



## MÚSICA 1º semestre de 2023

### 1º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	<b>OA812</b> Percepção musical I L Leandro 207B	<b>OA811</b> História da música ocidental I L Álvaro 202/204B	<b>OA815</b> Introdução estudos musicais M Hugo 103B	<b>OA817</b> <b>Laboratório de software de áudio</b> L Hugo 104B	<b>EM204</b> <b>Didática I</b> <b>MUS</b> Katia Kasper DTPEN <b>Sala 102</b> <b>Rebouças</b>
14:30					
15:30	<i>Percepção musical I tem duas aulas por semana.</i>			<b>OA812</b> Percepção musical I L Leandro 207B	
16:30					
17:30	<i>Turmas diferentes têm nomes diferentes (L, B, M)</i>		<b>OA814</b> Prática artística I M Danilo 107B	<b>OA813</b> Apreciação musical I M Silvana 103B	katiakasper @ufpr.br
18:30					
19:30				<i>OA813 - 1ª aula e avaliações presenciais na 103B</i>	

### 1º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	Percepção musical I tem duas aulas por semana.		<b>OA815</b> Introdução estudos musicais M Hugo 103B	<b>OA812</b> Percepção musical I B Leandro 207B	<b>OA827</b> <b>Lab. notação e editoração</b> B Clayton 104B.
14:30					
15:30	<b>OA812</b> Percepção musical I B Leandro 207B	<b>OA811</b> História da música ocidental I B Álvaro 202/204B	<b>OA818</b> <b>Áudio básico</b> B Hugo 103B	<b>OA818</b> <b>Áudio básico</b> B Hugo 103B	<i>Áudio básico é uma turma (B), com duas aulas por semana.</i>
16:30					
17:30			<b>OA814</b> Prática artística I M Danilo 107B	<b>OA813</b> Apreciação musical I M Silvana 103B	
18:30					
19:30				<i>OA813 - 1ª aula e avaliações presenciais na 103B</i>	

Todas as disciplinas acima são obrigatórias para o respectivo grau (licenciatura ou bacharelado).

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	assíncronas	
--------	--------------	-------------	-----------	-------------	--

Apreciação musical I tem duas avaliações presenciais no horário da disciplina, 5ª, 11/5 e 29/6, a partir de 17:30, na sala 103B.

TCC tem horários de orientação combinados individualmente entre discente e docente orientador.

A maioria das disciplinas têm materiais (textos, áudios, vídeos) na UFPR Virtual

**As turmas OA142 até OA149, e as turmas OA801 a OA808 turma C, V ou T, são para os alunos que já foram selecionados pelos docentes. Se não é seu caso, não se inscreva. Turma M é para qualquer aluno.**

## MÚSICA 1º semestre de 2023

### 3º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA835 Contraponto I M Clayton 201B	OA836 Laboratório de improvisação e criação musical M Indione 101B	OA831 História da música ocidental III M Álvaro 202/204B	OA847 Coral II M Viviane 101B	EP124 Política e Planejamento da Educação Brasileira MUS Monica R Silva DPLAE Sala 8 B Rebouças  monicars03@gmail .com
14:30					
15:30	OA839 Piano Funcional I L Juliane 210B	OA826 Fundamentos Educ Musical I L Viviane 103B	OA832 Percepção musical III M Leandro 207B	OA837 Coral I M Viviane 101B	
16:30					
17:30				OA834 Prática Artística III M Zélia 107B	
18:30					
19:30			OA833 Apreciação musical III M Gava 103B		

### 3º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
10:00-12:00				X	
13:30	OA835 Contraponto I M Clayton 201B	OA836 Laboratório de improvisação e criação musical M Indione 101B	OA831 História da música ocidental III M Álvaro 204B	OA847 Coral II M Viviane 101B	OA838 Lab síntese sonora B Clayton 104B
14:30					
15:30			OA832 Percepção musical III M Leandro 207B	OA837 Coral I M Viviane 101B	
16:30					
17:30	OA839 Piano Funcional I B Juliane 210B			OA834 Prática Artística III M Zélia 107B	
18:30					
19:30			OA833 Apreciação musical III M Gava 103B		

**OA847 Coral II e OA849 Piano II são para alunos do terceiro ano, que ainda não venceram**

**OA836 Laboratório de improvisação e criação musical** é pré-requisito para as 5 disciplinas de criação musical.

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	assíncronas	
--------	--------------	-------------	-----------	-------------	--

**OA816 Música e Movimento** (optativa - ver na grade a seguir)

**Temática:** introdução aos estudos sobre música fundamentados em teorias de gênero e perspectivas feministas. O nome da disciplina traz o termo “corpo” para atentar para os sujeitos/corpos que produzem e vivenciam a música de diferentes maneiras e refletir como o gênero e a sexualidade incidem sobre as experiências musicais possíveis das pessoas.

**Objetivos:** Entender o conceito de gênero e sua aplicação nos estudos sobre práticas musicais populares ou eruditas. Conhecer algumas das abordagens e textos básicos sobre gênero e perspectivas feministas na área da música.

**Metodologia:** Leitura, debates e seminários sobre a bibliografia indicada e apreciação de obras musicais e performances.

**Avaliação da aprendizagem:** Fichamentos dos textos, elaboração de resenhas, apresentações de seminários.

**Bibliografia Básica:** [https://www.segib.org/wp-content/uploads/Libro\\_de\\_Actas\\_3--\\_Coloquio\\_de\\_Investigacio--n\\_Musical.pdf](https://www.segib.org/wp-content/uploads/Libro_de_Actas_3--_Coloquio_de_Investigacio--n_Musical.pdf)

<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/3>

<http://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe034>

## MÚSICA 1º semestre de 2023

### 5º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	<b>OA816</b> <b>Música e movimento</b> M Juliane 202/204B	<b>EM282</b> <b>Metodologia do</b> <b>Ensino de Música</b> MUS Guilherme Romanelli	<b>ET171</b> <b>Educação e direitos</b> <b>humanos</b> MUS DTFE Maicon Reus Engler Sala 119 <b>Rebouças</b>	<b>OA829</b> <b>Análise musical I</b> L Juliane 201B	<b>OA851</b> <b>História da</b> <b>música brasil. I</b> M Gava 103B
14:30			reusengler@ufpr.br		
15:30	<b>OA855</b> <b>Harmonia II</b> M Clayton 201B	DTPEN Sala 119 <b>Rebouças</b>	<b>OA856</b> <b>Fundamentos Educ</b> <b>Musical III</b> L Rafael 101B	<b>OA849</b> <b>Piano Funcional II</b> L Zélia 210B	<b>OA801</b> <b>Lab prática</b> <b>instrumental I</b> M Gava
16:30					
17:30	<b>OA854</b> <b>Prática Artística V</b> M Silvana 107B	guilhermeromanelli @ufpr.br	OA856 começa 16:30		<i>OA801 (acima) é violão "clássico" em grupo: só leitura em clave de sol,</i>
18:30					
19:30	<b>OA853</b> <b>Apreciação musical</b> V M Rafael 104B				<i>técnica e sonoridade), mesmo para iniciantes.</i>

ET170 (2º semestre) e ET171 são obrigatórias para Licenciatura com GRR2019 ou posterior. O dia (quarta) é definido pelo DTFE.

### 5º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	<b>OA816</b> <b>Música e movimento</b> M Juliane 202/204B		<b>OA842</b> <b>Percepção musical</b> IV M Leandro 207B	<b>OA852</b> <b>Instrumentação e</b> <b>orquestração</b> M Francisco 202/204B	<b>OA851</b> <b>História da</b> <b>música brasil. I</b> M Gava 103B
14:30					
15:30	<b>OA855</b> <b>Harmonia II</b> M Clayton 201B	<b>OA849</b> <b>Piano Funcional II</b> B Zélia 210B	<i>Edição e gravação é uma turma (B), com duas aulas por semana</i>	<b>OA829</b> <b>Análise musical I</b> B Juliane 201B	<b>OA852</b> <b>Instrumentação e</b> <b>orquestração</b> M Francisco 202/204B
16:30					
17:30	<b>OA854</b> <b>Prática Artística V</b> M Silvana 107B		<b>OA858</b> <b>Edição e gravação</b> B Hugo 104/112/114B	<b>OA858</b> <b>Edição e gravação</b> B Hugo 104/112/114B	<i>Instrumentação e orquestração é uma turma (M), com duas aulas por semana</i>
19:30	<b>OA853</b> <b>Apreciação musical</b> V M Rafael 104B				

**APRECIÇÃO MUSICAL** (são seis disciplinas obrigatórias, e só são oferecidas para GRR2019 em diante):

As turmas de apreciação estão distribuídas no SIGA pela semana para que qualquer discente possa cursar a que falta, ou mais de uma, considerando que I e II são do 1º ano; III e IV são do 2º ano e V e VI são do 3º ano.

As duas avaliações de Apreciação Musical III, presenciais, serão em 10/5 e 28/6, 19:30, na sala 103B.

As duas avaliações de Apreciação Musical V, presenciais, serão em 8/5 e 26/6, 19:30, na sala 104B.

Os discentes de AM V devem trazer fones de ouvido nas avaliações.

Nos pedidos de matrícula, o mínimo são 210 h semestrais (ou seja, 14 horas semanais).

As disciplinas de História da música ocidental 1 a 4, História da música brasileira 1 e 2, Análise da música na mídia, Arranjos e todos os Contrapontos, Harmonias, Análise, Corais têm 2 horas semanais mas são disciplinas de 45 horas, 3 horas semanais. Duas horas em aula e a 3ª hora é para audições/exercícios.

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	assíncronas	
--------	--------------	-------------	-----------	-------------	--

## MÚSICA 1º semestre de 2023

### 7º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	<b>OA857</b> <b>Práticas</b> <b>pedagógicas I</b>  L Rafael <b>101B</b>	<b>LIB038</b> <b>LIBRAS</b> <b>MUS</b> Sueli Fátima Fernandessala 924 <b>Pedro I</b>  suelifernandes @ufpr.br	<b>OA871</b> <b>Músicas do mundo I</b> M Edwin <b>201B</b>	<b>EM280</b> <b>Prática docência no</b> <b>ensino de música I</b>  <b>MUS</b> Guilherme Romanelli <b>Sala 119</b> <b>Rebouças</b>	
14:30					
15:30					
16:30					
17:30					
22:30	<b>OA895 TCC II Lic</b>	<b>OA894 TCC II Bac</b>	<b>OA893 TCC I Lic</b>	<b>OA892 TCC I Bac</b>	

### 7º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30		<b>OA875</b> <b>Introdução à</b> <b>etnomusicologia</b> M Edwin <b>104B</b>	<b>OA871</b> <b>Músicas do mundo I</b> M Edwin <b>201B</b>	<b>OA874</b> <b>Análise da música na</b> <b>mídia</b> B Gava <b>103B</b>	
14:30					
15:30		<b>OA885</b> <b>Produção de</b> <b>eventos musicais</b> M Edwin <b>104B</b>			
16:30					
17:30					
22:30				<b>OA872 Estágio</b> <b>bacharelado</b>	<b>OA026 Estágio</b> <b>bacharelado</b>

### GRUPOS MUSICAIS (podem ser cursados em qualquer semestre, não pode repetir código já cursado)

Manhã	<b>9-12</b> <b>OA850</b> <b>Lab criação II</b> M Indioney <b>207B</b>	<b>10-12</b> <b>OA830</b> <b>Grupo musical III</b> M Edwin <b>114B</b>	<b>10-12</b> <b>OA810</b> <b>Grupo musical I</b> M Silvana <b>DECOM</b>	<i>OA830 MPB</i>	
<b>13:30-15:30</b>		<b>OA808</b> <b>Lab prática</b> <b>instrumental VIII</b> M Zélia <b>107B</b>	<i>OA810 música barroca</i>	<i>OA850 Canção popular e de concerto - composição</i>	
<b>17:30-19:30</b>	<b>OA870</b> <b>Grupo musical IV</b> M Indioney <b>114B</b>	<b>OA805</b> <b>Lab prática vocal V</b> <b>Voz</b> Viviane <b>101B</b>	<i>OA0805 Voz é canto e tem seleção na primeira aula</i>	<i>OA870 Improvisação</i>	

**OA870** é grupo de improvisação livre, escrevam para o prof Indioney

**OA808** é orientar o aprendizado através da prática (segundo John Dewey), percorrendo o caminho da partitura (ou material visual ou auditivo de base para a construção da performance) ao palco, em todas as instâncias, exercitando planejamento com discernimento, visando a otimização do trabalho em direção a um resultado de excelência, estabelecendo-se critérios de qualidade de acordo com interesses e possibilidades individuais e do grupo: escolha de repertório (de qualquer época ou estilo), incluindo arranjos e estreias de composições já existentes ou compostas para a disciplina; nas mesmas bases, organização do programa e preparação do produto final, incluindo ensaios e preparação do palco antes, durante e após o concerto, assim como material de divulgação e de registro audiovisual. A turma recebe estudantes do curso de música (instrumentistas, cantores e compositores), e dos cursos de produção cultural e de artes visuais (4 vagas para cada curso), sem discriminação de nível de formação ou experiência.

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	assíncronas	
--------	--------------	-------------	-----------	-------------	--

As avaliações de Apreciação musical são presenciais, sendo a 104B em grupos de 19 alunos a cada meia hora

Apreciação musical	Local	1ª avaliação		2ª avaliação		Exame final	
I	Sala 103B	11/5	17:30	29/6	17:30	6/7	18:00
III	Sala 103B	10/5	19:30	28/6	19:30	5/7	19:30
V	Sala 104B	8/5	19:30	26/6	19:30	3/7	19:30
		8/5	20:00	26/6	20:00		

Aulas de violino (turmas V), contrabaixo (turmas C), piano (turmas T), vocal (Voz)

**101B (tarde)**

Práticas pedagógicas 2	Lab improvisação 1	OA802 V4	Coral 2 M	OA805 C3	13:30
	OA801 V2		Coral 1 M	PEMIM	15:30
	OA805 Voz	Fund Ed Mus 3			17:30
		804 V8			

**101B (manhã)**

8-10 OA805 V5			8-10 OA807 C4	
	10-12 OA801 V1		10-12 OA147 C5	10-12 extensão
		12:30 PEMIM		

**107B (manhã e tarde)**

2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
	8-10 OA803 T1	8-10 OA805 T3		
10-12 PEMIM	10-12 OA803 T2	10-12 OA807 T4	15:30-17:30 PEMIM	
17:30 Prática art 5	13:30 OA808 M	17:30 Prática art 1	17:30 Prática art 3	

**202/204B (tarde)**

2ª	3ª	4ª	5ª	6ª
OA816 M	OA811 L	OA831 M	OA852 M	
	OA811 B	15:30 OA803 C1	15:30 OA803 C2	OA852 M

## Pré-requisitos (da esquerda para a direita) das disciplinas do currículo 2019 em diante

Percepção musical I (1)	> Percepção musical II (2)	> Percepção musical III (3)	> Percepção musical IV (4)
Percepção musical II (2)	> Contraponto I (3)	> Contraponto II (5)	> Contraponto III (7)
		Piano funcional I (3)	> Piano funcional II (4)
	Percepção musical IV (4)	> Instrumentação e orquestração (5)	
Harmonia I (4)	> Análise musical I (5)	> Análise musical II (6)	
	> Harmonia II (5)	> Laboratório de arranjo musical (6)	
História da música ocidental IV (4)			> Estética da música (6)
Laboratório de improvisação e criação (3)	> Laboratório de criação musical I (4)	> Laboratório de criação musical II (5)	
		> Laboratório de criação musical III (6)	
		> Laboratório de criação musical IV (7)	
		> Laboratório de criação musical V (8)	
Áudio básico (1)	> Laboratório de síntese sonora (3)		
Acústica para música (2)	> Edição e gravação (5)	> Mixagem e masterização (6)	
Mixagem e masterização + Laboratório de arranjo musical		> Laboratório de criação musical industrial (8)	
		> Laboratório de criação musical para audiovisual (8)	
Introdução aos estudos musicais de nível superior (1)	> Metodologia de pesquisa em lic / bac (6)	> TCC I (Lic / Bac) (7)	> TCC II (Lic / Bac) (8)
Coral I (3)	Coral II (4)	> Regência (8)	
Psicologia da educação (2)	Cognição Musical I (7)	> Cognição Musical II (8)	
Fundamentos da educação musical I (3)	> Fundamentos da educação musical II (4)	> Práticas pedagógicas I (5)	> Práticas pedagógicas II (6)
	> Fundamentos da educação musical III (5)		
Didática (1)	> Metodologia do ensino de música (5)	> Prática de docência e ensino de música I (6)	> Prática de docência e ensino de música II (7)

Exemplos:

Laboratório de improvisação e criação é *pré-requisito* de Laboratório de criação musical I que é *pré-requisito* de Laboratório de criação musical II ou III ou IV ou V.

Mixagem e masterização (6º semestre) + Laboratório de arranjo musical (6º semestre) são *pré-requisitos* tanto para Laboratório de criação musical industrial *quanto para* Laboratório de criação musical para audiovisual, *que podem ser cursadas (uma ou as duas) no 7º ou 8º semestre.*

Optativas de outros cursos (em 2023/1)

OA311	História e Filosofia da Arte	3ª	07:30-09:30	Stephanie	sdahnbatista@hotmail.com
OA364	Arte e imagens técnicas (45h)		2º semestre		
OA351	Introdução à história da Arte do Brasil (30h)	3ª	07:30-09:30	Paulo Reis	paulo_reis@uol.com.br
OC232	Fundamentos de Administração (30h) RP	5ª	10:30-12:30	Virgínia Newton	virginalemosleal@gmail.com
OC097	História do Cinema (60h)		2º semestre		
OC234	Mídias digitais (60h) RP	5ª	18:30-22:30	Vinicius Oliveira	
OC135	Comunicação, publicidade e mercado (60h)	5ª	08:30-12:30	Luciana Panke	lupanke@gmail.com
OC158	Produção Publicitária Sonora (30h) PP	6ª	10:30-12:30	Luciana Panke	lupanke@gmail.com