborar e criar um planejamento de ensino para ser realizado junto a escolas do Ensino Fundamental 2.
- Aplicar e avaliar o planejamento

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

IV. Procedimentos didáticos

- a) **Caracterização:** esta disciplina será desenvolvida mediante atividades presenciais teórico/práticas
- b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial
- c) **Material didático para as atividades:** Textos indicados pelo docente
- d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à bibliografia aqui referida.
- e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** Os alunos deverão frequentar as aulas presenciais com 75% de frequência.

V. Formas de avaliação:

- Discussões em sala de aula, apresentando resultados de reflexões individuais e em grupo a partir dos textos e assuntos estudados;
- Práticas musicais em sala de aula;
- Elaboração de registros de observação e do plano de ensino da unidade didática;
- Aplicação das atividades planejadas junto à comunidade selecionada;
- Preparação de um memorial contendo dados sobre toda a prática ao final do processo.

Fará exame final o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média geral.

VI. Bibliografia

Bibliografia básica

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. SP: Moderna, 2005.

PAZ, E. *Pedagogia musical Brasileira no séc. XX: metodologia e tendências*. Brasília: Musimed, 2000.

MATEIRO, Teresa; BEATRIZ Ilari (orgs). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: Ibepex, 2011

Bibliografia complementar

ALMEIDA, Berenice de; Pucci, Magda Dourado. *Outras Terras, Outros Sons*. 3ª Edição. São Paulo: Callis, 2015.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De Tramas e Fios: Um Ensaio Sobre Música e Educação*. 2ª ed.

São Paulo: Unesp, 2008.

MADALOZZO, Tiago, Beatriz Ilari, Guilherme Romanelli, Luíz Bourscheidt, Fabiane Kroker, Caroline Pacheco, orgs. *Fazendo Música com Crianças*. Curitiba: UFPR, 2011.

MARQUES, Estevão. *Colherim: ritmos brasileiros na dança percussiva das colheres*. São Paulo, Peirópolis, 2013.

SOUZA, Jusamara (org.). *Livro de música para escola: uma bibliografia comentada*. Porto Alegre: PPGMúsica UFRGS, 1997. (Série Estudos, 3).

MOREIRA, Marcia. *O processo de avaliação em cursos a distância*. In GIUSTA, Angela da Siva; FRANCO, Iara Melo (orgs). *Educação a distância: uma articulação entre teoria e prática*. Belo Horizonte: PUCMINAS, 2003. p.73-87

SOUZA, Jusamara (org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

VII. Docente responsável

Rafael Ferronato

Cronograma – síncronas: 2ª, 13:30 a 19:30

Semana 1	27/3	Apresentação disciplina. Exposição e análise da legislação federal, estadual e municipal; Escolha da escola onde o estágio será realizado
Semana 2	3/4	Discussão material 1 – apresentação e realização de atividades Definição da escola onde o estágio será realizado
Semana 3	10/4	Discussão material 2 – apresentação e realização de atividades
Semana 4	17/4	Rotina das atividades a escola – elaboração das atividades
Semana 5	24/4	Elaboração das atividades
Semana 6	8/5	Apresentação das atividades e defesa do planejamento – considerações
Semana 7	15/5	Atividade em campo
Semana 8	22/5	Atividade em campo
Semana 9	29/5	Atividade em campo
Semana 10	5/6	Atividade em campo
Semana 11	12/6	Atividade em campo
Semana 12	19/6	Atividade em campo
Semana 13	26/6	Atividade em campo
Semana 14	3/7	Entrega relatório final e discussões

Início das atividades: 29/3/2023

I. Identificação da disciplina

OA856 - Fundamentos Educação Musical III

Créditos – 2

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Estudo das principais teorias de desenvolvimento musical. Estudo de tópicos da psicologia da música envolvendo temas sobre criatividade e motivação para prática musical.

II. Objetivos

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a educação musical sobre música e cognição, desenvolvimento musical, aprendizagem musical

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

UNIDADE I – Aulas 1 - 9 – Desenvolvimento musical, teorias de desenvolvimento.

UNIDADE II – Aulas 10 -15 – Cognição musical, psicologia da música e aprendizagem

IV. Procedimentos didáticos.

a) **Caracterização:** disciplina presencial.

b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **Material didático para as atividades de auto aprendizado:** Textos indicados pelo docente

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades.

V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

VI. Bibliografia básica e bibliografia complementar

Bibliografia básica

ARAÚJO, Rosane C.; RAMOS, Danilo. *Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

GORDON, E. *Teoria da aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar*. Lisboa: Gulbenkian, 2000.

ILARI, Beatriz (org) *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.

ILARI, Beatriz. *Música na Infância e adolescência*. Curitiba: IBEPEX, 2009

Bibliografia complementar

SWANWICK, Keith. *Música Mente e Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

SLOBODA, John. *A mente musical*. A psicologia cognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2008.
BRITO, Teca A. *Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical*.
SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 2012.
BASTIAN, H. G. *Crescere con la musica*. Cartoceto: Uducultura, 2001.

VII. Docente responsável

Rafael Ferronato

Cronograma – 4ª 16:30-18:30

Aula	Data	Conteúdo
1	29/3	Música e neurociência
2	5/4	Teorias de desenvolvimento musical: Sloboda
3	12/4	Teorias de desenvolvimento musical: Sloboda
4	19/4	Teorias de desenvolvimento musical: Gordon
5	26/4	Teoria de desenvolvimento musical: Swanwick
6	3/5	Teoria de desenvolvimento musical: Gordon e Swanwick
7	10/5	Avaliação 1
8	17/5	Psicologia e música: teorias de motivação
9	24/5	Psicologia e música: teorias de motivação
10	31/5	Autorregulação da aprendizagem
11	7/6	Criatividade e aprendizagem musical
12	14/6	Criatividade e aprendizagem musical
13	21/6	Criatividade e aprendizagem musical
14	28/6	Avaliação 2
15	5/7	Exame final

Início das Atividades: 30/3/2023

I. identificação da disciplina

Código: OA829 - Análise musical I

Pré-requisito: OA845 – Harmonia I

Créditos: 3

Vagas: 25 alunos por turma

Carga horária total: 45 h

24 h: atividades presenciais

15 h: atividades EaD: leituras, audição de peças, realização de exercícios práticos (inclui: leituras de textos recomendados, partituras, realização de análises sobre trechos musicais recomendados);

6 h: avaliações.

Carga horária semanal: 3 h

Ementa:

Estudo e análise de formas musicais da música tonal dos séculos XVIII e XIX. Elementos básicos da forma musical. Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical. Pequenas formas binárias e ternárias. Formas de variação e desenvolvimento.

II. Objetivos:

Capacitar o discente a reconhecer analiticamente elementos básicos da forma musical, procedimentos formais de articulação da ideia musical e estruturas de forma musical.

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades:

a) Unidade 1 –Elementos básicos da forma musical e procedimentos formais de articulação da ideia musical

b) Unidade 2 – Formas musicais.

IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando:

a. o sistema de comunicação:

A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos de análise musical, associadas à análise de excertos referenciais do repertório dos séculos XVIII e XIX. A parte prática das aulas, que inclui atividades de ensino à distância, compreenderá a realização de exercícios orientados de análise musical e a escuta de obras musicais que explorem, de maneira progressiva, questões próprias da forma musical e estimulem discussões relacionadas a sua aplicação na criação musical atual.

b. os materiais didáticos:

As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático como a UFPR Virtual e/ou o Microsoft Teams para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos para as aulas presenciais compreendem computador, projetor, caixas de som, piano e editor de partitura.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:

- Duas avaliações presenciais de análise musical.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as duas avaliações. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações. Média inferior a 40 pontos ou frequência inferior ao mínimo estabelecido reprova o discente. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação direto.

VI. Bibliografia básica e complementar:

Bibliografia básica

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1991.

GREEN, Douglass. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

CAPLIN, William. *Classical form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford: Oxford USA Trade, 1998.

Bibliografia complementar

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Nova York: W. W. Norton, 1992.

DUNSBY, Jonathan; WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

VII. docente responsável

Juliane Larsen

Cronograma: turma L: 5ª 13:30-15:30 / turma B: 5ª 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
UNIDADE 1: Elementos básicos da forma musical e procedimentos formais de articulação da ideia musical			
Aula 1:	30/3	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Elementos básicos da forma musical: motivo, frase e período.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 2:	6/4	Elementos básicos da forma musical: construção de temas.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 3:	13/4	Elementos básicos da forma musical: estruturas de acompanhamento.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 4:	20/4	Elementos básicos da forma musical: harmonia.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 5:	27/4	Procedimentos formais de articulação da ideia musical: técnicas de conexão motivica, fechamento motivico e contorno melódico.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 6:	4/5	AVALIAÇÃO	AVALIAÇÃO
UNIDADE 2: Formas musicais			
Aula 7:	11/5	Pequenas formas: Forma ternária.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 8:	18/5	Pequenas formas: Forma binária e forma rondó.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 9:	25/5	Pequenas formas: Formas de dança (minueto e scherzo).	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 10:	1/6	Formas de variação e desenvolvimento: tema com variações.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 11:	15/6	Formas de variação e desenvolvimento: forma sonata, exposição e pontes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 12:	22/6	Formas de variação e desenvolvimento: forma sonata, desenvolvimento e recapitulação.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 13:	29/6	AVALIAÇÃO	AVALIAÇÃO
Exame	6/7	EXAME FINAL	AVALIAÇÃO

São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.

Início das atividades: 31/3/2023

I. identificação da disciplina

OA851 - História da música brasileira I

Créditos – 2

Vagas – 40 alunos

Carga horária total: 45 horas

Carga horária semanal: 3 horas

(duas horas de aulas presenciais + uma hora para leituras, fichamentos e audições musicais individuais)

Ementa: Estudo histórico da música brasileira abrangendo desde o período colonial até as primeiras décadas do século XX, com apreciação de obras significativas.

II. objetivos

Objetivo geral:

O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico da música brasileira desde o período colonial até início do século XX.

Objetivos específicos:

Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com os diversos períodos, gêneros, estilos e tendências que a música brasileira apresenta no decorrer de sua história, bem como familiarizado com os compositores e obras mais representativos de cada momento. Uma vez apreendido este amplo panorama e conhecidas as obras musicais mais representativas, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1

Artigos (na sequência em que serão analisados):

(1) MONTEIRO, Maurício. Música na Corte do Brasil: entre Apolo e Dionísio (1808-1821). In: BERNARDES, Ricardo (org.). **Música brasileira**. p.33-39. (Apostila).

(2) BERNARDES, Ricardo. José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro. In: BERNARDES, Ricardo (org.). **Música brasileira**. p.41-45. (Apostila).

(3) FRANCISCHINI, Alexandre. Modinha: as primeiras confluências entre o erudito e o popular na música brasileira. In: I SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDO EM MÚSICA, 15., 2010, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: SIMPOM, 2010. p. 873-881.

(4) LIMA, Edilson Vicente de. A modinha e o lundu no Brasil: as primeiras manifestações da música popular urbana no Brasil. In: BERNARDES, Ricardo (org.). **Música brasileira**. p. 46-51. (Apostila).

(5) CASTAGNA, Paulo. **O movimento musical romântico no Brasil**. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 12, p. 178-213).

Músicas para a Unidade 1

Música na corte do Brasil

Missa a oito vozes e instrumentos - André da Silva Gomes

<https://www.youtube.com/watch?v=94PtvGVzjmc>

Antífona de Nossa Senhora (Salve Regina) - José J. Emerico Lobo de Mesquita

<https://www.youtube.com/watch?v=Rxk5Y0JkGwc>

José Maurício Nunes Garcia

Missa de Santa Cecília - José Maurício Nunes Garcia

<https://www.youtube.com/watch?v=Pj5pfF1tCzg>

Abertura em Ré - José Maurício Nunes Garcia

<https://www.youtube.com/watch?v=oJUo0XXw0Q0>

Modinha e lundu

Lá no Largo da Sé Velha - Cândido Inácio da Silva

https://www.youtube.com/watch?v=dM4TYJ83_D4

Ah! Marília, que tormento! - Tomás Antônio Gonzaga

<https://www.youtube.com/watch?v=XnqaKWZQLic>

Abambaé – lundu marajoara

<https://duckduckgo.com/?t=ffab&q=lundu+marajoara&iax=videos&ia=videos&iai=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D0ngmAHFQNC>

Lundu - Recolhido por Spix e Martius

https://www.youtube.com/watch?v=_BOqBcrmfGg

Lundu - Recolhido por Mário de Andrade

<https://www.youtube.com/watch?v=XH2XkZUM7BM>

Álbum *Viagem pelo Brasil* – vários compositores

https://www.youtube.com/watch?v=MCUK_9zOWjs

O movimento musical romântico no Brasil

Noturno opus 10 - Leopoldo Miguez

<https://www.youtube.com/watch?v=BUVC9kwkpQo>

Batuque - Alberto Nepomuceno

<https://www.youtube.com/watch?v=n2npsjy61dc>

Il neige - Henrique Oswald

<https://www.youtube.com/watch?v=GNDvydEZ3Pg>

O Guarani (abertura) - Antônio Carlos Gomes

<https://www.youtube.com/watch?v=UWpBrLioxIk>

A cayumba - Antônio Carlos Gomes

<https://www.youtube.com/watch?v=Vw2THIaICw4>

Quem sabe (modinha) - Antônio Carlos Gomes

<https://www.youtube.com/watch?v=cRX7ZGQbYmQ>

Unidade 2

Artigos (na sequência em que serão analisados)

(6) MONTEIRO, Eduardo. Henrique Oswald e os românticos brasileiros: em busca do tempo perdido. In: BERNARDES, Ricardo (org.). **Música brasileira**. p. 68-71. (Apostila).

(7) CASTANHA, Paulo. **Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil**. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 14, p. 225-248).

(8) CASTANHA, Paulo. **O disco e a música popular na primeira metade do século XX**. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 15, p. 249-258).

(9) GOLDBERG, Luiz Guilherme Duro. O modernismo musical brasileiro. In: BERNARDES, Ricardo (org.). **Música brasileira**. p. 62-67. (Apostila).

(10) COLI, Jorge. Heitor Villa-Lobos, moderno e nacional. In: BERNARDES, Ricardo (org.). **Música brasileira**. p. 72-77. (Apostila).

Músicas para a Unidade 2

Impressionismo, modernismo e nacionalismo

Ponteio 4 - Camargo Guarnieri

<https://www.youtube.com/watch?v=KCWq7yXOPBE>

Ponteio 45 - Camargo Guarnieri

<https://www.youtube.com/watch?v=oPoBjyGSwJA>

Dança negra - Camargo Guarnieri

<https://www.youtube.com/watch?v=vWp14uYSzd4>

Dança brasileira - Camargo Guarnieri

<https://www.youtube.com/watch?v=1Rq-AegoAEs>

A jangada - Alberto Nepomuceno

<https://www.youtube.com/watch?v=BXcTO7hTX1Q>

Tema e 14 variações (I) - Alberto Nepomuceno

<https://www.youtube.com/watch?v=4s3mUO9LEOs>

A sertaneja - Brasília Itiberê da Cunha

<https://www.youtube.com/watch?v=rX4X09dwaYM>

Tango brasileiro - Alexandre Levy

<https://www.youtube.com/watch?v=kmBy3Bgf8R8>

O disco e a música popular

Maxixe corta-jaca - Chiquinha Gonzaga

<https://www.youtube.com/watch?v=4wfrA54BMZg>

Brejeiro - Ernesto Nazareth

<https://www.youtube.com/watch?v=QP6OLwb9w50>

Odeon - Ernesto Nazareth

<https://www.youtube.com/watch?v=9W7JwneZ68c>

Urubu – Pixinguinha

<https://www.youtube.com/watch?v=weTntZF7z08>

Levanta, meu nego! – Pixinguinha

<https://www.youtube.com/watch?v=FGKZmZEmJ6k>

É batucada - Caninha e Horácio Dantas

<https://www.youtube.com/watch?v=NDzPm82Wn-Y>

Quem dá mais? - Noel Rosa

https://www.youtube.com/watch?v=9NJGfRb_s4w

O modernismo musical brasileiro

Reisado do pastoreio - Oscar Lorenzo Fernandez

<https://www.youtube.com/watch?v=pS2X4gCifLs>

Variações sobre um tema popular brasileiro – Alexandre Levy

<https://www.youtube.com/watch?v=TrO8V0qHyxc>

Congada - Francisco Mignone

<https://www.youtube.com/watch?v=IVQoXOhga98>

Maracatu do Chico Rei - Francisco Mignone

<https://www.youtube.com/watch?v=dTXe5u5Bt0Q>

Heitor Villa-Lobos

Farrapós, Kankukus, Kankikis - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=xykx7oRxHMw>

Amazonas - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=1LbpjOyi2c4>

Bachianas brasileiras n.5 - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=maQ8t8mJkTM>

Estudo para violão n.9 - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=5uKHt2kxIHw>

Choros 3 - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=GfVA190ztfS>

O ginete do pierrozinho - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=WlbWoN-Vdh4>

Modinha - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=mixjlThhZRk>

Suíte popular brasileira (para violão) – Heitor Villa-Lobos

https://www.youtube.com/watch?v=Z2_LDC-WQQ0

IV. procedimentos didáticos

a) **caracterização:** aulas presenciais conjugando audições musicais e análises de artigos fornecidos pelo professor. Os textos-base devem ser lidos antecipadamente para que as aulas sejam mais dialógicas e interessantes. Se algum encontro eventualmente não ocorrer, não haverá reposição de aula, devendo cada discente estudar o respectivo texto-base por conta própria. As datas-limite para envio de trabalhos seguirão inalteradas, mesmo que um ou mais encontros não ocorram.

b) **princípios de interação:** aulas presenciais. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e outras informações essenciais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pelos portais SIGA e UFPR Virtual (Moodle). Comunicação remota com o professor deve ser feita pelo *e-mail* jotaest@ufpr.br.

c) **material didático para atividades de auto aprendizado:** a bibliografia específica, de leitura obrigatória, ficará disponível na plataforma Moodle, na página da disciplina, em arquivos PDF para serem “baixados” pelo discente. Bibliografia básica e complementar, dispostas neste plano de ensino, são apenas referenciais, não constituindo leitura obrigatória para o discente. Acervos musicais de audição obrigatória ficarão disponíveis na plataforma Moodle. Cada obra estará associada a um *link* de internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet para obter os textos-base, comparecimento às aulas presenciais e condições técnicas para realizar as audições musicais e trabalhos escritos aqui previstos.

e) **controle de frequência das atividades:** cada discente assinará lista de presenças assim que entrar na sala de aula. Às 13:40, passados dez (10) minutos desde o início da aula, a lista será retirada, ficando com falta quem chegar depois. Quem chegar atrasado poderá solicitar, ao final do encontro, presença na segunda aula. Discentes devem assistir a pelo menos 75% das aulas. Estão previstos 12 encontros (24 aulas), incluindo os dois dias de provas. Assim, é preciso estar presente em pelo menos nove encontros (18 aulas) para ser considerado frequente.

V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação

a) Dez (10) fichamentos sobre textos/aulas (dois pontos cada), total: **20** pontos.

b) Duas (2) resenhas Musicas (15 pontos cada), total: **30** pontos.

c) Duas (2) provas (25 pontos cada), total: **50** pontos.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. Caso obtenha nota entre 40 e 69, o discente vai para exame final, sendo a nota final resultante da média aritmética do exame e da nota média das avaliações anteriores. A média mínima de aprovação para quem for para exame é 50. A seguir vão mais detalhamentos sobre as avaliações.

a) **Fichamentos.** Cada fichamento deverá sintetizar o conteúdo de cada um dos dez textos/aulas. Cada discente deverá redigir com suas próprias ideias e palavras. Serão desconsiderados fichamentos que contenham trechos copiados dos textos-base. A redação desses fichamentos tem de ser discursiva, em parágrafos logicamente construídos. Serão desconsiderados fichamentos esquemáticos, com informações ou frases soltas. Cada fichamento terá de preencher completamente no mínimo três páginas formato A4, sem limite máximo de páginas, e terá de seguir o modelo gráfico fornecido (“baixar” o padrão gráfico e redigir sobre as partes em verde mantendo a formatação). Fichamentos têm de ser enviados ao professor por *e-mail*, em arquivos de texto, até as datas-limite, não sendo aceitos depois (verificar o cronograma para envio de trabalhos escritos). O arquivo de cada fichamento deve ser identificado com o número sequencial (de 1 a 10), nome completo do discente e disciplina separados com hífen. Exemplo de identificação: **Fichamento 3 - João Jorge de Almeida - História da música brasileira I 2023.** Fichamentos sem a devida identificação serão desconsiderados.

b) **Resenhas Musicaos.** O discente ouvirá dois dos programas Musicaos disponíveis em www.programa-musicaos.blogspot.com, ao final da aba Sintonize) e escreverá uma página a respeito de cada um, dando clara ideia do que trata cada programa, destacando questões estéticas e detalhes interessantes acerca de músicas ouvidas, fazendo correlações com a disciplina, emitindo opiniões e pontos de vista e citando ganhos que a audição do programa pode ter trazido ao discente, por exemplo. Cada resenha terá a extensão exata de uma página totalmente preenchida de acordo com o padrão gráfico fornecido pelo professor. O discente deve “baixar” o padrão gráfico e redigir sobre ele mantendo a formatação, mantendo os títulos em preto e as proporções entre os parágrafos, redigindo em preto sobre as partes em verde. Resenhas serão avaliadas pela formatação gráfica, extensão, redação (pelas normas fornecidas pelo professor), lógica e clareza discursiva, correção gramatical e correto emprego de destaques. Perderão vários pontos as resenhas que ocuparem muitas linhas relacionando nomes de artistas e de músicas ou apenas transcrevendo o que o locutor disser, pois não se trata aqui de criar fichas técnicas dos programas nem dar créditos às músicas, mas, sim, dar pareceres estéticos, musicais e críticos do que for ouvido. Enviar resenhas ao professor (jotaest@ufpr.br) como anexos de *e-mail* (em arquivos de texto docx). O professor responderá acusando o recebimento de cada resenha, avaliará e, posteriormente, devolverá ao discente com anotações indicando erros, trechos dúbios ou outros problemas. Cada anotação ou grifo em vermelho/amarelo do professor subtrairá um (1) ponto da nota. Resenha que não preencher uma página terá nota proporcional ao tanto que for escrito. Resenha que extrapolar uma página perderá um ponto. Resenhas podem ser enviadas ao professor desde agora até as datas-limite. Resenhas enviadas depois do prazo serão desconsideradas. O arquivo de cada trabalho deve ser identificado com o número da resenha (1 ou 2), nome do discente e disciplina, separados com hífen, como neste exemplo: **Resenha Musicaos 1 - Maria Angélica de Souza - História da música brasileira I 2023.** Resenhas sem a devida identificação serão desconsideradas. **Formatação gráfica:** trabalhos com alterações na fonte gráfica (tipo e tamanho de letra), espaçamento entre linhas, margens, justificação, recuo de parágrafo etc., serão desconsiderados.

VI. bibliografia

Apostilas e artigos selecionados e fornecidos pelo professor são de leitura obrigatória.

Bibliografia básica e complementar são apenas auxiliares, referenciais, de leitura opcional.

Bibliografia básica

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX.** Porto Alegre: Movimento, 1997.

MARIZ, Vasco. **História da música no Brasil.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

SQUEFF, Enio; WISNIK, José Miguel. **O nacional e o popular na cultura brasileira.** São Paulo: Brasiliense, 1982.

Bibliografia complementar

KIEFER, Bruno. **Música e dança popular: sua influência na música erudita.** Porto Alegre: Movimento, 1990.

MARIZ, Vasco. **A música no Rio de Janeiro no tempo de D. João VI.** Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

MEDAGLIA, Júlio. **Música impopular.** São Paulo: Global, 1988.

PRADO, Almeida. **Música contemporânea brasileira.** São Paulo: Lua Music, 2006.

VASCONCELOS, Ary. **Raízes da música popular brasileira.** Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1991.

VII. docente responsável

José Estevam Gava

Cronograma das atividades: 6ª 13:30-15:20

Carga horária semanal: 3 horas
(duas horas em aulas presenciais + uma hora para leituras, fichamentos e audições musicais individuais)

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	31/3	(1) <i>Música na Corte do Brasil: entre Apolo e Dionísio (1808-1821)</i>	Aula
2	14/4	(2) <i>José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro</i>	Aula
3	28/4	(3) <i>Modinha: as primeiras confluências entre o erudito e o popular na música brasileira</i>	Aula
4	05/5	(4) <i>A modinha e o lundu no Brasil: as primeiras manifestações da música popular urbana no Brasil</i>	Aula
5	12/5	(5) <i>O movimento musical romântico no Brasil</i>	Aula
6	19/5	Avaliação 1 - prova teórica objetiva	1ª prova
7	26/5	(6) <i>Henrique Oswald e os românticos brasileiros</i>	Aula
8	02/6	(7) <i>Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil</i>	Aula
9	09/6	(8) <i>O disco e a música popular na primeira metade do século XX</i>	Aula
10	16/6	(9) <i>O modernismo musical brasileiro</i>	Aula
11	23/6	(10) <i>Heitor Villa-Lobos, moderno e nacional</i>	Aula
12	30/6	Avaliação 2 - prova teórica objetiva	2ª prova
13	07/7	Exame final - prova teórica objetiva	Exame

Cronograma para envio de trabalhos escritos (dez fichamentos e duas resenhas)

Enviar trabalhos em arquivos de texto (docx) ao professor até meia-noite de cada data-limite (jotaest@ufpr.br)

Data	Identificação do trabalho
14/4	Fichamento 1: <i>Música na Corte do Brasil: entre Apolo e Dionísio (1808-1821)</i>
28/4	Fichamento 2: <i>José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro</i>
05/5	Fichamento 3: <i>Modinha: as primeiras confluências entre o erudito e o popular na música brasileira</i>
12/5	Fichamento 4: <i>A modinha e o lundu no Brasil: as primeiras manifestações da música popular urbana no Brasil</i> Resenha Musicaos 1
19/5	Fichamento 5: <i>O movimento musical romântico no Brasil</i>
02/6	Fichamento 6: <i>Henrique Oswald e os românticos brasileiros</i>
09/6	Fichamento 7: <i>Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil</i>
16/6	Fichamento 8: <i>O disco e a música popular na primeira metade do século XX</i>
23/6	Fichamento 9: <i>O modernismo musical brasileiro</i> Resenha Musicaos 2
30/6	Fichamento 10: <i>Heitor Villa-Lobos, moderno e nacional</i>

Início das atividades: 31/3/2023

Vagas – 40 alunos

Carga horária total: 30 h

- 26 h presenciais

- 4 h atividades remotas assíncronas – leituras dos discentes

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

II. objetivos

Geral: Oportunizar o aprimoramento da prática de performance e da apreciação musical, bem como da formação de plateia, por intermédio das apresentações musicais do corpo discente e docente e de músicos convidados.

Específico: (a) apresentar publicamente repertório estudado em outras aulas, além de repertórios alternativos; (b) desenvolver no discente a habilidade de comunicação com o público (c) elaborar criticamente “Notas de Programa” que discorram sobre as obras, compositores e outros aspectos importantes do material apresentado; (c) proporcionar aos ouvintes a ampliação do conhecimento de obras musicais de períodos e estilos variados, contribuindo com a formação, o refinamento da percepção e desenvolvendo a apreciação musical.

Conteúdo programático: o repertório apresentado é diversificado. Compreende, em sua maioria, a produção musical individual de discentes e alguns convidados, bem como suas formações camerísticas e grupos artísticos dos quais participam. Nesse sentido, os executantes interpretam e os ouvintes presenciam obras de diferentes estilos e épocas, o que contribui para o desenvolvimento musical e artístico dos participantes. A disciplina viabiliza: (a) ampliação do repertório, contemplando os diferentes períodos de composição musical de concerto, assim como obras de outros estilos e gêneros; (b) desenvolvimento da percepção musical: estilos, formas, ritmos variados, tipos de execução musical; (c) exercício de apreciação musical: música de concerto, popular, folclórica, nacional e internacional; (d) diversificação dos conhecimentos musicais: repertório, técnica, interpretação, biografias dos compositores; (e) formação do ouvinte consciente: desenvolvimento do crítico observador e do hábito de frequentar concertos; (f) vivência profissional: audições coletivas, concertos internos e externos, participação em grupos instrumentais e vocais.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapas 1: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando cumprir avaliação 1, segundo o cronograma. Etapas 2: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando cumprir a avaliação 2, segundo o cronograma.

IV. procedimentos didáticos:

Aulas coletivas em forma de recitais, shows, palestras, masterclasses, oficinas, apresentação de vídeos e seminários sobre música, que ocorrem em horários fixos semanais. Os alunos deverão apresentar um recital ou show com, no mínimo 30 e no máximo 40 minutos, e um conceito com coerência musical no programa executado. O grupo deve apresentar “Notas de Programa” com explicação concisa sobre o projeto, ou seja, comentários que auxiliem o ouvinte (leigo ou não) a entender melhor o que será apresentado.

O programa com notas deve ser impresso e entregue à plateia.

V. Formas de avaliação:

P1 – PROJETO ARTÍSTICO (peso 3): consiste na entrega de um projeto artístico a ser redigido em grupo, conforme as normas estabelecidas no modelo de projeto artístico encontrado nos anexos I e II do presente documento. Os projetos deverão ser entregues por e-mail para o professor no máximo duas semanas antes da apresentação.

P2 – APRESENTAÇÃO MUSICAL (peso 7): consiste na própria apresentação artística em si, que será avaliada conforme os critérios estabelecidos no anexo II do presente documento.

As avaliações serão sempre baseadas na qualidade da performance musical. A disciplina garante a liberdade de expressão, mas não serão admitidos conteúdos que puguem a conversão religiosa e tampouco manifestações de ódio, de intolerância religiosa e/ou discriminação contra grupos vulneráveis, como negros, indígenas, homossexuais, mulheres. Discentes que obtiverem mais de 75% de frequência e obtiverem média final superior a 50 estarão automaticamente aprovados. Discente que obtiverem 25% de faltas e/ou média final inferior a 50 estarão automaticamente reprovados. Não há exame final para esta disciplina.

VI. Bibliografia

Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

Bibliografia complementar

NESTROVSKI, Arthur. *Notas musicais: do barroco ao Jazz*. São Paulo: PubliFolha, 2000.

_____. *Outras Notas musicais: da Idade Média à música popular brasileira*. São Paulo: PubliFolha, 2009.

MAMMI, Lorenzo. *A fugitiva: ensaios sobre música*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

WISNICK, José Miguel. *O som e o sentido – Uma outra história da música*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

SCHAFFER, R. Murray. *A afinação do mundo*. São Paulo: Editora da UNESP, 2012.

VII. Docente responsável

Silvana Scarinci

Cronograma: 2ª - 17:30-19:30

Aula	Data	Conteúdo
1	27/3	Apresentação da disciplina, discussão de textos
2	3/4	Discussão de textos e escolha de repertório
3	10/4	Discussão de textos e escolha de repertório
4	17/4	Ensaio e preparação da performance (atividade assíncrona)
5	24/4	Ensaio e preparação da performance (atividade assíncrona)
6	8/5	Ensaio e preparação da performance (atividade assíncrona)
7	15/5	Ensaio e preparação da performance
8	22/5	Ensaio e preparação da performance
9	29/5	Ensaio e preparação da performance
10	5/6	Apresentações
11	12/6	Apresentações
12	19/6	Apresentações
13	26/6	Apresentações
	3/7	Exame final

ANEXO I - AVALIAÇÃO

P1 – PROJETO ARTÍSTICO (peso 1): consiste na entrega de um breve projeto artístico a ser redigido em grupo, conforme as indicações no modelo abaixo. Os pré-projetos deverão ser apresentados e discutidos em aula.

P2 – APRESENTAÇÃO MUSICAL (peso 8): consiste na apresentação artística em si, para os colegas e público convidado.

P3 - NOTAS DE PROGRAMA (peso 1): consiste na elaboração de um programa impresso contendo o repertório a ser executado e uma apresentação escrita sobre a proposta. O texto deve explicar ao público o tema do concerto ou show (a ideia central que inspirou o projeto), a contextualização histórica e estética dos autores e outras informações que o grupo julgue que ajudará o público a desfrutar do espetáculo.

	Curso de Música Disciplina: Prática artística VI Professor responsável: Silvana Scarinci
---	---

ANEXO II - FICHA DE AVALIAÇÃO DE PERFORMANCE ARTÍSTICA

Nome do grupo: _____

Título do projeto: _____

ITENS DE AVALIAÇÃO
A performance apresentada esteve condizente com a proposta submetida no projeto?
O grupo apresentou indumentária, organização espacial e postura de palco adequadas?
Os integrantes do grupo apresentaram domínio técnico condizente com a proposta do projeto?
As performances apresentaram boa qualidade sonora em relação à afinação?
A condução das harmonias foi feita de maneira correta durante as performances?
As Notas de Programa e apresentação didática foram bem escritas/apresentadas? O grupo se comunicou com a plateia de maneira empática?
Os arranjos apresentados foram executados de maneira convincente e/ou criativa?
As performances foram executadas de maneira expressiva, com uso de dinâmicas, articulações, agógica, andamento, etc. de maneira adequada?
O ritmo das performances foi executado de maneira correta?
De modo geral, o projeto foi executado dentro do nível artístico esperado para discentes de graduação em música?
TOTAL

Parecer técnico da docente:

Início das atividades: 30/3/2023

I. identificação da disciplina OA852 - Instrumentação e orquestração

Pré-requisito – OA842 – Percepção musical IV

Créditos - 4

Vagas - 20 alunos

Carga horária total: 60h

Ementa: Conceitualização da Organologia e da Instrumentação musical tradicional ocidental. Organologia ocidental.

Conhecimento das famílias de instrumentos: cordas, madeiras, metais, percussão. Estudo e conhecimento das possibilidades sonoras dos instrumentos musicais, a partir da Organologia e análise das obras para orquestra de câmara e pequenos conjuntos orquestrais tradicionais e contemporâneos, visando sua disposição, organização, efeitos e texturas para vários contextos estéticos e estilísticos. Revisão de elementos de orquestração, transcrição e redução. Exercícios práticos aplicando a escrita para pequenos e médios formatos.

II. objetivos

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de reconhecer instrumentos musicais ocidentais e organizá-los em famílias a partir de suas possibilidades sonoras. Devem também ser capazes de analisar a orquestração em peças musicais e ser capazes de realizar orquestrações para pequenos e médios formatos.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 - Estudo da história e natureza das famílias de instrumentos.

Unidade 2 - Desenvolvimento e análise de peças em pequenos formatos (duos e trios).

Unidade 3 - Análise de obras para médios formatos de cordas e de sopros.

Unidade 4 - Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.

Unidade 5 - Criação de orquestração para médios formatos.

IV. procedimentos didáticos

a) caracterização: disciplina presencial.

b) princípios de interação: disciplina presencial. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) material didático para as atividades de autoaprendizado: os links para os textos, partituras e vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual. Serão realizados trabalhos práticos em software de edição de partitura e apresentação de seminários sobre os trabalhos e sobre assuntos da disciplina.

d) infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina: software de edição de partituras (preferencialmente Finale) e acesso à UFPR Virtual.

V. formas de avaliação

- 3 Pequenos trabalhos de orquestração (10 pontos cada).

- 1 Projeto de orquestração para 3 pequenos formatos (30 pontos).

- 1 Projeto de orquestração para médio formato (40 pontos).

VI. bibliografia

Bibliografia básica

ADLER, Samuel. The Study of Orchestration. Nova York, London: W.W. Norton & Company, Inc. 2002. (disponível em PDF)

HENRIQUE, Luís L. Instrumentos musicais. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. (disponível em PDF)

PISTON, Walter. Orchestration. Nova York: W.W.Norton & Company, 1955. (disponível em PDF)

Bibliografia complementar

Materiais disponibilizados pelo docente.

DEL MAR, Norman, Anatomy of the Orchestra. Los Angeles: University of California Press, 1983.

FORSYTH, Cecil. Orchestration. London: MacMillan, 1935.

RIMSKY-KORSAKOV, N. Principles of Orchestration. Dover Musi,c 1987. (disponível em PDF)

WADE-MATTHEWS, Max. The world encyclopedia of musical instruments. London, England: Hermes House, 2002.

VII. docente responsável

Francisco Azevedo

Cronograma– 5ª: 13:30-15:30 e 6ª, 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	30/3	Apresentação da Disciplina. Introdução à organologia: história; conjuntos	
2	31/3	Famílias: Idiofones; Membranofones;	
3	6/4	Articulação; Famílias: Cordas friccionadas: introdução	
4	13/4	Famílias: Cordas friccionadas	
5	14/4	Famílias: Cordas dedilhadas – Harpa; Famílias: Teclas	
6	20/4	Combinação e funções: duos e trios	
7	27/4	Famílias: Aerofones: introdução;	
8	28/4	Famílias: Aerofones: madeiras e metais	
9	4/5	Seminário Projeto Duos e Trio	
10	5/5	Seminário Projeto Duos e Trio	Entrega do Projeto Duos e Trio
11	11/5	Introdução à análise de orquestração; Texturas e densidades	
12	12/5	Análise: quarteto de cordas	
13	18/5	Análise: Médios formatos de cordas	
14	19/5	Análise: Médios formatos de cordas	
15	25/5	Seminário – Trabalho 1	Entrega Trabalho 1
16	26/5	Análise de médios conjuntos de sopros	
17	1/6	Análise de médios conjuntos de sopros	
18	2/6	Seminário – Trabalho 2	Entrega Trabalho 2
19	9/6	Análise de obras para médios e grandes formatos mistos	
20	15/6	Análise de obras para médios e grandes formatos mistos	
21	16/6	Análise de obras para médios e grandes formatos mistos	
22	22/6	Seminário – Trabalho 3	Entrega Trabalho 3
23	23/6	Análise de obras para médios e grandes formatos mistos	
24	29/6	Seminário Projeto Final	
25	30/6	Seminário Projeto Final	Entrega do Projeto Final
	7/7	Exame final	

Início das atividades: 30/3/2023

I. identificação da disciplina

OA874 Análise da música na mídia

Créditos - 2

Vagas - 30 alunos

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3h

(duas horas de aulas presenciais + uma hora para leituras, fichamentos e audições musicais individuais)

Ementa: Estudo analítico da música veiculada pelos meios de comunicação sob abordagens sociológicas, históricas, filosóficas, literárias e musicais; cultura de massa, cultura midiática e cibercultura.

II. Objetivos

Objetivo geral: o discente deverá ser capaz de formar panoramas históricos, sociológicos, estéticos e técnicos da música nos meios de comunicação, desde o início do século XX à atualidade.

Objetivo específico: ao final do curso, o discente deverá estar familiarizado com os estudos culturais e da comunicação e ter ampliado seu repertório cultural, conceitual e senso crítico acerca da música e sua veiculação pelos diversos meios de comunicação de massa e pelas mídias eletrônicas, com suas implicações históricas, sociológicas, filosóficas, literárias e de linguagem musical. Deverá estar apto a inserir-se no meio musical e atuar de forma consciente, construtiva e criativa no campo da produção da música em suas mais diversas vertentes.

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1

Artigos (na sequência em que serão analisados):

(1) ORTIZ, Renato. A Escola de Frankfurt e a questão da cultura. **Revista Sociologia em Rede**, v.6, n.6, 2016. Disponível em:

<http://redelp.net/revistas/index.php/rsr/article/view/468/415>, ??? na UFPR Virtual

(2) ZAN, José Roberto. Música popular brasileira, indústria cultural e identidade. **EccoS Revista Científica**, São Paulo, v.3, n.1, p.105-122, 2001.

(3) SUBTIL, Maria José Dozza. Reflexões sobre arte e indústria cultural. **Linhas Críticas**, Brasília, v.14, n.27, p.283-299, 2008.

Unidade 2

Artigos (na sequência em que serão analisados):

(4) IAZZETTA, Fernando. **O que é a música (hoje)**. Trabalho apresentado no I Fórum Catarinense de Musicoterapia, Florianópolis, 2001.

(5) ULHÔA, Martha Tupinambá de. Categorias de avaliação estética da MPB – lidando com a recepção da música brasileira popular. In: IV CONGRESO LATINOAMERICANO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA POPULAR (IASPM-Latin America), 2002, Rio de Janeiro. **Actas**. Rio de Janeiro, UNIRIO, 2002, p.1-18.

(6) IAZZETTA, Fernando. Reflexões sobre a música e o meio. In: XIII ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 2001, Belo Horizonte. **Comunicações**. Belo Horizonte: UFMG, 2001, p.200-210.

(7) JANOTTI JR., Jeder. Música popular massiva, gêneros e estilos musicais: produção e consumo da canção na mídia. **Comunicação, Mídia e Consumo**, São Paulo, v.3, n.7, p.31-47, 2006.

(8) VARGAS, Herom. **Música popular e crítica da mídia: sobre critérios de análise da canção popular nas mídias**. Trabalho apresentado no XXIII Encontro Anual da Compós, Belém, UFPA, 2014.

IV. Procedimentos didáticos.

a) **caracterização:** aulas presenciais conjugando audições musicais e análises de artigos fornecidos pelo professor. Audições musicais: os discentes devem sugerir músicas para serem ouvidas e discutidas no início de cada encontro; músicas breves, com até seis minutos de duração, com estéticas/estruturas peculiares, dignas de atenção e análise; que fujam dos padrões/modelos de seu gênero ou estilo e/ou que tenham significados especiais para o discente que fez a sugestão. Essas sugestões devem ser informadas antecipadamente ao professor por *e-mail* para que este prepare o exemplo para ser ouvido e discutido pela turma na aula seguinte. Os textos-base devem ser lidos antecipadamente para que as aulas sejam mais dialógicas e interessantes. Se algum encontro eventualmente não ocorrer, não haverá reposição de aula, devendo cada discente estudar o respectivo texto-base por conta própria. As datas-limite para envio de trabalhos seguirão inalteradas, mesmo que um ou mais encontros não ocorram.

b) **princípios de interação:** aulas presenciais. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e outras informações essenciais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pelos portais SIGA e UFPR Virtual (Moodle). Comunicação remota com o professor deve ser feita pelo *e-mail* jotaest@ufpr.br.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a bibliografia específica, de leitura obrigatória, ficará disponível na plataforma Moodle, na página da disciplina, em arquivos PDF para serem “baixados” pelo discente. Bibliografia básica e complementar, dispostas neste plano de ensino, são apenas referenciais, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet para obter os textos-base, comparecimento às aulas presenciais e condições técnicas para realizar as audições musicais e trabalhos escritos aqui previstos.

e) **controle de frequência das atividades:** cada discente assinará lista de presenças assim que entrar na sala de aula. Às 13:40, passados dez (10) minutos desde o início da aula, a lista será retirada, ficando com falta quem chegar depois. Quem chegar atrasado poderá solicitar, ao final do encontro, presença na segunda aula. Discentes devem assistir a pelo menos 75% das aulas. Estão previstos 13 encontros (26 aulas), incluindo os dois dias de provas. Assim, é preciso estar presente em pelo menos nove encontros e meio (19 aulas) para ser considerado frequente.

V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação

a) Onze (11) fichamentos sobre textos/aulas (dois pontos cada), total: **22** pontos.

b) Duas (2) resenhas Musicaos (15 pontos cada), total: **30** pontos.

c) Duas (2) provas (24 pontos cada), total: **48** pontos.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. Caso obtenha nota entre 40 e 69, o discente vai para exame final, sendo a nota final resultante da média aritmética do exame e da nota média das avaliações anteriores. A média mínima de aprovação para quem for para exame é 50. A seguir vão mais detalhamentos sobre as avaliações.

a) **Fichamentos.** Cada fichamento deverá sintetizar o conteúdo de cada um dos 11 textos/aulas. Cada discente deverá redigir com suas próprias ideias e palavras. Serão desconsiderados fichamentos que contenham trechos copiados dos textos-base. A redação desses fichamentos tem de ser discursiva, em parágrafos logicamente construídos. Serão desconsiderados fichamentos esquemáticos, com informações ou frases soltas. Cada fichamento terá de preencher completamente no mínimo três páginas formato A4, sem limite máximo de páginas, e terá de seguir o modelo gráfico fornecido (“baixar” o padrão gráfico e redigir sobre as partes em verde mantendo a formatação). Fichamentos têm de ser enviados ao professor por *e-mail*, em arquivos de texto, até as datas-limite, não sendo aceitos depois (verificar o cronograma para envio de trabalhos escritos). O arquivo de cada fichamento deve ser identificado com o número sequencial (de 1 a 11), nome completo do discente e disciplina separados com hífen. Exemplo de identificação: **Fichamento 3 - João Jorge de Almeida - Análise da música na mídia 2023**. Fichamentos sem a devida identificação serão desconsiderados.

b) **Resenhas Musicaos.** O discente ouvirá dois programas Musicaos pelo rádio, em FM ou *web-radio* (*links* disponíveis em programa-musicaos.blogspot.com, aba Sintonize) e escreverá uma página a respeito de cada um, dando clara ideia do que trata cada programa, destacando questões estéticas e detalhes interessantes acerca de músicas ouvidas, fazendo correlações com a disciplina, emitindo opiniões e pontos de vista e citando ganhos que a audição do programa pode ter trazido ao discente, por exemplo. Cada resenha terá a extensão exata de uma página totalmente preenchida de acordo com o padrão gráfico fornecido pelo professor. O discente deve “baixar” o padrão gráfico e redigir sobre ele mantendo a formatação, mantendo os títulos em preto e as proporções entre os parágrafos, redigindo em preto sobre as partes em verde. Resenhas serão avaliadas pela formatação gráfica, extensão, redação (pelas normas fornecidas pelo professor), lógica e clareza discursiva, correção gramatical e correto emprego de destaques. Perderão vários pontos as resenhas que ocuparem muitas linhas relacionando nomes de artistas e de músicas ou apenas transcrevendo o que o locutor disser, pois não se trata aqui de criar fichas técnicas

dos programas nem dar créditos às músicas, mas, sim, dar pareceres estéticos, musicais e críticos do que for ouvido. Enviar resenhas ao professor (jotaest@ufpr.br) como anexos de *e-mail* (em arquivos de texto docx). O professor responderá acusando o recebimento de cada resenha, avaliará e, posteriormente, devolverá ao discente com anotações indicando erros, trechos dúbios ou outros problemas. Cada anotação ou grifo em vermelho/amarelo do professor subtrairá um (1) ponto da nota. Resenha que não preencher uma página terá nota proporcional ao tanto que for escrito. Resenha que extrapolar uma página perderá um ponto. Resenhas podem ser enviadas ao professor desde agora até as datas-limite. Resenhas enviadas depois do prazo serão desconsideradas. O arquivo de cada trabalho deve ser identificado com o número da resenha (1 ou 2), nome do discente e disciplina, separados com hífen, como neste exemplo: **Resenha Musicaos 1 - Maria Angélica de Souza - Análise da música na mídia 2023**. Resenhas sem a devida identificação serão desconsideradas. **Advertência:** ambas resenhas devem ser feitas com base em audição de programas de rádio nos momentos de suas transmissões (em tempo real). Problemas técnicos de várias naturezas podem ocorrer inviabilizando a audição no dia desejado. Por isso, evite-se deixar a tarefa para as vésperas da data-limite. Resenhas feitas sobre os programas disponíveis ao final da aba Sintonize, com temas de música brasileira, serão desconsideradas, pois estão lá apenas para a disciplina de História da Música Brasileira. **Formatação gráfica:** trabalhos com alterações na fonte gráfica (tipo e tamanho de letra), espaçamento entre linhas, margens, justificação, recuo de parágrafo etc., serão desconsiderados.

VI. Bibliografia

Os artigos selecionados e fornecidos pelo professor são de leitura obrigatória.

Bibliografia básica e complementar, a seguir, são apenas auxiliares, referenciais, de leitura opcional.

Bibliografia básica

BARRETO, Jorge Lima. **Música & mass media**. Lisboa: Hugin, 1995.

KELLNER, Douglas. **A cultura da mídia**. Bauru: Edusc, 2001.

SANTAELLA, Lucia. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2003.

Bibliografia complementar

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

ORTIZ, Renato. **A moderna tradição brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

VII. Docente responsável

José Estevam Gava

Cronograma - 5ª 13:30-15:30

Carga horária semanal: 3 horas

(duas horas em aulas presenciais + uma hora para leituras, fichamentos e audições musicais individuais)

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	30/3	(1) <i>A Escola de Frankfurt e a questão da cultura</i> (p. 203-212)	Aula
2	06/4	Idem (p. 212-223)	Aula
3	13/4	Idem (p. 223-237)	Aula
4	20/4	(2) <i>Música popular brasileira, indústria cultural e identidade</i> (p. 105-111)	Aula
5	27/4	Idem (p.111-119)	Aula
6	04/5	(3) <i>Reflexões sobre arte e indústria cultural</i>	Aula
7	11/5	Avaliação 1 - prova teórica objetiva	1ª prova
8	18/5	(4) <i>O que é a música (hoje)</i>	Aula
9	25/5	(5) <i>Categorias de avaliação estética da MPB - lidando com a recepção da música brasileira popular</i>	Aula
10	01/6	(6) <i>Reflexões sobre a música e o meio</i>	Aula

11	15/6	(7) <i>Música popular massiva, gêneros e estilos musicais: produção e consumo da canção na mídia</i>	Aula
12	22/6	(8) <i>Música popular e crítica da mídia: sobre critérios de análise da canção popular nas mídias</i>	Aula
13	29/6	Avaliação 2 - prova teórica objetiva	2ª prova
14	06/7	Exame final - prova teórica objetiva	Exame

Cronograma para envio de trabalhos escritos (11 fichamentos e duas resenhas)

Enviar trabalhos em arquivos de texto (docx) ao professor até meia-noite de cada data-limite (jotaest@ufpr.br)

Data	Identificação do trabalho
06/4	Fichamento 1: <i>A Escola de Frankfurt e a questão da cultura</i> (p. 203-212)
13/4	Fichamento 2: <i>A Escola de Frankfurt e a questão da cultura</i> (p. 212-223)
20/4	Fichamento 3: <i>A Escola de Frankfurt e a questão da cultura</i> (p. 223-237)
27/4	Fichamento 4: <i>Música popular brasileira, indústria cultural e identidade</i> (p. 105-111)
04/5	Fichamento 5: <i>Música popular brasileira, indústria cultural e identidade</i> (p. 111-119)
	Resenha Musicaos 1
11/5	Fichamento 6: <i>Reflexões sobre arte e indústria cultural</i>
25/5	Fichamento 7: <i>O que é a música (hoje)</i>
01/6	Fichamento 8: <i>Categorias de avaliação estética da MPB - lidando com a recepção da música brasileira popular</i>
15/6	Fichamento 9: <i>Reflexões sobre a música e o meio</i>
22/6	Fichamento 10: <i>Música popular massiva, gêneros e estilos musicais: produção e consumo da canção na mídia</i>
	Resenha Musicaos 2
29/6	Fichamento 11: <i>Música popular e crítica da mídia: sobre critérios de análise da canção popular nas mídias</i>

Início das atividades: 28/3/2023

I. identificação da disciplina

OA875 - Introdução à etnomusicologia

Créditos – 2

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: A Introdução à Etnomusicologia, será abordada através do estudo dos elementos antropológicos, sociológicos e comunicacionais das diferentes tradições musicoculturais.

II. objetivos

Objetivo geral: desenvolver nos alunos a compreensão e o entendimento da Etnomusicologia a partir das leituras antropológicas, sociológicas, comunicacionais aplicadas nas práticas musicais das diversas comunidades.

Objetivos específicos:

- Dominar os textos básicos através da leitura e discussão.
- Realizar a contextualização e entender a estrutura de onde e como acontece a música local.
- Iniciação nas técnicas de Descrição etnográficas
- Construir alternativas capazes de recriar os agrupamentos musicais, quantificação do público na temporalidade, espacialidade e reformulação de retorno econômico, ações importantes na atualidade com o período da pandemia, e a preocupação da segurança individual e coletiva.

IV. procedimentos didáticos.

a) **caracterização:** disciplina presencial, cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação:** a ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos, utilização de softwares como Mendeley, Zotero, Atlas ti..

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** será realizada assinatura em lista de presença nas aulas presenciais.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: deverão ser produzidos 03 (três) trabalhos parciais a partir das temáticas apresentadas durante as aulas, 01 (um) trabalho escrito no final do curso, dentro do modelo de *Template* para Etnomusicologia, que estará disponível em local específico no Arquivo Teams, 01 (uma) Prova sobre os temas abordados e 70% de frequência na sala de aula. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também com o objetivo de que o aluno tenha domínio sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

BLACKING, J. *How Musical is Man?* London: Faber & Faber, 1973. ISBN 0-295-95338-1

KERMAN, J. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

PITRE-VÁSQUEZ, Edwin; FERREIRA-Lia, Luzia Aparecida. Experiências de Gestão na Criação de um Grupo Pesquisa em Etnomusicologia. Revista Investigación Administrativa, Instituto Politécnico Nacional, México, 2022, p. 1-11.

RICE, T. *Ethnomusicology: a very short introduction*. New York: Oxford University Press, 2014. ISBN 978-0-19-979437-9

KAZADI wa MUKUNA. *Sobre a busca da verdade na Etnomusicologia*. In Revista USP, março-abril-maio de 2008, Coordenadoria de Comunicação Social (CCS) da Universidade de São Paulo, CCS-USP: São Paulo, 2008, pp.12-23.

OLIVEIRA PINTO. T. *Som e música. Questões de uma antropologia sonora*. In Revista de Antropologia, vol. 44 (USP), 2001.

Bibliografia complementar

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. 3ª ed., São Paulo: Livraria Martins, 1972. ISBN 978-8-531-90755-5

MERRIAM, A. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press, 1964. ISBN 0-8101-0607-8

NETTL, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions*. YBP/Chicago Dist/University Illinois, 2015. ISBN-13: 978-0-252-03033-8

RIVAS TOVAR, Luis Arturo. *Elaboración de Tesis: Estructura y metodología*. México: Trillar, 2017.

VII. docente responsável

Edwin Pitre-Vasquez

Cronograma das atividades – 3ª 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo
1	28/3	Apresentação do professor, assistente e alunos. Temáticas do curso, agenda, sistematização, softwares Template e Mendeley, métodos, produção de textos. Formação de grupos de trabalho.
2	4/4	Conceito de Folclore, Cultura popular e Etnomusicologia
3	11/4	Musicologia e Etnomusicologia
4	18/4	Aula sobre as Práticas da Cultura Popular e Etnografia.
5	25/4	Método Etnográfico e método LART
6	2/5	Conceitos e metodologia de pesquisa
7	9/5	Prova dos conteúdos apresentados durante o curso
8	16/5	Softwares e aplicabilidade dos Template e Mendeley. Leitura, discussão e análise dos conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.
9	23/5	Etnomusicologia no Brasil e Análise de material sonoro
10	30/5	Pesquisa de Campo, como método fundamental de Etnomusicologia
11	6/6	Formatação e Produção do Trabalho final utilizando o Template
12	13/6	Formatação e Produção do Trabalho final utilizando o Template
13	20/6	Apresentação do Trabalho final
14	27/6	Apresentação do Trabalho final
	4/7	Exame final

Início das atividades: 28/3/2023

I. identificação da disciplina

OA885 Produção de eventos musicais

Créditos – 2

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Estudos na área de produção musical, incluindo: etapas da produção de um evento artístico-musical, desde a pré-produção até a pós-produção; elaboração de notas de programa; noções de crítica musical; trabalho em equipe; elaboração de projeto completo de evento musical, incluindo orçamento. Estudo de editais e as leis de incentivo federais, estaduais e municipais, gerenciamento e marketing artístico/cultural. Elaboração de projetos artísticos, soluções para captação de recursos, distribuição de bens culturais e prestação de contas.

II. objetivos

Objetivo geral: familiarizar o discente com os Editais públicos e privados, contratos, releases artísticos, Direitos autorais, relacionamento com os meios de comunicação, desenvolvimento de um projeto cultural, eventos ao vivo e em estúdios de áudio de vídeo.

Objetivos específicos:

- Relacionamento com profissionais da área artística, produção e divulgação.
- Planejamento de Projeto de eventos musicais.
- Organização da pré-produção, produção e pós-produção

IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** disciplina presencial, cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre as produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação:** disciplina presencial. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis aos discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de auto-aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos, utilização de softwares como Mendeley, Zotero, Atlas ti.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** disciplina presencial.

V. formas de avaliação:

Deverão ser produzidos 03 (três) trabalhos parciais a partir das temáticas apresentadas durante as aulas, 01 (um) trabalho escrito no final do curso, dentro do modelo de *Template* para Etnomusicologia, que estará disponível em local específico no Arquivo Teams, 01 (uma) Prova sobre os temas abordados e 75% de frequência na sala de aula. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também com o objetivo de que o aluno tenha domínio sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

CHAGAS, Ivan. *Organizando Eventos do Começo ao Fim: Planejamento e produção de eventos para iniciantes*. São Paulo: Amazon, 2016.

OLIVIERI, Cristian; NATALE, Edson. *Guia brasileiro de produção cultural: Ações que transformam a cidade*. São Paulo: SESC, 2016.

PITRE-VÁSQUEZ, Edwin. “Etnomusicologia Midiática: Tropicana musical: dejala que siga y no la pares...”. *Anais do Ilo. Colóquio em Música do Brasil e América Latina/ Etnomus UFRGS: Etnomusicologia no rádio: tecnologias da informação e etnomusicologia aplicada da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, Porto Alegre: UFRGS, 2020.*

Bibliografia complementar

ALMEIDA, Maria Isabel Mendes de; LIMA, Fernanda Deborah Barbosa (Eds.) *Arte Jovem: redesenhando fronteiras da produção artística e cultural*. Gramma, 2014

CESNIK, Fábio de Sá e MALAGODI, Maria Eugenia. *Projetos Culturais: Elaboração, Aspectos Legais, Administração, Busca de Patrocínio*. São Paulo: Escrituras, 2004.

COELHO, Teixeira. *Dicionário Crítico de Política Cultural*, São Paulo: Iluminuras, 1977.

MACHADO NETO, Manoel Marcondes. *Marketing cultural: das práticas à teoria*. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2005.

VII. docente responsável

Edwin Pitre-Vasquez

Cronograma– 3ª 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo
1	28/3	Apresentação da disciplina. Considerações gerais. Conceituação. Sistema de apresentação dos trabalhos e Avaliação, apresentação dos alunos. Criação dos Grupos de trabalho e apresentação da utilização do MENDELEY.
2	4/4	Conceitos da Inovação e Musica aplicada
3	11/4	Conceitos da Inovação e Musica aplicada II
4	18/4	Conceitualização da Sustentabilidade, Complexidade e Sistemas da Inovação e a Música.
5	25/4	Inovação na Educação musical, empreendedorismo, marketing.
6	2/5	Pesquisa em Bibliotecas e Sites de conteúdos da Música e Inovação
7	9/5	Sistematização de textos e conteúdos em softwares Mendeley ou Zotero
8	16/5	Prova dos conteúdos apresentados durante o curso
9	23/5	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.
10	30/5	Formatação do Projeto
11	6/6	Formatação do Projeto
12	13/6	Apresentação dos Projetos
13	20/6	Apresentação dos Projetos
14	27/6	Entrega do Projeto de Produção final (no formato do Template)
15	4/7	Exame final

Início das atividades: 29/3/2023

I. identificação da disciplina

OA871 Músicas do mundo I

Créditos – 2

Vagas – 35 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Estudo de elementos musicais a partir dos contextos históricos, antropológicos e sociológicos, especialmente da cultura norte, centro e sul-americana.

II. objetivos

Objetivo geral:

Capacitar o discente para ter uma visão ampla dos aspectos culturais e sonoros dos diferentes povos do mundo.

Objetivos específicos:

Criar uma consciência das possibilidades sonoras que oferecem a diversidade cultural na atualidade.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

História Geral das Américas

Grupos etnolinguísticos

Diásporas africanas

Instrumentos musicais

IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** a ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, estão disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** arquivos de texto em formato PDF, links de áudio e de vídeo. Os links de vídeo podem ser de áudios ou vídeos disponibilizados publicamente no YouTube, ou de materiais autorais do(a) docente, disponibilizados no Teams ou drive pessoal na Internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos, utilização de softwares como Mendeley, Zotero, Atlas ti..

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** disciplina presencial.

V. formas de avaliação:

Deverão ser produzidos 03 (três) trabalhos parciais a partir das temáticas apresentadas durante as aulas, 01 (um) trabalho escrito no final do curso, dentro do modelo de *Template* para Etnomusicologia, que estará disponível em local específico no Arquivo Teams, 01 (uma) Prova sobre os temas abordados e 75% de frequência na sala de aula. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também com o objetivo de que o aluno tenha domínio sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

GILROY, Paul. *O Atlântico negro*. Rio de Janeiro. Editora 34, 2012.

ARETZ, Isabel. *América Latina en su Música*. Unesco, 1977.

BEHAGUE, Gérard H. *Music and Black Ethnicity: The Caribbean and South America*. New Brunswick (U.S.A.): Transaction Publishers, 1994.

Bibliografia complementar

BLACKING, John. *How Musical is man?* Washington: University of Washington. 1974.

FERNANDEZ, Raul A. *From Afro-Cuban Rhythms to Latin Jazz*. University of California, 2006.

KUSS, Malena (ed). *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 1*. Austin: Texas University, 2004.

_____. *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 2 = 2 CD*. Austin: Texas University, 2008.

PITRE-VÁSQUEZ, Edwin. *Prácticas musicales en contextos latinoamericanos: esbozo de la música del fandango Jarocho de Veracruz en México (Parte 1)*” Cidade do México: Universidad Nacional Autonoma de México, 2016.

Bibliografia complementar de vídeos serão distribuídos durante o curso.

VII. docente responsável

Edwin Pitre-Vasquez

Cronograma– 4ª 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo
1	29/3	Apresentação da disciplina. Considerações gerais. Conceituação. Sistema de apresentação dos trabalhos e Avaliação, apresentação dos alunos. Criação dos Grupos de trabalho e apresentação da utilização do TEAMS e MENDELEY.
2	5/4	Geografia das Américas
3	12/4	História geral das Américas
4	19/4	História geral das Américas II
5	26/4	Grupos etnolinguísticos
6	3/5	Métodos etnográficos
7	10/5	Diásporas africanas e Instrumentos musicais
8	17/5	Prova dos conteúdos apresentados durante o curso
9	24/5	Formatação do Trabalho escrito I
10	31/5	Formatação do Trabalho escrito II
11	7/6	Apresentação dos Projetos
12	14/6	Apresentação dos Projetos
13	21/6	Entrega dos Projetos
14	28/6	Entrega dos Projetos
	5/7	Exame final

Início das atividades: 29/3/2023

I. identificação da disciplina

OA873 - Cognição Musical I

Créditos – 2

Vagas – 20 alunos

Carga horária total: 30h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Iniciação ao estudo de temas centrais da psicologia cognitiva da música.

II. Objetivos

Apresentar conceitos, fundamentos e atividades práticas relacionados aos principais temas em cognição musical, no intuito de contribuir para a prática do ensino de música e do fazer musical do discente.

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

UNIDADE I –

- Introdução à cognição musical
- A mente musical
- Música e emoção

UNIDADE II –

- Desordens do processamento musical
- Expertise musical

IV. Procedimentos didáticos.

a) **Caracterização:** disciplina presencial.

b) **Princípios de interação:** Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **Material didático para as atividades de autoaprendizado:** os materiais didáticos incluem textos, áudios, vídeos, exercícios e trabalhos práticos sobre problemas relacionados ao assunto envolvido na disciplina.

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades.

V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: as avaliações se darão a partir de quatro notas, P1 e P2, que consistem na realização de quatro pequenos trabalhos ao longo do semestre. Estes trabalhos consistem em:

P1 e P2: trabalhos envolvendo composições musicais, cujas instruções serão dadas em sala de aula

P3: trabalho envolvendo atividades práticas a serem desenvolvidas ao longo da semana

P4: trabalho envolvendo pesquisa e apresentação de seminário

Cada atividade será avaliada de 0 a 100. A média final será obtida a partir do somatório das notas obtidas nos quatro trabalhos dividido por quatro. Farão exame final apenas os discentes que não obtiverem nota 70 ou superior. O exame final consiste na elaboração de um trabalho escrito, envolvendo pesquisa e redação acadêmica, sobre o assunto no qual o discente obteve a menor nota dentre as quatro em que foi avaliado. Em caso de empate, a temática será escolhida pelo professor. Instruções a respeito do trabalho e data de

entrega serão fornecidas pelo professor no momento oportuno. A média desses discentes será obtida a partir do somatório da média final da disciplina e do exame final dividido por dois, sendo aprovados aqueles que conseguirem atingir a média 50. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

VI. Bibliografia

Bibliografia básica

ILARI, Beatriz. *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.

LEHMANN, Andreas; SLOBODA, John; WOODY, Robert. *Psychology for musicians: understanding and acquiring the skills*. Nova York: Oxford University Press, 2007.

LEVITIN, Daniel. *A música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão humana*. 2ª edição. Trad: Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

Bibliografia complementar

COOK, Perry. *Music, cognition and computerized sound: an introduction to psychoacoustics*. Londres: MIT Press, 2001.

ILARI, Beatriz; Araújo, Rosane Cardoso. *Mentes em música*. Curitiba: UFPR, 2010.

SLOBODA, John. *A mente musical: a psicologia cognitiva da música*. Trad: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

SACKS, O. *Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

JOURDAIN, Robert. *Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação*. Objetiva, 1998.

VII. Docente responsável

Danilo Ramos

VIII. Cronograma – 4ª 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo
1	29/3	Unidade I: Introdução à cognição musical
2	5/4	Leitura do texto e preparação do trabalho I
3	12/4	Entrega do trabalho I
4	19/4	Unidade II: A mente musical
5	26/4	Leitura do texto e preparação do trabalho II
6	3/5	Entrega do trabalho II
7	10/5	Unidade III: Música e emoção
8	17/5	Leitura do texto e preparação do trabalho III
9	24/5	Entrega do trabalho III
10	31/5	Unidade IV: Expertise musical
11	7/6	Leitura do texto e preparação do trabalho IV
12	14/6	Entrega do trabalho IV
13	21/6	Unidade V: Desordens do processamento musical
14	28/6	Semana de estudos
15	5/7	Exame final

Início das atividades: 31/3/2023

Vagas – 06 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: A disciplina é prática, direcionada a violonistas e guitarristas, voltada basicamente à leitura em clave de sol visando ao aprimoramento da leitura à primeira vista, técnica instrumental, percepção musical e concentração.

II. Objetivos

Objetivo geral: esta edição da disciplina é dedicada prioritariamente ao violonista (executante de violão “clássico”, acústico, cordas de nylon) com o objetivo de desenvolver e aprimorar a habilidade técnica e de leitura em clave de sol. Objetivos específicos: aprimorar a leitura à primeira vista; analisar e experimentar técnicas para o mecanismo; aliar fraseado e expressividade aos exercícios de leitura e de mecanismo puro; aplicar fraseados e expressão musical.

III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

Desenvolvimento e aprimoramento da leitura musical ao violão (clave de sol); leitura progressiva por posições (de I a IX); leitura à primeira vista; exercícios de mecanismo; desenvolvimento da sonoridade e expressão; controle de fraseado e digitação.

IV. Procedimentos didáticos

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) **princípios de interação:** esta disciplina é 100% prática e tem como objetivos aprimorar a leitura em clave de sol, a técnica básica de violão clássico, a sonoridade e a expressão mediante exercícios e leituras feitos em conjunto.

c) **material didático para as atividades:** a disciplina será baseada no livro *Técnica e leitura violonística*, constante da bibliografia básica e fornecida pelo professor na forma de apostila.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** o discente deve sempre trazer seu instrumento à aula (violão acústico com cordas de nylon), seu exemplar impresso da apostila, sua estante para partitura (obrigatória) e seu banquinho ou apoio ergonômico (obrigatório), sem os quais não será possível participar dos trabalhos. Não será permitido utilizar estante de partitura emprestada do almoxarifado.

e) **controle de frequência das atividades:** cada discente assinará lista de presenças assim que entrar na sala de aula. Às 15:40, passados dez (10) minutos desde o início da aula, a lista será retirada, ficando com falta quem chegar depois. Quem chegar atrasado poderá solicitar, ao final do encontro, presença na segunda aula. Discentes devem assistir a pelo menos 75% das aulas. Estão previstos 12 encontros (24 aulas), incluindo os três dias de provas. Assim, é preciso estar presente em pelo menos nove encontros (18 horas) para ser considerado frequente.

V. Formas de avaliação

Haverá três (3) avaliações práticas individuais, mediante sorteio de leituras já vistas até então e uma leitura obrigatória para todos (Leitura 3). Cada prova será pontuada de zero a 100, daí resultando a média semestral de cada discente na disciplina. No exame final, para quem não atingir a média 70, cada discente executará uma leitura sorteada na hora, dentre aquelas vistas em aula, mais a Leitura 3. O professor é soberano nas avaliações práticas, não cabendo recurso nem pedido de revisão de prova. Caberá ao professor indicar os andamentos desejados para cada leitura. O professor inicialmente verificará e anotará a quantidade de compassos de cada leitura a ser executada. Quando o discente não executar exatamente uma nota, o compasso que contém a falha será considerado imperfeito. A avaliação será então calculada com base na proporção entre compassos perfeitos e imperfeitos. Outros pontos de avaliação: execução em pulso mais lento do que aquele indicado pelo professor (até -50 pontos); grandes variações de pulso ao longo de uma leitura (até -10 pontos); ausência de acentos naturais inerentes aos tipos de compassos (até -10 pontos); ausência de sentido de fraseado (até -10 pontos); interrupção na execução (até -10 pontos).

a cada parada). Caso faça exame final, a nota do discente resultará da média aritmética entre o exame e a média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina. Estão previstos 12 encontros (24 horas), incluindo os três dias de provas. Assim, é preciso ter tido presenças em pelo menos nove encontros (18 horas) para ser considerado frequente e realizar o exame final.

VI. Bibliografia

Bibliografia básica:

BASSO, Ivanov; GAVA, José Estevam. *Técnica e leitura violonística*. Pelotas: UFPel, 2009.

DUDEQUE, Norton Eloy. *História do violão*. Curitiba: UFPR, 1994.

LEAVITT, William. *Advanced reading studies for guitar: positions eight through twelve and multi-position studies in all keys*. Boston: Berklee Press, 1981.

Bibliografia complementar

FARIA, Nelson. *Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra*. São Paulo: Irmãos Vitale, c.2009.

SÁ, Renato. *211 levadas rítmicas: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.

VII. Docente responsável

José Estevam Gava

Cronograma: 6ª 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	31/3	Apresentação da disciplina	Explanação do plano de ensino e início das práticas
2	14/4	Leitura 1	Exercícios técnicos e leituras à primeira vista
3	28/4	Leitura 2	Idem
4	05/5	Leitura 3	Exercícios técnicos e Leitura 3 (a ser requerida nas três avaliações)
5	12/5	Primeira avaliação	Revisão geral + 1ª avaliação (Leitura 3 + 1 ou 2 mediante sorteio)
6	19/5	Leitura 4	Exercícios técnicos e leituras à primeira vista
7	26/5	Leitura 5	Idem
8	02/6	Segunda avaliação	Revisão geral + 2ª avaliação (Leitura 3 + 4 ou 5 mediante sorteio)
9	09/6	Leitura 9	Exercícios técnicos e leituras à primeira vista
10	16/6	Leitura 9	Idem
11	23/6	Leitura 11	Idem
12	30/6	Terceira avaliação	Revisão geral + 3ª avaliação (Leitura 3 + 9 ou 11 mediante sorteio)
13	7/7	Exame final	Avaliação final para quem não atingiu média 70 ou superior (Leitura 3 + uma das anteriores mediante sorteio)

Início das atividades: 27/3/2023

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Prática individual orientada de performance

II. objetivos

Objetivo geral: Estudar mecanismos técnico-musicais para o desempenho no contrabaixo acústico. Objetivos específicos: Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica do contrabaixo acústico, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – Trabalhos de técnica e repertório

Unidade 2 – Avaliação

IV. procedimentos didáticos:

a) caracterização: esta disciplina será desenvolvida 100% presencial, pois o contato simultâneo entre discente e docente é essencial na análise, reflexão e respostas das situações propostas em sala de aula – atividades essas propostas tanto pelo docente quanto executadas pelo discente. Cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às performances apresentadas. Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

b) princípios de interação: aulas e atividades presenciais

c) material didático para as atividades de auto aprendizado: os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis no Microsoft Teams ou em outro ambiente virtual decidido entre docente e discentes. Os textos serão enviados em formato digital.

d) infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina: acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) identificação do controle de frequência das atividades: atividades 100% presenciais, com frequência individual controlada por meio da presença do discente.

V. formas de avaliação: A disciplina será avaliada em 3 provas práticas individuais ao longo do semestre. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo professor.

Bibliografia complementar

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo professor.

VII. docente responsável

Francisco Gonçalves Azevedo

Cronograma das atividades –

Aula		Conteúdo	
1		Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
2		Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
3		Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
4		Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
5		Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
6		Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
7		Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
8		Avaliação	Encontro presencial
9		Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
10		Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
11		Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
12		Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
13		Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
14		Avaliação	Encontro presencial
15		EXAME FINAL	

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: continuação do estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical

II. objetivos

Geral: continuação do estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical

Específicos: ao final do curso, o discente deverá: (a) compreender os princípios básicos de execução de acompanhamentos de alguns estilos a serem executados no piano popular, por meio do estudo sistemático das harmonias de apoio; (b) Compreender as técnicas básicas para a realização de análises harmônicas tonais dentro do repertório proposto; (c) Harmonizar melodias a partir de técnica de aberturas de acordes e de harmonias de apoio, aplicando-as de forma alternada em seu repertório.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapas 1: prática do conteúdo relacionado à harmonia, ao ritmo e à técnica pianística a ser trabalhado ao longo do semestre

Etapas 2: aplicação dos conteúdos das etapas anteriores no estudo, preparação e prática do repertório a ser escolhido ao longo do semestre em comum acordo entre docente e aluno

IV. procedimentos didáticos:

- a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.
- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.
- c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no *moddle* as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

V. formas de avaliação:

Avaliação 1 (peso 1): prova de piano, com banca e plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 2 (peso 1): prova de piano, com banca e plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 3 (peso 2): avaliação do portfólio do aluno preenchido pelo professor ao longo do semestre após cada aula, com o objetivo de avaliar a consistência do desempenho do aluno no estudo do instrumento dentro do período em que a disciplina for ministrada

Total de pontos: 100. A média final da disciplina será o somatório das três avaliações supracitadas e seus respectivos pesos dividido por 4. Fará exame final apenas o discente que obtiver média que varia entre 40 e 69 nas avaliações. Média inferior a 40 significa reprovação. Média superior a 69 significa aprovação direta. O exame final será feito nos moldes das avaliações 1 e 2. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

VI. bibliografia

Bibliografia básica:

- Alves, L. (1998). *Escala para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.
- Levine, M. (1989). *The jazz piano book*. New York: Sheer Music Corporated.

Bibliografia complementar

- *Songbooks editados pela Lumiar* (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);
- Quaisquer um dos volumes do New Real Book, editados pela Sher Music Corporated.

VII. docente responsável

Danilo Ramos

Cronograma

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	28 e 29/03	Aula prática	Aula de piano
2	04 e 05/04	Aula prática	Aula de piano
3	11 e 12/04	Aula prática	Aula de piano
4	18 e 19/04	Aula prática	Aula de piano
5	25 e 26/04	Aula prática	Aula de piano
6	02 e 03/05	Aula prática	Aula de piano
7	09/05 às 09h00	Avaliação 1	Prova de piano, com banca e plateia
8	16 e 17/05	Aula prática	Aula de piano
9	23 e 24/05	Aula prática	Aula de piano
10	30 e 31/05	Aula prática	Aula de piano
11	06 e 07/06	Aula prática	Aula de piano
12	13 e 14/06	Aula prática	Aula de piano
13	20 e 21/06	Aula prática	Aula de piano
14	27/06 às 09h00	Avaliações 2 e 3	Prova de piano, com banca e plateia
15	05/07 às 10h00	Exame final	Atividade individual

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Prática individual orientada de performance

II. objetivos

Objetivo geral: Estudar mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico.

Objetivos específicos: Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** esta disciplina será desenvolvida 100% presencial, pois o contato simultâneo entre discente e docente é essencial na análise, reflexão e respostas das situações propostas em sala de aula – atividades essas propostas tanto pelo docente quanto executadas pelo discente. Cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às performances apresentadas. Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

b) **princípios de interação:** aulas e atividades presenciais

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis no Microsoft Teams ou em outro ambiente virtual decidido entre docente e discentes. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** atividades 100% presenciais, com frequência individual controlada por meio da presença do discente.

V. formas de avaliação: A disciplina será avaliada em 3 provas práticas individuais ao longo do semestre. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

Galamian, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985. Gerle, Robert. *A Arte de Praticar Violino*. Traduzido por João Eduardo Titton. Curitiba: Ed. UFPR, 2015. Rolland, Paul. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques*. Urbana: Illinois String Research Associates, 2007. Salles, Mariana Isdebski. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.

Ševčík, Otkar. *School of violin Technics*, Op.1, Book 1. CD Sheet Music.

Bibliografia complementar

Partituras fornecidas pelo docente

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

CAPET, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCH, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

VII. docente responsável

Rafael Ferronato

Cronograma das atividades –

Aula	Data	Conteúdo
1		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos.
2		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos + repertório
3		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
4		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório
5		Avaliação 1 – prazo final para envio do vídeo
6		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos.
7		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório
8		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
9		Avaliação 2 - audição síncrona
10		Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais
11		Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais
12		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais
13		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais
14		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais
15		Avaliação 3 –audição síncrona

Início das atividades: 28/03/2023

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Vagas: 15

Ementa: Prática individual orientada de performance

SELEÇÃO: Somente serão aceitos estudantes aprovados em CORAL I e CORAL II.

Caso cumpram com este primeiro critério, serão classificados e selecionados conforme envio de vídeo e vocalizes diagnósticos presenciais.

Os discentes devem **enviar um vídeo** cantando uma canção de livre escolha para vivi.kubo@ufpr.br até o dia 27/03 e estar presencialmente na primeira aula, dia 28/03, para a **realização dos vocalizes diagnósticos**. Após esta etapa, os 15 alunos serão selecionados de acordo com 3 categorias: Iniciantes, Intermediários e Avançados. **A docente irá classificar os candidatos** de acordo com as gravações enviadas e os vocalizes realizados, sendo 5 vagas para cada categoria.

II. objetivos

Geral: Interpretar obras vocais solos aplicando técnicas de canto de acordo com o estilo musical e intenção artística de forma reflexiva e autorregulatória.

Específico:

- . Reconhecer potencialidades e dificuldades na própria voz
- . Reconhecer especificidades vocais de acordo com os estilos de canto
- . Aplicar estratégias de técnica vocal em prol do desenvolvimento vocal individual
- . Preparar musicalmente e tecnicamente repertório solo de acordo com demandas estilísticas e técnicas.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Planejamento de estudo em técnica vocal

Unidade 2: Prática de canto solo com foco na eloquência interpretativa

IV. procedimentos didáticos

- sistema de comunicação:** os encontros serão presenciais e os avisos serão reforçados na plataforma moddle. Os discentes também poderão tirar dúvidas por e-mail institucional da docente.
- materiais didáticos:** os textos e as partituras serão disponibilizados no Moddle e também em um drive específico da disciplina
- material didático para as atividades de auto aprendizado:** o material de apoio será disponibilizado no Moddle e também em um drive específico da disciplina
- infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** os discentes devem imprimir as partituras para realização dos ensaios e das atividades práticas presenciais.
- identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

V. formas de avaliação:

- Avaliação individual 1: Mapeamento das potencialidades e dificuldades e planejamento de estudo. (20 pontos)

Os estudantes deverão realizar um autodiagnóstico e uma proposta de estudo para o semestre letivo com foco na resolução de problemas mapeados.

- Avaliação individual 2: Masterclass 1 (15 pontos)

Os estudantes devem comparecer ao masterclass agendado de acordo com calendário disponibilizado.

- Avaliação individual 3: Decupagem técnica do repertório (20 pontos)

Os estudantes devem entregar uma decupagem da canção escolhida com detalhamentos interpretativos e técnicos.

d) Avaliação individual 4: Masterclass 2 (15 pontos)

Os estudantes devem comparecer ao masterclass agendado de acordo com calendário disponibilizado.

e) Apresentação pública: Repertório solo (30 pontos)

Os discentes deverão apresentar a canção trabalhada ao longo do semestre conforme decupagem técnica corrigida e feedbacks dos masterclasses.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 consiste em reprovação. Média superior a 69 é aprovação direta.

VI. Bibliografia

Bibliografia básica

BOZEMAN, K. Practical vocal acoustics: pedagogic applications for teachers and singers. Edição do Kindle. Hillsdale: Pendragon Press, 2013.

BAE, T. *Canto - uma consciência melódica* Irmãos Vitale 2003.

BEHLAU, Mara. *Higiene vocal: para canto coral*. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

Bibliografia complementar

MARIZ, J. Entre a expressão e a técnica: a terminologia do professor de canto - um estudo de caso em pedagogia vocal de canto erudito e popular no eixo Rio-São Paulo. São Paulo, 2013, 360f. Tese (Doutorado em Música). UNESP, São Paulo, 2013.

MILLER, Richard. Solutions for Singers: Tools for Performers and Teachers. New York: Oxford University Press, 2004

PINHO, Silvia Maria Rebelo; PONTES, Paulo. Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal. Rio de Janeiro: Revinter, 2008.

SUNDBERG, Johan. Ciência da Voz: Fatos sobre a Voz na Fala e no Canto. São Paulo: EDUSP, 2015

VII. docente responsável

Viviane Kubo

Cronograma das atividades – 3ª 17:30-19:30

Aula	Data	Conteúdo
1	28/3	Aula diagnóstica
2	4/4	Identificação de problemas e soluções para o canto – Prática Vocal coletiva
3	11/4	Exercícios vocais e estilos de canto – Prática Vocal Coletiva
4	18/4	Masterclass 1
5	25/4	Masterclass 1
6	2/5	Masterclass 1 – Entrega Avaliação 1
7	9/5	Interpretação e decupagem técnica – Prática Vocal Coletiva
8	16/5	Masterclass livre
9	23/5	Masterclass livre
10	30/5	Masterclass 2
11	6/6	Masterclass 2
12	13/6	Masterclass 2 – Entrega Avaliação 3
13	20/6	Apresentação Pública 1
14	27/6	Apresentação Pública 2
15	4/7	Exame final

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Vagas: 16

Ementa: Prática individual orientada de performance

II. objetivos

Orientar o aprendizado através da prática (segundo John Dewey), percorrendo o caminho da partitura (ou material visual ou auditivo de base para a construção da performance) ao palco, em todas as instâncias, exercitando planejamento com discernimento, visando a otimização do trabalho em direção a um resultado de excelência, estabelecendo-se critérios de qualidade de acordo com interesses e possibilidades individuais e do grupo. As seguintes etapas - antes, durante e após o concerto - serão contempladas : escolha de repertório (de qualquer época ou estilo), incluindo arranjos e estreias de composições já existentes ou compostas para a disciplina, incluindo obras onde figurem diálogos interartísticos; nas mesmas bases, organização do programa e preparação do produto final, ensaios e montagem do palco; assim como material de divulgação e de registro audiovisual. O produto final a ser avaliado consiste em gravação audiovisual, com envio em MP4 ou link YouTube pelo fórum de entrega de trabalhos na sala Moodle da UFPR virtual.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: planejamento das atividades de acordo com número de participantes, instrumentos praticados por cada um e disponibilidade para apresentação solo ou em grupo.

Unidade 2 : prática e organização do produto final. Acompanhamento pelo docente presencialmente e pelo fórum no Moodle.

Unidade 3 : ensaios finais. Visita a espaços alternativos para gravação de vídeos. Envio de links para avaliação.

IV. procedimentos didáticos:

a) caracterização: A turma recebe discentes do curso de música (instrumentistas, cantores e compositores), e dos cursos de produção cultural e de artes visuais (4 vagas para cada curso), sem discriminação de nível de formação ou experiência

b) princípios de interação: aulas e atividades presenciais e compartilhamento no forum do Moodle.

c) material didático para as atividades de auto aprendizado: os conteúdos sonoros e escritos envolvidos estarão disponíveis na sala Moddle da UFPR virtual.

d) infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina: acesso a salas na UFPR para preparação do produto final, acesso à internet para compartilhamento de material e planejamento, além de informações gerais e envio de links.

e) identificação do controle de frequência das atividades: frequência individual controlada pelo docente no decorrer das unidades.

V. formas de avaliação: A disciplina será avaliada pelo acompanhamento de todas as etapas do processo de preparação do produto final em formato audiovisual até o envio do link definitivo e avaliação final. Além disto, o envio de links pelos alunos e do feedback pelo professor fica aberto no Fórum de entrega de trabalhos no Moodle até o final do semestre, contribuindo para a média final. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

[ETIC | Curso Produção e Criação Musical](#)

[France Musique – Écouter la radio en direct et podcasts \(radiofrance.fr\)](#)

Programas de concertos diversos. Arquivo pessoal do docente.

[All Issues – Journal of Interdisciplinary Music Studies](#)

Bibliografia complementar

www.imslp.org

[périodiques musicaux / musicologiques en ligne \(musicologie.org\)](http://périodiques musicaux / musicologiques en ligne (musicologie.org))

VII. docente responsável

Zélia Maria Marques Chueke

Cronograma das atividades – 3ª 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo
1	28/3	Introdução à disciplina e à unidade 1. Instruções para acesso ao material no Moodle e envio de links.
2	4/4	Continuação da unidade 1.
3	11/4	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
4	18/4	Introdução à unidade 2. Instruções para acesso ao material no Moodle e envio de links.
5	25/4	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
6	2/5	Continuação da unidade 2. Acompanhamento das atividades.
7	9/5	Introdução à unidade 3. Instruções para envio de links e possível organização de concerto pelo interessados.
8	16/5	Continuação da unidade 3.
9	23/5	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
10	30/5	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
11	6/6	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
12	13/6	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
13	20/6	Envio de links, avaliação, feedback. Envio de links, avaliação, feedback.
14	27/6	Envio de links, avaliação, feedback. Envio de links, avaliação, feedback.
15	4/7	Exame final

Início das atividades: /3/2023

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.

II. objetivos

Objetivo geral: Oportunizar a prática de performance da música barroca.

Objetivos específicos: (a) desenvolver conhecimento de práticas historicamente orientadas; (b) apresentar em público repertório estudado nas aulas; (b) desenvolver no discente a capacidade de programar ensaios e desenvolver seu repertório em.

Conteúdo programático: o repertório apresentado é diversificado, sendo escolhido de acordo com os **alunos selecionados por meio de entrevista**.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapa 1: entrevista com candidatos à disciplina e seleção dos mesmos;

Etapa 2: escolha do repertório

Etapa 3: ensaios e execução do repertório escolhido.

Etapa 4: Apresentação

IV. procedimentos didáticos:

Prática de performance de música barroca com orientação do professor

V. formas de avaliação:

P1 – PARTICIPAÇÃO NO PROCESSO DAS AULAS (peso 5): os ensaios em sala de aula exigirão a preparação do aluno e de seu grupo.

P2 – APRESENTAÇÃO MUSICAL (peso 5): consiste na apresentação artística do repertório trabalhado, para os colegas e público convidado, com possibilidade de atividades extencionistas.

Discentes que obtiverem mais de 75% de frequência e obtiverem média final superior a 50 estarão automaticamente aprovados. Discente que obtiverem 25% de faltas e/ou média final inferior a 50 estarão automaticamente reprovados. Não há exame final para esta disciplina.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

BURNAM, Edna Mae. *A dozen a day: technical exercises for the piano to be done each day before practicing*. Willis Music Co., 2005.

SANTIAGO, D. *Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical*: algumas contribuições da literatura em língua inglesa. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): *Mentes em Música*. Curitiba: UFPR, 2010.

Bibliografia complementar

HILL, John Walter. *Baroque Music: Music in Western Europe, 1580-1750*. New York: Norton, 2005.

WALLS, P. *Historical performance and the modern performer*. In: RINK, J. *Musical Performance: A Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. p.17-34.

VIEGAS, Alexy. *A crítica musical e a performance, sob o olhar de Edward Cone, Richard Taruskin, Peter Walls e Raymond Monelle*. In: academia.edu. https://www.academia.edu/2190423/A_cr%C3%ADtica_musical_e_a_performance_sob_o_olhar_de_Edward_Cone_Richard_Taruskin_Peter_Walls_e_Raymond_Monelle_Artigo_Cient%C3%ADfico_2010

Partituras escolhidas nas primeiras aulas conforme os instrumentos que os alunos tocam e o nível dos mesmos.

VII. docente responsável

Silvana Scarinci

Cronograma: Auditório do DECOM quartas: 10:00-12:00

Aulas	Data	Atividades em sala de aula
Aula 01	29/3	Entrevista para seleção dos alunos que participarão da disciplina
Aula 02	5/4	Escolha de repertório
Aula 03	12/4	Escolha de repertório
Aula 04	19/4	Ensaaios em formato de masterclass
Aula 05	26/4	Ensaaios assíncronos
Aula 06	3/5	Ensaaios assíncronos
Aula 07	10/5	assíncronos
Aula 08	17/5	assíncronos
Aula 09	24/5	Ensaaios em formato de masterclass
Aula 10	31/5	Ensaaios em formato de masterclass
Aula 11	7/6	Ensaaios em formato de masterclass
Aula 12	14/6	Ensaaios em formato de masterclass
Aula 13	21/6	Ensaaios em formato de masterclass
Aula 14	28/6	Apresentação em formato de concerto
Aula 15	5/7	Exames

Início das atividades: 28/3/2023

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.

II. objetivos

Objetivo geral: propiciar aos alunos da Graduação em Música a participação em uma formação musical visando praticar a organização a partir dos diferentes naipes instrumentais e vocais, da seleção de repertório e a experiência com arranjos sonoros.

Objetivos específicos:

- Dominar os repertórios básicos através da leitura e interpretação de partituras.
- Realizar a contextualização e entender a estrutura de onde e como acontece a música local.
- Conhecer as técnicas de descrição etnográficas do público assistente
- Construir alternativas capazes de recriar os agrupamentos musicais, quantificação do público na temporalidade, espacialidade e intencionalidade ética e estética.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

O desdobramento ocorre ao envolver outras áreas como: produção musical, arregimentação musical, arranjos e direção musical como treinamento, os quais têm por finalidade a carreira profissional.

IV. procedimentos didáticos:

Os procedimentos didáticos estão direcionados para a teoria aplicada na prática musical visando sua aplicabilidade profissionalizante.

identificação do controle de frequência das atividades: via chamada nas aulas presenciais.

V. formas de avaliação:

A avaliação está sincronizada a partir da frequência em sala de aula, a realização das pesquisas de repertório, treinamento individual e coletivo, testes musicais de execução, acompanhamento da vida cultural da cidade de Curitiba, apresentações combinadas no agendamento.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

BURNAM, Edna Mae. *A dozen a day: technical exercises for the piano to be done each day before practicing*. Willis Music Co., 2005.

SANTIAGO, D. *Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical: algumas contribuições da literatura em língua inglesa*. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): *Mentes em Música*. Curitiba: UFPR, 2010.

AEBERSOLD, J. Vol.3, *The II-V7-I progression: The Most Important Musical Sequence In Jazz*. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1974.

Bibliografia complementar

Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes

VII. docente responsável

Cronograma: 3ª - 10:00-12:00

Aula	Data	Conteúdo
1	28/3	Apresentação da disciplina. Considerações Gerais. Conceituação. Sistema de apresentação dos trabalhos e avaliação, apresentação dos alunos. Criação dos Grupos de trabalho e apresentação da utilização do TEAMS e MENDELEY.
2	4/4	Seleção de musicistas, instrumentos, agrupação em conjuntos, repertórios
3	11/4	Ensaaios e práticas de Repertórios / Instrumentos de percussão
4	18/4	Ensaaios e práticas de Repertórios / Padrões rítmicos africanos
5	25/4	Ensaaios e práticas de Repertórios / Harmonias da Etnomusicologia africana
6	2/5	Ensaaios e práticas de Repertórios
7	9/5	Release artístico e Contratos artísticos
8	16/5	Avaliação da Unidade (Prova sobre os conteúdos)
9	23/5	Ensaaios e práticas de Repertórios / Mercado profissional para o músico
10	30/5	Pesquisas junto a produtores, estúdios e artistas em Curitiba e seus Projetos a partir de entrevistas
11	6/6	Ensaaios e práticas de Repertórios
12	13/6	Ensaaios e práticas de Repertórios
13	20/6	Apresentação dos repertórios ensaiados
14	27/6	Apresentação dos repertórios ensaiados
15	4/7	Avaliação final

Início das atividades: 27/3/2023

Vagas – 25 alunos (4 vagas para canto, 3 vagas para cordas-arco, 3 vagas para cordas dedilhadas, 4 vagas para sopros, 3 vagas para percussão, 2 vagas para eletrônica, 1 vaga para piano, 5 vagas instrumentos étnicos/música antiga).

Carga horária total: 30h — 20h de prática de conjunto musical e 10h em estudos individuais.

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.

Objetivos

Objetivo geral: prática musical dedicada à repertórios de música contemporânea.

Objetivos específicos: prática de música de câmara em diversas formações, e participação em concertos e recitais.

Desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: entrevistas.

Unidade 2: definição de repertório.

Unidade 3: exploração de procedimentos/técnicas composicionais do séc. XX, e prática reflexiva/composicional/interpretativa orientada.

Unidade 4: ensaios gerais.

Unidade 5: recitais avaliativos.

Procedimentos didáticos:

Atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Web conferência, e atividades assíncronas adicionais.

Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

Identificação do controle de frequência das atividades:

Via chamada nas aulas presenciais.

Formas de avaliação:

Qualitativa ref. participação nos ensaios, recitais e concertos, sendo: 0 para totalmente insuficiente; 50 para suficiente; 70 para satisfatório; 90 para bom; 100 para excelente.

Bibliografia:

Bibliografia básica

AUNER, J. *Music in the Twentieth and Twentieth-First Centuries*. New York: Norton, 2013.

COGAN, R.; ESCOT, P. *Sonic design: the nature of sound and music*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976. [tradução GERLING, C. M. P. C.; GONÇALVES, F. R. ;

MUNIAGURRIA, C. A. *Som e Música- A natureza das estruturas sonoras*. Porto Alegre, RS: UFRGS Editora, 2013.]

DAHLHAUS, Carl. *Aesthetics of Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

ECO, U. *A definição da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1972.

KOSTKA, S. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.

PERSICHETTI, V. *Twentieth Century Harmony: creative aspects and practice*. London: Faber and Faber Ltd., 1962.
 STONE, K. *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*. New York: Norton, 1980.

Bibliografia complementar

DE CAMPOS, A. *Música de invenção*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.
 PAZ, J. C. *Introdução à Música de Nosso Tempo*. São Paulo: Duas Cidades, 1976
 STRAVINSKI, I. *Poetics of Music in the Form of Six Lessons*. New York: Vintage Books, 1959.
 WHITTAL, A. *Musical Composition in the Twentieth Century*. London: Oxford University Press, 1999.

Docente responsável: Indionei Rodrigues

Cronograma– 2ª - 17:30-19:30

Cronograma 2 - 17/03 18:00			
Aula	Data	Conteúdo	Atividade
UNIDADE 1			
Aula 1	27/3	ENTREVISTA DE SELEÇÃO	Presencial
UNIDADE 2			
Aula 2	3/4	DEFINIÇÃO DE REPERTÓRIO	Presencial
Aula 3	10/4		Presencial
UNIDADE 3			
Aula 4	17/4	ENSAIOS TÉCNICOS E CRIATIVOS	Presencial
Aula 5	24/4		Presencial
Aula 6	8/5		Presencial
Aula 7	15/5		Presencial
Aula 8	22/5		Presencial
Aula 9	29/5		Presencial
UNIDADE 4			
Aula 10	5/6	ENSAIOS GERAIS	Presencial
Aula 11	12/6		Presencial
UNIDADE 5			
Aula 13	19/6	AVALIAÇÃO-RECITAL 1	Presencial
Aula 14	26/6	AVALIAÇÃO-RECITAL 2	Presencial
	3/7	EXAME	Presencial

Início das atividades: 30/3/2023

I. identificação da disciplina

OA813 – Apreciação musical I

Créditos – 2

Vagas – 50 alunos

Carga horária total: 30h ERE

- 06 h atividades síncronas – provas e exame

- 24 h atividades remotas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

Carga horária semanal: 2,0 h

Ementa: Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

II. objetivos

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.
- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do discente, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores e títulos das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- 1 (áudio-partitura) Hino São Joao Batista (Guido d'Arezzo) Criptograma;
- 2 (áudio-partitura) Diafonia Guido d'Arezzo - *Alleluia Justus ut Palma (Musica enchiridis, séc.XII)*;
- 3 (áudio-partitura) Diafonia Guido d'Arezzo - *Sequencia Rex Caeli (Musica enchiridis, séc.XII)*;
- 4 (áudio-partitura) *Introito com tropos - Puer natus est (séc.X)*;
- 5 (áudio-partitura) *Conductus - Natali Regis Glorie (séc.XII, Catalunia)*;
- 6 (áudio-partitura) *Conductus com tropos - Alle psalite cum Luya (séc.XIII)*;
- 7 (áudio-partitura) Canto Gregoriano (coletânea *Music Middle Ages*);

Unidade 2

- 8 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 1-*Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison*;
- 9 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 2-*Gloria*;
- 10 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 3-*Credo*;
- 11 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 4-*Sanctus*;
- 12 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 5-*Agnus Dei*;
- 13 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Sequencia – *Dies Irae*;

14 (áudio-partitura) Organum paralelo estrito - *Kyrie* (séc.X);

Unidade 3

15 (áudio-partitura) *Early Organum* (coletânea *Music Middle Ages*);

16 (áudio-partitura) *Organum* melismático - *Cunctipotens genitor* (*Codex Calixtinus*);

17 (áudio-partitura) *Organum* melismático - *Gradual Viderunt Omnes* (anônimo, séc.XII);

18 (áudio-partitura) *Organum* melismático (coletânea *Music Middle Ages*);

19 (áudio-partitura) Escola de *Notre Dame* (coletânea *Music Middle Ages*);

Unidade 4

20 (áudio-partitura) *Organum duplum* - *Viderunt Omnes* (Leonin, séc.XII);

21 (áudio-partitura) *Organum duplum* - *Pascha nostrum* (Leonin, séc.XII);

22 (áudio-partitura) *Organum quadruplum* - *Sederunt principes* (Perotin, ca.1200) Notação Original; 23 (áudio-partitura) *Organum quadruplum* - *Sederunt principes* (Perotin, ca.1200);

24 (áudio-partitura) Missa de *Notre Dame* (G.Machaut 1300-1377);

25 (áudio-partitura) *Rondeau* - *Tant con je vivrai* (Adam de la Halle, séc.XIII);

Unidade 5

26 (áudio-partitura) *Istampitta Gaetta* (c.1400) (Manuscrito de Londres);

27 (áudio-partitura) *Virelai*, *Rondeau* e *Ballade* (coletânea *Music Middle Ages*);

28 (áudio-partitura) Cânone circular - *Tout par compas* (Baude Cordier, 1380-1440);

29 (áudio-partitura) Cânone circular duplo - *Salve Radix* (R.Sampson, c.1516);

30 (áudio-partitura) Cânone estrito - *Summer is icumen in* (anônimo, séc.XIII);

31 (áudio-partitura) Cânone retrógrado duplo - *J'ay mis ce rondelet* (estrutura canção, séc.XIV); 32 (áudio-partitura) Cânone de prolação - *Le ray au soleyl* (J.Ciconia 1370-1412);

33 (áudio-partitura) Moteto *Notre Dame* (coletânea *Music Middle Ages*).

Unidade 6

1 (áudio-partitura) Moteto isorrítmico (séc.XIV) - *In Nova-Garrit gallus* (Phillippe de Vitry);

2 (áudio-partitura) Moteto Isorrítmico (séc.XIV) - *Amour et biaute-Amara valde* (Guillaume de Machaut);

3 (áudio-partitura) Moteto Inglaterra (séc.XIV) - *Quam Pulchra Es* (John Dunstable);

4 (áudio-partitura) *Caccia* Itália (séc.XIV) - *A poste messe* (Lorenzo da Firenze);

Unidade 7

5 (áudio-partitura) Madrigal do *Trecento* Itália (séc.XIV) - *Fenice fú* (Jacopo da Bologna);

6 (áudio-partitura) Música instrumental do séc.XV - Orgão - *Se la face ay pale* (Guillaume Dufay);

7 (áudio-partitura) Missa *Se la face ay pale* (séc.XV) (Guillaume Dufay);

8 (áudio-partitura) Missa *Hercules dux Ferrariae* (séc.XVI) (*soggetto cavato*) (Josquin des Prèz);

9 (áudio-partitura) Moteto séc.XV - *Nuper rosarum flores* (Guillaume Dufay);

Unidade 8

10 (áudio-partitura) *Chanson* França(estrutura de canção) (séc.XVI) - *De tous biens plaine II* (Alexander Agricola);

11 (áudio-partitura) *Chanson* França (séc.XV-XVI) - *Mille Regretz* (Josquin des Prèz);

12 (áudio-partitura) *Chanson* França (séc.XVI) - *Il est bel et bon* (Passereau);

- 13 (áudio-partitura) *Song* Inglaterra (séc.XVI) - *Flow my tears* (John Dowland);
14 (áudio-partitura) Madrigal Inglaterra (séc.XVI) - *Now is the month of maying* (Thomas Morley);

Unidade 9

- 15 (áudio-partitura) Madrigal Inglaterra (séc.XVI) - *Sing we and chant it* (Thomas Morley);
16 (áudio-partitura) *Lied* Alemanha (séc.XVI) - *Innsbruck ich muss dich lassen* (Henrich Isaac);
17 (áudio-partitura) Villancico Espanha (séc.XVI) - *Señora de hermosura* (Juan Del Encina);
18 (áudio-partitura) Villancico Espanha (sécs.XV-XVI) - *El Grillo* (Josquin des Prez);
19 (áudio-partitura) Madrigal Itália (séc.XVI) - *Belta poi che t'assenti* (Carlo Gesualdo);

Unidade 10

- 20 (áudio-partitura) Madrigal Itália (séc.XVI) - *Se la mia morte brami* (Carlo Gesualdo);
21 (áudio-partitura) Madrigal Itália (séc.XVI) - *Tu piangi o Filli mia* (Carlo Gesualdo);
22 (áudio-partitura) Música instrumental (séc.XVI) - *Fantasia 10 (vihuela da mano)* (Alonso Mudarra)
23 (áudio-partitura) Música instrumental (séc.XVI) - *Frog Galliard (alaúde)* (John Dowland)
24 (áudio-partitura) Música instrumental (séc.XVI) - *Diferencias La Dama le demanda* (violas da gamba) (Antonio Cabezón)

IV. procedimentos didáticos:

- a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e absorver as informações disponibilizadas sobre compositores, épocas e estilos. A atividade prática será desenvolvida onde e da maneira que desejar.
- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado e guia de escuta estará sempre disponível em local específico da Internet. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve responder às atividades propostas semanalmente, e em seguida postá-la em local virtual indicado. Será criado um fórum virtual em que os alunos poderão interagir com as atividades propostas para este fim.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** não há controle de frequência.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: as avaliações se darão de forma presencial, consistindo em duas provas. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e fixou as informações essenciais a respeito de cada obra musical, seu compositor, datas aproximadas e gêneros musicais; a nota final será a média das notas duas provas presenciais dividido por 2. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

- GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il. ou:
GROUT, Donald Jay e PALISCA, Claude V. *História da música ocidental* / 5.ed. Lisboa : Gradiva, 2007.
BURKHOLDER, J. Peter e PALISCA, Claude V. *Norton Anthology of Western Music* / 7th ed. New York; London: W. W. Norton, c2010.

Bibliografia complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. *A history of Western Music*. New York; London: W. W. Norton, c 1988.
 LIPPMAN, Edward. *A History of Western Musical Aesthetics*. Lincoln: University of Nebraska, 1992.
 ZIMMERMANN, Nilsa. *A música através dos tempos*. São Paulo : Paulinas, 2001.
 SCHURMANN, Ernest. *A música como linguagem: uma abordagem histórica*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
 KENYON, NICHOLAS, ED. *Authenticity and Early Music: a Symposium*. Oxford, UK: Oxford University Press, c1988.

VII. docente responsável

Silvana Ruffier Scarinci

Cronograma: 5ª 17:30-19:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	30/3	Apresentação da disciplina	Acesso conjunto ao ambiente virtual
2	6/4	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	idem
3	13/4	idem	idem
4	20/4	idem	idem
5	27/4	idem	idem
6	4/5	idem	idem
7	11/5	Avaliação sobre as unidades 1 a 5 do repertório	Avaliação presencial 17:30
8	18/5	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	Acesso conjunto ao ambiente virtual
9	25/5	Idem	idem
10	1/6	Idem	idem
10	15/6	idem	idem
11	22/6	idem	idem
12	29/6	Avaliação sobre as unidades 6 a 10 do repertório	Avaliação presencial 17:30
13	6/7	Avaliação (exame) final	Avaliação presencial 18:00

Aulas assíncronas (audições musicais) 2 horas semanais

Início das atividades: 29/3/2023

Créditos – 2

Vagas – 50 alunos

Carga horária total: 30h ERE

- 06h Atividades síncronas – provas e exame final
- 24h Atividades remotas assíncronas – audições musicais e estudo individual do discente

Carga horária semanal: 2h

Ementa: Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

II. objetivos

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.
- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do discente, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

-Beethoven - *Quarteto de cordas n° 5*

<https://www.YouTube.com/watch?v=Jbi09i3iPoo>

-Beethoven - *Sinfonia n° 3*

<https://www.YouTube.com/watch?v=InxT4S6wQf4>

-Beethoven - *Sinfonia n° 6*

<https://www.YouTube.com/watch?v=aW-7CqxhnAQ>

-Boulez, Pierre - *Anthèmes 2* (1997)

<https://www.YouTube.com/watch?v=TMYPDgwNALY8>

-Brahms - *Sinfonia n° 1*

<https://www.YouTube.com/watch?v=EGRqIGOAPcE>

-Brahms - *Sinfonia n° 4*

<https://www.YouTube.com/watch?v=7QLuYj2jxoc>

-Coltrane, John - *A love supreme album*

<https://www.YouTube.com/watch?v=ll3CMgiUPuU>

-Ellington, Duke – *Fragmented suite for piano and bass*

<https://www.YouTube.com/watch?v=CVP2Zd5E7p8>

-Haydn - *Quarteto de cordas op. 76 Imperador*
https://www.YouTube.com/watch?v=XcT_QmHf3G0

-Haydn - *Sinfonia nº 45* (“Do adeus”)
<https://www.YouTube.com/watch?v=OpD9ofCm6Ak>

-Haydn - *Sinfonia nº 100* (“Militar”)
<https://www.YouTube.com/watch?v=QSeFoFdURWk>

-Gnattali, Radamés - *Sonatina em Ré Maior para flauta e piano*
<https://www.YouTube.com/watch?v=n8KnYWM-f8s>

-Leite, Vânia Dantas - *Di-Stances* (1982)
<https://www.YouTube.com/watch?v=FxwWOtW31dw>

-Mendelssohn - *Sonho de uma noite de verão*
<https://www.YouTube.com/watch?v=yijwRZ6eqe0>

-Nono, Luigi - *La fabbrica illuminata* (1964)
https://www.YouTube.com/watch?v=JzA2g_nLjJg

-Parmegiani, Bernard - *Pop eclectic* (1968)
<https://www.YouTube.com/watch?v=M6gcQDd1zuw>

-Schumann - *Papilons*
<https://www.YouTube.com/watch?v=fGeKTOXhr74>

-Schumann - *Cenas de infância 1 a 13*
<https://www.YouTube.com/watch?v=ePPgb95quuU>

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

-Antunes, Jorge - *Apoteose de Rousseau* (2014)
<https://www.YouTube.com/watch?v=xeTnHWBOaOU>

-Basie, Count - *Jive at five*
<https://www.YouTube.com/watch?v=wDXTRoAfhkA>

-Beethoven - *Sonata para piano nº 14*
https://www.YouTube.com/watch?v=3MsZYfU7_p8

-Beethoven - *Sonata para piano nº 29*
<https://www.YouTube.com/watch?v=J4hjpgtTe7M>

-Berlioz, Hector - *Sinfonia fantástica*
<https://www.YouTube.com/watch?v=rQXtC6B3CKQ>

-Brahms - *Concerto para piano nº 2*
<https://www.YouTube.com/watch?v=VsgWF406ti4>

-Davis, Miles - *Blue moods album* (1955)
https://www.YouTube.com/watch?v=WSqFnMy_WYU

-Haydn - *Sinfonia nº 26*
https://www.YouTube.com/watch?v=RAXZwIEHc_Y

-Gnatalli, Radamés - *Sonatina para violão e piano*
https://www.YouTube.com/watch?v=KaaN_sd5RYo

-Maderna, Bruno - *Musica su due dimensioni* (1958)
<https://www.YouTube.com/watch?v=T28rO9kcNqY>

-Mozart - *Concerto para piano e orquestra nº 20*
<https://www.YouTube.com/watch?v=UGldgW6mDnY>

-Mozart - *Concerto para piano e orquestra nº 21*
<https://www.YouTube.com/watch?v=i2uYb6bMKyI>

-Mozart - *Concerto para piano e orquestra nº 26*
<https://www.YouTube.com/watch?v=50CJTm2tLuQ>

-Mozart - *Concerto para piano e orquestra nº 41* (“Júpiter”)
<https://www.YouTube.com/watch?v=C6EOb86YdIs>

-Reich, Steve - *Come out* (1966)
<https://www.YouTube.com/watch?v=g0WVh1D0N50>

-Schubert, Franz - *Sinfonia nº 8* (“Inacabada”)
<https://www.YouTube.com/watch?v=cdhBumzco8g>

-Smalley, Denis - *Valley flow* (1992)
<https://www.YouTube.com/watch?v=9MLMxXPQ-C4>

-Souza, Rodolfo Coelho de - *Metrópolis*
<https://www.YouTube.com/watch?v=078CCw3e3uE>

-Stockhausen, Karlheinz - *Gesang der jüngerlinge* (1956)
<https://www.YouTube.com/watch?v=nffOJXcJCDg>

IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** esta disciplina de modalidade remota será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e como desejar.

b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, Moodle e *e-mail* (jotaest@ufpr.br), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (Moodle) e SIGA. Considerando que nesta disciplina não haverá aulas expositivas, não será usada a plataforma Teams. Em caso de dúvida ou solicitação, o discente deve escrever diretamente ao professor pelo endereço jotaest@ufpr.br.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma Moodle e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum link não estiver operante, caberá ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** não haverá controle de frequência, devendo o aluno estar presente em sala de aula apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação: haverá duas avaliações e um exame final, todos presenciais, segundo estabelece o cronograma. Durante as provas, o discente ouvirá trechos musicais e responderá questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

ROSEN, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton, 1971.

Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GROUT D. J.; PALISCA, C. V. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

VII. docente responsável

José Estevam Gava

jotaest@ufpr.br

(comunicação com o professor deve ser feita apenas por este e-mail)

Não será utilizada a plataforma Teams

Cronograma

Estudos individuais remotos e assíncronos ficam ao critério do discente (as datas abaixo são apenas protocolares)

Avaliações presenciais: quartas-feiras, 19:30 - 20:00, sala 103B

O professor enviará comunicado por e-mail caso seja necessário alterar datas e locais das avaliações

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	29/03	Obras musicais da Unidade 1	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
2	05/04	Idem	Idem
3	12/04	Idem	Idem
4	19/04	Idem	Idem

5	26/04	Idem	Idem
6	03/05	Idem	Idem
7	10/05	1ª avaliação (sobre a Unidade 1)	Prova - presencial
8	17/05	Obras musicais da Unidade 2	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
9	24/05	Idem	Idem
10	31/05	Idem	Idem
11	07/06	Idem	Idem
12	14/06	Idem	Idem
13	21/06	Idem	Idem
14	28/06	2ª Avaliação (sobre a Unidade 2)	Prova - presencial
15	05/07	Exame final (sobre as duas unidades)	Exame - presencial

Início das atividades: 27/3/2023

I. identificação da disciplina

OA853 – Apreciação musical V

Créditos – 2

Vagas – 50 alunos

Carga horária total: 30h ERE

- 06 h Atividades síncronas – provas e exame

- 24 h Atividades remotas assíncronas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

II. objetivos

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do discente, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

III. desdobramento da área de conhecimento em unidades **CONFERIR SE OS LINKS ESTÃO ATIVOS**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

(Playlist 1 - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLCsDQsJPQuXHzpRuASR6c19lfN7h7wZ6v>)

-*Busco a campina serena* - modinha séc. XIX

<https://www.youtube.com/watch?v=F4RorwYcO40>

-*Graúna* (João Pernambuco)

<https://www.youtube.com/watch?v=eSzhjKhq2gQ>

-*Estudo 4* (Radamés Gnattali)

<https://www.youtube.com/watch?v=y4bHZI-T59w>

-*Isto é bom* (Xisto Bahia)

<https://www.youtube.com/watch?v=9pHkgDqzh58>

-*Talento e formosura* (Catulo da Paixão e Edmundo O. Ferreira)

<https://www.youtube.com/watch?v=BOjMDemQ6J8>

-*Odeon* (Ernesto Nazareth)

<https://www.youtube.com/watch?v=yfyGYKtsPcA>

-*Caboca di Caxangá* (Catulo da Paixão e João Pernambuco)

<https://www.youtube.com/watch?v=5Ckz3RAJpTU>

-*Luar do sertão* (Catulo da Paixão Cearense)
<https://www.youtube.com/watch?v=KhfZnZwBFHM>

-*Rosa* (Pixinguinha)
<https://www.youtube.com/watch?v=IVUNUvQSDr8>

-*Carinhoso* (Pixinguinha e Braguinha)
<https://www.youtube.com/watch?v=8IhqXDQkWpQ>

-*Flor amorosa* (Joaquim Callado e Catulo da Paixão)
<https://www.youtube.com/watch?v=GJP6TKodN8Y>

-*Lua branca* (Chiquinha Gonzaga)
<https://www.youtube.com/watch?v=NdA4fp5jneE>

- *Noturno Op.2 N.9* (F. Chopin)
<https://www.youtube.com/watch?v=tV5U8kVYS88>

-*Abertura de Romeu e Julieta* (P. I. Tchaikovsky)
<https://www.youtube.com/watch?v=Cxj8vSS2ELU>

-*Segunda suite em fá para banda militar* (G. Holst)
<https://www.youtube.com/watch?v=ovqFe9KhMj8>

-*Hyperprism* (Edgard Varèse)
<https://www.youtube.com/watch?v=6lpV2wZpXQI>

-*Pierrot lunaire* (A. Schoenberg)
<https://www.youtube.com/watch?v=bd2cBUJmDr8>

-*Sinfonia Op.21* (A. Webern)
<https://www.youtube.com/watch?v=Xq2gwuKDPnY>

-*Sinfonia 5* (D. Shostakovitch)
<https://www.youtube.com/watch?v=cg0M4LzEITQ>

-*Quarteto n. 8* (D. Shostakovitch)
<https://www.youtube.com/watch?v=tNlENrptBM0>

-*Sonatas e Interlúdios* (J. Cage)
https://www.youtube.com/watch?v=TJhv_k4xkMI

-*Kreuzspiel* (K. Stockhausen)
<https://www.youtube.com/watch?v=tImv2Oxls58>

-*Le marteau sans maitre* (P. Boulez)
<https://www.youtube.com/watch?v=ljcDXPcWRvI>

-*Sequenza III* (L. Berio)
<https://www.youtube.com/watch?v=E0TTd2roL6s>

-*Etude au chemins de fer* (P. Schaeffer)
<https://www.youtube.com/watch?v=N9pOq8u6-bA>

-*Etude 1* (K. Stockhausen)
<https://www.youtube.com/watch?v=H4QaMwpVXVM>

-*Makrokosmos 1 no. 10* (G. Crumb)
https://www.youtube.com/watch?v=_qLBAID6JDg

-*Sinfonia, III movimento* (L. Berio)
<https://www.youtube.com/watch?v=9YU-V2C4ryU>

- Violin phase* (S. Reich)
<https://www.youtube.com/watch?v=i36Qhn7NhoA>
- Two pages* (P. Glass)
<https://www.youtube.com/watch?v=YlXgUsGtFVw>
- Short ride in a fast machine* (J. Adams)
https://www.youtube.com/watch?v=5LoUm_r7It8
- Vertige* (G. Ligeti)
<https://www.youtube.com/watch?v=YI-TWpEgGTM>
- The beatitudes* (A. Pärt)
<https://www.youtube.com/watch?v=-C2hkZpIiUM>
- Quatro estações portenhas* (A. Piazzola)
<https://www.youtube.com/watch?v=vsWkXGMonKg>

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

(Playlist 2: https://www.youtube.com/playlist?list=PLCsDQSjPQuxHsVs0lbIFhC_JxGFVCjZR6)

- Anything goes* (Cole Porter)
<https://www.youtube.com/watch?v=Wd1w5tn040g>
- Bei mir bist du schoen* (Andrew Sisters)
<https://www.youtube.com/watch?v=Xe2UXccid40>
- Hound dog* (Elvis Presley)
<https://www.youtube.com/watch?v=tFtAOltn7iw>
- Paperback writer* (The Beatles)
<https://www.youtube.com/watch?v=yYvkICbTZIQ>
- A day in the life* (The Beatles)
<https://www.youtube.com/watch?v=usNsCeOV4GM>
- Obladi, oblada* (The Beatles)
https://www.youtube.com/watch?v=_J9NpHKrKMw
- Don't let me down* (The Beatles)
https://www.youtube.com/watch?v=NCtzkaL2t_Y
- Paint it black* (The Rolling Stones)
<https://www.youtube.com/watch?v=O4irXQhgMqg>
- Baba O'Riley* (The Who)
<https://www.youtube.com/watch?v=QRTNm6GLJYI>
- Papa's got a brand new bag* (James Brown)
<https://www.youtube.com/watch?v=QtAR8rUOEpy>
- Respect* (Aretha Franklin)
<https://www.youtube.com/watch?v=n0POmdK18WU>
- Good times, bad times* (Led Zeppelin)
<https://www.youtube.com/watch?v=lsZG7n7ries>
- Highway star* (Deep Purple)
<https://www.youtube.com/watch?v=Wt9ie2J2690>

-*Iron man* (Black Sabbath)
https://www.youtube.com/watch?v=5s7_WbiR79E

-*Fortunate son* (Creedence Clearwater Revival)
https://www.youtube.com/watch?v=40JmEj0_aVM

-*Midnight rider* (Allman Brothers Band)
https://www.youtube.com/watch?v=TCRS4DRmf_w

-*Roundabout* (Yes)
<https://www.youtube.com/watch?v=cPCLFtxpadE>

-*The lamb lies down on Broadway* (Genesis)
<https://www.youtube.com/watch?v=5pteh5hdZlg>

-*Comfortably numb* (Pink Floyd)
<https://www.youtube.com/watch?v=x-xTtimcNk>

- *Go your own way* (Fleetwood Mac)
<https://www.youtube.com/watch?v=6ul-cZyuYq4>

-*Álbum Viagem pelo Brasil* (músicas recolhidas por Spix e Martius)
https://www.youtube.com/watch?v=MCUK_9zOWjs

-*Suíte popular brasileira - para violão* (Heitor Villa-Lobos)
https://www.youtube.com/watch?v=Z2_LDC-WQQ0

-*Dr. Sabe Tudo* (Dilermando Reis)
<https://www.youtube.com/watch?v=ZeBEqs8uGSc>

-*Jorge do Fusa* (Garoto)
<https://www.youtube.com/watch?v=3-aU6LECHes>

-*Mucama* (Luiz Cláudio)
<https://www.youtube.com/watch?v=bKQHntBw2sk>

-*Mestiça* (Inezita Barroso)
<https://www.youtube.com/watch?v=4iBNCKeTOTc>

-*A conquista do ar* (Eduardo das Neves)
<https://www.youtube.com/watch?v=2MVp7xNr7vk>

-*Perdão, Emília* (Paraguassu)
<https://www.youtube.com/watch?v=JfUBjFP7wVw>

-*Primeiro amor* (Cascatinha e Inhana)
<https://www.youtube.com/watch?v=f26VsfUznAg>

-*Casinha pequenina*
<https://www.youtube.com/watch?v=Q4x1Y2WUTlQ>

-*Flor do abacate* (Álvaro Sandrim)
<https://www.youtube.com/watch?v=jkCg0hjlPZg>

-*Pelo telefone* (Donga)
<https://www.youtube.com/watch?v=t7f8eDRqIfE>

-*Vou vivendo* (Pixinguinha)
<https://www.youtube.com/watch?v=Utt8ITQWKbU>

-*Kabuki The Classic Theatre of Japan* (tradicional)
<https://www.youtube.com/watch?v=6oZu80KZAM4>

- Opening Ceremony Part 1: Noh Play* (Nogaku) titled “Shakkyo” (tradicional)
<https://www.youtube.com/watch?v=Yx48I7fMU2o>
- Korean Music Fest - Gayageum Byeongchang, Saetaryeong* (tradicional)
<https://www.youtube.com/watch?v=f8aIYc6NKv8>
- Vietnamese traditional music* (tradicional)
<https://www.youtube.com/watch?v=BieMdOAZjsI>
- Indonesian gamelan medley from Java, Sunda and Bali* (tradicional)
<https://www.youtube.com/watch?v=sZZTfu4jWcI>
- Pansori “Simcheongga” (Song of Simcheong)* (tradicional)
https://www.youtube.com/watch?v=7UgNOvHx4_c
- Eitetsu Hayashi // Fertility of the sea (Taiko)* (tradicional)
<https://www.youtube.com/watch?v=ZagsLrNzg3I>
- Ravi & Anoushka Shankar*
<https://www.youtube.com/watch?v=IIQrUZLyATo>
- Ali & Toumani*
<https://www.youtube.com/watch?v=BQCKm8lBTI4>
- African Uniques Traditional Dance & Music Group-Djembe Rhythms* (tradicional)
https://www.youtube.com/watch?v=LOS0kA_O6IQ
- Mamaké* (Sona Jobarteh)
<https://www.youtube.com/watch?v=grXkWvgdZdc>
- Miniwanka* (Murray Schafer)
<https://www.youtube.com/watch?v=ViBbRM3gFnI>
- Epitaph for moonlight* (Murray Schafer)
<https://www.youtube.com/watch?v=dzUXzu7JYFc>
- Música para 18 músicos* (Steve Reich)
<https://www.youtube.com/watch?v=ZXJWO2FQ16c>
- Prelúdio para a tarde de um fauno* (C. Debussy)
<https://www.youtube.com/watch?v=jlLoXvamfZw>
- Rapsódia em blue* (G. Gershwin)
<https://www.youtube.com/watch?v=SHCZejQuWmo>

IV. procedimentos didáticos:

- a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e como desejar.
- b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, UFPR Virtual e *e-mail* (jotaest@outlook.com), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (UFPR Virtual) e SIGA.
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma UFPR Virtual e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do discente. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo

apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente UFPR Virtual apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

V. formas de avaliação: as avaliações se darão de forma presencial, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, serão apresentados trechos musicais e os discentes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova terá peso 100. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

As duas avaliações de Avaliação Musical V, presenciais, serão segunda-feira, 8/5 e 26/6, a partir de 19:30, na sala 104B.

EXAME FINAL DIA 3/7, 19:30

Todos os discentes devem trazer fones de ouvido nas avaliações.

VI. bibliografia

Bibliografia básica

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

SQUEFF, Enio e WISNIK, José Miguel. *O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. Música. São Paulo, Brasiliense S.A., 1982.

Bibliografia complementar

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

ROBSBAWM, Eric. *História Social do Jazz*.

ARETZ, Isabel. *América Latina en su Música*. México D.F.: Siglo XXI Editores, 1993.

TINHORÃO, José Ramos. *A música popular no romance brasileiro. Vol. I - séculos XVIII e XIX*. São Paulo: 34, 2000.

_____. *Música popular de negros e mestiços*. Petrópolis: Vozes, 1975.

_____. *Os sons dos negros no Brasil*. São Paulo: 34, 2012.

VII. docente responsável

Rafael Ferronato

Aulas assíncronas (audições musicais) 2 horas semanais

Avaliações presenciais 2ª 19:30-21:30

Caso sinta necessidade, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço rafaferronato@gmail.com

SIGA

Turmas

Turmas Históricas

Clicar na turma

Clicar em **Preencher Ficha 2**

Copiar e colar do plano de ensino

Para turmas de TCC, usar o texto abaixo

Trabalho de conclusão de curso bacharelado

Ementa

Elaboração de trabalho de conclusão de curso de graduação, com assuntos/objetivos específicos condizentes com o projeto pedagógico do Bacharelado em Música, a serem escolhidos pelo aluno e sob orientação de docente do DeArtes para defesa pública perante Banca Examinadora.

Procedimentos didáticos

Ver regulamento do TCC no site do curso

Formas de avaliação

Banca examinadora

Bibliografia básica

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - *Série Normas para apresentação de documentos científicos*, vol.1-9, Sistemas de Bibliotecas-Curitiba: UFPR, 2002.

GAVA, José Estevam; MELO, Hugo de Souza; RAMOS, Danilo. *Trabalho de Conclusão de Curso*: Apostila de normas técnicas, apontamentos sobre redação, orientações gerais e regulamento da disciplina. Curitiba: UFPR: DEARTES: 2017.

CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

Bibliografia complementar

PEREIRA, Kleide F. A. *Pesquisa em música e educação*. São Paulo: Loyola, 1991.

PHELPS, Roger P. *A Guide to Research in Music Education*. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown, 2005.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2014.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 2012.

Bibliografia específica indicada por cada orientador.

Trabalho de conclusão de curso licenciatura

Ementa

Elaboração de trabalho de conclusão de curso de graduação, com assuntos/objetivos específicos condizentes com o projeto pedagógico da Licenciatura em Música, a serem escolhidos pelo aluno e sob orientação de docente do DeArtes para defesa pública perante Banca Examinadora.

Procedimentos didáticos

Ver regulamento do TCC no site do curso

Formas de avaliação

Banca examinadora

Bibliografia básica

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - *Série Normas para apresentação de documentos científicos*, vol.1-9, Sistemas de Bibliotecas-Curitiba: UFPR, 2002.

GAVA, José Estevam; MELO, Hugo de Souza; RAMOS, Danilo. *Trabalho de Conclusão de Curso*: Apostila de normas técnicas, apontamentos sobre redação, orientações gerais e regulamento da disciplina. Curitiba: UFPR: DEARTES: 2017.

CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

Bibliografia complementar

PEREIRA, Kleide F. A. *Pesquisa em música e educação*. São Paulo: Loyola, 1991.

PHELPS, Roger P. *A Guide to Research in Music Education*. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown, 2005.

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2014.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 2012.

Bibliografia específica indicada por cada orientador.

Estágio supervisionado**EMENTA**

Cumprir estágio profissional em instituições e empresas públicas ou privadas (Estúdios, Teatros, Rádios, TVs e outros meios de criação e difusão musicais) desenvolvendo atividades compatíveis com a formação técnico-teórica do curso em questão e em conformidade com o programa de trabalho detalhado, elaborado em conjunto pelo prof. orientador e o supervisor de estágio.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

A ser selecionada conforme a atividade escolhida.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

A ser selecionada conforme a atividade escolhida.