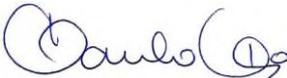


Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Grupo Musical I						Código: OA810	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD):	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES):	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURNAM, Edna Mae. *A dozen a day: technical exercises for the piano to be done each day before practicing*. Willis Music Co., 2005.

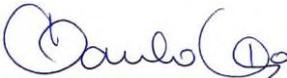
SANTIAGO, D. *Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical: algumas contribuições da literatura em língua inglesa*. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): *Mentes em Música*. Curitiba: UFPR, 2010.

AEBERSOLD, J. Vol.3, *The II-V7-I progression: The Most Important Musical Sequence In Jazz*. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1974.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: História da música ocidental I						Código: OA811	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES):	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música da Antiguidade Clássica e da Idade Média.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.
 ATLAS, A. W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. W.W.Norton, 1998.
 JUNIOR, Hilário Franco. *A Idade Média: nascimento do ocidente*, 2.ed., São Paulo (SP): Editora Brasiliense, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I / II, Lisboa: Gradiva, 1982/1992.
 SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Ed. Atual, 1986.
 BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010.
 BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010. (6-CD)
 TARUSKIN, Richard. *Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford, 2009.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Percepção musical I						Código: OA812		
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral				
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial				
CH Total: 60 CH semanal: 04		Padrão (PD): 45 h 30 h de PCC	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)								
<p>Revisão da teoria musical básica. Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.</p>								
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis								
 Assinatura:								

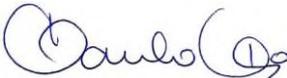
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MED, Bohumil. *Teoria da Música*, 4ª ed. MusiMed Edições Musicais, 1996.
EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Beekman Books Inc, 1994.
POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical – parte I e II*. São Paulo: Musicália, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)
RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.
BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. New York: W.W.Norton, 2017.
BLAND, Leland. *Sight Singing Through Melodica Analysis*. Scarecrow, 2000.
DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Ed. Lemoine, Vol.II.
ROIG-FRANCOLI, Miguel. *Harmony in Context 2ª Edição*. McGraw-Hill Education, 2010.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Apreciação musical I						Código: OA813	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010. (6-CD)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

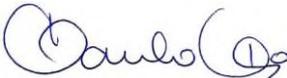
JUNIOR, Hilário Franco. *A Idade Média: nascimento do ocidente*, 2.ed., São Paulo (SP): Brasiliense, 1988.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982), Lisboa: Gradiva.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Atual, 1986.

ATLAS, A. W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. W.W.Norton, 1998.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Prática artística I						Código: OA814	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 10	Laboratório (LB): 20	Campo (CP): 0	Estágio (ES):	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE):	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

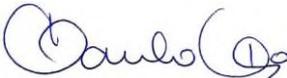
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Introdução aos estudos musicais de nível superior						Código: OA815	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Estratégias para o desenvolvimento de estudos musicais em nível superior: estudo de estratégias, técnicas e procedimentos que visam preparar os estudantes para a vivência universitária, desenvolver e aprimorar hábitos diários de estudos acadêmicos musicais e de elaboração de trabalhos acadêmicos em conformidade com as normas do curso de música da UFPR. Noções de método científico e educação ambiental.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

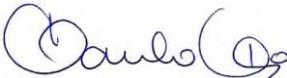
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LEITE, Marcelo. *Ciência: use com cuidado*. Campinas: UNICAMP, 2008.
 CARVALHO, I. C. M. *Educação Ambiental: A Formação do Sujeito Ecológico*; São Paulo: Cortez, 2004.
 SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. 23ª edição revisada e ampliada. São Paulo: Cortez, 2014.
 MANO, Eloisa Biasotto. *Meio ambiente, poluição e reciclagem*. São Paulo, SP : Blucher, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ZAMBONI, S. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Autores Associados 1998.
 FRY, Ron. *Como estudar melhor*. 6ª edição. São Paulo: Cengage Learning, 2009.
 GUIMARÃES, Mauro. *A dimensão ambiental na educação*. Campinas, SP : Papirus, 2005.
 KINUPP, V.F. *Plantas alimentícias não convencionais (PANC) no Brasil: guia de identificação, aspectos nutricionais e receitas*. Nova Odessa, SP: Instituto Plantarum de Estudos da Flora, 2021.
 CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Música e movimento						Código: OA816	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 02							
EMENTA (Unidade Didática)							
<p>Estudo da relação entre música e movimento por meio de atividades práticas de associação entre parâmetros de movimento e som, com ênfase em procedimentos criativos de resolução de problemas, tendo como fundamentos os estudos de rítmica/movimento corporal de Émile Jacques-Dalcroze, os estudos de dança criativa de Rudolf Laban, e atividades de rítmica e movimento de José Eduardo Gramani. Elaboração de propostas que envolvem música e movimento para performance.</p>							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

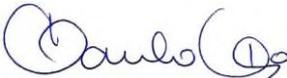
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HASELBACH, Barbara. *Dança, improvisação e movimento*. São Paulo, Imperial Novomilenio, 2009.
 LABAN Rudolf. *Dança educativa moderna*. São Paulo: Ícone, 1990.
 GRAMANI, Jose Eduardo. *Rítmica*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOURCIER, Paulo. *História da dança no ocidente*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
 MALETIC, Vera. *Body, Space, Expression: The Development of Rudolf Laban's Movement and Dance Concepts*. New York: Mouton De Gruyter, 1987.
 GODØY, Rolf Inge; LEMAN, Marc (Eds.) *Musical Gestures: Sound, Movement, and Meaning*. Routledge, 2009.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Grupo Musical II						Código: OA820	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES):0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 02							
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURNAM, Edna Mae. *A dozen a day: technical exercises for the piano to be done each day before practicing*. Willis Music Co., 2005.

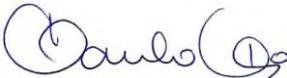
SANTIAGO, D. Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical: algumas contribuições da literatura em língua inglesa. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): *Mentes em Música*. Curitiba: UFPR, 2010

AEBERSOLD, J. Vol.3, *The II-V7-I progression: The Most Important Musical Sequence In Jazz* New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1974

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: História da música ocidental II						Código: OA821	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música da Renascença e do Barroco.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.
 ATLAS, A. W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. W.W.Norton, 1998.
 SADIE, Julie Anne, Ed. *Companion to Baroque Music*. California University, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.
 SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Atual, 1986
 BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music. Vol. 1, Ancient to Baroque*, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.
 TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.
 HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.
 STOLBA, K. Marie. *The Development of Western Music*. Boston: McGraw-Hill, 1988.
 NESTROVSKI, Arthur Rosenblat. *Notas musicais : de barroco ao jazz*. São Paulo: Publifolha, 2000.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Percepção musical II						Código: OA822	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: OA812 ou OA006			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 60 CH semanal: 04	Padrão (PD): 45 h (30 h de PCC)	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Revisão da teoria musical básica. Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

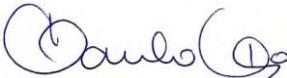
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MED, Bohumil. *Teoria da Música*, 4ª ed. Brasília: MusiMed Edições Musicais, 1996.
EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Beekman Books Inc, 1994.
POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical – parte I e II*. São Paulo: Musicália, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)
RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.
GRAMANI, Jose Eduardo. *Rítmica*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.
DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Lemoine, Vol.II.
ROIG-FRANCOLI, Miguel. *Harmony in Context* 2ª Edição. McGraw-Hill Education, 2010.
BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. New York: W.W.Norton, 2017.
BLAND, Leland. *Sight Singing Through Melodica Analysis*. Scarecrow, 2000.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Apreciação musical II						Código: OA823	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010. (6-CD)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

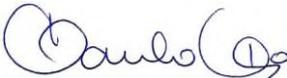
HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Atual, 1986.

SADIE, Julie Anne, Ed. *Companion to Baroque Music*. California University, 1998.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Prática artística II						Código: OA824	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 0	Padrão (PD): 10	Laboratório (LB): 20	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017

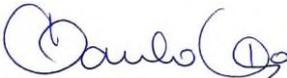
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Música e cultura popular						Código: OA825	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo da música em sua articulação com aspectos étnicos, socioculturais e socioambientais, com ênfase na música popular brasileira e hispano-americana, envolvendo conceitos de cultura popular, folclore, comunidades de práticas e paisagem sonora.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

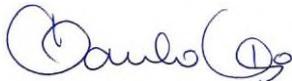
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARANTES, Antônio Augusto. *O que é cultura popular*. Brasiliense, 1983.
 CASCUDO, Luís da Câmara. *Antologia do folclore brasileiro*. Global, 2003.
 SCHAFER, Murray. *A afinação do mundo*. São Paulo: UNESP, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira* (págs 54-61). 3ª ed., São Paulo, Livraria Martins, Brasília, INL, 1972.
 COUCHE, Denys. *A Noção de Cultura nas Ciências Sociais*. Bauru, SP: EDUSC, 2002.
 LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.
 RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
 TUGNY, Rosângela; QUEIROZ, Rubens. *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. Belo Horizonte. UFMG, 2006.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Laboratório de notação e editoração musical						Código: OA827	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Técnicas tradicionais e contemporâneas de notação musical, com ou sem uso de suporte tecnológico. Aspectos avançados de notação musical. Elementos de editoria musical. Notação musical por software (Finale ou Sibelius).</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- VILLA-ROJO, Jesús. *Notación e grafia musical del siglo XX* (Madri: Sociedad General, 2003).
- BOSSEUR, Jean-Yves. *Do som ao sinal: História da notação musical*. Curitiba: UFPR, 2014.
- BORETZ, Benjamin; CONE, Edward T. *Perspectives on Notation and Performance* (New York: Norton, 1976).
- Gardner, READ. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2ª ed. (New York: Parkwest, 1979).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- MAKEMUSIC. *Manual do FINALE 14*. Boulder: Makemusic, 2014.
<https://usermanuals.finalemusic.com/Finale2014Win/Content/Contents.htm>
- AVID Technology. *SIBELIUS 7.5 – Guia de Referência*. Avid Technology, 2014. 877p .
<http://www.sibelius.com/download/documentation/pdfs/sibelius751-reference-pt.pdf>
- APEL, Willi. *The Notation of Polyphonic Music, 900–1600*, 5th edition. Cambridge: Mediaeval Academy of America, 1961.
- BOSSEUR, Jean-Yves. *Do som ao sinal: história da notação musical*. Curitiba: UFPR, 2014.
- TORTIGLIONE, Paolo. *Semiography and Semiology of Contemporary Music*. Milão: Rugginenti, 2012.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Análise musical I						Código: OA829	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: - OA845			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 45 h	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo e análise das formas musicais da música tonal. Técnicas de Análise Musical. Música instrumental dos séculos XVIII e XIX. Pequenos elementos da forma musical. Pequenas formas musicais: binárias e ternárias. Forma sonata.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1991.

GREEN, Douglass. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

CAPLIN, William. *Classical form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford: Oxford USA Trade, 1998.

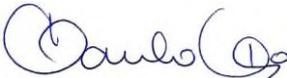
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Nova York: W. W. Norton, 1992.

HEPOKOSKI, James; DARCY, Warren. *Elements of Sonata Theory – Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. Oxford: Oxford, 2006.

DUNSBY, Jonathan; WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Grupo Musical III						Código: OA830	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURNAM, Edna Mae. *A dozen a day: technical exercises for the piano to be done each day before practicing*. Willis Music Co., 2005.

SANTIAGO, D. Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical: algumas contribuições da literatura em língua inglesa. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): *Mentes em Música*. Curitiba: UFPR, 2010

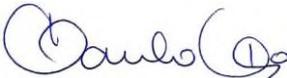
AEBERSOLD, J. Vol.3, The II-V7-I progression: The Most Important Musical Sequence In Jazz New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1974

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GAVA, José Estevam. *Técnica e leitura violonística*. Pelotas: UFPel, 2009.

Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: História da música ocidental III						Código: OA831	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música dos estilos clássico e romântico, com enfoque crítico de obras significativas.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.
- BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.
- BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.
- ROSEN, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton and Co., 1971.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.
- HEARTZ, Daniel. *Haydn, Mozart, and the Viennese School, 1740-1780*. New York: W. W. Norton and Co., 1995.
- TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.
- TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Percepção musical III						Código: OA832		
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral				
Pré-requisito: OA822		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial				
CH Total: 45 CH semanal: 03		Padrão (PD): 15 h (de PCC)	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)								
<p>Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal, tonal e não-tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática, materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.</p>								
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis								
 Assinatura:								

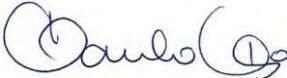
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- FRIEDMANN, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. Yale University, 1990.
 EDLUND, Lars. *Modus Novus*. Beekman Books Inc, 1994.
 GAVA, José Estevam. *Apostila de rítmica com base em Gramani e Pozzoli*. Curitiba: UFPR: DEARTES, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical – parte I e II*. São Paulo: Musicália, 1977.
 BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. Sixth Edition. New York: W.W.Norton, 2017.
 RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.
 DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Lemoine, Vol.III
 FISH, Arnold, LLOYD, Norman. *Fundamentals of Sight singing and ear training*, New York : Harper & Row, Publishers, 1964.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Apreciação musical III						Código: OA833	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

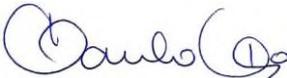
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ROSEN, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton and Co., 1971.
- BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.
- BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.
- TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.
- BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Prática artística III						Código: OA834	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30	Padrão (PD): 10	Laboratório (LB): 20	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 02							
EMENTA (Unidade Didática)							
Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Contraponto I						Código: OA835	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: - OA822		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 45 h	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Contraponto da Alta Renascença: construção melódica; contraponto em duas vozes no estilo de Josquin Des Prez (nota contra nota, elementos de polifonia, fórmulas cadenciais, ornamentos, moteto em duas vozes); e contraponto em três vozes no estilo de G.P. Palestrina e T.L. de Victoria (harmonia, imitações, retardos, fórmulas ornamentais, contraponto reversível, fantasia coral).</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

JEPPESEN, Knud. *The Style of Palestrina and the Dissonance*. Nova York: Dover, 1970
 MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.
 PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londres: Algener, 1898.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.
 _____. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.
 OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky*. Nova York: Schirmer, 1992
 GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011
 SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nova York: Oxford

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Coral I						Código: OA837	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

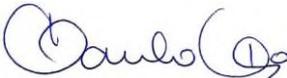
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COELHO, Helena Wohl. *Técnica vocal para coros*. Sinodal. 2005.
BAE, T. *Canto - uma consciência melódica*. Irmãos Vitale 2003.
BEHLAU, Mara. *Higiene vocal: para canto coral*. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ROCHA, R. *Técnica vocal para coros*. Sinodal 2005.
COSTA, Edilson. *Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos*. São Paulo: Lovise, 2001.
MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.
Partituras - variável. Material fornecido pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Piano funcional I						Código: OA839	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Introdução ao piano como ferramenta de trabalho para músicos, com ou sem experiência anterior com o instrumento. Noções de postura e relaxamento. Prática de encadeamentos harmônicos básicos: tríades, inversões de acordes e condução de vozes. Prática de repertório simples e de leitura à primeira vista.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.
- BARTOK, Bela. *Mikrokosmos vol. I e II*. London: Boosey & Hawkes, H. 1987.
- PISTON, Walter. *Harmony*. New York : W;W. Norton, 1962.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Partituras disponíveis em: www.imslp.org

WINDSOR, L. W. *Gestures in Music Making: Action, Information and Perception. New Perceptions on Music and Gesture*. 2011.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

CHUEKE, Z. (2006). *Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades*. Revista Científica da FAP , 1, 215-224. Disponível em <https://docs.google.com/document/d/1pCI9bQeXyrnGPHOljQ0ZktdmSMb7ezVgmXjhjwyF-g/edit>

YOUNG, M.M. *Authentic Assessments in Group Piano Classes: The Effect on Performance Skills and Attitudes*. MTNA E-Journal, April:14–28. 2013. Disponível em <http://www.mtna.org/publications/mtna-e-journal/archives-2009-2013/april-2013/>

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: História da música ocidental IV						Código: OA841	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música do fim do século XIX até a atualidade, com enfoque crítico de obras significativas.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRIFFITHS, Paul. *Enciclopédia da Música do Sec. XX*. Martins Fontes, 1995.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

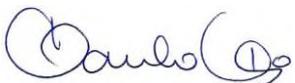
BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GRIFFITHS, Paul. *A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Zahar, 2017.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 3, The Twentieth Century and After, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Percepção musical IV						Código: OA842	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: OA832			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 15 h (de PCC)	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal, tonal e não-tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver, de maneira prática, materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <div style="text-align: center;">  Assinatura: </div>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRIEDMANN, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. Yale, 1990.

EDLUND, Lars. *Modus Novus*. Beekman Books Inc, 1994.

GAVA, José Estevam. *Apostila de rítmica com base em Gramani e Pozzoli*. Curitiba: UFPR: DEARTES, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

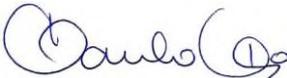
Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical – parte I e II*. São Paulo: Musicália, 1977.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. Sixth Edition. New York: W.W.Norton, 2017.

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Apreciação musical IV						Código: OA843	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRIFFITHS, Paul. *Enciclopédia da Música do Sec. XX*. Martins Fontes, 1995.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

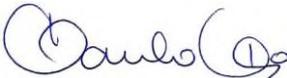
BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GRIFFITHS, Paul. *A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Zahar, 2017.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 3, The Twentieth Century and After, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Prática artística IV						Código: OA844	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Harmonia I						Código: OA845	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 45 h	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo do sistema tonal enfatizando a harmonia. Concepções básicas, condução de vozes. Harmonias diatônicas, modelos cadenciais. Acordes alterados com função secundária. Tonicização, região tonal e modulação.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

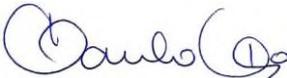
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- KOSTKA, Stefan M; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. 4th ed. Boston: McGraw-Hill, 2000.
- ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl. *Harmony and voice leading*. Thomson/Schirmer, 2003.
- DUDEQUE, Norton. *Apostila de Harmonia*. DeArtes UFPR, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.
- LIMA, Marisa Ramires Rosa. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: Edição da Autora, 2010. Com CD.
- SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: UNESP, 2001.
- PISTON, Walter. *Harmony*. Nova York: W.W. Norton, 1987.
- GREEN, Douglas. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.
- SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Coral II						Código: OA847	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 45	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- COELHO, Helena Wohl. *Técnica vocal para coros*. Sinodal. 2005.
 BAE, T. *Canto - uma consciência melódica*. Brasília: Irmãos Vitale 2003.
 BEHLAU, Mara. *Higiene vocal: para canto coral*. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ROCHA, R. *Técnica vocal para coros*. Sinodal 2005.
 COSTA, Edilson. *Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos*. São Paulo: Lovise, 2001.
 MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.
 Partituras - variável. Material fornecido pelo docente.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Piano funcional II						Código: OA849	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: - OA839			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 02							
EMENTA (Unidade Didática) Aprimoramento do conteúdo praticado em Piano Funcional I, incluindo técnica e postura básicas, leitura à primeira vista e encadeamentos harmônicos. Leitura de grades individualmente e em conjunto. Ênfase na prática em conjunto praticando aspectos de sincronia na escuta e na execução.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis  Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MORRIS, R.O.; FERGUSON, Howard. *Preparatory Exercises in Score Reading*. Nova York: Oxford University, 1959.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Vol. II. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

Quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven. Disponíveis em :<http://www.imslp.org/>

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHUEKE, Z. *Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades*. Revista Científica da FAP , 1, 215-224. 2006. Disponível em:

<https://docs.google.com/document/d/1pCI9bQeXyrnGPHOljQ0ZktdmSMb7ezVgmXjhjwyF-g/edit>

FISHER, C. *Teaching Piano in Groups*. New York: Oxford University, 2010.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's group piano for adults: Student Book 2, 2nd Edition (Book & CD-ROM)*. CA: Alfred Publishing Co., 1995

PIKE, P. D. *An Exploration of the Effect of Cognitive and Collaborative Strategies on Keyboard*. Skills of Music Education Students Piano Proficiency and the Undergraduate Music Education Student. *Journal of Music Teacher Education* 23 (232), 79–91. 2014.

YOUNG, M.M. *Authentic Assessments in Group Piano Classes: The Effect on Performance Skills and Attitudes*. MTNA E-Journal, April:14–28. 2013. Disponível em: <http://www.mtna.org/publications/mtna-e-journal/archives-2009-2013/april-2013/>

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: História da música brasileira I						Código: OA851	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30 h	Laboratório (LB): 15 h	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo histórico da música brasileira abrangendo desde o período colonial até as primeiras tendências do século XX, com apreciação de obras significativas de cada período.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;">  Assinatura: </p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

SQUEFF, Enio e WISNIK, José Miguel. *O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. Música. São Paulo, Brasiliense S.A., 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

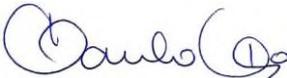
MARIZ, Vasco. *A música no Rio de Janeiro no tempo de D. João VI*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2008.

MEDAGLIA, Júlio. *Música Impopular*. Global, 1988.

KIEFER, Bruno. *Música e dança popular: sua influência na música erudita*. Porto Alegre: Movimento, 1990.

VASCONCELOS, Ary. *Raízes da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1991.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Apreciação musical V						Código: OA853	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

SQUEFF, Enio e WISNIK, José Miguel. *O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. Música. São Paulo, Brasiliense S.A., 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

ROBSAWM, Eric. *História Social do Jazz*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.

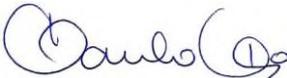
ARETZ, Isabel. *América Latina en su Música*. México D.F.: Siglo XXI, 1993.

TINHORÃO, José Ramos. *A música popular no romance brasileiro. Vol. I - séculos XVIII e XIX*. São Paulo: 34, 2000.

_____. *Música popular de negros e mestiços*. Petrópolis: Vozes, 1975.

_____. *Os sons dos negros no Brasil*. São Paulo: 34, 2012.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Prática artística V						Código: OA854	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Harmonia II						Código: OA855	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa						(X) Semestral	
Pré-requisito: - OA845			Co-requisito: -			Modalidade: (X) Presencial	
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 45 h	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo da tonalidade harmônica desenvolvida após a prática da tonalidade tradicional. Tonalidade cromática no final do século XIX. Pantonalidade. Tonalidade expandida, tonalidade flutuante e suspensa, formações de acordes não-terciária, escalas exóticas, politonalidade, influência modal, atonalidade, introdução a conjuntos de classes de notas.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PERSICHETTI, V. *Harmonia do século XX: aspectos criativos e prática*. Via Lettera, 2013.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo, 1999.

KOSTKA, Stefan M; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. 4th ed. Boston: McGraw-Hill, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

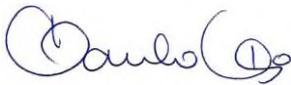
KOSTKA, Stefan. *Materials and techniques of post-tonal music*. Boston: Pearson, 2012.

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

STRAUS, Joseph. *Introdução à teoria pós-tonal*. São Paulo: UNESP, 2013.

KOSTKA, Stefan. *Materials and techniques of twentieth-century music*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2006.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: História da música brasileira II						Código: OA861	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 45 CH semanal: 03	Padrão (PD): 30 h	Laboratório (LB): 15 h	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientad a (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Estudo histórico da música brasileira abrangendo desde as primeiras tendências do século XX às diversas vertentes da música de massa e da música de invenção do início do século XXI, com apreciação de obras significativas em cada contexto.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

RIBEIRO, José Alexandre dos Santos. *Uma Cronologia Crítica da Música Brasileira. De 1500 a 2000*. Pontes, 2015.

TINHORÃO, J. R. *História social da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: 34, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Mario de. *Aspectos da música brasileira*. São Paulo: Martins, 1965.

PERPETUO, Irineu Franco. *História Concisa da Música Clássica Brasileira*. Alameda, 2018.

CABRAL, Sérgio. *No tempo de Almirante: uma história do rádio e da MPB*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1990.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. Porto Alegre: Movimento: Fundação Nacional Pró-Memória, 1986.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Apreciação musical VI						Código: OA862	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

RIBEIRO, José Alexandre dos Santos. *Uma Cronologia Crítica da Música Brasileira. De 1500 a 2000*. Pontes, 2015.

TINHORÃO, J. R. *História social da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: 34, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ROBSBAWM, Eric. *História Social do Jazz*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.

FRIEDLANDER, Paul. *Rock and Roll - Uma História Social*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

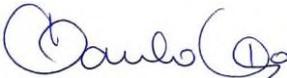
ANDRADE, Mario de. *Aspectos da música brasileira*. São Paulo: Martins, 1965.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

CABRAL, Sérgio. *No tempo de Almirante: uma história do rádio e da MPB*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1990.

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. Porto Alegre: Movimento: Fundação Nacional Pró-Memória, 1986.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Prática artística VI						Código: OA864	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30 CH semanal: 02	Padrão (PD): 15	Laboratório (LB): 15	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

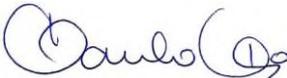
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Estética da música						Código: OA865	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa					(X) Semestral		
Pré-requisito: OA841			Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial		
CH Total: 30	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 02							
EMENTA (Unidade Didática)							
Reflexão crítica sobre conceitos e problemas de natureza estética relevantes para a pesquisa em criação/produção musical dos séculos XX-XXI. Exposição/discussão estética de questões relativas ao estado da arte da composição musical e criação sonora atual, contemplando a realização de seminários/exposição teórica e audição de exemplos relacionados ao contexto da disciplina.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

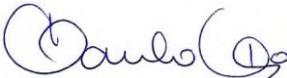
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- DAHLHAUS, Carl. *Estética Musical*. Lisboa: 70, 1991.
 FUBINI, Enrico. *Estética da Música*. Lisboa: 70, 2008.
 HAMILTON, Andy. *Aesthetics and Music*. Continuum, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- SCRUTON, Roger. *The aesthetics of music*. Oxford: Oxford University, 1999.
 LIPMANN, Edward. *The Philosophy and Aesthetics of Music*. University of Nebraska, 1999.
 PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
 TOMÁS, Lia. *Música e filosofia: estética musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.
 KOELBREUTTER, H. J. (Hans Joachim); ZAGONEL, Bernadete; LA CHIAMULERA, Salete Maria, org. *Introdução à estética e à composição musical contemporânea*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.
 HANSLICK, Eduard. *Do Belo Musical*. 70, 2015.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Grupo Musical IV						Código: OA870	
Natureza: () Obrigatória (X) Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30	Padrão (PD): 0	Laboratório (LB): 30	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 02							
<p>EMENTA (Unidade Didática)</p> <p>Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.</p>							
<p>Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Assinatura:</p>							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURNAM, Edna Mae. *A dozen a day: technical exercises for the piano to be done each day before practicing*. Willis Music Co., 2005.

SANTIAGO, D. Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical: algumas contribuições da literatura em língua inglesa. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): *Mentes em Música*. Curitiba: UFPR, 2010

AEBERSOLD, J. Vol.3, The II-V7-I progression: The Most Important Musical Sequence In Jazz New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1974

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GAVA, José Estevam. *Técnica e leitura violonística*. Pelotas: UFPel, 2009.

Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Músicas do mundo I						Código: OA871	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
CH semanal: 02							
EMENTA (Unidade Didática)							
Estudo de elementos musicais a partir dos contextos históricos, antropológicos e sociológicos, especialmente da cultura norte, centro e sul-americana.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GILROY, Paul. *O Atlântico negro*. Rio de Janeiro. Editora 34, 2012.

ARETZ, Isabel. *América Latina en su Música*. Unesco, 1977.

BEHAGUE, Gérard H. *Music and Black Ethnicity: The Caribbean and South America*. New Brunswick (U.S.A.): Transaction Publishers, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLACKING, John. *How Musical is man?* Washington: University of Washington. 1974.

FERNANDEZ, Raul A. *From Afro-Cuban Rhythms to Latin Jazz*. University of California, 2006.

KUSS, Malena (ed). *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 1*. Austin: Texas University, 2004.

_____. *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 2 = 2 CD*. Austin: Texas University, 2008.

PITRE-VÁSQUEZ, Edwin. *Prácticas musicales en contextos latinoamericanos: esbozo de la música del fandango Jarocho de Veracruz en México (Parte 1)* Cidade do México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.

Ficha 1 (permanente)

Disciplina: Músicas do mundo II						Código: OA886	
Natureza: (X) Obrigatória () Optativa				(X) Semestral			
Pré-requisito: -		Co-requisito: -		Modalidade: (X) Presencial			
CH Total: 30	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 0	Estágio de Formação Pedagógica (EFP): 0
EMENTA (Unidade Didática)							
Estudo de elementos musicais a partir dos contextos históricos, antropológicos e sociológicos, especialmente das culturas africanas e asiáticas.							
Chefe de Departamento: Prof. Dr. Paulo Roberto de Oliveira Reis							
 Assinatura:							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GILROY, Paul. *O Atlântico negro*. Rio de Janeiro. Editora 34, 2012.
 OLÚMÚYIWÁ Anthony Adékòyà. *Yorùbá: Tradição oral e história*. São Paulo: Terceira Margem, 1999.
 SHAHINDA, Shahinda. *Indian Music*. CreateSpace, 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BLACKING, John. *How Musical is man?* Washington: University of Washington. 1974.
 FERNANDEZ, Raul A. *From Afro-Cuban Rhythms to Latin Jazz*. University of California, 2006.
 SUMARSAM. *Javanese Gamelan and the West*. Boydell & Brewer-USA. 2015.
 TUGNY, Rosângela Pereira; QUEIROZ, Ruben Caixeta (orgs.). *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. Belo Horizonte: UFMG, 2006. Com 2 CDs.
 TOUMA, Habib Hassan. *The Music of the Arabs*. Amadeus, 2003.