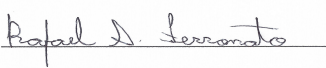


Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Coral I						Código: OA882	
Natureza: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa		<input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular					
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: <input checked="" type="checkbox"/> Totalmente Presencial <input type="checkbox"/> Totalmente EaD <input type="checkbox"/> Parcialmente EaD			
CH Total: 45h Prática como Componente Curricular (PCC): 00 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 45h CH semanal: 3h	Padrão (PD): 00h	Laboratório (LB): 45h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
EMENTA (Unidade Didática)							
Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal. Participação alunos do curso e público externo.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael Stefanichen Ferronato							
Assinatura:							



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Coral I	Código: OA837
---------------------	---------------


BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

COELHO, Helena Wohl. Técnica vocal para coros. Sinodal. 2005.
BAE, T. Canto - uma consciência melódica Irmãos Vitale 2003.
BEHLAU, Mara. Higiene vocal: para canto coral. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ROCHA, R. Técnica vocal para coros. Sinodal 2005.
COSTA, Edilson. Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos. São Paulo: Lovise, 2001.
MARTINEZ, Emanuel. Regência coral: princípios básicos. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.
Partituras - variável.
Material fornecido pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Coral II						Código: OA890		
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito:		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD				
CH Total: 45h Prática como Componente Curricular (PCC): 00 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 45h CH semanal: 3h		Padrão (PD): 00h	Laboratório (LB): 45h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
EMENTA (Unidade Didática)								
<p>Em continuação ao trabalho realizado na disciplina pré-requisito. Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal. Participação alunos do curso e público externo.</p>								
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael Stefanichen Ferronato								
Assinatura:								



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Coral II	Código: OA847
----------------------	---------------

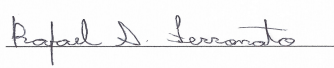
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

COELHO, Helena Wohl. Técnica vocal para coros. Sinodal. 2005.
BAE, T. Canto - uma consciência melódica Irmãos Vitale 2003.
BEHLAU, Mara. Higiene vocal: para canto coral. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

ROCHA, R. Técnica vocal para coros. Sinodal 2005.
COSTA, Edilson. Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos. São Paulo: Lovise, 2001.
MARTINEZ, Emanuel. Regência coral: princípios básicos. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.
Partituras - variável.
Material fornecido pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Grupo de Improvisação Livre						Código: OA897		
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito:		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD *c.H.				
CH Total: 45h Prática como Componente Curricular (PCC): 00 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 45h CH semanal: 3h		Padrão (PD): 00h	Laboratório (LB): 45h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
EMENTA (Unidade Didática)								
Disciplina optativa vinculada ao projeto de extensão NILI — Núcleo de Improvisação Livre —envolvendo prática de improvisação livre; interfaces entre processos criativos e performance; fundamentos da improvisação musical; corporalidade e gestualidade na prática musical; experimentação e expansão do repertório musical. Oferecida ao público interno e externo.								
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael Stefanichen Ferronato								
Assinatura:								

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Grupo de Improvisação Livre

Código: OA897

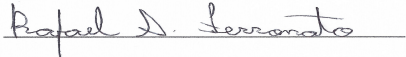
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- ALONSO, C. *Improvisación Libre: la composición en movimiento*. Dos Acordes, 2008.
- COBUSSEN, M. *The field of Music Improvisation*. Leiden: Leiden University Press, 2017.
- COSTA, R. A ideia de corpo e a configuração do ambiente na improvisação musical. *Opus*, Goiânia, v. 14, n. 2, p. 87-99, dez. 2008.
- COSTA, R. L. M. A livre improvisação musical e a filosofia de Gilles Deleuze. *Per Musi*, Belo Horizonte, n.26, 2012, p.60-66.
- HAGA, E. *Correspondences between music and body*. PhD Thesis. Oslo: University of Oslo, 2008.
- KING, E.; GRITTEN, A. *Music and Gesture*. London: Routledge, 2006.
- LEMAN, M. *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*. Cambridge: MIT Press, 2008.
- NACHMANOVITCH, S. *Free Play: Improvisation in Life and Art*. Tarcherperigee, 1991
- PETERS, G. *The Philosophy of Improvisation*. Chicago: University of Chicago Press, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- AUNER, J. *Music in the Twentieth and Twentieth-First Centuries*. New York: Norton, 2013.
- ECO, U. *A definição da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1972.
- KING, E.; GRITTEN, A. *New Perspectives on Music and Gesture (Sempre Studies in the Psychology of Music)*. London: Routledge, 2011.
- SPOLIN, V. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: perspectiva, 2010.
- WOLFF, C. *Experimental Music around 1950 and Some Consequences and Causes (Social-Political and Musical)*. *American Music*, vol. 27, no. 4, 2009, pp. 424–40, <http://www.jstor.org/stable/25652228>. Accessed 16 Apr. 2022.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Grupo de Música Contemporânea						Código: OA896		
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito:		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD *c.h.				
CH Total: 45h Prática como Componente Curricular (PCC): 00 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 45h CH semanal: 3h		Padrão (PD): 00h	Laboratório (LB): 45h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
EMENTA (Unidade Didática)								
Disciplina optativa vinculada ao projeto de extensão Urutau 21 – Música de invenção. Prática de conjunto musical voltada a repertórios de música contemporânea e à pesquisa de processos composicionais e performáticos, individuais, colaborativos e interativos. Oferecida ao público interno e externo.								
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael Stefanichen Ferronato								
Assinatura:								

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Grupo de Música Contemporânea	Código: OA896
---	---------------

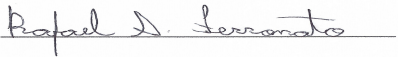
BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

- AUNER, J. Music in the Twentieth and Twentieth-First Centuries. New York: Norton, 2013.
COGAN, R.; ESCOT, P. Sonic design: the nature of sound and music. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976. [tradução
GERLING, C. M. P. C.; GONÇALVES, F. R. ; MUNIAGURRIA, C. A. Som e Música- A natureza das estruturas sonoras.
Porto Alegre, RS: UFRGS Editora, 2013.
DAHLHAUS, Carl. Esthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
ECO, U. A definição da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1972.
KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.
PERSICHETTI, V. Twentieth Century Harmony: creative aspects and practice. London: Faber and Faber Ltd., 1962.
STONE, K. Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook. New York: Norton, 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

- DE CAMPOS, A. Música de invenção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.
PAZ, J. C. Introdução à Música de Nosso Tempo. São Paulo: Duas Cidades, 1976
STRAVINSKI, I. Poetics of Music in the Form of Six Lessons. New York: Vintage Books, 1959.
WHITTAL, A. Musical Composition in the Twentieth Century. London: Oxford University Press, 1999.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: História do Jazz						Código: OA881	
Natureza: <input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa		<input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular					
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: <input checked="" type="checkbox"/> Totalmente Presencial <input type="checkbox"/> Totalmente EaD <input type="checkbox"/> Parcialmente EaD			
CH Total: 30h Prática como Componente Curricular (PCC): 00 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 30h CH semanal: 2h	Padrão (PD): 30h	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
EMENTA (Unidade Didática)							
Introdução ao estudo do jazz nos aspectos histórico, social e musical, com apreciação e análise de obras representativas do gênero. Oferecida ao público interno e externo.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael Stefanichen Ferronato							
Assinatura:							

Anexo da Ficha 1

Disciplina: História do Jazz	Código: OA881
------------------------------	---------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

BERENDT, Joachim-Ernst. HUESMANN, Gunther. O livro do Jazz: de Nova Orleans ao Século XXI. São Paulo, 2014.

ERLICH, Lillian. Jazz: das raízes ao rock. São Paulo: Cultrix, 1977.

HOBBSAWN, Eric J.. História Social do Jazz. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

PELLEGRINI, Augusto. Jazz: das Raízes ao pós-bop. São Paulo: Codex, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

BLESH, Rudi. Combo: oito histórias do jazz. São Paulo: Cultrix, 1971.

BURKHOLDER, J. Peter. History of Western Music. W.W. Norton, 9ª ed, 2014

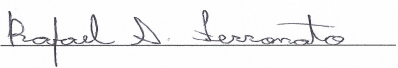
BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. Norton Anthology of Western Music. Vol. 3, The Twentieth Century and After, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

SIMON, George T.. As grandes orquestras de jazz. São Paula: Ícone, 2013.

STEARNS, Marshall W.. A história do jazz. Porto Alegre: Martins Livreiro, 1964.

ULANOV, Barry. A história do jazz. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: História do Rock						Código: OA800		
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa		(X) Semestral () Anual () Modular						
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Totalmente Presencial () Totalmente EaD () Parcialmente EaD				
CH Total: 30h Prática como Componente Curricular (PCC): 00 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 30h CH semanal: 2h		Padrão (PD): 30h	Laboratório (LB): 00	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
EMENTA (Unidade Didática)								
Introdução ao estudo do rock nos aspectos histórico, social e musical, com apreciação e análise de obras representativas do gênero. Oferecida ao público interno e externo.								
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael Stefanichen Ferronato								
Assinatura:								



Ministério da Educação
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ
Setor de Artes Comunicação e Design
Departamento de Artes

Anexo da Ficha 1

Disciplina: História do Rock	Código: OA860
------------------------------	---------------


BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

FRIEDLANDER, Paul. Rock and roll - Uma história social. Rio de Janeiro: Record, 2002.
MAZZOLENI, Florent. As Raízes do Rock. Nacional, 2012.
HEWITT, Paolo. 50 fatos que mudaram a história do rock. Campinas: Verus, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

COVACH, J. FLORY, Andrew. What's That Sound: An Introduction to Rock and its History. New York: W.W. Norton, 2015.
VINIL, Kid. Almanaque do rock. Rio de Janeiro: Ediouro, 2008.
MUGNAINI JUNIOR, Ayrton. Breve História do Rock. São Paulo: Claridade, 2007.
PICCOLI, Edgard. Que rock é esse? História do rock brasileiro. São Paulo: Globo, 2008.
MERHEB, Rodrigo. O som da revolução: uma história cultural do rock (1965-1969). Rio de Janeiro: Record, 2012.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Prática Artística V						Código: OA898	
Natureza: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa		<input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito: -		Modalidade: <input checked="" type="checkbox"/> Totalmente Presencial <input type="checkbox"/> Totalmente EaD <input type="checkbox"/> Parcialmente EaD *c.H.			
CH Total: 30h Prática como Componente Curricular (PCC): 00 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 30h CH semanal: 2h		Padrão (PD): 00h	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00 Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
EMENTA (Unidade Didática)							
Prática artística envolvendo atividades de apreciação, preparação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas, realizadas interna ou externamente à UFPR com a presença de público externo.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael Stefanichen Ferronato							
Assinatura:							

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Prática Artística V	Código: OA854
---------------------------------	---------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. Memória, Performance e Aprendizado Musical. Paço, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance. Oxford: Oxford, 2017

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

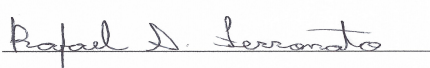
SANTIAGO, P. F. A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. Ensinando Música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

Material fornecido pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Prática Artística VI						Código: OA899	
Natureza: <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória <input type="checkbox"/> Optativa		<input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual <input type="checkbox"/> Modular					
Pré-requisito:		Co-requisito: -		Modalidade: <input checked="" type="checkbox"/> Totalmente Presencial <input type="checkbox"/> Totalmente EaD <input type="checkbox"/> Parcialmente EaD *c.H.			
CH Total: 30h Prática como Componente Curricular (PCC): 00 Atividade Curricular de Extensão (ACE): 30h CH semanal: 2h		Padrão (PD): 00h	Laboratório (LB): 30h	Campo (CP): 00	Estágio (ES): 00	Orientada (OR): 00	Prática Específica (PE): 00 Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 00
EMENTA (Unidade Didática)							
Prática artística envolvendo atividades de apreciação, preparação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas, realizadas interna ou externamente à UFPR com a presença de público externo.							
Chefe de Departamento ou Unidade equivalente: Prof. Rafael Stefanichen Ferronato							
Assinatura:							

Anexo da Ficha 1

Disciplina: Prática Artística VI	Código: OA864
----------------------------------	---------------

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (mínimo 03 títulos)

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. Memória, Performance e Aprendizado Musical. Paço, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance. Oxford: Oxford, 2017

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (mínimo 05 títulos)

SANTIAGO, P. F. A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. Ensinando Música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

Material fornecido pelo docente.