

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Coral I		Código: OA882					
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa	(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD					
CH Total: 45 h							
Prática como Componente Curricular (PCC): 00	Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 45h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 45h						Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00	
CH semanal: 3							
EMENTA (Unidade Didática)							
Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal. Participação alunos do curso e público externo.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
Unidade 1: Aspectos Básicos da técnica vocal aplicada ao canto coletivo Unidade 2: Solfejo a duas e três vozes Unidade 3: Prática de repertório de canto coral							
OBJETIVO GERAL							
Interpretar obras vocais para canto coral empregando aspectos básicos da técnica vocal e considerando aspectos estilísticos e musicais de repertórios selecionados de forma reflexiva.							
OBJETIVO ESPECÍFICO							
. Realizar Leitura Musical de peças vocais a duas e três vozes com precisão rítmica e melódica . Reconhecer aspectos básicos da técnica vocal para o canto coral . Praticar o canto coletivo com consciência técnica, musical e estilística							
OBJETIVOS REFERENTES AOS PRINCÍPIOS EXTENSIONISTAS							
. Promover a interação entre o corpo discente e a comunidade externa da UFPR . Promover o a experiência de performance coral dentro de um ambiente comunitário. . Contribuir na formação integral discente, estimulando sua formação para a cidadania crítica e responsável.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas e práticas sobre os aspectos básicos de técnica vocal para o canto coral, com a realização de repertório para a formação. A carga horária em EAD é destinada à aulas teóricas expositivas e à preparação individual das partes do repertório executado. Disciplina com carga horária em ACE II, onde os alunos vão praticar os conhecimentos obtidos junto à comunidade externa.							
FORMAS DE AVALIAÇÃO							
a) Avaliação individual 1 : realização de Solfejo a duas vozes e Repertório – Obra 1, utilizando aspectos básicos da técnica vocal. (30 pontos) Os estudantes serão divididos aleatoriamente em duplas e irão realizar o solfejo a duas vozes e o repertório selecionado. Será avaliado: precisão rítmica, afinação, aplicação da técnica de apoio e ajustes estilísticos técnico-vocais solicitados. b) Avaliação individual 2: Ensaio Avaliativo Repertório Canto Coral: Obras 2 e 3 (30 pontos) Os estudantes devem trazer as peças lidas para o ensaio e serão avaliados de acordo com sua desenvoltura em relação ao conhecimento da letra, consciência métrica e estrutural da obra e postura colaborativa. c) Apresentação pública: repertório Canto Coral Obras 1, 2 e 3. (40 pontos) Os estudantes devem executar as obras							



conforme regência e condução dos ensaios. Será avaliada a postura colaborativa, afinação e a aplicação de elementos básicos de técnica vocal.

A avaliação das atividades extensionistas vinculadas a projetos de extensão será realizada através de discussão contínua durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

COELHO, Helena Wohl. Técnica vocal para coros. Sinodal. 2005.

BAE, T. Canto - uma consciência melódica Irmãos Vitale 2003.

BEHLAU, Mara. Higiene vocal: para canto coral. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ROCHA, R. Técnica vocal para coros. Sinodal 2005.

COSTA, Edilson. Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos. São Paulo: Lovise, 2001.

MARTINEZ, Emanuel. Regência coral: princípios básicos. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.

Partituras - variável.

Material fornecido pelo docente.

Professor da Disciplina: Prof. Viviane Kubo

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof Rafael S Ferronato

Assinatura: Rafael S. Ferronato _____



Ficha 2 (variável)

Disciplina: Coral II		Código: OA890					
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa	(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD					
CH Total: 45 h							
Prática como Componente Curricular (PCC): 00	Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 45h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 45h							
CH semanal: 3							
EMENTA (Unidade Didática)							
Em continuação ao trabalho realizado na disciplina pré-requisito. Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal. Participação alunos do curso e público externo.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
Unidade 1: Aspectos da técnica vocal aplicada ao canto coletivo Unidade 2: Prática de repertório de canto coral							
OBJETIVO GERAL							
Interpretar obras vocais para canto coral empregando aspectos básicos da técnica vocal e considerando aspectos estilísticos e musicais de repertórios selecionados de forma reflexiva.							
OBJETIVO ESPECÍFICO							
<ul style="list-style-type: none"> . Realizar Leitura Musical de peças vocais a duas e três vozes com precisão rítmica e melódica . Reconhecer aspectos básicos da técnica vocal para o canto coral . Praticar o canto coletivo com consciência técnica, musical e estilística 							
OBJETIVOS REFERENTES AOS PRINCÍPIOS EXTENSIONISTAS							
<ul style="list-style-type: none"> . Promover a interação entre o corpo discente e a comunidade externa da UFPR . Promover a experiência de performance coral dentro de um ambiente comunitário. . Contribuir na formação integral discente, estimulando sua formação para a cidadania crítica e responsável. 							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
A disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas e práticas sobre os aspectos básicos de técnica vocal para o canto coral, com a realização de repertório para a formação. A carga horária em EAD é destinada à aulas teóricas expositivas e à preparação individual das partes do repertório executado. Disciplina com carga horária em ACE II, onde os alunos vão praticar os conhecimentos obtidos junto à comunidade externa.							
FORMAS DE AVALIAÇÃO							
<p>a) Avaliação individual 1 : realização de Solfejo a duas vozes e Repertório – Obra 1, utilizando aspectos básicos da técnica vocal. (30 pontos) Os estudantes serão divididos aleatoriamente em duplas e irão realizar o solfejo a duas vozes e o repertório selecionado. Será avaliado: precisão rítmica, afinação, aplicação da técnica de apoio e ajustes estilísticos técnico-vocais solicitados.</p> <p>b) Avaliação individual 2: Ensaio Avaliativo Repertório Canto Coral: Obras 2 e 3 (30 pontos) Os estudantes devem trazer as peças lidas para o ensaio e serão avaliados de acordo com sua desenvoltura em relação ao conhecimento da letra, consciência métrica e estrutural da obra e postura colaborativa.</p> <p>c) Apresentação pública: repertório Canto Coral Obras 1, 2 e 3. (40 pontos) Os estudantes devem executar as obras</p>							



conforme regência e condução dos ensaios. Será avaliada a postura colaborativa, afinação e a aplicação de elementos básicos de técnica vocal.

A avaliação das atividades extensionistas vinculadas a projetos de extensão será realizada através de discussão contínua durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

COELHO, Helena Wohl. Técnica vocal para coros. Sinodal. 2005.

BAE, T. Canto - uma consciência melódica Irmãos Vitale 2003.

BEHLAU, Mara. Higiene vocal: para canto coral. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ROCHA, R. Técnica vocal para coros. Sinodal 2005.

COSTA, Edilson. Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos. São Paulo: Lovise, 2001.

MARTINEZ, Emanuel. Regência coral: princípios básicos. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.

Partituras - variável.

Material fornecido pelo docente.

Professor da Disciplina: Prof. Viviane Kubo

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael S Ferronato

Assinatura:  _____

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Grupo de Improvisação Livre		Código: OA897					
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa	(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD *C.H.					
CH Total: 45 h							
Prática como Componente Curricular (PCC): 00							
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 30h	Padrão (PD): 00h	Laboratório (LB): 45h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	
CH semanal: 3						Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00	
EMENTA (Unidade Didática)							
Disciplina optativa vinculada ao projeto de extensão NILI — Núcleo de Improvisação Livre —envolvendo prática de improvisação livre; interfaces entre processos criativos e performance; fundamentos da improvisação musical; corporalidade e gestualidade na prática musical; experimentação e expansão do repertório musical. Oferecida ao público interno e externo.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
Unidade 1 – Introdução à disciplina. Unidade 2 – Discussão sobre improvisação e processos criativos. Unidade 3 – Prática de improvisação livre e semicontrolada Unidade 4 – Performance							
OBJETIVO GERAL							
Prática musical dedicada a processos de improvisação livre e semicontrolada.							
OBJETIVOS ESPECÍFICOS							
Prática de música de câmara em diversas formações. Participação em concertos e recitais.							
OBJETIVOS REFERENTES AOS PRINCÍPIOS EXTENSIONISTAS							
. Promover a interação entre o corpo discente e a comunidade externa da UFPR . Promover o a experiência de performance e crítica musical sobre a música dos séculos XX e XXI dentro de um ambiente comunitário. . Contribuir na formação integral discente, estimulando sua formação para a cidadania crítica e responsável.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
Discussões sobre e prática da improvisação. Concertos e recitais envolvendo improvisação livre e semicontrolada. Disciplina com carga horária em ACE II, onde os alunos vão praticar os conhecimentos obtidos junto à comunidade externa.							
FORMAS DE AVALIAÇÃO							
Avaliação qualitativa contínua referente à participação nos ensaios, recitais e concertos.							
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)							



- ALONSO, C. *Improvisación Libre: la composición en movimiento*. Dos Acordes, 2008.
COBUSSEN, M. *The field of Music Improvisation*. Leiden: Leiden University Press, 2017.
COSTA, R. A ideia de corpo e a configuração do ambiente na improvisação musical. *Opus*, Goiânia, v. 14, n. 2, p. 87-99, dez. 2008.
COSTA, R. L. M. A livre improvisação musical e a filosofia de Gilles Deleuze. *Per Musi*, Belo Horizonte, n.26, 2012, p.60-66.
HAGA, E. *Correspondences between music and body*. PhD Thesis. Oslo: University of Oslo, 2008.
KING, E.; GRITTEN, A. *Music and Gesture*. London: Routledge, 2006.
LEMAN, M. *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*. Cambridge: MIT Press, 2008.
NACHMANOVITCH, S. *Free Play: Improvisation in Life and Art*. Tarcherperigee, 1991
PETERS, G. *The Philosophy of Improvisation*. Chicago: University of Chicago Press, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

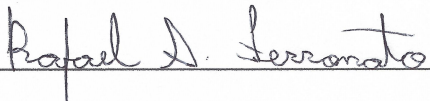
- AUNER, J. *Music in the Twentieth and Twentieth-First Centuries*. New.York: Norton, 2013.
ECO, U. *A definição da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1972.
KING, E.; GRITTEN, A. *New Perspectives on Music and Gesture (Sempre Studies in the Psychology of Music)*. London: Routledge, 2011.
SPOLIN, V. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: perspectiva, 2010.
WOLFF, C. *Experimental Music around 1950 and Some Consequences and Causes (Social-Political and Musical)*. *American Music*, vol. 27, no. 4, 2009, pp. 424-40, <http://www.jstor.org/stable/25652228>. Accessed 16 Apr. 2022.

Professor da Disciplina: Prof. Indionei Carneiro Rodrigues

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael S Ferronato

Assinatura:



Ficha 2 (variável)

Disciplina: Grupo de Música Contemporânea		Código: OA896					
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa	(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD *C.H.					
CH Total: 45 h							
Prática como Componente Curricular (PCC): 00	Padrão (PD): 00h	Laboratório (LB): 45h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 30h							
CH semanal: 3							
EMENTA (Unidade Didática)							
Disciplina optativa vinculada ao projeto de extensão Urutau 21 – Música de invenção. Prática de conjunto musical voltada à repertórios de música contemporânea e à pesquisa de processos composicionais e performáticos, individuais, colaborativos e interativos. Oferecida ao público interno e externo.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
Unidade 1 – Introdução à disciplina, escolha do repertório, planejamento de ensaios. Unidade 2 – Discussão sobre o repertório. Unidade 3 – Preparação do repertório. Unidade 4 – Apresentação do repertório.							
OBJETIVO GERAL							
Prática musical dedicada à repertórios de música contemporânea.							
OBJETIVOS ESPECÍFICOS							
Prática de música de câmara em diversas formações. Participação em concertos e recitais.							
OBJETIVOS REFERENTES AOS PRINCÍPIOS EXTENSIONISTAS							
. Promover a interação entre o corpo discente e a comunidade externa da UFPR . Promover o a experiência de performance e crítica musical sobre a música dos séculos XX e XXI dentro de um ambiente comunitário. . Contribuir na formação integral discente, estimulando sua formação para a cidadania crítica e responsável.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
Ensaios e discussões direcionadas à prática da música contemporânea. Concertos e recitais de música contemporânea. Disciplina com carga horária em ACE II, onde os alunos vão praticar os conhecimentos obtidos junto à comunidade externa.							
FORMAS DE AVALIAÇÃO							
Avaliação qualitativa contínua referente à participação nos ensaios, recitais e concertos.							
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)							



AUNER, J. *Music in the Twentieth and Twentieth-First Centuries*. New York: Norton, 2013.
COGAN, R.; ESCOT, P. *Sonic design: the nature of sound and music*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976.
[tradução GERLING, C. M. P. C.; GONÇALVES, F. R. ; MUNIAGURRIA, C. A. *Som e Música- A natureza das estruturas sonoras*. Porto Alegre, RS: UFRGS Editora, 2013.]
DAHLHAUS, Carl. *Esthetics of Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
ECO, U. *A definição da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1972.
KOSTKA, S. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.
PERSICHETTI, V. *Twentieth Century Harmony: creative aspects and practice*. London: Faber and Faber Ltd., 1962.
STONE, K. *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*. New York: Norton, 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

DE CAMPOS, A. *Música de invenção*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.
PAZ, J. C. *Introdução à Música de Nosso Tempo*. São Paulo: Duas Cidades, 1976
STRAVINSKI, I. *Poetics of Music in the Form of Six Lessons*. New York: Vintage Books, 1959.
WHITTAL, A. *Musical Composition in the Twentieth Century*. London: Oxford University Press, 1999.

Professor da Disciplina: Prof. Indionei Carneiro Rodrigues

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael S Ferronato

Assinatura: Rafael S. Ferronato _____



Ficha 2 (variável)

Disciplina: História do Jazz						Código: OA881	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD			
CH Total: 30 h							
Prática como Componente Curricular (PCC): 00							
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 30h			Padrão (PD): 30h	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 00
CH semanal: 2						Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
EMENTA (Unidade Didática)							
Introdução ao estudo do jazz nos aspectos histórico, social e musical, com apreciação e análise de obras representativas do gênero. Oferecida ao público interno e externo.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
Unidade 1 – As origens do jazz Unidade 2 – A primeira geração Unidade 3 – As big bands Unidade 4 – Os cantores Unidade 5 – Combos e Solistas Unidade 6 – Seminário							
OBJETIVO GERAL							
O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico e estético aprofundado acerca do jazz, desde sua gênese, ocorrida no início do século XX, até os dias atuais. Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas ramificações e tendências do jazz, bem como familiarizado com os compositores, conjuntos, obras mais representativas e principais questões sócio-político-culturais envolvidas.							
OBJETIVOS ESPECÍFICOS							
Uma vez aprofundada, apreciada e discutida a cena histórica e estética, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente, autônoma e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.							
OBJETIVOS REFERENTES AOS PRINCÍPIOS EXTENSIONISTAS							
. Promover a interação entre o corpo discente e a comunidade externa da UFPR . Promover a experiência de crítica musical sobre a música do século XX dentro de um ambiente comunitário. . Contribuir na formação integral discente, estimulando sua formação para a cidadania crítica e responsável.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
Aulas expositivas-dialogadas sobre o conteúdo, materiais para audição extra classe e apresentação/crítica de seminários. A carga horária em EAD é destinada à participação de um seminário virtual, onde os alunos vão apresentar os seus trabalhos da disciplina e comentar o trabalho dos pares. Disciplina com carga horária em ACE II, onde os alunos vão praticar os conhecimentos obtidos junto à comunidade externa.							



FORMAS DE AVALIAÇÃO

Três avaliações de Repertório, valendo 10 pontos cada uma, via UFPR Virtual.
Um trabalho escrito (40 pontos) e apresentado via áudio ou vídeo (20 pontos), via UFPR Virtual.
Duas entradas (5 pontos cada) em fóruns sobre a apresentação dos colegas, via UFPR Virtual.
A avaliação das atividades extensionistas vinculadas a projetos de extensão é realizada através de discussão contínua durante o semestre e avaliação final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BERENDT, Joachim-Ernst. HUESMANN, Gunther. O livro do Jazz: de Nova Orleans ao Século XXI. São Paulo, 2014.
ERLICH, Lillian. Jazz: das raízes ao rock. São Paulo: Cultrix, 1977.
HOBBSAWN, Eric J.. História Social do Jazz. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
PELLEGRINI, Augusto. Jazz: das Raízes ao pós-bop. São Paulo: Codex, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BLESH, Rudi. Combo: oito histórias do jazz. São Paulo: Cultrix, 1971.
BURKHOLDER, J. Peter. History of Western Music. W.W. Norton, 9ª ed, 2014
BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. Norton Anthology of Western Music. Vol. 3, The Twentieth Century and After, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.
SIMON, George T.. As grandes orquestras de jazz. São Paula: Ícone, 2013.
STEARNS, Marshall W.. A história do jazz. Porto Alegre: Martins Livreiro, 1964.
ULANOV, Barry. A história do jazz. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957.

Professor da Disciplina: Prof. Francisco Gonçalves de Azevedo

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael S Ferronato

Assinatura:  _____



Ficha 2 (variável)

Disciplina: História do Rock						Código: OA800	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito:		Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD			
CH Total: 30 h							
Prática como Componente Curricular (PCC): 00							
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 30h		Padrão (PD): 30h	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00
CH semanal: 2							Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
EMENTA (Unidade Didática)							
Introdução ao estudo do rock nos aspectos histórico, social e musical, com apreciação e análise de obras representativas do gênero. Oferecida ao público interno e externo.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
Unidade 1 – Pré-Rock e Primeira Geração Unidade 2 – A invasão britânica Unidade 3 – A resposta norte americana e Psicodelia Unidade 4 – Glam Rock, Rock Progressivo, Hard Rock e Rock Sulista Unidade 5 – Super Grupos, Punk, Heavy Metal e MTV Unidade 6 – Rock no Brasil Unidade 7 – Seminário							
OBJETIVO GERAL							
O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico e estético aprofundado acerca da música rock, desde sua gênese, ocorrida em meados do século XX, até os dias atuais. Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas ramificações e tendências do rock internacional e brasileiro, bem como familiarizado com os compositores, conjuntos, obras mais representativas e principais questões sócio-político-culturais envolvidas.							
OBJETIVOS ESPECÍFICOS							
Uma vez aprofundada, apreciada e discutida a cena histórica e estética, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente, autônoma e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.							
OBJETIVOS REFERENTES AOS PRINCÍPIOS EXTENSIONISTAS							
. Promover a interação entre o corpo discente e a comunidade externa da UFPR . Promover o a experiência de crítica musical sobre a música do século XX dentro de um ambiente comunitário. . Contribuir na formação integral discente, estimulando sua formação para a cidadania crítica e responsável.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
Aulas expositivas-dialogadas sobre o conteúdo, materiais para audição extra classe e apresentação/crítica de seminários. A carga horária em EAD é destinada à participação de um seminário virtual, onde os alunos vão apresentar os seus trabalhos da disciplina e comentar o trabalho dos pares. Disciplina com carga horária em ACE II, onde os alunos vão praticar os conhecimentos obtidos junto à comunidade externa.							



FORMAS DE AVALIAÇÃO

Três avaliações de Repertório, valendo 10 pontos cada uma, via UFPR Virtual.
Um trabalho escrito (40 pontos) e apresentado via áudio ou vídeo (20 pontos), via UFPR Virtual.
Duas entradas (5 pontos cada) em fóruns sobre a apresentação dos colegas, via UFPR Virtual.
A avaliação das atividades extensionistas vinculadas a projetos de extensão é realizada através de discussão contínua durante o semestre e avaliação final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

FRIEDLANDER, Paul. Rock and roll - Uma história social. Rio de Janeiro: Record, 2002.
MAZZOLENI, Florent. As Raízes do Rock. Nacional, 2012.
HEWITT, Paolo. 50 fatos que mudaram a história do rock. Campinas: Verus, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

COVACH, J. FLORY, Andrew. What's That Sound: An Introduction to Rock and its History. New York: W.W. Norton, 2015.
VINIL, Kid. Almanaque do rock. Rio de Janeiro: Ediouro, 2008.
MUGNAINI JUNIOR, Ayrton. Breve História do Rock. São Paulo: Claridade, 2007.
PICCOLI, Edgard. Que rock é esse? História do rock brasileiro. São Paulo: Globo, 2008.
MERHEB, Rodrigo. O som da revolução: uma história cultural do rock (1965-1969). Rio de Janeiro: Record, 2012.

Professor da Disciplina: Prof. Francisco Gonçalves de Azevedo

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael S Ferronato

Assinatura: Rafael S. Ferronato _____

Ficha 2 (variável)

Disciplina: Prática Artística V		Código: OA898					
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa	(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito:	Co-requisito:	Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD *C.H.					
CH Total: 30 h							
Prática como Componente Curricular (PCC): 00	Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 30h							
CH semanal: 2							
EMENTA (Unidade Didática)							
Prática artística envolvendo atividades de apreciação, preparação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas, realizadas interna ou externamente à UFPR com a presença de público externo.							
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)							
Unidade 1: Introdução à disciplina e planejamento das apresentações. Unidade 2: Apresentações Unidade 3: Avaliação crítica sobre as apresentações.							
OBJETIVO GERAL							
Aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de peças solo ou em conjunto, finalizando com a execução do repertório escolhido.							
OBJETIVOS ESPECÍFICOS							
Preparação e execução de peça solo ou em conjunto de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno. Audição crítica das apresentações na disciplina.							
OBJETIVOS REFERENTES AOS PRINCÍPIOS EXTENSIONISTAS							
. Promover a interação entre o corpo discente e a comunidade externa da UFPR . Promover o a experiência de performance musical dentro de um ambiente comunitário. . Contribuir na formação integral discente, estimulando sua formação para a cidadania crítica e responsável.							
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS							
<u>Etapa 1:</u> envio e apresentação de projeto artístico com escolha do repertório escolhido e cronograma de preparação da performance, segundo o cronograma. <u>Etapa 2:</u> execução do repertório escolhido, cujo tempo de apresentação deverá ser, obrigatoriamente, entre 30 e 40 minutos, conforme cronograma. <u>Etapa 3:</u> feedback do docente							
Disciplina com carga horária em ACE II, onde os alunos vão praticar os conhecimentos obtidos junto à comunidade externa.							
FORMAS DE AVALIAÇÃO							
A avaliação da disciplina acontece junto às apresentações dos alunos e em uma avaliação crítica ao final do semestre. Critérios de avaliação das performances: fluência na execução, resolução de problemas técnicos da performance, expressividade, definição de forma, qualidade da improvisação (quando for o caso), criatividade e controle emocional do aluno ao longo da performance. Todos esses critérios terão o mesmo peso de validade. A média final da disciplina será a média entre nota do projeto artístico (peso 1) e a nota da execução da performance (peso 4).							



A avaliação das atividades extensionistas vinculadas a projetos de extensão é realizada através de discussão contínua durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. Memória, Performance e Aprendizado Musical. Paço, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance. Oxford: Oxford, 2017

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

SANTIAGO, P. F. A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. Ensinando Música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

Material fornecido pelo docente.

Professor da Disciplina: Prof. Danilo Ramos

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael S Ferronato

Assinatura: *Rafael S. Ferronato*



Ficha 2 (variável)

Disciplina: Prática Artística VI								Código: OA899	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular							
Pré-requisito:		Co-requisito:	Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD *C.H.						
CH Total: 30 h									
Prática como Componente Curricular (PCC): 00		Padrão (PD): 00	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00	
Atividade Curricular de Extensão (ACE): 30h									
CH semanal: 2									
EMENTA (Unidade Didática)									
Prática artística envolvendo atividades de apreciação, preparação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas, realizadas interna ou externamente à UFPR com a presença de público externo.									
PROGRAMA (itens de cada unidade didática)									
Unidade 1: Introdução à disciplina e planejamento das apresentações. Unidade 2: Apresentações Unidade 3: Avaliação crítica sobre as apresentações.									
OBJETIVO GERAL									
Aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de peças solo ou em conjunto, finalizando com a execução do repertório escolhido.									
OBJETIVOS ESPECÍFICOS									
Preparação e execução de peça solo ou em conjunto de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno. Audição crítica das apresentações na disciplina.									
OBJETIVOS REFERENTES AOS PRINCÍPIOS EXTENSIONISTAS									
. Promover a interação entre o corpo discente e a comunidade externa da UFPR . Promover o a experiência de performance musical dentro de um ambiente comunitário. . Contribuir na formação integral discente, estimulando sua formação para a cidadania crítica e responsável.									
PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS									
<u>Etapa 1:</u> envio e apresentação de projeto artístico com escolha do repertório escolhido e cronograma de preparação da performance, segundo o cronograma. <u>Etapa 2:</u> execução do repertório escolhido, cujo tempo de apresentação deverá ser, obrigatoriamente, entre 30 e 40 minutos, conforme cronograma. <u>Etapa 3:</u> feedback do docente									
Disciplina com carga horária em ACE II, onde os alunos vão praticar os conhecimentos obtidos junto à comunidade externa.									
FORMAS DE AVALIAÇÃO									
A avaliação da disciplina acontece junto às apresentações dos alunos e em uma avaliação crítica ao final do semestre. Critérios de avaliação das performances: fluência na execução, resolução de problemas técnicos da performance, expressividade, definição de forma, qualidade da improvisação (quando for o caso), criatividade e controle emocional do aluno ao longo da performance. Todos esses critérios terão o mesmo peso de validade. A média final da disciplina será a média entre nota do projeto artístico (peso 1) e a nota da execução da performance (peso 4).									



A avaliação das atividades extensionistas vinculadas a projetos de extensão é realizada através de discussão contínua durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. Memória, Performance e Aprendizado Musical. Paço, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance. Oxford: Oxford, 2017

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

SANTIAGO, P. F. A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. Ensinando Música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

Material fornecido pelo docente.

Professor da Disciplina: Prof. Danilo Ramos

Assinatura: _____

Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael S Ferronato

Assinatura: Rafael S. Ferronato _____