

# Calendário 2022/1

dias com aula em 2022/1					
S	T	Q	Q	S	S
14	15	14	14	14	14

12/9 será considerado quinta-feira, para ter 14 aulas todos os dias (15 na terça)

## MAIO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
MATRÍCULAS				EXAMES 21/1		

## JUNHO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		
AULAS 22/1						

## JULHO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## AGOSTO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## SETEMBRO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
EXAMES 22/1				RECESSO		

11/7 a 29/7 Período de realização dos exames de ADIANTAMENTO de conhecimento.

11/7 a 12/8 Período para lançamento de notas de ADIANTAMENTO de conhecimento

22/8 a 09/9 Período de realização dos exames de APROVEITAMENTO de conhecimento em disciplinas semestrais ou anuais.

22/8 a 23/9 Período de lançamento de notas de APROVEITAMENTO de conhecimento.

05/9 a 27/9 Período de lançamento de notas e frequência.

## OA811 – História da música I – M

Início das atividades: 13/6/2022

### I. identificação da disciplina

OA811 – História da música I

Créditos – 3

Vagas – 35 alunos

Carga horária total: 45 h

- 30 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações

- 15 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos, avaliações

Carga horária semanal: 3 h (uma aula de 2 horas mais uma hora para ouvir as músicas indicadas)

Ementa: Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música da Antiguidade, Idade Média e do primeiro Renascimento.

### II. objetivos

Objetivo geral: conhecer as obras representativas da Antiguidade, Idade Média e do primeiro Renascimento, em seus contextos musicais, culturais e históricos.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a determinados períodos históricos.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante e a compreensão do contexto histórico e cultural das obras.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

#### Unidade 1:

##### Áudios-partituras

- 1 (áudio-partitura) Hino São Joao Batista (Guido d'Arezzo) Criptograma;
- 2 (áudio-partitura) Diafonia Guido d'Arezzo - *Alleluia Justus ut Palma (Musica enchiridis, séc.XII)*;
- 3 (áudio-partitura) Diafonia Guido d'Arezzo - *Sequencia Rex Caeli (Musica enchiridis, séc.XII)*;
- 4 (áudio-partitura) *Introito com tropos - Puer natus est (séc.X)*;
- 5 (áudio-partitura) *Conductus - Natali Regis Glorie (séc.XII, Catalunia)*;
- 6 (áudio-partitura) *Conductus com tropos - Alle psalite cum Luya (séc.XIII)*;
- 7 (áudio-partitura) Canto Gregoriano (coletânea *Music Middle Ages*);
- 8 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 1-*Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison*;
- 9 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 2-*Gloria*;
- 10 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 3-*Credo*;
- 11 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 4-*Sanctus*;
- 12 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 5-*Agnus Dei*;
- 13 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Sequencia – *Dies Irae*;
- 14 (áudio-partitura) Organum paralelo estrito - *Kyrie (séc.X)*;
- 15 (áudio-partitura) *Early Organum (coletânea Music Middle Ages)*;
- 16 (áudio-partitura) *Organum melismático - Cunctipotens genitor (Codex Calixtinus)*;
- 17 (áudio-partitura) *Organum melismático - Gradual Viderunt Omnes (anônimo, séc.XII)*;
- 18 (áudio-partitura) *Organum melismático (coletânea Music Middle Ages)*;
- 19 (áudio-partitura) Escola de *Notre Dame (coletânea Music Middle Ages)*;
- 20 (áudio-partitura) *Organum duplum - Viderunt Omnes (Leonin, séc.XII)*;
- 21 (áudio-partitura) *Organum duplum - Pascha nostrum (Leonin, séc.XII)*;
- 22 (áudio-partitura) *Organum quadruplum - Sederunt principes (Perotin, ca.1200) Notação Original*;

- 23 (áudio-partitura) *Organum quadruplum - Sederunt principes* (Perotin, ca.1200);
- 24 (áudio-partitura) Missa de *Notre Dame* (G.Machaut 1300-1377);
- 25 (áudio-partitura) *Rondeau - Tant con je vivrai* (Adam de la Halle, séc.XIII);
- 26 (áudio-partitura) *Istampitta Gaetta* (c.1400) (Manuscrito de Londres);
- 27 (áudio-partitura) *Virelai, Rondeau e Ballade* (coletânea *Music Middle Ages*);
- 28 (áudio-partitura) Cãnone circular - *Tout par compas* (Baude Cordier, 1380-1440);
- 29 (áudio-partitura) Cãnone circular duplo - *Salve Radix* (R.Sampson, c.1516);
- 30 (áudio-partitura) Cãnone estrito - *Summer is icumen in* (anônimo, séc.XIII);
- 31 (áudio-partitura) Cãnone retrógrado duplo - *J'ay mis ce rondelet* (estrutura canção, séc.XIV);
- 32 (áudio-partitura) Cãnone de prolação - *Le ray au soleyl* (J.Ciconia 1370-1412);
- 33 (áudio-partitura) Moteto *Notre Dame* (coletânea *Music Middle Ages*).

#### **Documentários**

- 34 (documentário) *Zeitgeist* (ALE 2007 editado) (Religiao-Igreja) leg pt
- 35 (documentário) Música das Esferas (TVEscola)
- 36 (documentário) Matemática na Música (TVEscola)
- 37 (documentário) Constantino 1-2-3 (BBC2006 leg pt)
- 38 (documentário) Música medieval na Galícia (ESP 2011)

#### **Filme**

- 39 (filme) Visão da vida de Hildegard von Bingen (1098-1179) (ALE 2009)

### **Unidade 2:**

#### **Áudios-partituras**

- 1 (áudio-partitura) Moteto isorrítmico (séc.XIV) - *In Nova-Garrut gallus* (Phillippe de Vitry);
- 2 (áudio-partitura) Moteto Isorrítmico (séc.XIV) - *Amour et biaute-Amara valde* (Guillaume de Machaut);
- 3 (áudio-partitura) Moteto Inglaterra (séc.XIV) - *Quam Pulchra Es* (John Dunstable);
- 4 (áudio-partitura) *Caccia* Itália (séc.XIV) - *A poste messe* (Lorenzo da Firenze);
- 5 (áudio-partitura) Madrigal do *Trecento* Itália (séc.XIV) - *Fenice fù* (Jacopo da Bologna);
- 6 (áudio-partitura) Música instrumental do séc.XV - Orgão - *Se la face ay pale* (Guillaume Dufay);
- 7 (áudio-partitura) Missa *Se la face ay pale* (séc.XV) (Guillaume Dufay);
- 8 (áudio-partitura) Missa *Hercules dux Ferrariae* (séc.XVI) (*soggetto cavato*) (Josquin des Prèz);
- 9 (áudio-partitura) Moteto séc.XV - *Nuper rosarum flores* (Guillaume Dufay);
- 10 (áudio-partitura) *Chanson* França(estrutura de canção) (séc.XVI) - *De tous biens plaine II* (Alexander Agricola);
- 11 (áudio-partitura) *Chanson* França (séc.XV-XVI) - *Mille Regretz* (Josquin des Prèz);
- 12 (áudio-partitura) *Chanson* França (séc.XVI) - *Il est bel et bon* (Passereau);
- 13 (áudio-partitura) *Song* Inglaterra (séc.XVI) - *Flow my tears* (John Dowland);
- 14 (áudio-partitura) Madrigal Inglaterra (séc.XVI) - *Now is the month of maying* (Thomas Morley);
- 15 (áudio-partitura) Madrigal Inglaterra (séc.XVI) - *Sing we and chant it* (Thomas Morley);
- 16 (áudio-partitura) *Lied* Alemanha (séc.XVI) - *Innsbruck ich muss dich lassen* (Henrich Isaac);
- 17 (áudio-partitura) Villancico Espanha (séc.XVI) - *Señora de hermosura* (Juan Del Encina);
- 18 (áudio-partitura) Villancico Espanha (séc.XV-XVI) - *El Grillo* (Josquin des Prez);
- 19 (áudio-partitura) Madrigal Itália (séc.XVI) - *Belta poi che t'assenti* (Carlo Gesualdo);
- 20 (áudio-partitura) Madrigal Itália (séc.XVI) - *Se la mia morte brami* (Carlo Gesualdo);
- 21 (áudio-partitura) Madrigal Itália (séc.XVI) - *Tu piangi o Filli mia* (Carlo Gesualdo);
- 22 (áudio-partitura) Música instrumental (séc.XVI) - *Fantasia 10 (vihuela da mano)* (Alonso Mudarra)
- 23 (áudio-partitura) Música instrumental (séc.XVI) - *Frog Galliard* (alaúde) (John Dowland)
- 24 (áudio-partitura) Música instrumental (séc.XVI) - *Diferencias La Dama le demanda* (violas da gamba) (Antonio Cabezón)

#### **Documentários**

- 25 (documentário) Madrigal History Tour 1 (leg ESP)

- 26 (documentário) Madrigal History Tour 2 França (leg ESP)  
 27 (documentário) Madrigal History Tour 3 Alemanha (leg ESP)  
 28 (documentário) Madrigal History Tour 4 Espanha (leg ESP)  
 29 (documentário) Madrigal History Tour 5 Inglaterra (leg ESP)

#### Filmes

- 30 (filme) Moça Com Brinco de Pérola (2003) (dublado PT)

#### IV. procedimentos didáticos.

- a) **caracterização:** disciplina presencial.  
 b) **princípios de interação:** disciplina presencial. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais-documentários-filmes disponíveis aos discentes no TEAMS.  
 c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** o acervo musical-documentários-filmes a serem apreciados estarão disponíveis no TEAMS.  
 d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos materiais aqui referidos.  
 e) **identificação do controle de frequência das atividades:** nas aulas presenciais.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma presencial, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

#### VI. bibliografia

##### Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHELIS, Ulrich - *Atlas de música, I* (1982) / *II* (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.

##### Bibliografia complementar

ATLAS, A. W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. W.W.Norton, 1998.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Ed. Atual, 1986.

JÚNIOR, Hilário Franco – *A Idade Média: nascimento do ocidente*, 2.ed., São Paulo (SP): Editora Brasiliense, 1988.

#### VII. docente responsável

Álvaro Carlini

#### Cronograma – 2ª 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo
1	13/06	Apresentação da disciplina, esquemas de avaliação e frequência, apresentação material complementar; <i>O som e o sentido</i> , de J M Wisnik (No Teams). Grécia antiga e clássica (Pitágoras e os números; Platão e Ethos; Aristóteles e conceito de imitação (D J Grout/ATLAS)
2	20/06	Hebreus-Judeus - Liturgias e primeiros cantos cristãos; Igrejas cristãs não-ocidentais; Constantino e o Concílio Niceia; (D J Grout/ATLAS)
3	27/06	Papa Gregório; Carlos Magno; Neumas; Guido d'Arezzo e notação; escalas modais eclesásticas; Canto Gregoriano 1 (D J Grout/ATLAS)
4	04/07	Canto Gregoriano 2; Diafonia e Polifonia primitiva (sécs. X-XI); Época de <i>St. Martial</i> ; <i>Modos rítmicos</i> (D J Grout/ATLAS)
5	11/07	Escola de Notre Dame (sécs.XII-XIII); Leonin e Perotin; <i>organum e conductus</i> ; (D J Grout/ATLAS)
6	18/07	Música religiosa e profana (sécs XI-XIV); Música medieval na Galícia; Cantigas Santa Maria; (D J Grout/ATLAS)
7	25/07	Avaliação 1
	01/08	Machaut e Missa de <i>Notre Dame</i> ; <i>Ars Nova</i> (séc XIV): motete, isorritmia ( <i>talea-color</i> ), <i>musica ficta</i> ; P.Vitry (D J Grout/ATLAS)
8	08/08	<i>Trecento</i> italiano (sécs XIV-XV): Jacopo da Bologna, Francesco Landini (D J Grout/ATLAS)
9	15/08	Inglaterra: Dunstable, teoria do uso das terças (fauxbourdon); (D J Grout/ATLAS)
10	22/08	Alto e Baixo Renascimento - Processos canonicos (D J Grout/ATLAS)
11	29/08	Escola de Borgonha e Guillaume Dufay (D J Grout/ATLAS)
12	05/09	Josquin Des Prez - 'soggetto cavato' - criptogramas musicais (D J Grout/ATLAS);
13	12/09	'Estilos nacionais' (séc.XVI) - Madrigais nacionais (IT-ING-ESP-FR-AL)

14	19/09	Avaliação 2
15	23/09	Exame final

São duas horas de aula presencial por semana. E uma hora para ouvirem músicas completas, assistirem vídeos.

## OA812 – Percepção musical I turma B

Início das atividades: 13/6/2022

### I. identificação da disciplina

OA812 – Percepção musical I

**Créditos** – 4

**Vagas** – 30 alunos por turma

**Carga horária total:** 60 h

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:** Revisão da teoria musical básica. Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### II. objetivos

Construir e aprimorar a fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 7 a 13

### IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** aulas presenciais e atividades remotas disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** atividades e materiais disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente. Os alunos que não têm acesso à internet e à UFPR Virtual deverão utilizar o acesso nos computadores disponíveis no departamento.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

### V. formas de avaliação:

Duas avaliações valendo 40 pontos cada, divididas em duas partes:

Uma parte escrita (teoria e ditados) – 20 pontos

Uma parte prática (solfejos) – 20 pontos

Dez exercícios remotos de percepção, através da plataforma musictheory.net, valendo até 2 pontos cada:

1 ponto - entre 70% e 89% de acertos.

2 pontos – acima de 90% de acertos..

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

MED, Bohumil. *Teoria da Música*, 4ª ed. MusiMed Edições Musicais, 1996.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Beekman Books Inc, 1994.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical* – parte I e II. São Paulo: Musicália, 1977.

#### Bibliografia complementar

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. New York: W.W.Norton, 2017.

BLAND, Leland. *Sight Singing Through Melodic Analysis*. Scarecrow, 2000.

DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Ed. Lemoine, Vol.II.

ROIG-FRANCOLI, Miguel. *Harmony in Context* 2ª Edição. McGraw-Hill Education, 2010.

## VII. docentes responsáveis

Prof. Francisco Azevedo

Prof Leandro Gaertner

### Cronograma –terças e quartas, 13:30-15:30

**Avaliação 1:** 19/7/2022 - Escrita

20/7/2022 - Solfejos

**Avaliação 2:** 13/9/2022 - Escrita

14/9/2022 - Solfejos

**Exame final:** 21/9/2022 (Escrita e solfejos)

Semana		Conteúdo
1	14 e 15/6	Apresentação da disciplina - Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
2	21 e 22/6	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
3	28 e 29/6	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
4	5 e 6/7	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
5	12 e 13/7	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
<b>6</b>	<b>19 e 20/7</b>	<b>Avaliação 1</b>
7	26 e 27/7	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
8	2 e 3/8	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
9	9 e 10/8	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
10	16 e 17/8	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
11	23 e 24/8	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
12	30 e 31/8	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
13	<b>13 e 14/9</b>	<b>Avaliação 2</b>
	<b>21/9</b>	<b>Exame final</b>

Exercícios **MusicTheory.net**: todos os exercícios serão abertos uma semana antes do prazo de entrega.

	Entrega	Conteúdo
Exercício 1	17/06	Intervalos Justos - Melódico
Exercício 2	24/06	Intervalos Justos - Harmônico
Exercício 3	01/07	Terças - Melódico
Exercício 4	08/07	Terças - Harmônico
Exercício 5	22/07	Sextas - Melódico
Exercício 6	29/07	Sextas - Harmônico
Exercício 7	05/08	Segundas - Melódico
Exercício 8	12/08	Segundas - Harmônico
Exercício 9	19/08	Sétimas - Melódico
Exercício 10	26/08	Sétimas - Harmônico
Exercício Extra (2 pontos extras, para chegar ao máximo de 20 nos exercícios)	02/09	Todos os anteriores – Melódico e Harmônico

## OA815 – Introdução aos estudos musicais M

**Início das atividades: 16/6/2022 ( em função da semana de recepção dos novos alunos, a apresentação da disciplina, que é toda remota, será dia 16/6)**

### I. identificação da disciplina

OA815 – Introdução aos estudos musicais

**Créditos** – 2

**Vagas** – 50 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 17 h atividades síncronas, aulas expositivas, discussões, avaliação
- 13 h atividades remotas, discentes assistem vídeos, leem documentos, redigem textos.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estratégias para o desenvolvimento de estudos musicais em nível superior: estudo de estratégias, técnicas e procedimentos que visam preparar os estudantes para a vivência universitária, desenvolver e aprimorar hábitos diários de estudos acadêmicos musicais e de elaboração de trabalhos acadêmicos em conformidade com as normas do curso de música da UFPR.

### II. objetivos

Objetivo geral:

- orientar os discentes na leitura e escrita de textos científicos e acadêmicos, estimular o pensamento crítico, e o conhecimento do método científico.

Objetivos específicos:

- compreender a evolução da ciência, descobertas, divulgação, comparações, análise pelos pares, efeitos na sociedade.
- identificar os vários aspectos dos textos acadêmicos e científicos.
- desenvolver a capacidade de redigir resumos, resenhas, artigos, estimulando o pensamento crítico.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – aulas 1 a 6 – vídeos sobre ciência e tecnologia. Os vídeos devem ser assistidos antes das aulas.

Unidade 2 – aulas 7 a 14 - o método científico, a pesquisa em música, trechos do livro *Metodologia do trabalho científico* de SEVERINO, A. J. O aluno deverá ler e estudar, na íntegra, os três primeiros capítulos, fazer resumos e fichamentos para se preparar para a prova escrita. Haverá aulas para discussão sobre os trechos lidos na semana anterior.

### IV. procedimentos didáticos.

- caracterização:** esta disciplina é dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, Leitura de trechos de livro, redação de artigo, resenha e pesquisa.
- princípios de interação:** a comunicação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.
- material didático para as atividades de auto aprendizado:** os vídeos estão disponíveis no Youtube e na nuvem do Google. Os trechos de livros são enviados por *e-mail*.
- infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas.
- identificação do controle de frequência das atividades:** entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de, na Unidade 1, um artigo com pelo menos duas mil palavras sobre um tema que será sorteado para cada discente, vinculados aos assuntos discutidos ao longo das aulas síncronas e nos vídeos. A unidade 2 será avaliada por meio de uma prova objetiva, questões de múltipla escolha; na plataforma da UFPR Virtual. O exame final será feito por meio de prova escrita objetiva, sobre as duas unidades. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

### VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

Bibliografia básica

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007

CIRILLO, Francesco. *A técnica pomodoro*. Rio de Janeiro: Sextante, 2019.

FRY, Ron. *Como estudar melhor*. 6ª edição. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

#### Bibliografia complementar

ZAMBONI, S. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Autores Associados 1998.

CORTELLA, Mário Sérgio. *Por que fazemos o que fazemos? Afiliações vitais sobre trabalho, carreira e realização*. 2ª edição. São Paulo: Planeta, 2017.

LEITE, Marcelo. *Ciência: use com cuidado*. Campinas: UNICAMP, 2008.

SCORSOLINI-COMIN, Fábio. *Guia de orientação para iniciação científica*. São Paulo: Atlas, 2014.

CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais*. Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

#### **VII. docente responsável**

Hugo de Souza Melo

#### **Cronograma – 5ª de 13:30 às 15:30 (REMOTA via Teams)**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	16/6	<b>Unidade 1:</b> Apresentação da disciplina. Os temas são: história e ciência; ciência e conhecimento; método científico	síncrona, vídeos comentados e discussões
2	23/6	Ciência e tecnologia - áreas do conhecimento científico e sua evolução	síncrona, vídeos comentados e discussões
3	30/6	Ciência e tecnologia – cosmologia	síncrona, vídeos comentados e discussões
4	7/7	Ciência e tecnologia – astronomia, química, eletricidade	síncrona, vídeos comentados e discussões
5	14/7	História e ciência; as sete artes liberais; epistemologia; instituição universitária	síncrona, vídeos comentados e discussões
6	21/7	Ciência e tecnologia – computação, física, micro e macrouniverso	síncrona, vídeos comentados e discussões
7	28/7	<b>Unidade 2:</b> Recursos de edição de textos e organização pessoal	síncrona
8	4/8	Universidade, ciência e formação acadêmica	Leitura individual sobre Severino, 2007, Capítulo I, (p. 21-36), assíncrona
	7/8	data final	Entrega de artigo sobre item de ciência e tecnologia da Unidade 1
9	11/8	Discussão sobre os textos da aula anterior (14:30-15:30)	síncrona
10	18/8	O trabalho acadêmico; leitura, análise e interpretação de textos e conteúdos teóricos; síntese, documentação	assíncrona, leitura individual do estudante, Capítulo II, até “ <a href="#">2.f Vocabulário técnico-linguístico</a> ” (p. 37-74)
11	25/8	Discussão sobre os textos da aula anterior (14:30-15:30)	síncrona
12	1/9	Lógica, formação de conceitos, seminários. Método; lógica e conhecimento científico. Ciências humanas e novos paradigmas epistemológicos; Métodos e técnicas de pesquisa.	assíncrona, idem, de “ <a href="#">2.3 A estrutura lógica do texto</a> ” até final do Capítulo II (p. 74-98) e o Capítulo III (p. 99-126)
13	15/9	Discussão sobre os textos da aula anterior (13:30-14:30)	síncrona
14	15/9	Prova escrita objetiva na UFPR Virtual às 14:30	síncrona
	22/9	Exame final (todo o conteúdo) às 14:30	síncrona

As aulas síncronas duram duas horas. Cada aula assíncrona corresponde a duas horas de estudo.

## OA817 – Laboratório de software de áudio L (para licenciatura)

Início das atividades: 15/6/2022

### I. identificação da disciplina

OA817 – Laboratório de software de áudio

**Créditos** – 2

**Vagas** – 20 alunos

**Carga horária total:** 30 h

- 24 h atividades síncronas, aulas, revisão

- 6 h de avaliação assíncrona, exercícios e avaliações

**Carga horária semanal:** 2,0 h

**Ementa:** Arquivos de áudio digital, conversão, edição, tratamento. Softwares de edição e processamento de áudio

### II. objetivos

Objetivo geral:

Abordar os conceitos fundamentais de áudio e tecnologia musical, compreendendo a teoria da formação do som, técnicas de gravação e processamento de áudio e princípios básicos de mixagem e masterização. Conhecer os principais equipamentos e suas funcionalidades.

Objetivos específicos:

- Apresentar os fundamentos do áudio digital.
- Exercícios práticos de produção musical e softwares.
- Conhecer os equipamentos e as operações básicas de cada material.
- Habilitar o aluno a fazer pequenas produções voltadas para o uso didático.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – conceitos básicos, áudio analógico e digital

Unidade 2 – equipamentos de áudio

Unidade 3 – processamento de áudio

### IV. procedimentos didáticos.

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** presencial

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** em cada aula presencial.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** três avaliações: dois questionários com respostas curtas ou múltipla escolha, na UFPR Virtual e a criação de um podcast com roteiro em PDF. O exame final será feito por meio questionários com respostas curtas ou múltipla escolha, na UFPR Virtual, sobre todo o conteúdo.

### VI. bibliografia

Bibliografia básica

HUBER, D. M. e RUNSTEIN, R. E. *Técnicas modernas de gravação de áudio*. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

MELO, Hugo. *Apostila de laboratório de software de áudio*, 2021.

MANNING, Peter. *Electronic and computer music*. Oxford: Oxford University, 2004.

Bibliografia complementar

SAMPAIO, ROSA NUNES. *O rádio na EJA* - Educação de Jovens e Adultos - utilizando o programa Audacity na web como recurso técnico para a gravação do áudio [recurso eletrônico] Artigo apresentado para obtenção do título de Especialista em Mídias Integradas na Educação no Curso de Pós-Graduação em Mídias Integradas na Educação, SEPT – UFPR, 2015. <http://hdl.handle.net/1884/42094>

Bibliografia variável (material audiovisual disponibilizado pelo docente)

## VII. docente responsável

Hugo de Souza Melo

### Cronograma – 4ª, 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo
1	15/6	Conceitos básicos de eletricidade, componentes passivos e ativos, faixas de frequência, computadores
2	22/6	Acústica básica e fundamentos físicos e psicofísicos do som.Noções básicas de audição humana.
3	29/6	Equipamentos básicos: conexões de computadores, projetores, amplificadores e caixas acústicas
4	6/7	Revisão e AVALIAÇÃO 1 – 30 pontos
5	13/7	Microfones
6	20/7	Mesas de áudio e monitoração. Cabos e conectores, áudio balanceado e desbalanceado, adaptadores
7	27/7	Sistema binário, áudio digital, formatos de arquivos. Sinais de áudio e MIDI
8	3/8	Revisão e AVALIAÇÃO 2 – 30 pontos
9	10/8	Gravação magnética e digital. Software básico de gravação, configurações
10	17/8	Técnicas básicas de aquisição, gravação e conversão de arquivos
11	24/8	Técnicas básicas de edição
12	31/8	Técnicas básicas de mixagem e masterização
13	14/9	AVALIAÇÃO 3 Apresentação de podcast (roteiro e áudio) – 40 pontos
14	21/9	Exame final (todo o conteúdo)

## OA818 – Áudio básico B

**Início das atividades: 15/6/2022 (aula presencial quarta-feira, aula remota síncrona 5ª feira) 15:30-17:30**

### I. identificação da disciplina

OA818 – Áudio básico

**Créditos** – 4

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 60 h

- 54 h atividades síncronas, aulas, atendimento, avaliação

- 6 h atividades remotas, discentes assistem vídeos, leem documentos..

**Carga horária semanal:** 4,0 h

**Ementa:** Áudio analógico. Áudio digital. Sinais. Medição. Conectores. Microfones. Características das mídias. Equipamentos básicos. Formatos de áudio. Processamento de áudio/vídeo em formato digital. Conversão de arquivos. Software de gravação/edição.

### II. objetivos

Objetivo geral:

- capacitar os discentes a utilizar equipamentos e softwares de áudio para aplicação nas diversas disciplinas do curso de bacharelado em música.

Objetivos específicos:

- compreender as características de sistemas e arquivos de áudio analógico e digital.

- saber utilizar equipamentos básicos de áudio analógico e digital, e suas interfaces com computadores, mesas e demais equipamentos de estúdio.

- saber utilizar softwares de edição de áudio.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – conceitos básicos, áudio analógico e digital

Unidade 2 – equipamentos de áudio

Unidade 3 – processamento de áudio

### IV. procedimentos didáticos.

a) **caracterização:** esta disciplina tem aula presencial quarta-feira e remota síncrona na quinta-feira.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual (YouTube e na nuvem do Google).

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** há registro de presença tanto nas aulas presenciais quanto nas remotas síncronas.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** quatro avaliações de forma remota, consistindo de pesquisas e artigos sobre os temas de cada seção de aulas. O exame final será feito por meio de prova escrita objetiva presencial. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

### VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

#### Bibliografia básica

VALLE, Solon. *Microfones*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005.

HUBER, D. M. e RUNSTEIN, R. E. *Técnicas Modernas de Gravação de Áudio*. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

ROSE, Jay. *Audio Postproduction for Digital Video*. São Francisco: CMP Books, 2002.

#### Bibliografia complementar

MELO, Hugo. *Apostila de Áudio Básico*, 2022.

Bibliografia variável (material audiovisual e textos disponibilizados pelo docente),

## VII. docente responsável

Hugo de Souza Melo

### Cronograma – aulas quartas e quintas de 15:30 às 17:30

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	15/6	Conceitos básicos de eletricidade, componentes ativos, faixas de frequência	aula presencial
2	22/6	Acústica humana, decibéis	aula presencial
3	23/6	Acústica, componentes, decibéis	síncrona, vídeos comentados e discussões
4	29/6	Cabos e conectores, áudio balanceado e desbalanceado, adaptadores	aula presencial
5	30/6	Sinais de áudio	síncrona, vídeos comentados e discussões
6	6/7	Sinais PMG, aplicações	aula presencial
7	7/7	Revisão de conteúdo e <b>Avaliação 1</b>	síncrona, vídeos comentados e discussões
8	13/7	Sistema binário, áudio digital	aula presencial
9	14/7	Visualização de ondas sonoras, MIDI	síncrona, vídeos comentados e discussões
10	20/7	A/D, D/A, MIDI	aula presencial
11	21/7	Microfones	síncrona, vídeos comentados e discussões
12	27/7	Microfones	aula presencial
13	28/7	Revisão de conteúdo e <b>Avaliação 2</b>	síncrona, vídeos comentados e discussões
14	3/8	Mesas de áudio	aula presencial
15	4/8	Mesas de áudio	síncrona, vídeos comentados e discussões
16	10/8	Amplificadores e caixas acústicas	aula presencial
17	11/8	Monitoração	síncrona, vídeos comentados e discussões
18	17/8	Gravação magnética, mídias analógicas e digitais	aula presencial
19	18/8	Revisão de conteúdo e <b>Avaliação 3</b>	síncrona, vídeos comentados e discussões
20	24/8	Gravação de áudio	aula presencial
21	25/8	Compressores, equalizadores, filtros	síncrona, vídeos comentados e discussões
22	31/8	Edição de áudio	aula presencial
23	1/9	Processamento de áudio	síncrona, vídeos comentados e discussões
24	14/9	Processamento de áudio	aula presencial
25	15/9	Revisão de conteúdo e <b>Avaliação 4</b>	síncrona, vídeos comentados e discussões
26	21/9	Exame final (todo o conteúdo)	aula presencial

## **OA827 Lab. notação e editoração musical turma B**

**Início das atividades:** 13/06/22

### **I. Identificação da disciplina**

OA827 - Laboratório de notação e editoração musical

**Créditos** – 2

**Vagas** – 22 alunos

**Carga horária total:** 30h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Técnicas tradicionais e contemporâneas de notação musical, com ou sem uso de suporte tecnológico. Aspectos avançados de notação musical. Elementos de editoria musical. Notação musical por software.

### **II. Objetivos**

Objetivo geral:

Capacitar o graduando a escrever e editar música nas mais variadas formações instrumentais, em notação manuscrita ou baseada em softwares de editoração musical.

Objetivos específicos:

- Desenvolver habilidades de escrita musical manuscrita de acordo com as normas e convenções da grafia musical.
- Desenvolver habilidades de escrita musical utilizando softwares de editoração musical, também de acordo com as normas e convenções da grafia musical.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Apresentação da disciplina. Introdução à notação musical.

Unidade 2: Notação de figuras musicais.

Unidade 3: Notação de informações musicais básicas.

Unidade 4: Notação de informações musicais avançadas.

Unidade 5: Design editorial: ajustes gráficos de figuras e informações musicais.

Unidade 6: Extração de partes e conexão com softwares e plug-ins.

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) o sistema de comunicação:

A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática, através de aulas expositivas e atividades laboratoriais orientadas de editoração musical. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos da notação musical. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de escrita musical que explorem, de maneira progressiva, questões próprias da notação musical e estimulem discussões relacionadas ao papel da representação musical notada para a produção musical atual.

b) os materiais didáticos:

As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos utilizados compreendem computadores, projetor, caixas de som, piano digital MIDI, editores de partitura e sites de apoio didático como a UFPR Virtual e/ou Microsoft Teams. As atividades em sala de aula serão realizadas utilizando o software Finale.

### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

As avaliações consistirão em cinco trabalhos de escrita de trechos musicais.

- Notação de figuras musicais.
- Notação de informações musicais básicas.
- Notação de informações musicais avançadas.
- Design editorial.
- Extração de partes e importação de arquivos MIDI.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as cinco avaliações. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação. Média inferior a 40 pontos é reprovação. Faz exame final o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações e frequência mínima.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

BORETZ, Benjamin; CONE, Edward T. *Perspectives on notation and performance*. New York: Norton, 1976.

BOSSEUR, Jean-Yves. *Do som ao sinal: história da notação musical*. Curitiba: UFPR, 2014.

READ, Gardner. *Music notation: a manual of modern practice*, 2ª ed. New York: Parkwest, 1979.

VILLA-ROJO, Jesús. *Notación y grafía musical del siglo XX*. Madri: Sociedad General, 2003.

### Bibliografia complementar

APEL, Willi. *The notation of polyphonic music, 900–1600*, 5th edition. Cambridge: Mediaeval Academy of America, 1961.

AVID Technology. *SIBELIUS 7.5 – Guia de referência*. Avid Technology, 2014. 877 p. <http://www.sibelius.com/download/documentation/pdfs/sibelius751-reference-pt.pdf>

BOSSEUR, Jean-Yves. *Do som ao sinal: história da notação musical*. Curitiba: UFPR, 2014.

MAKEMUSIC. *Manual do FINALE 14*. Boulder: Makemusic, 2014. <https://usermanuals.finalemusic.com/Finale2014Win/Content/Contents.htm>

TORTIGLIONE, Paolo. *Semiography and semiology of contemporary music*. Milão: Rugginenti, 2012.

## VII. Docente responsável

Clayton Rosa Mamedes

## Cronograma

Segundas-feiras, das 17:30 às 19:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1: UNIDADE 1	13/06	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Introdução à história da notação musical. Possibilidades profissionais.	Aula expositiva.
2: UNIDADE 2	20/06	A criação de documentos no Finale: parâmetros e modelos predefinidos. Notação de figuras musicais manuscritas e notação de figuras musicais em Finale.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
3: UNIDADE 2 / AVALIAÇÃO	27/06	Ferramentas avançadas para a entrada de dados e a conexão de controladoras MIDI. AVALIAÇÃO 1: Trabalho de notação de figuras musicais.	Aula expositiva e AVALIAÇÃO.
4: UNIDADE 3	04/07	Notação de informações musicais básicas: instrumentos, claves, tonalidades, fórmulas de compasso e indicações de tempo. Obs: Aula expositiva em vídeo (EaD). Nesta semana o professor participará do Colóquio do PPGMúsica-UFPR. A aula será disponibilizada na UFPR Virtual para acesso remoto.	Aula expositiva em vídeo (EaD) e exercícios de fixação.
5: UNIDADE 3 / AVALIAÇÃO	11/07	Notação de informações musicais básicas: quiálteras, repetições, barras de compasso e mudanças localizadas de informações musicais. AVALIAÇÃO 2: Trabalho de notação de informações musicais básicas.	Aula expositiva e AVALIAÇÃO.
6: UNIDADE 4	18/07	Notação de informações musicais avançadas: dinâmicas e expressão.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
7: UNIDADE 4	25/07	Notação de informações musicais avançadas: articulação e técnicas instrumentais.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
8: UNIDADE 4	01/08	Notação de informações musicais avançadas: texto cantado.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
9: UNIDADE 4 / AVALIAÇÃO	08/08	Notação de informações musicais avançadas: acordes cifrados e tablaturas. AVALIAÇÃO 3: Trabalho de notação de informações musicais avançadas.	Aula expositiva e AVALIAÇÃO.
10: UNIDADE 5	15/08	Design editorial: controle de propriedades das figuras musicais.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
11: UNIDADE 5 / AVALIAÇÃO	22/08	Design editorial: controle de propriedades das informações musicais. AVALIAÇÃO 4: Trabalho de design editorial.	Aula expositiva e AVALIAÇÃO.
12: UNIDADE 6	29/08	Importar arquivos MIDI e extração de partes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
13: UNIDADE 6	05/07	Conexão com softwares e uso de plug-ins.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
14: AVALIAÇÃO	12/07	AVALIAÇÃO 5: Trabalho de importação de arquivos MIDI extração de partes.	AVALIAÇÃO.
EXAME	19/07	Exame final.	AVALIAÇÃO.

**Início das atividades: 14/6/2022**

**I. identificação da disciplina**

OA814 Prática Artística I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 por turma

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

**II. objetivos**

Geral: aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto, segundo as normas de segurança sanitária supracitadas), finalizando-a com a gravação, envio de link YouTube para a execução da peça escolhida e feedback do docente, podendo o aluno optar por uma nova gravação ou não.

Específico: preparação e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Etapa 1: envio de projeto artístico

Etapa 2: análise de projeto artístico

Etapa 3: ensaios abertos

Etapa 4: avaliação de performance, com feedback do docente

Etapa 5: ensaios abertos

Etapa 6: recital final, com feedback do docente

**IV. procedimentos didáticos.**

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** disciplina presencial.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** (1) disponibilizados na UFPR Virtual: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras) em arquivos pdf, jpg, MP3, MP4 e tutoriais ou links YouTube; (2) instrumento para a prática individual; computador com acesso à Internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** participação nas aulas.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

Etapa 1: consistência e pertinência do projeto segundo a proposta da disciplina (20 pontos).

Etapa 4: primeira avaliação de performance (40 pontos)

Etapa 6: recital final (40 pontos)

Crítérios de avaliação das performances: fluência na execução, resolução de problemas técnicos da performance, expressividade, definição de forma, qualidade da improvisação (quando for o caso), criatividade e controle emocional do aluno ao longo da performance. Todos esses critérios terão o mesmo peso de validade.

Total de pontos: 100.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; W/LLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*.

Oxford: Oxford, 2017.

Bibliografia complementar

ANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R.

C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

**VII. docente responsável**

Danilo Ramos

**Cronograma–**

**Turma B: 3ª 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Conteúdo</b>
1	7/6	Recepção de novos alunos
2	14/6	Apresentação das diretrizes da disciplina
3	21/6	Etapa 1: entrega dos projetos
4	28/6	Etapa 2: feedback dos projetos
5	5/7/	Etapa 3: ensaio aberto
6	12/7	Etapa 3: ensaio aberto
7	19/7	Etapa 3: ensaio aberto
8	26/7	Etapa 4: primeira avaliação
9	2/8	Etapa 4: primeira avaliação
10	9/8	Etapa 5: ensaio aberto
11	16/8	Etapa 5: ensaio aberto
12	23/8	Etapa 5: ensaio aberto
13	30/8	Etapa 5: ensaio aberto
14	6/9	Etapa 6: Recital final
15	13/9	Etapa 6: Recital final
16	20/9	EXAME FINAL

## **OA011 Rítmica I**

**Início das atividades:** 9/6/2022

### **I. identificação da disciplina**

OA011 Rítmica I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 10

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estudo do ritmo, principalmente a partir de conteúdos polimétricos, conteúdos de dissociação motora, memória de concentração, composição e improvisação

### **II. objetivos**

Geral: o discente deverá ser capaz de ler e executar notações rítmicas a uma ou mais vozes utilizando preferencialmente percussão corporal.

Específicos: ao discente caberá compreender, decodificar e executar as mais diversas configurações rítmicas como elementos musicais que se realizam sobre o tempo e não como meros frutos de cálculos aritméticos. Deverá ser capaz de trazer à tona a face musical do ritmo, de modo que este seja apreendido e sentido em sua lógica fraseológica. Ao aluno caberá interiorizar estruturas, frases e configurações rítmicas de modo integral e realizá-las sempre de forma viva e expressiva, conseqüentemente aprimorando sua percepção rítmico-musical, coordenação motora, memória musical e capacidade de improvisação rítmica.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Conceituação, percepção e execução de tempo, pulso, ritmo, compasso, fórmula de compasso, andamento e dinâmica. Figuras musicais indicativas de durações sonoras e silêncios (pausas). Desenvolvimento de leituras rítmicas simples e polifônicas, em compassos simples, compostos e mistos, constantes da bibliografia. Ditados rítmicos.

### **IV. procedimentos didáticos.**

A disciplina será desenvolvida em aulas práticas nas quais o conteúdo programático será apresentado e minuciosamente executado em aula, individual e conjuntamente. Para os exercícios de percepção auditiva, além de percussão corporal, poderão ser utilizadas também gravações sonoras. Recursos básicos a serem usados em aula: apostila, percussão corporal, sons vocais, gravações sonoras e estantes para partitura. Recursos adicionais optativos: quadro branco, projetor multimídia e softwares específicos para percepção, notação e execução rítmicas.

**Estante para partitura:** cada estudante deve ter sua própria estante, trazendo-a consigo em todas as aulas.

**Identificação do controle de frequência das atividades:** cada discente assinará lista de presenças assim que entrar na sala de aula. Passados 15 minutos desde o início da aula, a lista será retirada, ficando com falta quem chegar depois. O discente deve assistir a pelo menos 75% das aulas. São 14 encontros, somando aulas e provas. Assim, é preciso estar presente em pelo menos dez (10) encontros para ser considerado frequente.

### **V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**

As avaliações parciais se darão por meio de duas provas práticas de leitura rítmica. O professor avaliará a atuação do discente com base na proporção entre compassos executados com perfeição e compassos defeituosos; com base em fluência, regularidade de pulso e cadência de compassos. A cada prova o professor conferirá notas de zero (0) a cem (100) e a nota final resultará da média aritmética das duas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final prático sobre todo o conteúdo visto. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

### **VI. bibliografia**

#### Bibliografia básica

GAVA, José Estevam. *Apostila de rítmica com base em Gramani e Pozzoli*. Curitiba: UFPR: DEARTES, 2011.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical – parte I e II*. São Paulo: Musicália, 1977.

PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção rítmica I*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001

#### Bibliografia complementar

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica viva: a consciência musical do ritmo*. São Paulo: Unicamp, 2008.

**VII. docente responsável**

José Estevam Gava

**Cronograma – 5ª feira – 17:30-19:30**

<b>Aula</b>	<b>Dia</b>	<b>Conteúdo</b>
1	09/06	Exercícios preparatórios
2	23/06	Apostila p. 1-2
3	30/06	Apostila p. 3-4
4	07/07	Apostila p. 5-6
5	14/07	Apostila p. 7-8
6	21/07	Apostila p. 9-10
7	28/07	<b>Avaliação 1</b> - prova prática
8	04/08	Apostila p. 11-12
9	11/08	Apostila p. 13-14
10	18/08	Apostila p. 15-16
11	25/08	Apostila p. 17-18
12	01/09	Apostila p. 19-20
13	12/09	(segunda-feira) Revisão geral
14	15/09	<b>Avaliação 2</b> - prova prática
15	22/09	<b>Exame final</b> - prova prática

## **OA810 Grupo musical I**

**Início das atividades:** 21/6/2022

### **I. identificação da disciplina**

OA810 Grupo musical I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 20

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: propiciar aos alunos da Graduação em Música a participação em uma formação musical visando praticar a organização a partir dos diferentes naipes instrumentais e vocais, da seleção de repertório e a experiência com arranjos sonoros.

Objetivos específicos:

- Dominar os repertórios básicos através da leitura e interpretação de partituras.
- Realizar a contextualização e entender a estrutura de onde e como acontece a música local.
- Conhecer as técnicas de descrição etnográficas do público assistente
- Construir alternativas capazes de recriar os agrupamentos musicais, quantificação do público na temporalidade, espacialidade e reformulação de retorno econômico, ações importantes na atualidade com o período da pandemia, e a preocupação da segurança individual e coletiva.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

O desdobramento ocorre ao envolver outras áreas como: produção musical, arregimentação musical, arranjos e direção musical como treinamento, os quais têm por finalidade a carreira profissional.

### **IV. procedimentos didáticos:**

Os procedimentos didáticos estão direcionados para a teoria aplicada na prática musical visando sua aplicabilidade profissionalizante.

**identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

### **V. formas de avaliação:**

A avaliação está sincronizada a partir da frequência em sala de aula, a realização das pesquisas de repertório, treinamento individual e coletivo, testes musicais de execução, acompanhamento da vida cultural da cidade de Curitiba, apresentações combinadas no agendamento.

### **VI. bibliografia**

#### Bibliografia básica

BURNAM, Edna Mae. *A dozen a day: technical exercises for the piano to be done each day before practicing*. Willis Music Co., 2005.

SANTIAGO, D. *Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical*: algumas contribuições da literatura em língua inglesa. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): *Mentes em Música*. Curitiba: UFPR, 2010.

AEBERSOLD, J. Vol.3, *The II-V7-I progression*: The Most Important Musical Sequence In Jazz. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1974.

#### Bibliografia complementar

Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes

### **VII. docente responsável**

Edwin Pitre-Vásquez

**Cronograma: Sala 114B terças: 10:00-12:00**

## OA822 – Percepção musical II turma M

**Início das atividades:** 6/6/2022 segundas 17:30-19:30 e quartas 15:30-17:30

### I. identificação da disciplina

OA822 – Percepção musical II

Pré-requisito: OA821 ou OA006

**Créditos** – 4

**Vagas** – 30

**Carga horária total:** 60 h

- 54 h atividades síncronas.

- 6 h atividades remotas.

**Carga horária semanal:** 4 h

**EMENTA:** Revisão da teoria musical básica. Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### II. objetivos

Construir e aprimorar a fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora. Também será capaz de desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 7 a 14

### IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** aulas presenciais e atividades remotas disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** atividades e materiais disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente. Os alunos que não têm acesso à internet e à UFPR Virtual deverão utilizar o acesso nos computadores disponíveis no departamento.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

### V. formas de avaliação:

Duas avaliações valendo 40 pontos cada, divididas em duas partes:

Uma parte escrita (teoria e ditados) – 20 pontos

Uma parte prática (solfejos) – 20 pontos

Dez exercícios remotos de percepção, através da plataforma musictheory.net, valendo até 2 pontos cada:

1 ponto - entre 70% e 89% de acertos.

2 pontos – acima de 90% de acertos.

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

MED, Bohumil. *Teoria da Música*, 4ª ed. MusiMed Edições Musicais, 1996.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Beekman Books Inc, 1994.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical* – parte I e II. São Paulo: Musicália, 1977.

#### Bibliografia complementar

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.  
 GRAMANI, Jose Eduardo. *Ritmica*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.  
 DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Ed. Lemoine, Vol.II.  
 ROIG-FRANCOLI, Miguel. *Harmony in Context* 2ª Edição. McGraw-Hill Education, 2010.  
 BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. New York: W.W.Norton, 2017.  
 BLAND, Leland. *Sight Singing Through Melodica Analysis*. Scarecrow, 2000.

## VII. docente responsável

Leandro Gaertner

**Cronograma: Sala 207B**

**2ª 17:30 e 4ª 15:30**

**Avaliação 1:** 18/7/2022 - Escrita

20/7/2022 - Solfejos

**Avaliação 2:** 5/9/2022 - Escrita

14/9/2022 – Solfejos

Semana		Conteúdo
1	6 e 8/6	Apresentação da disciplina - Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
2	13 e 15/6	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
3	20 e 22/6	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
4	27 e 29/6	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
5	4 e 6/7	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
6	11 e 13/7	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
7	<b>18 e 20/7</b>	<b>Avaliação 1</b>
8	25 e 27/7	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
9	1 e 3/8	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
10	8 e 10/8	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
11	15 e 17/8	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
12	22 e 24/8	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
13	29 e 31/8	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção
14	<b>5 e 14/9</b>	<b>Avaliação 2</b>
	<b>21/9</b>	<b>Exame final</b>

Exercícios **MusicTheory.net**: todos os exercícios serão abertos uma semana antes do prazo de entrega.

	Entrega	Conteúdo
Exercício 1	17/06	Terças e Sextas - Melódico
Exercício 2	24/06	Terças e Sextas - Harmônico
Exercício 3	01/07	Terças e Sextas – Melódico e Harmônico
Exercício 4	08/07	Segundas e Sétimas - Melódico
Exercício 5	22/07	Segundas e Sétimas - Harmônico
Exercício 6	29/07	Segundas e Sétimas – Melódico e Harmônico
Exercício 7	05/08	Modos Maior, Lídio e Mixolídio
Exercício 8	12/08	Modos menor, dórico, frígio e lócrio
Exercício 9	19/08	Menor natural, harmônica e melódica
Exercício 10	26/08	Modos + escalas menores
Exercício Extra (2 pontos extras, para chegar ao máximo de 20 nos exercícios)	02/09	Todos os intervalos – Melódico e Harmônico

## OA832 – Percepção musical III turmas L e B

Início das atividades: 6/6/2022 (L) e 7/6/2022 (B)

### I. identificação da disciplina

OA832 – Percepção musical III

Pré-requisito: Percepção musical II

Créditos – 3

Vagas – 30 alunos por turma

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3 h

**Ementa:** Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal, tonal e não-tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática, materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### II. objetivos

Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 7 a 13

### IV. procedimentos didáticos.

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** disciplina presencial.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os links para exercícios estão disponíveis na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** controle nas aulas presenciais.

### V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:

Duas avaliações valendo 40 pontos cada, divididas em duas partes:

Uma parte escrita (teoria e ditados) – 20 pontos

Uma parte prática (solfejos) – 20 pontos

Dez exercícios remotos de percepção, através da plataforma musictheory.net, valendo até 2 pontos cada:

1 ponto - entre 70% e 89% de acertos.

2 pontos – acima de 90% de acertos.

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

FRIEDMANN, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. Yale University, 1990.

EDLUND, Lars. *Modus Novus*. Beekman Books Inc, 1994.

GAVA, José Estevam. *Apostila de rítmica com base em Gramani e Pozzoli*. Curitiba: UFPR: DEARTES, 2011.

#### Bibliografia complementar

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical* – parte I e II. São Paulo: Musicália, 1977.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. Sixth Edition. New York: W.W.Norton, 2017.

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014. DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Lemoine, Vol.III  
 FISH, Arnold, LLOYD, Norman. *Fundamentals of Sight singing and ear training*, New York : Harper & Row, Publishers, 1964.

## VII. docente responsável

Leandro Gaertner

### Cronograma –

2ª (turma L) - 15:30-17:30

3ª (turma B) – 15:30-17:30

Sala 207B

Aula	L	B	Conteúdo
1	6/6	7/6	Apresentação da disciplina – Revisão de Percepção Musical II
2	13/6	14/6	Exercícios de Percepção
3	20/6	21/6	Exercícios de Percepção
4	27/6	28/6	Exercícios de Percepção
5	4/7	5/7	Exercícios de Percepção
6	11/7	12/7	Exercícios de Percepção
7	18/7	19/7	Exercícios de Percepção
	25/7	26/7	<b>Avaliação 1</b>
8	1/8	2/8	Exercícios de Percepção
9	8/8	9/8	Exercícios de Percepção
10	15/8	16/8	Exercícios de Percepção
11	22/8	23/8	Exercícios de Percepção
12	29/8	30/8	Exercícios de Percepção
13	5/9	6/9	Exercícios de Percepção
	12/9	13/9	<b>Avaliação 2</b>
	19/9	20/9	Exame final (todo o conteúdo)

Exercícios **MusicTheory.net**: todos os exercícios serão abertos uma semana antes do prazo de entrega.

	Entrega	Conteúdo
Exercício 1	17/06	Terças e Sextas - Melódico
Exercício 2	24/06	Terças e Sextas - Harmônico
Exercício 3	01/07	Segundas e Sétimas - Melódico
Exercício 4	08/07	Segundas e Sétimas - Harmônico
Exercício 5	22/07	Modos Maior, Lídio e Mixolídio
Exercício 6	29/07	Modos menor, dórico, frígio e lócrio
Exercício 7	05/08	Menor natural, harmônica e melódica
Exercício 8	12/08	Triades M, m, A e d - Arpejo
Exercício 9	19/08	Triades M, m, A e d - Harmônico
Exercício 10	26/08	Tétrades - Arpejo
Exercício Extra (2 pontos extras, para chegar ao máximo de 20 nos exercícios)	02/09	Todos os intervalos compostos – Melódico e Harmônico

## OA831 – História da música ocidental III turmas L e B

Início das atividades: 6/6/2022 (L); 7/6/2022 (B)

### I. identificação da disciplina

OA831 – História da música ocidental III

**Créditos** – 3

**Vagas** – 30 alunos por turma

**Carga horária total:** 45 h

- 28 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações

- 17 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música dos estilos clássico e romântico, com enfoque crítico de obras significativas.

### II. objetivos

Objetivo geral: conhecer as obras representativas dos estilos clássico e romântico, em seus contextos musicais, culturais e históricos.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a determinados períodos históricos.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, e a compreensão do contexto histórico e cultural das obras.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

#### Unidade 1

##### Áudios-partituras

1 (áudio-partitura) J Haydn - Concerto Piano e orquestra ReM (1782);

2 (áudio-partitura) J Haydn - Quarteto de cordas Op76 n3 'Imperador' (1797);

3 (áudio-partitura) J Haydn - Sinfonia 6 em Ré Maior (A Manhã) (1763);

4 (áudio-partitura) J Haydn - Sinfonia 96 (O Milagre);

5 (áudio-partitura) J Haydn - Sinfonia 104 em Rem;

6 (áudio-partitura) W A Mozart - Sonata para piano 8 Am K310;

7 (áudio-partitura) W A Mozart - Quarteto para cordas 22 SibM K589;

8 (áudio-partitura) W A Mozart - Concerto de Piano 23 LaM K488;

9 (áudio-partitura) W A Mozart - Sinfonia 40 Solm K550;

10 (áudio-partitura) W A Mozart - Sinfonia 41 DoM 'Júpiter' K551;

11 (áudio-partitura) Beethoven - Sonata para piano 21 DoM Op53 'Waldstein';

12 (áudio-partitura) Beethoven - Concerto para piano 3 Dom Op37;

13 (áudio-partitura) Beethoven - Quarteto de Cordas 'Grande Fuga' Op133;

14 (áudio-partitura) Beethoven - Sinfonia 3 MibM 'Eroica' Op55;

15 (áudio-partitura) Beethoven - Sinfonia 7 LaM Op92.

##### Documentários

16 (documentário) *Quick Guide* - Beethoven Sinfonia 1

17 (documentário) *Quick Guide* - Beethoven Sinfonia 2

18 (documentário) *Quick Guide* - Beethoven Sinfonia 3 (*Eroica*)

19 (documentário) *Quick Guide* - Beethoven Sinfonia 4

20 (documentário) *Quick Guide* - Beethoven Sinfonia 5

21 (documentário) *Quick Guide* - Beethoven Sinfonia 6 (*Pastoral*)

- 22 (documentário) *Quick Guide* - Beethoven Sinfonia 7  
23 (documentário) *Quick Guide* - Beethoven Sinfonia 8  
24 (documentário) *Quick Guide* - Beethoven Sinfonia 9 (a) e (b)

#### Filmes

- 25 (filme) Beethoven (1) - *The Rebel* (BBC2005 leg PT)

### Unidade 2

#### Áudios-partituras

- 1 (áudio-partitura) C. M. Weber - Abertura ópera *Der Freischütz*;  
2 (áudio-partitura) Rossini - Abertura ópera *Guillaume Tell*;  
3 (áudio-partitura) Verdi - Prelúdio ópera *La traviata*;  
4 (áudio-partitura) Schubert - Sinfonia 8 D759 *Inacabada*;  
5 (áudio-partitura) Schumann - Sinfonia 3 Op97 *Renana*;  
6 (áudio-partitura) Mendelssohn - Sinfonia 4 Op90 *Italiana*;  
7 (áudio-partitura) Wagner - Prelúdio ópera *Lohengrin*;  
8 (áudio-partitura) Wagner - Prelúdio ópera *Tristão e Isolda*;  
9 (áudio-partitura) Brahms - Sinfonia 1 op68  
10 (áudio-partitura) Brahms - Sinfonia 4 op98

#### Documentários

- 11 (documentário) *Quick Guide* - Brahms Sinfonia 1  
12 (documentário) *Quick Guide* - Brahms Sinfonia 2  
13 (documentário) *Quick Guide* - Brahms Sinfonia 3  
14 (documentário) *Quick Guide* - Brahms Sinfonia 4  
15 (documentário) *Why Listen to Brahms*  
16 (documentário) *Why Listen to Schubert*

#### Filmes

- 17 (filme) Beethoven (2) - *Love and loss* (BBC2005 leg PT)  
18 (filme) Beethoven (3) - *Faith and Fury* (BBC2005 leg PT)

### IV. procedimentos didáticos.

- a) **caracterização:** disciplina presencial.  
b) **princípios de interação:** disciplina presencial. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais-documentários-filmes disponíveis aos discentes no TEAMS;  
c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical-documentários-filmes a serem apreciados estarão disponíveis no TEAMS;  
d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos materiais aqui referidos.  
e) **identificação do controle de frequência das atividades:** nas aulas presenciais.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma presencial, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente com média entre 40 e 69 nas duas provas anteriores. 70 em diante é aprovação direta. Menos de 40 é reprovação.

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHELIS, Ulrich - *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

#### Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

BRION, Marcel - *Viena no tempo de Mozart e de Schubert*, São Paulo: Cia. das Letras, 1991.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

## VII. docente responsável

Álvaro Carlini

### Cronograma – 2ª (L) e 3ª (B) 13:30-15:30

Aula	L	B	Conteúdo
1	6/6	7/6	J Haydn 1 – biografia - primeiras sinfonias - primeiros Quartetos de Cordas
2	13/6	14/6	J Haydn 2 – Rondó ABACABA – 4 movimento sinfônico
3	20/6	21/6	WAMozart 1 biografia – quartetos de cordas – sinfonias – sonatas para piano
4	27/6	28/6	WAMozart 2 - óperas e singspiel - Don Giovanni - A Flauta Mágica
5	4/7	5/7	Beethoven 1 - biografia e períodos criativos
6	11/7	12/7	Beethoven 2 - concertos e Sinfonia 3 (Romantismo 1)
7	18/7	19/7	1ª avaliação
8	25/7	26/7	Beethoven 3 - Sinfonia 6 (Pastoral) - Berlioz - Sinfonia Fantástica (Romantismo 2)
9	1/8	2/8	Ópera 1 Alemanha – Carl Maria von Weber
	8/8	9/8	Ópera 2 Alemanha – Drama Musical e o <i>leitmotif</i> – Richard Wagner
10	15/8	16/8	Ópera 3 Itália – G Rossini e G Verdi
11	22/8	23/8	'Lied' – Schubert – Schumann - Brahms (DJGROUT p579-584)
12	29/8	30/8	Virtuosos – compositores – intérpretes: Paganini, Chopin, Liszt
13	5/9	6/9	Sobre Johannes Brahms
14	12/9	13/9	2ª avaliação
15	19/9	20/9	Exame final

Aulas presenciais de duas horas. Mais uma hora para leitura e audição de músicas completas e assistir vídeos.

## **OA835 – Contraponto I turmas B e L**

**Início das atividades:** 08/06/22

### **I. identificação da disciplina**

OA835 – Contraponto I

**Pré-requisito:** OA822 – Percepção musical II

**Créditos** – 3

**Vagas** – 30 alunos por turma

**Carga horária total:** 45 h

24 h: atividades presenciais.

15 h: atividades EaD: leituras de textos e partituras recomendados, audição de peças, realização de trabalhos práticos (exercícios de composição contrapontística e realização de análises de obras musicais recomendadas).

6 h: avaliações.

**Carga horária semanal:** 3 h

### **Ementa:**

Contraponto da Alta Renascença: construção melódica; contraponto em duas vozes no estilo de Josquin Des Prez (nota contra nota, elementos de polifonia, fórmulas cadenciais, ornamentos, moteto em duas vozes); e contraponto em três vozes no estilo de G.P. Palestrina e T.L. de Victoria (harmonia, imitações, retardos, fórmulas ornamentais, contraponto reversível, fantasia coral).

### **II. Objetivos**

Capacitar o graduando ao exercício teórico-prático e auditivo das técnicas de polifonia e contraponto modal, incluindo história e literatura. Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de compor pequenas peças contrapontísticas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 – Introdução à disciplina. Composição de melodias.

Unidade 2 – Contraponto por espécies: primeira, segunda, quarta, terceira e quinta espécies.

Unidade 3 – O estilo imitativo e o moteto a duas vozes.

Unidade 4 – O estilo imitativo do moteto a três vozes, o estilo homofônico e a escrita coral.

### **IV. Procedimentos didáticos, incluindo:**

a. o sistema de comunicação:

A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos do contraponto modal, associadas à análise de obras dos séculos XV e XVI características da escrita contrapontística. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de composição que explorem, de maneira progressiva, questões próprias à prática do contraponto e estimulem discussões relacionadas a sua influência sobre a produção musical atual. As aulas contarão com atividades expositivas e atividades orientadas de composição.

b. os materiais didáticos:

As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático como a UFPR Virtual e/ou Microsoft Teams para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos compreendem computadores, projetor, caixas de som, piano e editores de partitura.

### **V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação;**

- Composição de um moteto a duas vozes.

- Composição de uma obra coral a três vozes.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as duas avaliações. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações. Média inferior a 40 pontos é reprovação. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação direto.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

Owen Swindale, *The polyphonic composition*. Oxford: Oxford University Press, 1980.

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londres: Algener, 1898.

### Bibliografia complementar

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.

\_\_\_\_\_. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.

OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky*. Nova York: Schirmer, 1992

GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011.

SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nova York: Oxford.

## VII. Docente responsável

Clayton Rosa Mamedes (turma B)

Maurício Dottori (turma L)

## Cronograma.

Turma B: Quartas-feiras, das 15:30 às 17:30.

Turma L: Quartas-feiras, das 13:30 às 15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1: UNIDADE 1	08/06	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Introdução ao Contraponto. A composição de melodias no renascimento.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
2: UNIDADE 2	15/06	Contraponto de primeira espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
3: UNIDADE 2	22/06	Contraponto de segunda espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
4: UNIDADE 2	29/06	Contraponto de quarta espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
5: UNIDADE 2	06/07	Contraponto de terceira espécie a duas vozes. Fórmulas ornamentais.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
6: UNIDADE 2	13/07	Contraponto de quinta espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
7: UNIDADE 3	20/07	O estilo imitativo, parte 1. Moteto a duas vozes.	Aula expositiva.
8: UNIDADE 3	27/07	O estilo imitativo, parte 2. Moteto a duas vozes.	Aula expositiva.
9: AVALIAÇÃO	03/08	TRABALHO: composição de um moteto a duas vozes.	AVALIAÇÃO
10: UNIDADE 4	10/08	O estilo imitativo, parte 3. Moteto a três vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
11: UNIDADE 4	17/08	Estilo homofônico a três vozes. Harmonia modal. Fórmulas cadenciais.	Aula expositiva e exercícios de fixação
12: UNIDADE 4	24/08	A escrita coral, parte 1.	Aula expositiva.
13: UNIDADE 4	31/08	A escrita coral, parte 2.	Aula expositiva.
14: AVALIAÇÃO	14/09	TRABALHO: composição de uma obra coral a três vozes	AVALIAÇÃO
EXAME	21/09	Exame final.	AVALIAÇÃO

Início das atividades: 8/6/2022

### I. Identificação da disciplina

OA826 - Fundamentos da Educação Musical I

Créditos – 2

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

**Ementa:** Estudo de conceitos fundamentais da educação musical; abordagem histórica da Educação Musical no Brasil e no mundo; reflexo sobre os problemas e os caminhos da Educação Musical no Brasil; visão geral dos procedimentos didático-pedagógicos na Educação Musical forma/informal, tradicional/ contemporânea, etc. em música em diferentes contextos educacionais.

### II. Objetivos

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a Ed. Musical no Brasil por meio do estudo da História da Ed. Musical mundial, da história da Educação Musical no Brasil e do aprofundamento nas questões legais que orientam este ensino no País.

### III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

UNIDADE I – Aulas 1- 9 - História da Educação Musical da Antiguidade até o início do séc. XX no Brasil.

UNIDADE II – Aulas 10-15 – Educação Musical no Brasil, legislação e o contexto atual.

### IV. Procedimentos didáticos.

a) **Caracterização:** disciplina presencial.

b) **Princípios de interação:** disciplina presencial. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **Material didático para as atividades de autoaprendizado:** Textos indicados pelo docente

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** na aula presencial.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

### VI. Bibliografia

#### Bibliografia básica

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 2012.

ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. *Pedagogias Brasileiras em Educação Musical*. Curitiba: Intersaberes, 2016.

ILARI, Beatriz S.; MATEIRO, Teresa (orgs). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: Ibpx, 2009.

#### Bibliografia complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. *Revistas da Abem*. Porto Alegre: UFRGS.

FONTEERRADA, M. T. O. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Unesp. 2005.

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências*. Brasília: Musimed 2000.

HENTSCHKE, L.; DEL BÊN, L.(orgs). *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna 2003.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (orgs.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003

Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira (1961, 1971, 1996).

CONTIER, Arnaldo. *Passarinhada do Brasil: canto orfeônico, educação e getulismo*. São Paulo: Edusc, 1998.

### VII. Docente responsável

Rosane Cardoso de Araújo

**Cronograma – quartas-feiras, de 15:30 a 17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	08/06	Educação Musical na Antiguidade e Idade Média
2	15/06	Educação Musical na Antiguidade e Idade Média
3	22/06	Ed. Musical na Renascença e Séculos XVII e XVIII
4	29/06	Ed. Musical na Renascença e Séculos XVII e XVIII
5	06/07	Ed. Musical no Romantismo e séc. XX
6	13/07	Ed. Musical no Romantismo e séc. XX
7	20/07	<b>Avaliação 1</b>
8	27/07	História da Ed. Musical no Brasil: Jesuítas e período pombalino
9	03/08	Família Real e início do séc. XX
10	10/08	História da Ed. Musical no Brasil: o canto orfeônico
11	17/08	História da Ed. Musical no Brasil: o canto orfeônico
12	24/08	Educação musical na atualidade: legislação.
13	31/08	Educação musical na atualidade: legislação.
14	14/09	<b>Avaliação 2</b>
	21/09	<b>Exame final</b>

## OA856 - Fundamentos da educação musical III L

Início das atividades: 9/6/2022

### I. Identificação da disciplina

OA856 - Fundamentos Educação Musical III

Créditos – 2

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

**Ementa:** Estudo das principais teorias de desenvolvimento musical. Estudo de tópicos da psicologia da música envolvendo temas sobre criatividade e motivação para prática musical.

### II. Objetivos

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a educação musical sobre música e cognição, desenvolvimento musical, aprendizagem musical

### III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

UNIDADE I – Aulas 1 - 9 – Desenvolvimento musical, teorias de desenvolvimento.

UNIDADE II – Aulas 10 -15 – Cognição musical, psicologia da música e aprendizagem

### IV. Procedimentos didáticos.

a) **Caracterização:** disciplina presencial.

b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **Material didático para as atividades de auto aprendizado:** Textos indicados pelo docente

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

### VI. Bibliografia básica e bibliografia complementar

#### Bibliografia básica

ARAÚJO, Rosane C.; RAMOS, Danilo. *Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

GORDON, E. *Teoria da aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar*. Lisboa: Gulbenkian, 2000.

ILARI, Beatriz (org) *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.

ILARI, Beatriz. *Música na Infância e adolescência*. Curitiba: IBEPEX, 2009

#### Bibliografia complementar

SWANWICK, Keith. *Música Mente e Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

SLOBODA, John. *A mente musical. A psicologia cognitiva da música*. Londrina: EDUEL, 2008.

BRITO, Teca A. *Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical*.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 2012.

BASTIAN, H. G. *Crescere con la musica*. Cartoceto: Uducultura, 2001.

### VII. Docente responsável

Rosane Cardoso de Araújo

**Cronograma – 5ª, 15:30 a 17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	9/6	Música e neurociência
2	23/6	Teorias de desenvolvimento musical: Sloboda
3	30/6	Teorias de desenvolvimento musical: Sloboda
4	7/7	Teorias de desenvolvimento musical: Gordon
5	14/7	Teoria de desenvolvimento musical: Swanwick
6	21/7	Teoria de desenvolvimento musical: Gordon e Swanwick
7	28/7	<b>Avaliação 1</b>
8	4/8	Psicologia e música: teorias de motivação
9	11/8	Psicologia e música: teorias de motivação
10	18/8	Autorregulação da aprendizagem
11	25/8	Criatividade e aprendizagem musical
12	1/9	Criatividade e aprendizagem musical
13	15/9	<b>Avaliação 2</b>
14	22/9	<b>Exame final</b>

**Início das atividades: 10/6/2022 (B)**

**I. identificação da disciplina**

OA834 Prática Artística III

**Créditos** – 2

**Vagas** – 32

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

**II. objetivos**

Geral: Aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto).

Específico: Leitura e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Etapa 1: envio e apresentação de projeto artístico com escolha do repertório escolhido e cronograma de preparação da performance, segundo o cronograma.

Etapa 2: execução do repertório escolhido, cujo tempo de apresentação deverá ser, obrigatoriamente, entre 30 e 40 minutos, conforme cronograma.

Etapa 3: feedback do docente

**IV. procedimentos didáticos.**

a) sistema de comunicação: as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) princípios de interação: a comunicação docente-discente será presencial.

c) material didático para as atividades: disponibilizados no moodle as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.

d) infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina: uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.

e) identificação do controle de frequência das atividades: as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

Etapa 1: consistência e pertinência do projeto artístico, segundo a proposta da disciplina (peso 1)

Etapa 2: execução do projeto (peso 4)

Critérios de avaliação das performances: fluência na execução, resolução de problemas técnicos da performance, expressividade, definição de forma, qualidade da improvisação (quando for o caso), criatividade e controle emocional do aluno ao longo da performance. Todos esses critérios terão o mesmo peso de validade. Total de pontos: 100. A média final da disciplina será o somatório da nota do projeto artístico (peso 1) mais a nota da execução da performance (peso 4) dividido por 5. Fará exame final apenas o discente que obtiver média que varia entre 40 e 69 nas avaliações. Média inferior a 40 significa reprovação. Média superior a 69 significa aprovação direta. No exame final, o aluno deverá enviar um vídeo com link disponibilizado no Youtube contendo três músicas do repertório escolhido na etapa 1 para apreciação e feedback do professor. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

Bibliografia complementar

ARAÚJO, R. C. (org.) *Educação musical – criatividade e motivação*. Curitiba: Appris, 2019

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R.

SWANWICK, K. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

**VII. docente responsável**

Silvana Scarinci

**Cronograma–6ª 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>B</b>	<b>Conteúdo</b>
1	10/6	Aula inaugural
2	17/6	Apresentação de texto e discussão de texto.
3	24/6	Apresentação e discussão sobre vídeos de performances de vários gêneros
4	1/7	Palestra de performers convidados
5	8/7	Definição dos grupos e discussão de repertórios
6	15/7	Apresentação dos grupos e seus projetos artísticos (esboço)
7	22/7	Apresentação 01: Apresentação 02:
8	29/7	Apresentação 01: Apresentação 02:
9	5/8	Apresentação 01: Apresentação 02:
10	12/8	Apresentação 01: Apresentação 02:
11	19/8	Apresentação 01: Apresentação 02:
12	26/8	Apresentação 01: Apresentação 02:
13	2/9	Recesso
14	16/9	Apresentação 01: Apresentação 02:
	<b>22/9</b>	<b>Exame final</b>

**Veja os anexos após o próximo plano de ensino**

Início das atividades: 8/6/2022 (L)

### I. identificação da disciplina

OA834 Prática Artística III

Créditos – 2

Vagas – 32

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

### II. objetivos

Geral: Aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto).

Específico: Leitura e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapa 1: envio e apresentação de projeto artístico com escolha do repertório escolhido e cronograma de preparação da performance, segundo o cronograma.

Etapa 2: execução do repertório escolhido, cujo tempo de apresentação deverá ser, obrigatoriamente, entre 30 e 40 minutos, conforme cronograma.

Etapa 3: feedback do docente

### IV. procedimentos didáticos.

a) sistema de comunicação: as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) princípios de interação: a comunicação docente-discente será presencial.

c) material didático para as atividades: disponibilizados no moodle as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.

d) infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina: uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.

e) identificação do controle de frequência das atividades: as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:

Etapa 1: consistência e pertinência do projeto artístico, segundo a proposta da disciplina (peso 1)

Etapa 2: execução do projeto (peso 4)

Critérios de avaliação das performances: fluência na execução, resolução de problemas técnicos da performance, expressividade, definição de forma, qualidade da improvisação (quando for o caso), criatividade e controle emocional do aluno ao longo da performance. Todos esses critérios terão o mesmo peso de validade. Total de pontos: 100. A média final da disciplina será o somatório da nota do projeto artístico (peso 1) mais a nota da execução da performance (peso 4) dividido por 5. Fará exame final apenas o discente que obtiver média que varia entre 40 e 69 nas avaliações. Média inferior a 40 significa reprovação. Média superior a 69 significa aprovação direta. No exame final, o aluno deverá enviar um vídeo com link disponibilizado no Youtube contendo três músicas do repertório escolhido na etapa 1 para apreciação e feedback do professor. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

#### Bibliografia complementar

ARAÚJO, R. C. (org.) *Educação musical – criatividade e motivação*. Curitiba: Appris, 2019

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R.

SWANWICK, K. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

## VII. docente responsável

Silvana Scarinci

### Cronograma-4ª 17:30-19:30

Aula	B	Conteúdo
1	08/06	Aula inaugural
2	15/06	Apresentação de texto e discussão de texto.
3	22/06	Apresentação e discussão sobre vídeos de performances de vários gêneros
4	29/06	Palestra de performers convidados
5	06/07	Definição dos grupos e discussão de repertórios
6	13/07	Apresentação dos grupos e seus projetos artísticos (esboço)
7	20/07	Apresentação 01: Apresentação 02:
8	27/07	Apresentação 01: Apresentação 02:
9	03/08	Apresentação 01: Apresentação 02:
10	10/08	Apresentação 01: Apresentação 02:
11	17/08	Apresentação 01: Apresentação 02:
12	24/08	Apresentação 01: Apresentação 02:
13	31/08	Apresentação 01: Apresentação 02:
14	14/09	Entrega da auto avaliação escrita em sala de aula
	<b>21/06</b>	<b>Exame final</b>

### AVALIAÇÃO

**P1 – PROJETO ARTÍSTICO (peso 5):** consiste na entrega de um projeto artístico a ser redigido em grupo, conforme as indicações no modelo abaixo. Os pré-projetos deverão ser apresentados e discutidos em aula.

**P2 – APRESENTAÇÃO MUSICAL (peso 3):** consiste na apresentação artística em si, para os colegas e público convidado.

**P3 – AUTO-AVALIAÇÃO (peso 2):** consiste no preenchimento da ficha de auto avaliação conforme abaixo. A auto avaliação deverá ser preenchida em sala, individualmente no dia 14/09/2022.

As avaliações serão sempre baseadas na qualidade da performance musical. A disciplina garante a liberdade de expressão, mas não serão admitidos conteúdos que preguem a conversão religiosa e tampouco manifestações de ódio, de intolerância e discriminação contra grupos vulneráveis, como negros, indígenas, homossexuais, mulheres e minorias religiosas.

Estudantes que obtiverem mais de 75% de frequência e obtiverem média final superior a 50 estarão automaticamente aprovados. Estudante que obtiverem 25% de faltas e/ou média final inferior a 50 estarão automaticamente reprovados. Não há exame final para esta disciplina.



**Curso de Música**  
**Disciplina:** Prática artística III  
**Professor responsável:** Silvana Scarinci

## MODELO DE PROJETO ARTÍSTICO

**Nome do grupo:**

**Nome dos estudantes que compõem o grupo (com GRR):**

**Formação musical:**

**Título do projeto:**

**Objetivo:** Descreva qual é a ideia central que cria coesão e sentido para o repertório escolhido.

**Justificativa:** justifique aqui o motivo da escolha do projeto. Por que o grupo considera esse tema importante? Insira aqui as justificativas teóricas e/ou pessoais em relação à escolha desse tema.

**Preparação da performance:** qual o formato da apresentação (recital, show, *máster class*, *workshop*, etc.?). Qual infraestrutura estará envolvida? Quais materiais ou equipamentos serão utilizados? De que maneira o grupo pretende desenvolver os ensaios? Apresente um cronograma de ensaios.

**Repertório:** indique aqui uma lista referente às peças que serão executadas, com indicação de autor e data (da obra ou vida dos autores). Exemplo: Garota de Ipanema – Tom Jobim & Vinícius de Moraes (1962).

	<p><b>Curso de Música</b> <b>Disciplina:</b> Prática artística III <b>Professor responsável:</b> Silvana Scarinci</p>
---	---

## ANEXO III - FICHA DE AVALIAÇÃO DE PERFORMANCE ARTÍSTICA

**Nome do grupo:** \_\_\_\_\_

**Título do projeto:** \_\_\_\_\_

ITENS DE AVALIAÇÃO
A performance apresentada esteve condizente com a proposta submetida no projeto?
O grupo apresentou indumentária, organização espacial e postura de palco adequadas?
Os integrantes do grupo apresentaram domínio técnico condizente com a proposta do projeto?
As performances apresentaram boa qualidade sonora em relação à afinação?
A condução das harmonias foi feita de maneira correta durante as performances?
As Notas de Programa e apresentação didática foram bem escritas/apresentadas? O grupo se comunicou com a plateia de maneira empática?
Os arranjos apresentados foram executados de maneira convincente e/ou criativa?
As performances foram executadas de maneira expressiva, com uso de dinâmicas, articulações, agógica, andamento, etc. de maneira adequada?
O ritmo das performances foi executado de maneira correta?
De modo geral, o projeto foi executado dentro do nível artístico esperado para estudantes de graduação em música?
<b>TOTAL</b>

**Parecer técnico do professor:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Curso de Música**  
**Disciplina:** Práticas artística I e III  
**Professor responsável:** Silvana Scarinci

#### ANEXO IV - FICHA DE AUTO-AVALIAÇÃO

**Nome:**

**GRR:**

**Nome do grupo:**

**Título do projeto:**

**Nota sugerida:**

Por que você sugere esta nota? Considere o esforço que dedicou para obter seus resultados. Considere se o resultado foi o que esperava. Reflita sobre seu desenvolvimento como músico neste semestre. Outras disciplinas trouxeram contribuições para você como músico? Quais? Nessa disciplina você buscou ampliar seu repertório, sua técnica como instrumentista/cantor ou compositor? Dedicou-se à pesquisa de um repertório novo e interessante para você como performer? O que aprendeu/percebeu assistindo seus colegas? A disciplina proporcionou novas possibilidades musicais e/ou profissionais para você? O que planeja para o próximo semestre?

---

---

---

---

## **OA836 Laboratório de improvisação e criação musical**

**Início das atividades: 8/6/2022**

### **I. Identificação da disciplina**

OA836 Laboratório de improvisação e criação musical

**Créditos – 3**

**Vagas – 25 alunos**

**Carga horária total: 45 h**

**Carga horária semanal: 3 h**

**Ementa:** Trabalhos criativos na área da improvisação livre, com ou sem o uso de suporte tecnológico. Reflexão sobre a atualidade da composição musical e criação sonora bem como de conceitos e valores estéticos no contexto da disciplina. Procedimentos técnicos de elaboração do material musical, tendo em vista a sua performance.

### **II. Objetivos**

Objetivo geral: Prover o aluno com práticas e abordagens de improvisação livre, em performances solo ou em grupo.

Objetivos específicos: Introduzir técnicas performáticas e composicionais próprias da música do séc XX, especialmente mas não exclusivamente a partir da década de 1950 em diante.

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

a) Unidade 1 – Prática composicional/performática livre e mediada de elementos construtores da ideia musical/sonoridade, em performances solo, duos e trios.

b) Unidade 2 – Prática composicional/performática livre e mediada de elementos formais e texturais/espectrais e de complexidade em pequenos grupos (diversas formações, quintetos, sextetos e grupos maiores)

### **IV. Procedimentos didáticos:**

Atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Web conferência, e atividades assíncronas adicionais.

Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

### **V. Formas de avaliação:**

Uma avaliações, consistindo de performance individual de improvisação livre

Critérios suficiente (100 pontos), razoável (50 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente:* performance criativa/propositiva

*Razoável:* performance pouco criativa/propositiva

*Insuficiente:* performance pouco criativa/pouco propositiva

### **VI. Bibliografia**

#### Bibliografia básica

BAILEY, D. *Improvisation, its nature and practice in music*. Nova Iorque: Da Capo, 1992.

NACHMANOVITCH, Stephen. *Ser criativo: o poder da improvisação na vida e na arte*. São Paulo: Summus, 1993.

NUNN, Thomas. *Wisdom of the impulse: on the nature of musical free improvisation*. San Francisco: Tom Nunn, 1998.

#### Bibliografia complementar

COSTA, Rogério Luiz Moraes. *Música Errante: O jogo da improvisação livre*. São Paulo: Perspectiva, 2016.

TERRA, Vera. *Acaso e aleatório na música: um estudo da Indeterminação nas poéticas de Cage e Boulez*.

São Paulo: Educ/Fapesp, 2000.

CAVIEDES, Alejandro J; HIDALGO, Felipe, C.; TRONCOSO, Marcelo V.; VERNAL, Pablo H. *La dinámica del discurso improvisado*. Santiago de Chile: [Autoedición], 2009.

### **VII. Docente responsável**

Indioney Rodrigues

**Cronograma. quartas 15:30-17:30**

<b>Aula</b>		<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
<b>UNIDADE 1</b>			
Aula 1	08/06	Prática de improvisação solo (1)	Síncrona/presencial
Aula 2	15/06	Prática de improvisação solo (2)	Síncrona/presencial
Aula 3	22/06	Prática de improvisação em duo (1)	Síncrona/presencial
Aula 4	29/06	Prática de improvisação em duo (2)	Síncrona/presencial
Aula 5	06/07	Prática de improvisação em trio (1)	Síncrona/presencial
Aula 6	13/07	Prática de improvisação em trio (2)	Síncrona/presencial
Aula 7	20/07	Prática de improvisação em trio (3)	Síncrona/presencial
<b>UNIDADE 2</b>			
Aula 8	27/07	Prática de improvisação em pequeno grupo (1)	Síncrona/presencial
Aula 9	03/08	Prática de improvisação em pequeno grupo (2)	Síncrona/presencial
Aula 10	10/08	Prática de improvisação em pequeno grupo (3)	Síncrona/presencial
Aula 11	17/08	Prática de improvisação em grande grupo (1)	Síncrona/presencial
Aula 12	24/08	Prática de improvisação em grande grupo (2)	Síncrona/presencial
Aula 13	31/08	Prática de improvisação em grande grupo (3)	Síncrona/presencial
Aula 14	14/09	AVALIAÇÃO	Síncrona/presencial
	21/09	EXAME FINAL	Síncrona/presencial

## **OA838 - Laboratório de síntese sonora**

**Início das atividades:** 08/06/22

### **I. Identificação da disciplina:**

OA838 - Laboratório de síntese sonora

**Pré-requisito:** OA818 – Áudio básico

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 30h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** MIDI. Sequenciamento. Arranjos e loops. Criação e uso de bancos de amostras. Uso de software MIDI com instrumentos. Síntese: aditiva, subtrativa, FM, granular. Síntese analógica: osciladores, LFO, filtros, ADSR.

### **II. Objetivos**

Objetivo geral:

Capacitar o graduando a empregar princípios técnicos de síntese sonora para a criação de novos timbres e processamentos de áudio, assim como capacitar o graduado a aplicar os conteúdos abordados pela disciplina em processos de composição musical com recursos tecnológicos.

Objetivos específicos:

- Instrumentalizar os alunos sobre conceitos fundamentais das principais técnicas síntese sonora.
- Instrumentalizar os alunos a aplicar os conceitos abordados pela disciplina em composições originais.

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Apresentação da disciplina. Introdução à criação sonora com recursos eletrônicos e computacionais.

Unidade 2: MIDI. Conceitos fundamentais. Sequenciamento MIDI. Edição de arquivos MIDI.

Unidade 3: Técnicas de síntese: aditiva, subtrativa, analógica, modulação de amplitude, modulação em anel, modulação de frequências e granular.

Unidade 4: Samples. Uso de bibliotecas de samples e criação de novos samples.

### **IV. Procedimentos didáticos:**

a) o sistema de comunicação:

A disciplina se fundamenta na integração entre teoria e prática, através aulas expositivas e atividades laboratoriais orientadas de criação de novos sons através de síntese sonora. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos da síntese sonora. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de síntese sonora a serem aplicados em projetos de composição musical com recursos tecnológicos. A proposta da disciplina também prevê explorar, de maneira progressiva, questões próprias da síntese sonora e estimular discussões relacionadas ao papel da síntese sonora para a produção musical atual.

b) os materiais didáticos:

As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição dos conteúdos e farão uso de ambientes de apoio didático como a UFPR Virtual e/ou Microsoft Teams para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos utilizados compreendem computadores, projetor, caixas de som, controladoras MIDI, softwares de síntese sonora e sequenciamento MIDI.

### **V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

As avaliações consistirão na:

- Apresentação de um seminário sobre o projeto de composição musical empregando sons sintetizados em andamento.
- Apresentação, em concerto, de uma composição musical empregando sons sintetizados.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as duas avaliações. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação. Média inferior a 40 pontos é reprovação. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações e frequência mínima.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

RATTON, Miguel. *MIDI Total*. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2005.

RATTON, Miguel. *Criação de música e sons no computador*. São Paulo: Campus, 1995

PEJROLO, Andrea; METCALFE, Scott B. *Creating Sounds from Scratch: A Practical Guide to Music Synthesis for Producers and Composers*. Oxford: Oxford, 2017.

### Bibliografia complementar

RUSS, MARTIN. *Sound Synthesis and Sampling*. Elsevier: Oxford, 2008.

ANDERTON, Craig. *Midi for Musicians*. Amsco Publication. NY, 1986.

BACKUS, John. *The Acoustical Foundation of Music*. Norton. NY, 1977.

ROTHSTEIN, Joseph. *Midi: A Comprehensive Introduction*. A -R Edition: Madison Wisconsin, 1992.

TSCHICK, Wilma; DePASCHOAL, Fausto. *Música no computador com ENCORE 4.5: arquivos MIDI*. São Paulo: Erica, 2002.

## VII. Docente responsável

Clayton Rosa Mamedes

## Cronograma

Quartas-feiras, das 17:30 às 19:30.

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1: UNIDADE 1	08/06	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Introdução à criação sonora com recursos eletrônicos e computacionais.	Aula expositiva.
2: UNIDADE 2	15/06	MIDI: conceitos fundamentais. Sequenciamento MIDI. Edição de arquivos MIDI.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
3: UNIDADE 3	22/06	Revisão de conceitos fundamentais de acústica aplicados à síntese sonora. Síntese aditiva. Controle do espectro harmônico.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
4: UNIDADE 3	29/06	Síntese subtrativa. Filtros e equalizadores aplicados à síntese sonora. Observação: Aula expositiva em vídeo (EaD). Nesta semana o professor participará do Colóquio do PPGMúsica-UFPR. A aula será disponibilizada na UFPR Virtual para acesso remoto.	Aula expositiva em vídeo (EaD) e exercícios de fixação.
5: UNIDADE 3	06/07	Síntese analógica e modular.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
6: UNIDADE 3	13/07	Síntese por modulação de amplitude (AM). Processamento de áudio por modulação em anel (RM).	Aula expositiva e exercícios de fixação.
7: UNIDADE 3	20/07	Síntese por modulação de frequência (FM).	Aula expositiva e exercícios de fixação.
8: UNIDADE 3	27/07	Síntese granular.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
9: AVALIAÇÃO	03/08	Apresentação de seminário sobre o projeto de composição em andamento.	AVALIAÇÃO
10: UNIDADE 4	10/08	Samples: uso de bibliotecas e arquivos de áudio.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
11: UNIDADE 4	17/08	Samples: criação de bibliotecas de samples.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
12: UNIDADE 5	24/08	Audição em sala de aula das composições produzidas pelos alunos, sessão 1. Organização do concerto.	Seminários
13: UNIDADE 5	31/08	Audição em sala de aula das composições produzidas pelos alunos, sessão 2. Organização do concerto.	Seminários
14: AVALIAÇÃO	14/09	Concerto com as obras produzidas pelos alunos.	AVALIAÇÃO
EXAME	21/09	Exame final.	AVALIAÇÃO

## **OA837 Coral I turmas L e B**

**Início das atividades:** 7/6/2022 (L) e 9/6/2022 (B)

### **I. identificação da disciplina**

**Código:** OA837 Coral I

**Pré-requisito:** Percepção Musical II ou Treinamento Auditivo II

**Créditos:** 3

**Vagas:** 25 alunos por turma

**Carga horária total:** 45 horas

26 h síncronas

19 h assíncronas

**Carga horária semanal:** 3 horas

### **Ementa:**

Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal.

### **II. objetivos**

Geral: Interpretar obras vocais para canto coral empregando aspectos básicos da técnica vocal e considerando aspectos estilísticos e musicais de repertórios selecionados de forma reflexiva.

Específico:

- . Realizar Leitura Musical de peças vocais a duas e três vozes com precisão rítmica e melódica
- . Reconhecer aspectos básicos da técnica vocal para o canto coral
- . Praticar o canto coletivo com consciência técnica, musical e estilística.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aspectos Básicos da técnica vocal aplicada ao canto coletivo

Unidade 2: Solfejo a duas e três vozes

Unidade 3: Prática de repertório de canto coral

### **IV. procedimentos didáticos**

- a) **sistema de comunicação:** os encontros serão presenciais e os avisos serão reforçados na plataforma moddle. Os estudantes também poderão tirar dúvidas por email institucional da docente.
- b) **materiais didáticos:** os textos e as partituras serão disponibilizados no Moddle e também em um drive específico da disciplina
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os exercícios e partituras serão apresentados presencialmente e disponibilizados no Moddle e também em um drive específico da disciplina
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** os estudantes devem imprimir as partituras e os exercícios para realização dos ensaios e das atividades práticas presenciais.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

### **V. formas de avaliação:**

a) Avaliação individual 1 : realização de Solfejo a duas vozes e Repertório – Obra 1, utilizando aspectos básicos da técnica vocal. (30 pontos)

Os estudantes serão divididos aleatoriamente em duplas e irão realizar o solfejo a duas vozes e o repertório selecionado. Será avaliado: precisão rítmica, afinação, aplicação da técnica de apoio e ajustes estilísticos técnico-vocais solicitados.

b) Avaliação individual 2: Ensaio Avaliativo Repertório Canto Coral: Obras 2 e 3 ( 30 pontos)

Os estudantes devem trazer as peças lidas para o ensaio e serão avaliados de acordo com sua desenvoltura em relação ao conhecimento da letra, consciência métrica e estrutural da obra e postura colaborativa.

c) Apresentação pública: repertório Canto Coral Obras 1, 2 e 3. ( 40 pontos)

Os estudantes devem executar as obras conforme regência e condução dos ensaios. Será avaliada a postura colaborativa, afinação e a aplicação de elementos básicos de técnica vocal.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 consiste em reprovação. Média superior a 69 consiste em aprovação direta.

#### VI. bibliografia básica

COELHO, Helena Wohl. *Técnica vocal para coros*. Sinodal. 2005.  
BAE, T. *Canto - uma consciência melódica* - Irmãos Vitale 2003.  
BEHLAU, Mara. *Higiene vocal: para canto coral*. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

#### bibliografia complementar

ROCHA, R. *Técnica vocal para coros*. Sinodal 2005.  
COSTA, Edilson. *Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos*. São Paulo: Lovise, 2001.  
MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.  
Partituras - variável. Material fornecido pelo docente.

#### VII. Docente responsável:

Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>a</sup> Viviane Kubo

#### Cronograma:

L            terça        13:30-15:30  
B            quinta        13:30-15:30

Aula	L	B	Conteúdo
1	7/6	9/6	Fisiologia da Voz aplicada ao canto/ Solfejo a duas vozes
2	14/6	23/6	Bases da técnica vocal: Apoio/ Solfejo a duas vozes e repertório 1
3	21/6	30/6	Solfejo a duas vozes e Repertório 1
4	28/6	7/7	Bases da técnica vocal: Registros e modos de fonação / Repertório 1
5	5/7	14/7	Solfejo a duas vozes e Repertório 1
6	12/7	21/7	Bases da técnica vocal: Ressonância e acústica vocal/ Repertório 1
7	19/7	28/7	Avaliação 1: Solfejo a duas vozes e Repertório 1
8	26/7	4/8	Solfejo a três vozes / Repertório 2 e 3
9	2/8	11/8	Classificação vocal e canto coral/ Repertório 2 e 3
10	9/8	18/8	Ensaio Repertório 2 e 3
11	16/8	25/8	Ensaio Repertório 2 e 3 turma L/ Ensaio avaliativo Repertório 2 e 3 turma B
12	23/8	1/9	Ensaio avaliativo turma L/ Ensaio geral turma B
13	30/8	15/9	Ensaio repertório 1, 2 e 3 turma L / Apresentação pública turma B
14	6/9		Ensaio geral turma L
15	13/9		Apresentação pública turma L
	20/9	22/9	Exame final

## **OA847 Coral II turmas L e B**

**Início das atividades:** 7/6/2022 e 9/6/2022

### **I. identificação da disciplina**

**Código:** OA847 Coral II

**Pré-requisito:** Coral I

**Créditos:** 3

**Vagas:** 25 alunos por turma

**Carga horária total:** 45 horas

26 h síncronas

19 h assíncronas

**Carga horária semanal:** 3 horas

### **Ementa:**

Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal.

### **II. objetivos**

Geral: Interpretar obras vocais para canto coral empregando aspectos básicos da técnica vocal e considerando aspectos estilísticos e musicais de repertórios selecionados de forma reflexiva.

Específico:

- . Realizar Leitura Musical de peças vocais a duas e três vozes com precisão rítmica e melódica
- . Reconhecer aspectos básicos da técnica vocal para o canto coral
- . Praticar o canto coletivo com consciência técnica, musical e estilística.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aspectos Básicos da técnica vocal aplicada ao canto coletivo

Unidade 2: Solfejo a duas e três vozes

Unidade 3: Prática de repertório de canto coral

### **IV. procedimentos didáticos**

**a) sistema de comunicação:** os encontros serão presenciais e os avisos serão reforçados na plataforma moddle. Os estudantes também poderão tirar dúvidas por e-mail institucional da docente.

**b) materiais didáticos:** os textos e as partituras serão disponibilizados no Moddle e também um drive específico da disciplina.

**c) material didático para as atividades de auto aprendizado:** os exercícios e partituras serão apresentados presencialmente e disponibilizados no Moddle e também em um drive específico da disciplina.

**d) infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** os estudantes devem imprimir as partituras e os exercícios para realização dos ensaios e das atividades práticas presenciais.

**e) identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

### **V. formas de avaliação:**

a) Avaliação em duplas 1: proposta de aquecimento vocal para demandas específicas (15 pontos)

Em duplas, os estudantes irão avaliar as características vocais de sua dupla e irão propor um esquema de aquecimento vocal voltado à resolução de problemas específicos para cada membro da equipe.

b) Avaliação individual 2: realização de Solfejo a três vozes e Repertórios – Obras 1 e 2, utilizando aspecto da técnica vocal aplicadas aos estilos musicais. (30 pontos)

Os estudantes serão divididos aleatoriamente em trios e irão realizar o solfejo a três vozes e os repertórios selecionados. Será avaliado: precisão rítmica, afinação, aplicação da técnicas vocais conforme autorregulação e ajustes estilísticos técnico-vocais solicitados.

b) Avaliação individual 2: Ensaio Avaliativo Repertório Canto Coral: Obras 3 e 4 (20 pontos)

Os estudantes devem trazer as peças lidas para o ensaio e serão avaliados de acordo com sua desenvoltura em relação ao conhecimento da letra, consciência métrica e estrutural da obra e postura colaborativa.

c) Apresentação pública: repertório Canto Coral Obras 1, 2, 3 e 4. (35 pontos)

Os estudantes devem executar as obras conforme regência e condução dos ensaios. Será avaliada a postura colaborativa, afinação e a aplicação de elementos básicos de técnica vocal.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 consiste em reprovação. Média superior a 69 consiste em aprovação direta.

#### VI. bibliografia básica

COELHO, Helena Wohl. *Técnica vocal para coros*. Sinodal. 2005.

BAE, T. *Canto - uma consciência melódica*. Irmãos Vitale 2003.

BEHLAU, Mara. *Higiene vocal: para canto coral*. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

#### bibliografia complementar

ROCHA, R. *Técnica vocal para coros*. Sinodal 2005.

COSTA, Edilson. *Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos*. São Paulo: Lovise, 2001.

MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.

Partituras - variável. Material fornecido pelo docente.

#### VII. Docente responsável:

Profª Drª Viviane Kubo

#### Cronograma:

L            terça        15:30-17:30  
B            quinta        15:30-17:30

Aula	L	B	Conteúdo
1	7/6	9/6	Revisão de aspectos centrais da técnica vocal / Solfejo a três vozes e Repertório 1
2	14/6	23/6	Aquecimento e Desaquecimento vocal/ Solfejo a três vozes e Repertório 1
3	21/6	30/6	Solfejo a três vozes e Repertório 1 e 2
4	28/6	7/7	Solfejo a três vozes e Repertório 1e 2/ Entrega Avaliação 1
5	5/7	14/7	Especificidades técnicas para coros infantis, infanto juvenis e na melhor idade/ Repertórios 1 e 2
6	12/7	21/7	Prática musical: repertórios 1 e 2
7	19/7	28/7	Avaliação 1: Solfejo a três vozes e Repertório 1 e 2
8	26/7	4/8	Solfejo a quatro vozes e Repertório 3
9	2/8	11/8	Solfejo a quatro vozes e Repertório 3 e 4
10	9/8	18/8	Repertório 3 e 4
11	16/8	25/8	Ensaio repertório 3 e 4/ Avaliação 2: Ensaio avaliativo Repertório 3 e 4
12	23/8	1/9	Ensaio geral repertórios 1, 2, 3 e 4
13	30/8	15/9	Ensaio avaliativo repertório 3 e 4 turma L /Apresentação pública turma B
14	6/9		Ensaio geral turma L
15	13/9		Apresentação pública turma L
	20/9	22/9	Exame final

## **OA839 – Piano Funcional I (três turmas)**

**Início das atividades:** 6/6/2022 (B1 e B2) e 9/6/2022 (L1)

### **I. identificação da disciplina**

**Código:** OA839 Piano Funcional I

**Pré-requisito:** Percepção Musical II ou Treinamento Auditivo II

**Créditos:** 2

**Vagas:** 16 alunos por turma

**Carga horária total:** 30 horas

15h síncronas

15h assíncronas

**Carga Horária Semanal:** 2 horas

### **Ementa:**

Introdução ao piano como ferramenta de trabalho para músicos, com ou sem experiência anterior com o instrumento. Noções de postura e relaxamento. Prática de encadeamentos harmônicos básicos: tríades, inversões de acordes e condução de vozes. Prática de repertório simples e de leitura à primeira vista.

### **II. objetivos**

Geral: aquisição de autonomia para ler e executar peças simples solo e em conjunto assim como progressões harmônicas em tonalidades Maiores e menores para uso em atividades musicais diversas tais como composição/arranjos, auto acompanhamento.

Específico: o aluno deve ser capaz de gravar em MP4 e enviar ao professor a execução das peças estabelecidas em cada uma das atividades propostas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Análise prévia, prática e execução de peças do Mikrokosmos vol.I de Béla Bartók visando a conscientização e o cultivo das diferentes competências envolvidas neste processo;

Unidade 2: Prática e execução de (a) progressões harmônicas básicas e (b) com acordes de 6ª napolitana e de 6ª aumentada.

Unidade 3: Preparação e execução de partes de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol.II de Béla Bartók visando a conscientização e o cultivo da escuta polifônica.

### **IV. procedimentos didáticos:**

A turma é dividida em dois grupos de até 8 alunos, com a sala prática na sala 210B. Na outra hora, em horário escolhido pelo discente, ele deverá estudar os itens abordados na aula. A sala 210B está disponível para praticarem fora dos horários de aula (10 horas por semana à tarde).

**a. sistema de comunicação:** nas aulas presenciais com a docente.

**b. materiais didáticos:** (1) disponibilizados no Moodle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras e progressões) em arquivos pdf, jpeg, MP3, MP4 e tutoriais ou links no YouTube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à Internet. Considera-se um espaço de tempo mínimo apenas para download e upload de arquivos.

### **V. formas de avaliação**

Por envios regulares de material audiovisual pela sala da UFPR virtual (Moodle) onde também são fornecidos os detalhes do procedimento:

Unidade 1 (a) : De peça específicas do Mikrokosmos vol.1 de Béla Bartok : link(s) de YouTube ou arquivo(s) MP4, de 0 à 5 pontos cada. Total : 15 pontos.

Unidade 2 (b) : da progressão harmônica I-IV-II-I-VI-I-V-I em 4 tonalidades, 2 Maiores e 2 menores : link(s) YouTube ou arquivos MP4, de 0 a 5 pontos cada.

Total : 25 pontos

(c) : das progressões harmônicas com acordes de 6ª napolitana e 6ª aumentada (alemão) em 2 tonalidades: link(s) YouTube ou arquivos MP4, de 0 a 5 pontos cada;

Total : 25 pontos

Unidade 3 (d) : Peça para 2 pianos do Mikrokosmos : (1) piano 1, (2) piano 2 e (3) 1ª linha do piano 1 com 2ª linha do piano 2. (1) e (2) de 0 a 8,75 cada; (3) de 0 a 17,5.

Total : 35 pontos

### Critérios de avaliação:

Item (a) : notas e ritmo corretos (1,25 pt), tempo e fluência (1,25 pt);

Itens (b) e (c) : acordes corretos (1,25 pt) e fluência (1,25 pt);

Item (d1 e d2) : notas e ritmo corretos (8,75 pts), tempo e fluência (8,75 pts); (3) notas e ritmo corretos (8,75 pts), tempo e fluência (8,75 pts).

#### VI. bibliografia básica (recortes disponibilizados no Moodle)

BARTOK, B. *Mikrokosmos*. London: Bosey & Hawkes, 1940. Acessível em: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

PISTON, Walter. *Harmony*. NY, W. W. Norton, 1962.

#### bibliografia complementar

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Científica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224. Acessível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1748/1093>

CHUEKE, Z.; AZEVEDO COSTA, M.; RUIVO, C., « Classes collectives de piano à l'université. En quête des stratégies », *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche e activité*, Paris, L'Harmattan, 2018, 137-162.

#### VII. Docente responsável:

Zélia Maria Marques Chueke

#### Cronograma: aulas presenciais: B1 2ª 13:30-15:30 / B2 2ª 15:30-17:30 / L1 5ª 13:30-15:30

B1	B2	L1	
06/06	06/06	9/6	Introdução à disciplina e atividade 1
13/06	13/06	23/6	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
20/06	20/06	30/6	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
27/06	27/06	7/7	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 1
04/07	04/07	14/7	Introdução à atividade 2
11/07	11/07	21/7	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
18/07	18/07	28/7	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
25/07	25/07	4/8	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
01/08	01/08	11/8	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 2
08/08	08/08	18/8	Introdução à atividade 3
15/08	15/08	25/8	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
22/08	22/08	1/9	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
29/08	29/08	12/09	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 3
05/09	05/09	15/9	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 3
19/09	19/09	22/9	Envios complementares seguindo as orientações fornecidas no feedback da avaliação registrada no Moodle, que oferece a possibilidade de correção de envios.

## **OA849 – Piano Funcional II M**

**Início das atividades:** 7/6/2022

### **I. identificação da disciplina**

**Código:** OA849.

**Denominação:** Piano Funcional II

**Pré-requisito:** Piano Funcional I

**Créditos:** 2

**Vagas:** 16 alunos

**Carga horária total:** 30 horas

**15h** síncronas

**15h** assíncronas

**Carga horária semanal:** 2 horas

#### **Ementa:**

Aprimoramento do conteúdo praticado em Piano Funcional I, incluindo técnica e postura básicas, leitura à primeira vista e encadeamentos harmônicos. Prática de leitura de quartetos e exercícios de leitura de grades em três claves (sol, fá na 4ª linha e dó na 3ª linha). Ênfase na prática em conjunto praticando aspectos de sincronia na escuta e na execução.

### **II. objetivos**

Geral: Aquisição de autonomia para ler, realizar uma análise prévia da partitura, decidir as linhas principais da grade a serem executadas, acompanhando com a escuta e a leitura as outras linhas que não estão sendo tocadas.

Específico: Leitura e execução das linhas principais de quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Análise prévia determinando seções e linhas principais do discurso sonoro, executando – segundo instruções – o *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas op. 2 n°1 em Lá Maior Hob. III:7 de Joseph Haydn.

Unidade 2: Análise prévia determinando seções e linhas principais do discurso sonoro, executando – segundo instruções – *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas KV 168 em Fá Maior Wolfgang Amadeus Mozart.

Unidade 3: Análise prévia determinando seções e linhas principais e execução – segundo instruções – do *Scherzo* do Quarteto de cordas op.18 n°1 de L.van Beethoven.

### **IV. procedimentos didáticos**

**a. sistema de comunicação:** aulas presenciais na sala 210B, com a turma dividida em dois grupos de até 8 alunos cada.

**b. materiais didáticos:** (1) disponibilizados no Moodle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras e progressões) em arquivos pdf, jpg, MP3, MP4 e tutoriais ou links YouTube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à Internet\*.

\*Considera-se um espaço de tempo mínimo apenas para download e upload de arquivos.

### **V. formas de avaliação\***

Por envios regulares de material audiovisual pela sala da UFPR virtual (Moodle) onde também são fornecidos os detalhes do procedimento:

Unidade 1: Execução – segundo instruções – de linhas do *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas op. 2 n°1 em Lá Maior Hob. III:7 de Joseph Haydn. Envio de um link YouTube. Total:

**25 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 15 pts), fluência (até 10 pts);

Unidade 2: Execução – segundo instruções – de linhas do *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas KV 168 em Fá Maior Wolfgang Amadeus Mozart. Envio de um link YouTube. Total: **25**

**pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 15 pts), fluência (até 10 pts);

Unidade 3: Execução – segundo instruções – de linhas do *Scherzo* do Quarteto de cordas op.18 n°1 de L.van Beethoven. Envio de um link YouTube. Total : **50 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 30 pts), fluência (até 20 pts);

### **VI. bibliografia**

Bibliografia básica

MORRIS, R.O.; FERGUSSON, Howard. *Preparatory Exercises in Score Reading*. Nova York: Oxford University, 1959.  
 LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Vol. II. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.  
 Quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven. Disponíveis em :<http://www.imslp.org/>

**Bibliografia complementar**

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Científica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224. Acessível :  
<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1748/1093>

FISHER, C. *Teaching Piano in Groups*. New York: Oxford University, 2010.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's group piano for adults: Student Book 2*, 2nd Edition (Book & CD-ROM). CA: Alfred Publishing Co., 1995

PIKE, P. D. *An Exploration of the Effect of Cognitive and Collaborative Strategies on Keyboard*. Skills of Music Education Students Piano Proficiency and the Undergraduate Music Education Student. *Journal of Music Teacher Education* 23 (232), 79–91. 2014.

YOUNG, M.M. *Authentic Assessments in Group Piano Classes: The Effect on Performance Skills and Attitudes*. MTNA E-Journal, April:14–28. 2013. Disponível em:  
<http://www.mtna.org/publications/mtna-e-journal/archives-2009-2013/april-2013/>

**VII. Docente responsável:**

Zélia Maria Marques Chueke

**Cronograma: síncronas terças, 17:30-19:30**

Unidade	Data	Conteúdo
<b>1</b>	7/6	Introdução à disciplina e atividade 1
	14/6	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
	21/6	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
	28/6	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 1
<b>2</b>	5/7	Introdução à atividade 2
	12/7	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
	19/7	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
	26/7	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
	2/8	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 2
<b>3</b>	9/8	Introdução à atividade 3
	16/8	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
	23/8	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
	30/8	Partilha e acompanhamento dos trabalhos
	6/9	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 3
	13/9	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 3
	20/9	Envios complementares seguindo as orientações fornecidas no feedback da avaliação registrada no Moodle, que oferece a possibilidade de correção de envios.

## OA830 Grupo musical III

Início das atividades: 8/6/2022

### I. identificação da disciplina

OA830 Grupo musical III

Créditos – 2

Vagas – 20

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

**Ementa:** Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.

### II. objetivos

Geral: aquisição de conhecimento de performance historicamente orientada

Específico: preparação e execução de peças em conjunto do período barroco para diversos instrumentos e canto.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapa 1: entrevista com candidatos à disciplina;

Etapa 2: escolha do repertório

Etapa 3: ensaios e execução do repertório escolhido.

Etapa 4: Apresentação

### IV. procedimentos didáticos:

Prática de performance de música barroca com orientação do professor

### V. formas de avaliação:

Critérios de avaliação das performances: dedicação ao estudo do repertório; fluência na execução, resolução de problemas técnicos da performance, expressividade. Total de pontos: 100, dividida em

- 30%: esforço do aluno com o estudo do repertório evidenciado pelo progresso a cada participação em sala de aula e

- 60%: resultado em performance final em sala de aula para colegas e convidados. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

BURNAM, Edna Mae. *A dozen a day: technical exercises for the piano to be done each day before practicing*. Willis Music Co., 2005.

SANTIAGO, D. *Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical*: algumas contribuições da literatura em língua inglesa. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): *Mentes em Música*. Curitiba: UFPR, 2010.

AEBERSOLD, J. Vol.3, *The II-V7-I progression: The Most Important Musical Sequence In Jazz*. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1974.

#### Bibliografia complementar

Partituras escolhidas nas primeiras aulas conforme os instrumentos que os alunos tocam e o nível dos mesmos.

### VII. docente responsável

Silvana Scarinci

**Cronograma: Auditório do DECOM quartas: 10:00-12:00**

Aulas	Data	Atividades em sala de aula
-------	------	----------------------------

Aula 01	08/06	Entrevista para seleção dos alunos que participarão da classe
Aula 02	15/06	Escolha de repertório
Aula 03	22/06	Escolha de repertório
Aula 04	29/06	Ensaios em formato de masterclass
Aula 05	06/07	Ensaios em formato de masterclass
Aula 06	13/07	Ensaios em formato de masterclass
Aula 07	20/07	Ensaios em formato de masterclass
Aula 08	27/07	Ensaios em formato de masterclass
Aula 09	03/08	Ensaios em formato de masterclass
Aula 10	10/08	Ensaios em formato de masterclass
Aula 11	17/08	Ensaios em formato de masterclass
Aula 12	24/08	Ensaios em formato de masterclass
Aula 13	31/08	Ensaios em formato de masterclass
Aula 14	14/09	Apresentação em formato de concerto
Aula 15	21/06	Exames

## OA846 Lab. criação musical I

**Início das atividades:** 8/6/2022

### **I. identificação da disciplina**

OA846 Lab. criação musical I

**Créditos** – 3

**Vagas** – 20 alunos

**Carga horária total:** 45 h

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Trabalhos criativos nas áreas de composição musical ou de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a composição musical e a criação sonora atuais, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos.

Competências na elaboração e notação do material musical, utilizando materiais elementares para a composição de peças musicais, segundo a materialidade histórica originária nos séculos XX e XXI (i.e. a partir de noções de tonalidade alargada, atonalidade, serialismo, minimalismo, sonoridade estendida).

### **II. Objetivos**

a) Objetivo geral: Estudos sobre técnicas composicionais tradicionais do séc XX

b) Objetivos específicos: Prática composicional orientada

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

a) Unidade 1 – Exploração de procedimentos/técnicas composicionais do séc XX

b) Unidade 2 – Prática reflexiva/composicional orientada

### **IV. Procedimentos didáticos:**

Atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Web conferência, e atividades assíncronas adicionais.

Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

### **V. Formas de avaliação,** incluindo critérios de avaliação:

Uma avaliações, consistindo de composição individual de peça de musical de 5 a 10 minutos

Critérios suficiente (100 pontos), razoável (50 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente:* composição criativa/propositiva

*Razoável:* composição pouco criativa/propositiva

*Insuficiente:* composição pouco criativa/pouco propositiva

### **VI. Bibliografia**

#### Bibliografia básica

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo. São Paulo: EDUSP, 1991.

KOSTKA, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth Century Music*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2006.

STONE, Kurt. *Music notation in the twentieth century*. W.W.Norton and Company, 1980.

#### Bibliografia complementar

BOSS, Jack. *Schoenberg's Twelve-Tone Music: Symmetry and the Musical Idea (Music since 1900)*.

CHERLIN, Michael. *Schoenberg's Musical Imagination (Music in the Twentieth Century)*.

SCHOENBERG, Arnold. *The Musical Idea and the Logic, Technique, and Art of Its Presentation*. Indiana University, 2006.

COPE, David. *Techniques of the contemporary composer*. USA: Schirmer, 1997.

BRACCINI, Roberto (Ed.) *Practical Vocabulary of Music*. Schott & Co Ltd, 2006 DALLIN, Leon. *Twentieth Century Composition*. Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974.

CAGE, John, *Silence: Lectures and Writings*. Middletown, CT: Wesleyan University, 1961

### **VII. Docente responsável**

Indionei Rodrigues

**Cronograma. quartas 10:00-12:00**

<b>Aula</b>		<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
		<b>UNIDADE 1</b>	
Aula 1	8/6	Exploração de procedimentos/técnicas composicionais do séc. XX	Síncrona/presencial
Aula 2	15/6		Síncrona/presencial
Aula 3	22/6		Síncrona/presencial
Aula 4	29/6		Síncrona/presencial
Aula 5	6/7		Síncrona/presencial
Aula 6	13/7		Síncrona/presencial
Aula 7	20/7		Síncrona/presencial
		<b>UNIDADE 2</b>	
Aula 8	27/7	Prática reflexiva/composicional orientada	Síncrona/presencial
Aula 9	3/8		Síncrona/presencial
Aula 10	10/8		Síncrona/presencial
Aula 11	17/8		Síncrona/presencial
Aula 12	24/8		Síncrona/presencial
Aula 13	31/8		Síncrona/presencial
Aula 14	14/9	AVALIAÇÃO	Síncrona/presencial
	21/9	EXAME FINAL	Síncrona/presencial

## OA870 Grupo musical IV

**Início das atividades:** 6/6/2022

### I. identificação da disciplina

OA870 Grupo musical IV

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos (4 vagas para canto, 3 vagas para cordas-arco, 3 vagas para cordas dedilhadas, 4 vagas para sopros, 3 vagas para percussão, 2 vagas para eletrônica, 1 vaga para piano, 5 vagas instrumentos étnicos/música antiga).

**Carga horária total:** 30h — 20h de prática de conjunto musical e 10h em estudos individuais.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.

### II. objetivos

Objetivo geral: prática musical dedicada à repertórios de música contemporânea.

Objetivos específicos: prática de música de câmara em diversas formações, e participação em concertos e recitais.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade única: exploração de procedimentos/técnicas composicionais do séc. XX, e prática reflexiva/composicional/interpretativa orientada.

### IV. procedimentos didáticos:

Atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Web conferência, e atividades assíncronas adicionais.

Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

**identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

### V. formas de avaliação:

Qualitativa ref. participação nos ensaios, recitais e concertos, sendo: 0 para totalmente insuficiente; 50 para suficiente; 70 para satisfatório; 90 para bom; 100 para excelente.

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

AUNER, J. *Music in the Twentieth and Twentieth-First Centuries*. New York: Norton, 2013.

COGAN, R.; ESCOT, P. *Sonic design: the nature of sound and music*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976. [tradução GERLING, C. M. P. C.; GONÇALVES, F. R. ;

MUNIAGURRIA, C. A. *Som e Música- A natureza das estruturas sonoras*. Porto Alegre, RS: UFRGS Editora, 2013.]

DAHLHAUS, Carl. *Aesthetics of Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

ECO, U. *A definição da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1972.

KOSTKA, S. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.

PERSICHETTI, V. *Twentieth Century Harmony: creative aspects and practice*. London: Faber and Faber Ltd., 1962.

STONE, K. *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*. New York: Norton, 1980.

#### Bibliografia complementar

DE CAMPOS, A. *Música de invenção*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

PAZ, J. C. *Introdução à Música de Nosso Tempo*. São Paulo: Duas Cidades, 1976

STRAVINSKI, I. *Poetics of Music in the Form of Six Lessons*. New York: Vintage Books, 1959.

WHITTAL, A. *Musical Composition in the Twentieth Century*. London: Oxford University Press, 1999.

### VII. docente responsável

Indionei Carneiro

## OA829 - Análise musical I turma M

Início das Atividades: 09/06/2022

### I. identificação da disciplina

**Código:** OA829 - Análise musical I

**Pré-requisito:** OA845 – Harmonia I

**Créditos:** 3

**Vagas:** 25 alunos

**Carga horária total:** 45 h

24 h: atividades presenciais

15 h: atividades EaD: leituras, audição de peças, realização de exercícios práticos (inclui: leituras de textos recomendados, partituras, realização de análises sobre trechos musicais recomendados);

6 h: avaliações.

**Carga horária semanal:** 3 h

### Ementa:

Estudo e análise de formas musicais da música tonal dos séculos XVIII e XIX. Elementos básicos da forma musical. Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical. Pequenas formas binárias e ternárias. Formas de variação e desenvolvimento.

### II. Objetivos:

Capacitar o graduando a reconhecer analiticamente elementos básicos da forma musical, procedimentos formais de articulação da ideia musical e estruturas de forma musical.

### III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades:

- a) Unidade 1 –Elementos básicos da forma musical e procedimentos formais de articulação da ideia musical
- b) Unidade 2 – Formas musicais.

### IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando:

a. o sistema de comunicação:

A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos de análise musical, associadas à análise de excertos referenciais do repertório dos séculos XVIII e XIX. A parte prática das aulas, que inclui atividades de ensino à distância, compreenderá a realização de exercícios orientados de análise musical e a escuta de obras musicais que explorem, de maneira progressiva, questões próprias da forma musical e estimulem discussões relacionadas a sua aplicação na criação musical atual.

b. os materiais didáticos:

As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático como a UFPR Virtual e/ou o Microsoft Teams para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos para as aulas presenciais compreendem computador, projetor, caixas de som, piano e editor de partitura.

### V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:

- Duas avaliações presenciais de análise musical.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as duas avaliações. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações. Média inferior a 40 pontos ou frequência inferior ao mínimo estabelecido reprova o discente. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação direto.

### VI. Bibliografia básica e complementar:

#### Bibliografia básica

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1991.

GREEN, Douglass. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

CAPLIN, William. *Classical form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford: Oxford USA Trade, 1998.

Bibliografia complementar

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Nova York: W. W. Norton, 1992.

DUNSBY, Jonathan; WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

**VII. docente responsável**

Prof. Clayton Rosa Mamedes

**Cronograma:**

Quintas-feiras, das 13:30 às 15:30.

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
<b>UNIDADE 1: Elementos básicos da forma musical e procedimentos formais de articulação da ideia musical</b>			
Aula 1:	09/06	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Elementos básicos da forma musical: motivo, frase e período.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 2:	23/06	Elementos básicos da forma musical: construção de temas.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 3:	30/06	Elementos básicos da forma musical: estruturas de acompanhamento.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 4:	07/07	Elementos básicos da forma musical: harmonia.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 5:	14/07	Procedimentos formais de articulação da ideia musical: técnicas de conexão motivica, fechamento motivico e contorno melódico.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 6:	21/07	AVALIAÇÃO	AVALIAÇÃO
<b>UNIDADE 2: Formas musicais</b>			
Aula 7:	28/07	Pequenas formas: Forma ternária.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 8:	04/08	Pequenas formas: Forma binária e forma rondó.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 9:	11/08	Pequenas formas: Formas de dança (minueto e scherzo).	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 10:	18/08	Formas de variação e desenvolvimento: tema com variações.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 11:	25/08	Formas de variação e desenvolvimento: forma sonata, exposição e pontes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 12:	01/09	Formas de variação e desenvolvimento: forma sonata, desenvolvimento e recapitulação.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 13:	15/09	AVALIAÇÃO	AVALIAÇÃO
Exame	22/09	EXAME FINAL	AVALIAÇÃO

## OA851 - História da música brasileira I M

Início das atividades: 8/6/2022

### I. identificação da disciplina

OA851 - História da música brasileira I

Créditos – 2

Vagas – 45 alunos

Carga horária total: 45 h ERE

- 30 h atividades remotas síncronas – aulas e provas (via Teams e Moodle)

- 15 h atividades remotas assíncronas – leituras, estudos e audições musicais dos discentes

Carga horária semanal: 3 h

**Ementa:** Estudo histórico da música brasileira abrangendo desde o período colonial até as primeiras décadas do século XX, com apreciação de obras significativas.

### II. objetivos

Objetivo geral:

O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico da música brasileira desde o período colonial até início do século XX.

Objetivos específicos:

Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com os diversos períodos, gêneros, estilos e tendências que a música brasileira apresenta no decorrer de sua história, bem como familiarizado com os compositores e obras mais representativas de cada momento. Uma vez apreendido este amplo panorama e conhecidas as obras musicais mais representativas, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1

**Artigos** (na sequência em que serão analisados):

- (1) MONTEIRO, Maurício. Música na Corte do Brasil: entre Apolo e Dionísio (1808-1821). In: BERNARDES, Ricardo (org.). **Música brasileira**. p.33-39. (Apostila).
- (2) BERNARDES, Ricardo. José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro. In: BERNARDES, Ricardo (org.). **Música brasileira**. p.41-45. (Apostila).
- (3) FRANCISCHINI, Alexandre. Modinha: as primeiras confluências entre o erudito e o popular na música brasileira. In: I SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDO EM MÚSICA, 15., 2010, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: SIMPOM, 2010. p. 873-881.
- (4) LIMA, Edilson Vicente de. A modinha e o lundu no Brasil: as primeiras manifestações da música popular urbana no Brasil. In: BERNARDES, Ricardo (org.). **Música brasileira**. p. 46-51. (Apostila).
- (5) CASTAGNA, Paulo. **O movimento musical romântico no Brasil**. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 12, p. 178-213).

**Músicas:**

Música na corte do Brasil

*Missa a oito vozes e instrumentos* - André da Silva Gomes

<https://www.youtube.com/watch?v=94PtvGVzjmc>

*Antifona de Nossa Senhora (Salve Regina)* - José J. Emerico Lobo de Mesquita

<https://www.youtube.com/watch?v=Rxx5Y0JkGwc>

José Maurício Nunes Garcia

*Missa de Santa Cecília* - José Maurício Nunes Garcia

<https://www.youtube.com/watch?v=Pj5pfF1tCzg>

*Abertura em Ré* - José Maurício Nunes Garcia

<https://www.youtube.com/watch?v=oJUo0XXw0Q0>

Modinha e lundu

*Lá no Largo da Sé Velha* - Cândido Inácio da Silva

[https://www.youtube.com/watch?v=dM4TYJ83\\_D4](https://www.youtube.com/watch?v=dM4TYJ83_D4)

*Ah! Marília, que tormento!* - Tomás Antônio Gonzaga

<https://www.youtube.com/watch?v=XnqaKWZQLic>

*Abambaé* – lundu marajoara

<https://duckduckgo.com/?t=ffab&q=lundu+marajoara&iax=videos&ia=videos&iai=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D0nrgmAhFQNC>

*Lundu* - Recolhido por Spix e Martius

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_BOqBermfGg](https://www.youtube.com/watch?v=_BOqBermfGg)

*Lundu* - Recolhido por Mário de Andrade

<https://www.youtube.com/watch?v=XH2XkZUM7BM>

Álbum *Viagem pelo Brasil* – vários compositores

[https://www.youtube.com/watch?v=MCUK\\_9zOWjs](https://www.youtube.com/watch?v=MCUK_9zOWjs)

### O movimento musical romântico no Brasil

*Noturno opus 10* - Leopoldo Miguez

<https://www.youtube.com/watch?v=BUVC9kwpQo>

*Batuque* - Alberto Nepomuceno

<https://www.youtube.com/watch?v=n2npsjy61dc>

*Il neige* - Henrique Oswald

<https://www.youtube.com/watch?v=GNDvydEZ3Pg>

*O Guarani* (abertura) - Antônio Carlos Gomes

<https://www.youtube.com/watch?v=UWpBrLioxIk>

*A cayumba* - Antônio Carlos Gomes

<https://www.youtube.com/watch?v=Vw2THIaICw4>

*Quem sabe* (modinha) - Antônio Carlos Gomes

<https://www.youtube.com/watch?v=cRX7ZGQbYmQ>

### Unidade 2

**Artigos** (na sequência em que serão analisados)

(6) MONTEIRO, Eduardo. Henrique Oswald e os românticos brasileiros: em busca do tempo perdido. In: BERNARDES, Ricardo (org.). **Música brasileira**. p. 68-71. (Apostila).

(7) CASTANHA, Paulo. **Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil**. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 14, p. 225-248).

(8) CASTANHA, Paulo. **O disco e a música popular na primeira metade do século XX**. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 15, p. 249-258).

(9) GOLDBERG, Luiz Guilherme Duro. O modernismo musical brasileiro. In: BERNARDES, Ricardo (org.). **Música brasileira**. p. 62-67. (Apostila).

(10) COLI, Jorge. Heitor Villa-Lobos, moderno e nacional. In: BERNARDES, Ricardo (org.). **Música brasileira**. p. 72-77. (Apostila).

### **Músicas:**

#### Impressionismo, modernismo e nacionalismo

*Ponteio 4* - Camargo Guarnieri

<https://www.youtube.com/watch?v=KCWq7yXOPBE>

*Ponteio 45* - Camargo Guarnieri

<https://www.youtube.com/watch?v=oPoBjyGSwJA>

*Dança negra* - Camargo Guarnieri

<https://www.youtube.com/watch?v=vWp14uYSzd4>

*Dança brasileira* - Camargo Guarnieri

<https://www.youtube.com/watch?v=1Rq-AegoAEs>

*A jangada* - Alberto Nepomuceno

<https://www.youtube.com/watch?v=BXcTO7hTX1Q>

*Tema e 14 variações* (I) - Alberto Nepomuceno

<https://www.youtube.com/watch?v=4s3mUO9LEOs>

*A sertaneja* - Brasília Itiberê da Cunha

<https://www.youtube.com/watch?v=rX4X09dwaYM>

*Tango brasileiro* - Alexandre Levy

<https://www.youtube.com/watch?v=kmBy3Bgf8R8>

#### O disco e a música popular

*Maxixe corta-jaca* - Chiquinha Gonzaga

<https://www.youtube.com/watch?v=4wfrA54BMZg>

*Brejeiro* - Ernesto Nazareth

<https://www.youtube.com/watch?v=QP6OLwb9w50>

*Odeon* - Ernesto Nazareth

<https://www.youtube.com/watch?v=9W7JwneZ68c>

*Urubu* – Pixinguinha

<https://www.youtube.com/watch?v=weTntZF7z08>

*Levanta, meu nego!* – Pixinguinha

<https://www.youtube.com/watch?v=FGKZmZEmJ6k>

*É batucada* - Caninha e Horácio Dantas

<https://www.youtube.com/watch?v=NDzPm82Wn-Y>

*Quem dá mais?* - Noel Rosa

[https://www.youtube.com/watch?v=9NJGfRb\\_s4w](https://www.youtube.com/watch?v=9NJGfRb_s4w)

#### O modernismo musical brasileiro

*Reisado do pastoreio* - Oscar Lorenzo Fernandez

<https://www.youtube.com/watch?v=pS2X4gCifLs>

*Variações sobre um tema popular brasileiro* – Alexandre Levy

<https://www.youtube.com/watch?v=TrO8V0qHyxc>

*Congada* - Francisco Mignone

<https://www.youtube.com/watch?v=IVQoXOhga98>

*Maracatu do Chico Rei* - Francisco Mignone

<https://www.youtube.com/watch?v=dTXe5u5Bt0Q>

#### Heitor Villa-Lobos

*Farrapós, Kankukus, Kankikis* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=xykx7oRxHMw>

*Amazonas* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=1LbpjOyi2c4>

*Bachianas brasileiras n.5* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=maQ8t8mJkTM>

*Estudo para violão n.9* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=5uKHt2kx1Hw>

*Choros 3* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=GfVA190ztfS>

*O ginete do pierrozinho* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=WlbWoN-Vdh4>

*Modinha* - Heitor Villa-Lobos

<https://www.youtube.com/watch?v=mixjlThhZRk>

*Suíte popular brasileira* (para violão) – Heitor Villa-Lobos

[https://www.youtube.com/watch?v=Z2\\_LDC-WQQ0](https://www.youtube.com/watch?v=Z2_LDC-WQQ0)

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina de modalidade remota será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, cabendo ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e ouvir músicas, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre compositores e obras. Na primeira hora de cada aula, aproximadamente, o professor apresentará o tema via plataforma Teams. Na segunda hora de cada aula, o discente estudará individualmente o texto-base e ouvirá as músicas correspondentes. Estas mesmas tarefas individuais serão realizadas durante as atividades assíncronas. Em dias de provas e exame final, não haverá encontro com o professor pelo Teams.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente ocorrerá por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem (Teams e Moodle) e por *e-mail*. Ementa detalhada da disciplina e cronograma ficarão permanentemente disponíveis ao discentes também no SIGA.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** relação de músicas e materiais teóricos estarão sempre disponíveis na plataforma Moodle. Cada obra estará associada a um *link* de internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Bibliografias básica e complementar são apenas referenciais, não constituindo leitura obrigatória para o discente. São de leitura obrigatória apenas as apostilas e artigos fornecidos pelo professor.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e condições técnicas para ouvir as músicas recomendadas.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as presenças dos estudantes serão registradas eletronicamente na plataforma Teams, pela qual ocorrerão os encontros síncronos, e pela plataforma Moodle, pela qual ocorrerão as provas teóricas. O discente deve assistir a pelo menos 75% das aulas (equivalente a nove presenças) para ser considerado frequente, caso contrário, será reprovado por faltas. A tolerância de atraso será de 15 minutos.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** Haverá duas provas com questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas no conteúdo teórico trabalhado e no acervo musical selecionado, cada prova valendo **35** pontos. Haverá dois trabalhos escritos (Resenhas Musicaos 1 e 2) cada qual valendo **15** pontos (orientações abaixo). Provas e exame final serão feitos pela UFPR virtual (Moodle) sem a presença do professor e contendo questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas nos textos e músicas selecionados e nas explicações do professor. Algumas questões serão teóricas enquanto que outras serão baseadas na audição de breves trechos musicais. Provas e exame final não serão dissertativos e tampouco configurarão provas com consulta. Por isso, as cerca de dez questões terão de ser respondidas em tempo relativamente curto (de 15 a 20 minutos). Leituras, audições e assistência às explicações do professor são, portanto, decisivas para um bom rendimento acadêmico. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. Caso obtenha nota entre 40 e 69, o discente vai para exame final, sendo a nota final resultante da média aritmética do exame e da nota média das avaliações anteriores. A média mínima de aprovação para quem for para exame é 50.

**Resenhas Musicaos.** O discente ouvirá dois programas Musicaos sobre música brasileira (programa-musicaos.blogspot.com.br, aba Sintonize, *links* ao final da página) e escreverá uma página a respeito de cada um, dando clara ideia do que trata cada programa, destacando questões estéticas e detalhes interessantes acerca de músicas ouvidas, fazendo correlações com a disciplina, emitindo opiniões e pontos de vista e citando ganhos que a audição do programa pode ter trazido ao discente, por exemplo. Cada resenha terá a extensão exata de uma página totalmente preenchida de acordo com o padrão gráfico fornecido pelo professor. O discente deve “baixar” o padrão gráfico e redigir sobre ele mantendo a formatação, os títulos em preto e as proporções entre os parágrafos, redigindo em preto sobre as partes em verde. Resenhas serão avaliadas pela formatação gráfica, extensão, redação (pelas normas fornecidas pelo professor), lógica e clareza discursiva, correção gramatical e correto emprego de destaques. Perderão vários pontos as resenhas que ocuparem muitas linhas relacionando nomes de artistas e de músicas ou apenas transcrevendo o que o locutor disser, pois não se trata aqui de criar fichas técnicas dos programas nem dar créditos às músicas, mas, sim, dar pareceres estéticos, musicais e críticos do que foi ouvido. Enviar resenhas para o professor (jotaest@ufpr.br) como anexos de *e-mail* (em arquivos de texto docx). O professor responderá acusando o recebimento de cada resenha, avaliará e, posteriormente, devolverá ao discente com anotações indicando erros, trechos dúbios ou outros problemas. Cada anotação ou grifo em vermelho do professor subtrairá um (1) ponto da nota. Resenha que não preencher uma página terá nota proporcional ao tanto que for escrito. Resenhas podem ser enviadas ao professor desde agora até as datas-limite. Resenhas enviadas depois do prazo serão desconsideradas. O arquivo de cada trabalho deve ser identificado com o número da resenha (1 ou 2), nome do discente e disciplina, separados com hífen, como neste exemplo: Resenha Musicaos 1 (ou 2) - Maria de Lourdes Blumenn - história da música brasileira.

## **VI. bibliografia**

Apostilas e artigos selecionados e fornecidos pelo professor são de leitura obrigatória.

Bibliografia básica e complementar são apenas auxiliares, referenciais, de leitura opcional.

### Bibliografia básica

KIEFER, Bruno. **História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX**. Porto Alegre: Movimento, 1997.

MARIZ, Vasco. **História da música no Brasil**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

SQUEFF, Enio; WISNIK, José Miguel. **O nacional e o popular na cultura brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

### Bibliografia complementar

KIEFER, Bruno. **Música e dança popular: sua influência na música erudita**. Porto Alegre: Movimento, 1990.

MARIZ, Vasco. **A música no Rio de Janeiro no tempo de D. João VI**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

MEDAGLIA, Júlio. **Música impopular**. São Paulo: Global, 1988.

PRADO, Almeida. **Música contemporânea brasileira**. São Paulo: Lua Music, 2006.

VASCONCELOS, Ary. **Raízes da música popular brasileira**. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1991.

## VII. docente responsável

José Estevam Gava

### Cronograma das atividades (quartas-feiras, 17h30 - 19h30 - via Plataforma Teams)

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	08/06	(1) <i>Música na Corte do Brasil: entre Apolo e Dionísio (1808-1821)</i>	Apresentação do tema pelo Teams (*)
2	15/06	(2) <i>José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro</i>	(idem)
3	22/06	(3) <i>Modinha: as primeiras confluências entre o erudito e o popular na música brasileira</i>	(idem)
4	29/06	(4) <i>A modinha e o lundu no Brasil: as primeiras manifestações da música popular urbana no Brasil</i>	(idem)
5	06/07	(5) <i>O movimento musical romântico no Brasil</i>	(idem)
6	13/07	(5) <i>O movimento musical romântico no Brasil</i>	(idem)
	13/07	Data-limite (até 24h00) para enviar a Resenha Musicaos 1	Envio de trabalho ao professor via e-mail (jotaest@ufpr.br)
7	20/07	<b>Avaliação 1</b> - prova teórica objetiva	Prova pelo Moodle (Não haverá aula pelo Teams)
8	27/07	(6) <i>Henrique Oswald e os românticos brasileiros</i>	Apresentação do tema pelo Teams
9	03/08	(7) <i>Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil</i>	(idem)
10	10/08	(7) <i>Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil</i>	(idem)
11	17/08	(8) <i>O disco e a música popular na primeira metade do século XX</i>	(idem)
12	24/08	(9) <i>O modernismo musical brasileiro</i>	(idem)
13	31/08	(10) <i>Heitor Villa-Lobos, moderno e nacional</i>	(idem)
	31/08	Data-limite (até 24h00) para enviar a Resenha Musicaos 2	Envio de trabalho ao professor via e-mail (jotaest@ufpr.br)
14	14/09	<b>Avaliação 2</b> - prova teórica objetiva	Prova pelo Moodle (Não haverá aula pelo Teams)
15	21/09	<b>Exame final</b> - prova teórica objetiva	Prova pelo Moodle (Não haverá aula pelo Teams)

(\*) Durante aproximadamente a primeira hora de cada aula, o professor apresentará o tema pela plataforma Teams. Feita essa apresentação, a sala Teams se fechará e o discente estudará individualmente o texto-base e ouvirá as músicas correspondentes.

Em dias de provas e exame final, não haverá encontro com o professor pelo Teams.

## **OA855 – Harmonia II**

**Início das atividades: 06/06/2022**

### **I. Identificação da disciplina**

OA855 – Harmonia II

**Pré-requisito:** OA845 – Harmonia I

**Créditos:** 3

**Vagas:** 30 alunos

**Carga horária total:** 45 h

24 h: atividades presenciais.

15 h: atividades EaD: leituras de textos e partituras recomendados, audição de peças, realização de trabalhos práticos (realização de análises de obras musicais recomendadas e exercícios de harmonização).

6 h: avaliações.

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Estudo do sistema tonal envolvendo acordes cromáticos e processos modulatórios.

### **II. Objetivos**

a) Objetivo geral: Capacitar o graduando à compreensão da linguagem harmônica do sistema tonal e à aplicação de conhecimentos teóricos nas práticas de análise e criação musical.

b) Objetivos específicos:

- Apresentar progressivamente conteúdos relativos à harmonia tonal cromática, envolvendo o estudo de acordes cromáticos, de acordes com funções secundárias e de processos modulatórios.

- Apresentar elementos característicos da harmonia do final do séc. XIX e do início do séc. XX.

- Exercitar os conceitos teóricos em atividades de análise musical e harmonização de melodias.

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

a) Unidade 1 – Conceitos fundamentais de harmonia tonal. Técnicas básicas de modulação e alteração de acordes.

b) Unidade 2 – Técnicas intermediárias de modulação.

c) Unidade 3 – Empréstimo modal.

d) Unidade 4 – Acordes alterados.

e) Unidade 5 – Técnicas avançadas de modulação.

f) Unidade 6 – Harmonia do final do séc. XIX e séc. XX.

### **IV. Procedimentos didáticos, incluindo:**

a. o sistema de comunicação:

A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos da harmonia tonal, associadas à análise de excertos referenciais do repertório dos séculos XVIII, XIX e XX. A parte prática das aulas, que inclui atividades de ensino à distância, compreenderá a realização de exercícios orientados de análise, harmonização e escuta de obras musicais que explorem, de maneira progressiva, questões próprias da linguagem harmônica tonal e estimulem discussões relacionadas a sua aplicação na criação musical atual.

b. os materiais didáticos:

As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático como a UFPR Virtual e/ou o Microsoft Teams para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos para as aulas presenciais compreendem computador, projetor, caixas de som, piano e editor de partitura.

### **V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

- Duas avaliações presenciais de análise harmônica.

- Entrega de um trabalho de escrita e harmonização de uma seção de exposição de forma sonata.

- Entrega de um trabalho de escrita e harmonização de uma seção de desenvolvimento de forma sonata.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as quatro avaliações. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações. Média inferior a 40 pontos é reprovação. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação direto.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

KOSTKA, Stefan M; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. 4th ed. Boston: McGraw-Hill, 2000.

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl. *Harmony and voice leading*. Thomson/Schirmer, 2003.

DUDEQUE, Norton. Apostila de Harmonia. DeArtes UFPR, 2010.

### Bibliografia complementar

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

LIMA, Marisa Ramires Rosa. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: Edição da Autora, 2010.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: UNESP, 2001.

PISTON, Walter. *Harmony*. Nova York: W.W. Norton, 1987.

GREEN, Douglas. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

## VII. docente responsável

Clayton Rosa Mamedes

## Cronograma

Segundas-feiras, das 15:30 às 17:30.

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
Unidade 1 Aula 1:	06/06	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Introdução à linguagem harmônica tonal. Região tonal e modulação. Relações entre tonalidades, com exemplos aplicados de forma sonata. Modulação através de acordes comuns.	Aula expositiva.
Unidade 1 Aula 2:	13/06	Alterações de acordes. Funções secundárias. Acordes alterados como acorde modulatório.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 2 Aula 3:	20/06	Modulação por modelo e sequência.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 2 Aula 4:	27/06	Modulação por nota comum entre acordes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 3 Aula 5:	04/07	Empréstimo modal	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 6:	11/07	AVALIAÇÃO: prova de análise harmônica e trabalho de escrita de exposição de sonata.	AVALIAÇÃO
Unidade 4 Aula 7:	18/07	O acorde napolitano	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 4 Aula 8:	25/07	O acorde de sexta aumentada	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 5 Aula 9:	01/08	Modulação enarmônica	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 5 Aula 10:	08/08	Modulação por outros acordes cromáticos	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 5 Aula 11:	15/08	O acorde de Tristão.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 6 Aula 12:	22/08	Harmonia do final séc. XIX.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 6 Aula 13:	29/08	Harmonia séc. XX, parte 1.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Unidade 6 Aula 14:	05/09	Harmonia séc. XX, parte 2.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
Aula 15:	12/09	AVALIAÇÃO: prova de análise harmônica e trabalho de escrita de desenvolvimento de sonata.	AVALIAÇÃO
Exame:	19/09	EXAME FINAL	AVALIAÇÃO

## **OA854 Prática artística V M**

**Início das atividades: 9/6/2022**

### **I. identificação da disciplina**

OA854 Prática Artística V

**Créditos** – 2

**Vagas** – 32 alunos por turma

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

### **II. objetivos**

Geral: Aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto).

Específico: Leitura e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Escolha de repertório e estudo para preparação da performance

### **IV. procedimentos didáticos.**

a) **sistema de comunicação:** aula presencial

b) **princípios de interação:** aula presencial

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** (1) disponibilizados na UFPR Virtual: instruções, estratégias e material de e tutoriais ou links YouTube.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

As avaliações serão realizadas em duas etapas: 1) Entrega do projeto de recital; 2) Recital final

Crítérios de avaliação: Entrega do projeto (50%); Recital (50%);

### **VI. bibliografia**

#### Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

#### Bibliografia complementar

ARAÚJO, R. C. (org.) *Educação musical – criatividade e motivação*. Curitiba: Appris, 2019

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R.

C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, K. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

CHUEKE, Z. *Reading Music: a listening process, breaking the barriers of notation*, *Per Musi*, v.11, 2005, p.106 – 112.

### **VII. docente responsável**

Rosane Cardoso

**Cronograma– 5ª 17:30-19:30**

<b>Aula</b>	<b>L</b>	<b>Conteúdo</b>
1	09/6	Introdução ao curso, apresentação da disciplina e orientações
2	23/6	Aula 1 de preparação para a performance
3	30/6	Aula 2 de preparação para a performance
4	7/7	Aula 3 de preparação para a performance
5	14/7	Apreciação musical de execução ao vivo – Grupos convidados
6	21/7	Apreciação musical de execução ao vivo – Grupos convidados
7	28/7	Apreciação musical de execução ao vivo – Grupos convidados
8	4/8	Apreciação musical de execução ao vivo – Grupos convidados
9	11/8	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.
10	18/8	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.
11	25/8	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.
12	1/9	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.
13	15/9	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.
	<b>22/9</b>	<b>Exame final</b>

## OA859 – Contraponto II

Início das atividades: 6/6/2022

### I. identificação da disciplina

OA859 – Contraponto II

Pré-requisito: OA835 Contraponto I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 20 alunos

Carga horária total: 45 h

30 h de atividades síncronas

15 h de atividades assíncronas

**Carga horária semanal:** 2 h

### Ementa:

Contraponto tonal do século XVIII: funções tonais; composição de contraponto melódico; contraponto em duas vozes (prelúdio coral, monodia acompanhada, invenção); exposição de fuga em três vozes.

### II. objetivos

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes compor pequenas peças contrapontísticas.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;

Unidade 1 – monodia e as funções tonais básicas; as notas melódicas não-acentuadas

Unidade 2 – notas melódicas acentuadas; funções tonais substitutivas, maiores e menores;

Unidade 3 – modulações para os tons vizinhos; e a forma das danças monódicas barrocas;

Unidade 4 – o sujeito da fuga; a resposta da fuga, tonal e real;

Unidade 5 – o contra-sujeito e a exposição da fuga; harmonia a três vozes no barroco;

Unidade 6 – as demais partes da fuga.

### IV. procedimentos didáticos, incluindo:

XXX

Os materiais didáticos incluem vídeos, leituras e discussões sobre os temas, e realização de trabalhos práticos em software de edição de partituras.

### V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação;

– quatro trabalhos práticos de composição contrapontística (10 pontos cada). Nestes trabalhos, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 1, 2, 3 e 5.

– composição de uma peça monódica (30 pontos) – Unidade 3.

– composição de uma exposição de fuga (30 pontos) – Unidade 6.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

### VI. Bibliografia

#### Bibliografia básica

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londres: Algener, 1898.

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.

\_\_\_\_\_. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.

#### Bibliografia complementar

OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky*. Nova York: Schirmer, 1992.

JEPPESEN, Knud. *The Style of Palestrina and the Dissonance*. Nova York: Dover, 1970.

GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011.  
SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nova York: Oxford, 2007.

## VII. docente responsável

Prof. Mauricio Dottori

### Cronograma: segundas 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1 UNIDADE 1	06/06	Introdução ao Contraponto tonal	Aula expositiva
2	13/06	As monodia e as funções tonais básicas	Aula expositiva e exercícios
3	20/06	As notas melódicas não-acentuadas	Aula expositiva e exercícios
4 UNIDADE 2	27/06	As notas melódicas acentuadas	Aula expositiva e exercícios
5	04/07	As funções tonais substitutivas, maiores e menores	Aula expositiva e exercícios
6 UNIDADE 3	11/07	As modulações para os tons vizinhos	Aula expositiva e exercícios
7	18/07	A forma das danças monódicas barrocas	Aula expositiva e exercícios
8 UNIDADE 4	25/07	<b>Primeira avaliação:</b> a composição de uma peça monódica	
9	01/08	O sujeito da fuga	Aula expositiva e exercícios
10 UNIDADE 5	08/08	A resposta da fuga, tonal e real	Aula expositiva e exercícios
11	15/08	O contra-sujeito e a exposição da fuga	Aula expositiva e exercícios
12 UNIDADE 6	22/08	A harmonia a três vozes no barroco	Aula expositiva e exercícios
13	29/08	A harmonia a três vozes no barroco	Aula expositiva e exercícios
14	05/09	As demais partes da fuga	Aula expositiva e exercícios
15	12/09	<b>Segunda avaliação:</b> composição de fuga a três vozes	
	19/09	Exame final	

## OA867 Práticas pedagógicas II

Início das atividades: 6/6/2022

### I. Identificação da disciplina

OA867 Práticas pedagógicas II

Créditos – 6

Vagas – 20 alunos

Carga horária total: 90 h

Carga horária semanal: 6 h

#### Ementa:

Desenvolvimento de diferentes atividades de ensino em educação musical, para aplicação em ambiente escolar; criação de materiais didáticos utilizando metodologias específicas e/ou elaborando oficinas; em continuidade à disciplina Práticas Pedagógicas I; análise de materiais didáticos, com ou sem suporte tecnológico.

### II. Objetivos

- Estudar os princípios do ensino musical no Ensino Fundamental 2
- Analisar a legislação e documentos vigentes em relação ao Ensino Fundamental 2
- Planejar atividades, de acordo com a literatura proposta
- Elaborar e criar um planejamento de ensino para ser realizado junto a escolas do Ensino Fundamental 2.
- Aplicar e avaliar o planejamento

### III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

#### IV. Procedimentos didáticos

- a) **Caracterização:** esta disciplina será desenvolvida mediante atividades presenciais teórico/práticas
- b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial
- c) **Material didático para as atividades:** Textos indicados pelo docente
- d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à bibliografia aqui referida.
- e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** Os alunos deverão frequentar as aulas presenciais com 75% de frequência.

#### V. Formas de avaliação:

- Discussões em sala de aula, apresentando resultados de reflexões individuais e em grupo a partir dos textos e assuntos estudados;
  - Práticas musicais em sala de aula;
  - Elaboração de registros de observação e do plano de ensino da unidade didática;
  - Aplicação das atividades planejadas junto à comunidade selecionada;
  - Preparação de um memorial contendo dados sobre toda a prática ao final do processo.
- Fará exame final o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média geral.

#### VI. Bibliografia

##### Bibliografia básica

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. SP: Moderna, 2005.

PAZ, E. *Pedagogia musical Brasileira no séc. XX: metodologia e tendências*. Brasília: Musimed, 2000.

MATEIRO, Teresa; BEATRIZ Ilari (orgs). *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: Ibepe, 2011

##### Bibliografia complementar

ALMEIDA, Berenice de; Pucci, Magda Dourado. *Outras Terras, Outros Sons*. 3ª Edição. São Paulo: Callis, 2015.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De Tramas e Fios: Um Ensaio Sobre Música e Educação*. 2ª ed.

São Paulo: Unesp, 2008.

MADALOZZO, Tiago, Beatriz Ilari, Guilherme Romanelli, Luíz Bourscheidt, Fabiane Kroker, Caroline Pacheco, orgs. *Fazendo Música com Crianças*. Curitiba: UFPR, 2011.

MARQUES, Estevão. *Colherim: ritmos brasileiros na dança percussiva das colheres*. São Paulo, Peirópolis, 2013.

SOUZA, Jusamara (org.). *Livro de música para escola: uma bibliografia comentada*. Porto Alegre: PPGMúsica UFRGS, 1997. (Série Estudos, 3).

MOREIRA, Marcia. *O processo de avaliação em cursos a distância*. In GIUSTA, Angela da Siva; FRANCO, Iara Melo (orgs). *Educação a distância: uma articulação entre teoria e prática*. Belo Horizonte: PUCMINAS, 2003. p.73-87

SOUZA, Jusamara (org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

## VII. Docente responsável

Rafael Ferronato

### Cronograma – síncronas: 2ª, 13:30 a 19:30

Semana 1	06/06	Apresentação disciplina Exposição e análise da legislação federal, estadual e municipal; Escolha da escola onde o estágio será realizado
Semana 2	13/06	Discussão material 1 – apresentação e realização de atividades Definição da escola onde o estágio será realizado
Semana 3	20/06	Discussão material 2 – apresentação e realização de atividades
Semana 4	27/06	Rotina das atividades a escola – elaboração das atividades
Semana 5	04/07	Elaboração das atividades
Semana 6	11/07	Apresentação das atividades e defesa do planejamento – considerações
Semana 7	18/07	Atividade em campo
Semana 8	25/07	Atividade em campo
Semana 9	01/08	Atividade em campo
Semana 10	08/08	Atividade em campo
Semana 11	15/08	Atividade em campo
Semana 12	22/08	Atividade em campo
Semana 13	29/08	Atividade em campo
Semana 14	05/09	Atividade em campo
Semana 15	12/09	Entrega relatório final e discussões

## OA873 - Cognição Musical I L

**Início das atividades: 8/6/2022**

### **I. identificação da disciplina**

OA048 - Cognição Musical I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 20 alunos

**Carga horária total:** 30h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Iniciação ao estudo de temas centrais da psicologia cognitiva da música.

### **II. Objetivos**

Apresentar conceitos, fundamentos e atividades práticas relacionados aos principais temas em cognição musical, no intuito de contribuir para a prática do ensino de música e do fazer musical do estudante.

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE I –

- Introdução à cognição musical
- A mente musical
- Música e emoção

UNIDADE II –

- Desordens do processamento musical
- Expertise musical

### **IV. Procedimentos didáticos.**

a) **Caracterização:** disciplina presencial.

b) **Princípios de interação:** Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis aos discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **Material didático para as atividades de autoaprendizado:** os materiais didáticos incluem textos, áudios, vídeos, exercícios e trabalhos práticos sobre problemas relacionados ao assunto envolvido na disciplina.

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão a partir de quatro notas, P1 e P2, que consistem na realização de quatro pequenos trabalhos ao longo do semestre. Estes trabalhos consistem em:

P1 e P2: trabalhos envolvendo composições musicais, cujas instruções serão dadas em sala de aula

P3: trabalho envolvendo atividades práticas a serem desenvolvidas ao longo da semana

P4: trabalho envolvendo pesquisa e apresentação de seminário

Cada atividade será avaliada de 0 a 100. A média final será obtida a partir do somatório das notas obtidas nos quatro trabalhos dividido por quatro. Farão exame final apenas os estudantes que não obtiverem nota 70 ou superior. O exame final consiste na elaboração de um trabalho escrito, envolvendo pesquisa e redação acadêmica, sobre o assunto no qual o estudante obteve a menor nota dentre as quatro em que foi avaliado. Em caso de empate, a temática será escolhida pelo professor. Instruções a respeito do trabalho e data de entrega serão fornecidas pelo professor no momento oportuno. A média desses estudantes será obtida a partir do somatório da média final da disciplina e do exame final dividido por dois, sendo aprovados aqueles que conseguirem atingir a média 50. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

ILARI, Beatriz. *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.

LEHMANN, Andreas; SLOBODA, John; WOODY, Robert. *Psychology for musicians: understanding and acquiring the skills*. Nova York: Oxford University Press, 2007.

LEVITIN, Daniel. *A música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão humana*. 2ª edição. Trad: Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

### Bibliografia complementar

COOK, Perry. *Music, cognition and computerized sound: an introduction to psychoacoustics*. Londres: MIT Press, 2001.

ILARI, Beatriz; Araújo, Rosane Cardoso. *Mentes em música*. Curitiba: UFPR, 2010.

SLOBODA, John. *A mente musical: a psicologia cognitiva da música*. Trad: Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

SACKS, O. *Alucinações musicais: relatos sobre a música e o cérebro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

JOURDAIN, Robert. *Música, cérebro e êxtase: como a música captura nossa imaginação*. Objetiva, 1998.

## VII. Docente responsável

Danilo Ramos

## VIII. Cronograma – quartas, de 15:30 a 17:30

Aula	Data	Conteúdo
1	08/06	Introdução à cognição musical
2	15/06	Leitura do texto e preparação do trabalho I
3	22/06	Entrega do trabalho I
4	29/06	A mente musical
5	06/07	Leitura do texto e preparação do trabalho II
6	13/07	Entrega do trabalho II
7	20/07	Música e Emoção
8	27/07	Leitura do texto e preparação do trabalho III
9	03/08	Entrega do trabalho III
10	10/08	Expertise musical
11	17/08	Leitura do texto e preparação do trabalho IV
12	24/08	Entrega do trabalho IV
13	31/08	Desordens do processamento musical
14	14/09	Leitura do texto e preparação do trabalho V
15	21/09	Entrega do trabalho V

## OA871 Músicas do mundo I

**Início das atividades:** 22/6/2022

### I. identificação da disciplina

OA871 Músicas do mundo I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estudo de elementos musicais a partir dos contextos históricos, antropológicos e sociológicos, especialmente da cultura norte, centro e sul-americana.

### II. objetivos

Objetivo geral:

Capacitar o discente para ter uma visão ampla dos aspectos culturais e sonoros dos diferentes povos do mundo.

Objetivos específicos:

Criar uma consciência das possibilidades sonoras que oferecem a diversidade cultural na atualidade.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

História Geral das Américas

Grupos etnolinguísticos

Diásporas africanas e asiáticas

Instrumentos musicais

### IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** a ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** arquivos de texto em formato PDF, links de áudio e de vídeo. Os links de vídeo podem ser de áudios ou vídeos disponibilizados publicamente no YouTube, ou de materiais autorais do(a) docente, disponibilizados no Teams ou drive pessoal na Internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades .

### V. formas de avaliação:

Deverão ser produzidos 03 (três) trabalhos parciais a partir das temáticas apresentadas durante as aulas, 01 (um) trabalho escrito no final do curso, dentro do modelo de *Template* para Etnomusicologia, que estará disponível em local específico no Arquivo Teams, 01 (uma) Prova sobre os temas abordados e 70% de frequência na sala de aula. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também com o objetivo de que o aluno tenha domínio sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

GILROY, Paul. *O Atlântico negro*. Rio de Janeiro. Editora 34, 2012.

ARETZ, Isabel. *América Latina en su Música*. Unesco, 1977.

BEHAGUE, Gérard H. *Music and Black Ethnicity: The Caribbean and South America*. New Brunswick (U.S.A.): Transaction Publishers, 1994.

#### Bibliografia complementar

BLACKING, John. *How Musical is man?* Washington: University of Washington. 1974.

FERNANDEZ, Raul A. *From Afro-Cuban Rhythms to Latin Jazz*. University of California, 2006.

KUSS, Malena (ed). *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 1*. Austin: Texas University, 2004.

\_\_\_\_\_. *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 2 = 2 CD*. Austin: Texas University, 2008.

PITRE-VÁSQUEZ, Edwin. *Prácticas musicales en contextos latinoamericanos: esbozo de la música del fandango Jarocho de Veracruz en México (Parte 1)*” Cidade do México:

Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.

Bibliografía complementar de vídeos serão distribuídos durante o curso.

## VII. docente responsável

Edwin Pitre-Vasquez

### Cronograma– 4ª, 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo
1	22/06	Apresentação da disciplina. Considerações gerais. Conceituação. Sistema de apresentação dos trabalhos e Avaliação, apresentação dos alunos. Criação dos Grupos de trabalho e apresentação da utilização do TEAMS e MENDELEY.
2	29/06	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.
3	06/07	Geografia das Américas
4	13/07	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.
5	20/07	História geral das Américas
6	27/07	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.
7	03/08	Grupos etnolinguísticos e Etnografias
8	10/08	Formatação do Trabalho escrito I
9	17/08	Diásporas africanas e Instrumentos musicais
10	24/08	Formatação do Trabalho escrito II
11	31/08	Avaliação da Unidade (Prova sobre os conteúdos)
12	14/09	Formatação do Trabalho escrito III
13	21/09	Projetos de pesquisa

## OA874 Análise da música na mídia B

Início das atividades: 9/6/2022

### I. identificação da disciplina

OA874 Análise da música na mídia

Créditos - 2

Vagas - 20 alunos

Carga horária total: 45 h

Carga horária semanal: 3h

Ementa: Estudo analítico da música veiculada pelos meios de comunicação sob abordagens sociológicas, históricas, filosóficas, literárias e musicais; cultura de massa, cultura midiática e cibercultura.

### II. Objetivos

#### OBJETIVO GERAL

O estudante deverá ser capaz de formar panoramas históricos, sociológicos, estéticos e técnicos da música nos meios de comunicação, desde o início do século XX à atualidade.

#### OBJETIVO ESPECÍFICO

Ao final do curso, o estudante deverá estar familiarizado com os estudos culturais e da comunicação e ter ampliado seu repertório cultural, conceitual e senso crítico acerca da música e sua veiculação pelos diversos meios de comunicação de massa e pelas mídias eletrônicas, com suas implicações históricas, sociológicas, filosóficas, literárias e de linguagem musical. Deverá estar apto a inserir-se no meio musical e atuar de forma consciente, construtiva e criativa no campo da produção da música em suas mais diversas vertentes.

### III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

#### Unidade 1

**Artigos** (na sequência em que serão analisados):

- (1) ORTIZ, Renato. A Escola de Frankfurt e a questão da cultura. **Revista Sociologia em Rede**, v.6, n.6, 2016. Disponível em: <http://redelp.net/revistas/index.php/rsr/article/view/468/415>. Acesso em: 09/02/2017.
- (2) ZAN, José Roberto. Música popular brasileira, indústria cultural e identidade. **EccoS Revista Científica**, São Paulo, v.3, n.1, p.105-122, 2001.
- (3) SUBTIL, Maria José Dozza. Reflexões sobre arte e indústria cultural. **Linhas Críticas**, Brasília, v.14, n.27, p.283-299, 2008.

#### Unidade 2

**Artigos** (na sequência em que serão analisados):

- (4) IAZZETTA, Fernando. **O que é a música (hoje)**. Trabalho apresentado no I Fórum Catarinense de Musicoterapia, Florianópolis, 2001.
- (5) ULHÔA, Martha Tupinambá de. Categorias de avaliação estética da MPB – lidando com a recepção da música brasileira popular. In: IV CONGRESO LATINOAMERICANO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA POPULAR (IASPM-Latin America), 2002, Rio de Janeiro. **Actas**. Rio de Janeiro, UNIRIO, 2002, p.1-18.
- (6) IAZZETTA, Fernando. Reflexões sobre a música e o meio. In: XIII ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 2001, Belo Horizonte. **Comunicações**. Belo Horizonte: UFMG, 2001, p.200-210.
- (7) JANOTTI JR., Jeder. Música popular massiva, gêneros e estilos musicais: produção e consumo da canção na mídia. **Comunicação, Mídia e Consumo**, São Paulo, v.3, n.7, p.31-47, 2006.
- (8) VARGAS, Herom. **Música popular e crítica da mídia: sobre critérios de análise da canção popular nas mídias**. Trabalho apresentado no XXIII Encontro Anual da Compós, Belém, UFPA, 2014.

#### IV. Procedimentos didáticos.

- a) **caracterização:** aulas presenciais conjugando audições musicais e análises de artigos fornecidos pelo professor. Audições musicais: os discentes devem sugerir músicas para serem ouvidas e discutidas no início de cada encontro; músicas breves, com até 6 minutos de duração, com estéticas/estruturas peculiares, dignas de atenção e análise; que fujam dos padrões/modelos de seu gênero ou estilo e/ou que tenham significados especiais para o discente que fez a sugestão. Essas sugestões devem ser informadas antecipadamente ao professor, por *e-mail* ou pessoalmente, para que este prepare o exemplo para ser ouvido e discutido pela turma na aula seguinte. Quanto aos artigos a serem analisados em aula, os discentes devem lê-los antecipadamente para que a aula seja mais proveitosa.
- b) **princípios de interação:** aulas presenciais. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e outras informações essenciais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pelos portais SIGA e UFPR Virtual (Moodle).
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a bibliografia específica, de leitura obrigatória, ficará disponível na plataforma Moodle, na página da disciplina, em arquivos PDF para serem “baixados” pelo discente. Bibliografia básica e complementar, dispostas a seguir, são apenas referenciais, não constituindo leitura obrigatória para o discente.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet para obter os textos-base e comparecimento às aulas presenciais.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** cada discente assinará lista de presenças assim que entrar na sala de aula. Passados 15 minutos desde o início da aula, a lista será retirada, ficando com falta quem chegar depois. O discente deve assistir a pelo menos 75% das aulas. São 13 encontros, somando aulas e provas. Assim, é preciso estar presente em pelo menos nove (9) encontros para ser considerado frequente.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** Haverá duas provas com questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas no conteúdo teórico trabalhado, cada prova valendo **35** pontos. Haverá dois trabalhos escritos (Resenhas Musicas 1 e 2) cada qual valendo **15** pontos (orientações abaixo). Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. Caso obtenha nota entre 40 e 69, o discente vai para exame final, sendo a nota final resultante da média aritmética do exame e da nota média das avaliações anteriores. A média mínima de aprovação para quem for para exame é 50. **Resenhas Musicas.** O discente ouvirá dois programas Musicas pelo rádio, em FM ou *web-radio* (*links* disponíveis em programa-musicas.blogspot.com.br, aba Sintonize) e escreverá uma página a respeito de cada um, dando clara ideia do que trata cada programa, destacando questões estéticas e detalhes interessantes acerca de músicas ouvidas, fazendo correlações com a disciplina, emitindo opiniões e pontos de vista e citando ganhos que a audição do programa pode ter trazido ao discente, por exemplo. Cada resenha terá a extensão exata de uma página totalmente preenchida de acordo com o padrão gráfico fornecido pelo professor. O discente deve “baixar” o padrão gráfico e redigir sobre ele mantendo a formatação, os títulos em preto e as proporções entre os parágrafos, redigindo em preto sobre as partes em verde. Resenhas serão avaliadas pela formatação gráfica, extensão, redação (pelas normas fornecidas pelo professor), lógica e clareza discursiva, correção gramatical e correto emprego de destaques. Perderão vários pontos as resenhas que ocuparem muitas linhas relacionando nomes de artistas e de músicas ou apenas transcrevendo o que o locutor disser, pois não se trata aqui de criar fichas técnicas dos programas nem dar créditos às músicas, mas, sim, dar pareceres estéticos, musicais e críticos do que foi ouvido. Enviar resenhas para o professor (jotaest@ufpr.br) como anexos de *e-mail* (em arquivos de texto docx). O professor responderá acusando o recebimento de cada resenha, avaliará e, posteriormente, devolverá ao discente com anotações indicando erros, trechos dúbios ou outros problemas. Cada anotação ou grifo em vermelho do professor subtrairá um (1) ponto da nota. Resenha que não preencher uma página terá nota proporcional ao tanto que for escrito. Resenhas podem ser enviadas ao professor desde agora até as datas-limite. Resenhas enviadas depois do prazo serão desconsideradas. O arquivo de cada trabalho deve ser identificado com o número da resenha (1 ou 2), nome do discente e disciplina, separados com hífen, como neste exemplo: Resenha Musicas 1 (ou 2) - Maria de Lourdes Blumenn - análise da música na mídia. **Advertência:** ambas resenhas devem ser feitas com base em audição de programas de rádio nos momentos de suas transmissões (em tempo real). Problemas técnicos de várias naturezas podem ocorrer inviabilizando a audição no dia desejado. Por isso, evite-se deixar a tarefa para as vésperas da data-limite. Resenhas feitas sobre os programas disponíveis ao final da aba Sintonize, com temas de música brasileira, serão desconsideradas, pois estão lá apenas para a disciplina de História da Música Brasileira I.

#### VI. Bibliografia

Os artigos selecionados e fornecidos pelo professor são de leitura obrigatória.

Bibliografia básica e complementar, a seguir, são apenas auxiliares, referenciais, de leitura opcional.

##### Bibliografia básica

BARRETO, Jorge Lima. **Música & mass media**. Lisboa: Hugin, 1995.

KELLNER, Douglas. **A cultura da mídia**. Bauru: Edusc, 2001.

SANTAELLA, Lucia. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2003.

##### Bibliografia complementar

ADORNO, Theodor W. **Filosofia da nova música**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

ORTIZ, Renato. **A moderna tradição brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

#### VII. Docente responsável

José Estevam Gava

**Cronograma - quintas-feiras - 13h30-15h30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	09/06	(1) <i>A Escola de Frankfurt e a questão da cultura</i> (p. 203-212)	Aula
2	23/06	Idem (p. 212-223)	Aula
3	30/06	Idem (p. 223-237)	Aula
4	07/07	(2) <i>Música popular brasileira, indústria cultural e identidade</i> (p. 105-111)	Aula
5	14/07	Idem (p.111-119)	Aula
6	21/07	(3) <i>Reflexões sobre arte e indústria cultural</i>	Aula
	21/07	Data-limite (até 24h00) para enviar a Resenha Musicaos 1	Envio de trabalho ao professor via e-mail (jotaest@ufpr.br)
7	28/07	<b>Avaliação 1</b> - prova teórica objetiva	1ª Avaliação
8	04/08	(4) <i>O que é a música (hoje)</i>	Aula
9	11/08	(5) <i>Categorias de avaliação estética da MPB - lidando com a recepção da música brasileira popular</i>	Aula
10	18/08	(6) <i>Reflexões sobre a música e o meio</i>	Aula
11	25/08	(7) <i>Música popular massiva, gêneros e estilos musicais: produção e consumo da canção na mídia</i>	Aula
12	01/09	(8) <i>Música popular e crítica da mídia: sobre critérios de análise da canção popular nas mídias</i>	Aula
13	12/09	(segunda-feira) Data-limite (até 24h00) para enviar a Resenha Musicaos 2	Envio de trabalho ao professor via e-mail (jotaest@ufpr.br)
14	15/09	<b>Avaliação 2</b> - prova teórica objetiva	2ª Avaliação
15	22/09	<b>Exame final</b> - prova teórica objetiva	Exame

## OA877 Laboratório de criação musical III

**Início das atividades:** 9/6/2022

### **I. identificação da disciplina**

OA877 Lab. criação musical III

**Créditos** – 4

**Vagas** – 15 alunos

**Carga horária total:** 60 h

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:** Trabalhos criativos na área de composição musical, ou de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a composição musical e a criação sonora atuais, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos.

Competências na elaboração e notação do material musical. Sugere-se a exploração de novas formas (técnicas de hoje). **Disciplina especialmente voltada à composição de canções e música de cena**

### **II. Objetivos**

Objetivo geral: estudos aplicados de técnicas composicionais.

Objetivos específicos: prática composicional orientada.

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: exploração de procedimentos/técnicas composicionais do séc. XX.

Unidade 2: prática reflexiva/composicional orientada.

### **IV. Procedimentos didáticos:**

Atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Web conferência, e atividades assíncronas adicionais.

Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

### **V. Formas de avaliação,** incluindo critérios de avaliação:

Uma avaliações, consistindo de composição individual de peça de musical de 5 a 10 minutos

Critérios suficiente (100 pontos), razoável (50 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente:* composição criativa/propositiva

*Razoável:* composição pouco criativa/propositiva

*Insuficiente:* composição pouco criativa/pouco propositiva

### **VI. Bibliografia**

#### Bibliografia básica

GODOY, Rolf Inge; LEMAN, Marc (Eds.). *Musical gestures: sound, movement and meaning*. Nova York: Routledge, 2010.

GUIGUE, Didier. *Estética da Sonoridade*. São Paulo Perspectiva, 2011.

SCIARRINO, Salvator, *Le figure della musica*. Milão: Ricordi, 2000.

#### Bibliografia complementar

ANTUNES, Jorge. *Sons novos para os sopros e as cordas*. Brasília: Sistrum, 2005 DOTTORI, Maurício. *A noite, a música: ensaios de filosofia e criação musical*. Curitiba: Antigoa Typographia, 2017.

ZUBEN, Paulo. *Ouvir o som. Aspectos de organização da música do século XX*. São Paulo: Ateliê, 2005.

WUORINEN, Charles. *Simple Composition*. Nova York: C.F. Peters, 1994.

### **VII. Docente responsável**

Indioney Rodrigues

**Cronograma:** terças e quartas 08:00-10:00

<b>Aula</b>		<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
		<b>UNIDADE 1</b>	
1	7/6	Exploração de procedimentos/técnicas composicionais	Síncrona/presencial
2	8/6		Síncrona/presencial
3	14/6		Síncrona/presencial
4	15/6		Síncrona/presencial
5	21/6		Síncrona/presencial
6	22/6		Síncrona/presencial
7	28/6		Síncrona/presencial
8	29/6		Síncrona/presencial
9	5/7		Síncrona/presencial
10	6/7		Síncrona/presencial
11	12/7		Síncrona/presencial
12	13/7		Síncrona/presencial
13	19/7		Síncrona/presencial
14	20/7		Síncrona/presencial
		<b>UNIDADE 2</b>	
15	26/7	Prática reflexiva/composicional orientada	Síncrona/presencial
16	27/7		Síncrona/presencial
17	2/8		Síncrona/presencial
18	3/8		Síncrona/presencial
19	9/8		Síncrona/presencial
20	10/8		Síncrona/presencial
21	16/8		Síncrona/presencial
22	17/8		Síncrona/presencial
23	23/8		Síncrona/presencial
24	24/8		Síncrona/presencial
25	30/8		Síncrona/presencial
26	31/8		Síncrona/presencial
27	6/9		Síncrona/presencial
28	13/9		Síncrona/presencial
29	14/9		Síncrona/presencial
30	20/9	<b>AVALIAÇÃO</b>	Síncrona/presencial
	21/9	<b>EXAME FINAL</b>	Síncrona/presencial

## **OA094 Oficina de Música Eletroacústica M**

**Início das atividades: 6/6/2022**

### **I. identificação da disciplina**

OA094 Oficina de Música Eletroacústica

**Créditos** – 2

**Vagas** – 15 alunos

Carga horária total: 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

### **Ementa:**

Trabalhos criativos na área de composição musical, ou de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a composição musical e a criação sonora atuais, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos. Competências na elaboração e notação do material musical. Criação de peças eletroacústicas.

### **II. objetivos**

- Explorar os conceitos composicionais práticos da música eletroacústica.
- Desenvolver a habilidade de realizar ressínteses criativas de fundamentos concretos.
- Compôr (isto é, dar-lhes forma) com os materiais sonoros tornados acusmáticos.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

A disciplina é voltada à composição de uma peça quadrafônica de fundamentos concretos. É absolutamente essencial o acesso a computador com software de edição de áudio e com a possibilidade de instalarem-se plugins de síntese criativa de áudio.

Unidade 1 - Seleção de amostras e processamento acusmático.

Unidade 2 - A construção formal na música eletroacústica.

### **IV. procedimentos didáticos:**

1. Selecionar amostras de áudio com um ouvido para suas possibilidades.
2. Realizar tratamento acusmático nessas amostras.
3. Construir motivos e gestos formais.
4. Organizar a grande forma.
5. Mixar para projeção quadrafônica.

É de fundamental importância que todos os alunos tenham acesso a computador com softwares aptos à edição de áudio, e com a possibilidade de instalarem plugins de processamento criativo, que serão indicados pelo professor durante as aulas.

### **V. formas de avaliação;**

A avaliação de dará pelo desempenho do aluno nas tarefas das aulas e por um conceito atribuído à qualidade do produto musical final.

### **VI. Bibliografia**

#### Bibliografia básica

MENEZES, Flo. *Música Eletroacústica*: São Paulo, EDUSP, 2009.

STOCKHAUSEN, K. *Sobre a Música*. Madras, 2009.

SCHAEFFER, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madri: Alianza, 1988.

#### Bibliografia complementar

IDDON, Dr Martin. *New Music at Darmstadt*: Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez (Music since 1900).

MANNING, Peter, *Electronic and computer music*. Nova York: Oxford University, 2004.

MACONIE, Robin. *Other Planets: The Complete Works of Karlheinz Stockhausen 1950–2007*. Rowman & Littlefield, 2016.

WISHART, Trevor. *On Sonic Art*. York: Imagineering, 1985.

STOCKHAUSEN, K. English Lectures 1-7, disponíveis em <https://www.youtube.com/watch?v=IYmMXB0e17E>

## VII. docente responsável

Prof. Mauricio Dottori

### Cronograma: segundas 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	06/06	Introdução à disciplina.	
2	13/06	A seleção das amostras de áudio.	Pesquisa em bancos de áudio e/ou gravação
3	20/06	Discussão da qualidade das amostras – audição interna	Expositiva e Avaliação do trabalho individual
4	27/06	Processos clássicos de acusmatização (musique concrète)	Expositiva e Avaliação do trabalho individual
5	04/07	Processos contemporâneos de acusmatização (ressíntese)	Expositiva e Avaliação do trabalho individual
6	11/07	Construção de motivos e/ou gestos	Expositiva e Avaliação do trabalho individual
7	18/07	Construção de motivos e/ou gestos	Expositiva e Avaliação do trabalho individual
8	25/07	Elementos de continuidade	Expositiva e Avaliação do trabalho individual
9	01/08	Elementos de continuidade	Expositiva e Avaliação do trabalho individual
10	08/08	As formas na música contemporânea 1	Expositiva e Avaliação do trabalho individual
11	15/08	As formas na música contemporânea 2	Expositiva e Avaliação do trabalho individual
12	22/08	A projeção quadrafônica enquanto provedora de forma	Expositiva e Avaliação do trabalho individual
13	29/08	A mixagem final	Expositiva e Avaliação do trabalho individual
14	05/09	Data de entrega do trabalho final	
15	12/09	A projeção em concerto	
	19/09	Exame final	

## OA875 - Introdução à etnomusicologia M

Início das atividades: 21/6/2022

### I. identificação da disciplina

OA875 - Introdução à etnomusicologia

Créditos – 2

Vagas – 25 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

**Ementa:** A Introdução à Etnomusicologia, será abordada através do estudo dos elementos antropológicos, sociológicos e comunicacionais das diferentes tradições musico-culturais.

### II. objetivos

Objetivo geral: Desenvolver nos alunos a compreensão e o entendimento da Etnomusicologia a partir das leituras antropológicas, sociológicas, comunicacionais aplicadas nas práticas musicais das diversas comunidades.

Objetivos específicos:

- Dominar os textos básicos através da leitura e discussão.
- Realizar a contextualização e entender a estrutura de onde e como acontece a música local.
- Iniciação nas técnicas de Descrição etnográficas
- Construir alternativas capazes de recriar os agrupamentos musicais, quantificação do público na temporalidade, espacialidade e reformulação de retorno econômico, ações importantes na atualidade com o período da pandemia, e a preocupação da segurança individual e coletiva.

### IV. procedimentos didáticos.

a) **caracterização:** disciplina presencial, cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre as produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação:** a a ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** será realizada assinatura em lista de presença nas aulas presenciais.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** deverão ser produzidos 03 (três) trabalhos parciais a partir das temáticas apresentadas durante as aulas, 01 (hum) trabalho escrito no final do curso, dentro do modelo de *Template* para Etnomusicologia, que estará disponível em local específico no Arquivo Teams, 01 (uma) Prova sobre os temas abordados e 70% de frequência na sala de aula. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também com o objetivo de que o aluno tenha domínio sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

### VI. bibliografia básica e bibliografia complementar

#### Bibliografia básica

KERMAN, J. *Musicologia*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

RICE, T. *Ethnomusicology: a very short introduction*. New York: Oxford University Press, 2014. ISBN 978-0-19-979437-9

BLACKING, J. *How Musical is Man?* London: Faber & Faber, 1973. ISBN 0-295-95338-1

KAZADI wa MUKUNA. *Sobre a busca da verdade na Etnomusicologia*. In Revista USP, março-abril-maio de 2008, Coordenadoria de Comunicação Social (CCS) da Universidade de São Paulo, CCS-USP: São Paulo, 2008, pp.12-23.

OLIVEIRA PINTO. T. *Som e música. Questões de uma antropologia sonora*. In Revista de Antropologia, vol. 44 (USP), 2001.

### Bibliografia complementar

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. 3ª ed., São Paulo: Livraria Martins, 1972. ISBN 978-8-531-90755-5

MERRIAM, A. *The Anthropology of Music*. Evanston: Northwestern University Press, 1964. ISBN 0-8101-0607-8

MYERS, Helen. ed. *Ethnomusicology: An Introduction*. New York: Norton, 1992.

ISBN-10: 0393033775; ISBN-13: 978-0393033779

NETTL, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions*. YBP/Chicago Dist/University Illinois, 2015. ISBN-13: 978-0-252-03033-8

### **VII. docente responsável**

Edwin Pitre-Vasquez

### **Cronograma das atividades – terças, 13:30-15:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	21/6	Conceito de Folclore, Cultura popular e Etnomusicologia
2	28/6	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.
3	5/7	Aula sobre a Cultura Popular e Etnografia
4	12/7	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.
5	19/7	Musicologia e Etnomusicologia
6	26/7	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.
7	2/8	Conceitos e metodologia de pesquisa
8	9/8	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.
9	16/8	Método Etnográfico
10	23/8	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.
11	30/8	Etnomusicologia no Brasil e Análise de material sonoro
12	6/9	Ler e analisar os conteúdos sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.
13	13/9	Produção do Trabalho final
14	20/9	Apresentação do Trabalho final

**Início das atividades:** 21/6/2022

**I. identificação da disciplina**

OA885 Produção de eventos musicais

**Créditos** – 2

**Vagas** – 15 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estudos na área de produção musical, incluindo: etapas da produção de um evento artístico-musical, desde a pré-produção até a pós-produção; elaboração de notas de programa; noções de crítica musical; trabalho em equipe; elaboração de projeto completo de evento musical, incluindo orçamento. Estudo de editais e as leis de incentivo federais, estaduais e municipais, gerenciamento e marketing artístico/cultural. Elaboração de projetos artísticos, soluções para captação de recursos, distribuição de bens culturais e prestação de contas.

**II. objetivos**

Objetivo geral.

Familiarizar o aluno com os Editais públicos e privados, contratos, releases artísticos, Direitos autorais, relacionamento com os meios de comunicação, desenvolvimento de um projeto cultural, eventos ao vivo e em estúdios de áudio de vídeo.

Objetivos específicos:

Relacionamento com profissionais da área artística, produção e divulgação.

Planejamento de Projeto de eventos musicais.

Organização da pré-produção, produção e pós-produção

**IV. procedimentos didáticos:**

- a) **caracterização:** disciplina presencial, cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre as produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.
- b) **princípios de interação:** disciplina presencial. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis aos discentes na UFPR Virtual.
- c) **material didático para as atividades de auto-aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os textos serão enviados em formato digital.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** disciplina presencial.

**V. formas de avaliação:**

Deverão ser produzidos 03 (três) trabalhos parciais a partir das temáticas apresentadas durante as aulas, 01 (um) trabalho escrito no final do curso, dentro do modelo de *Template* para Etnomusicologia, que estará disponível em local específico no Arquivo Teams, 01 (uma) Prova sobre os temas abordados e 70% de frequência na sala de aula. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também com o objetivo de que o aluno tenha domínio sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

CHAGAS, Ivan. *Organizando Eventos do Começo ao Fim: Planejamento e produção de eventos para iniciantes*. São Paulo: Amazon, 2016.

OLIVIERI, Cristian; NATALE, Edson. *Guia brasileiro de produção cultural: Ações que transformam a cidade*. São Paulo: SESC, 2016.

PITRE-VÁSQUEZ, Edwin. “Etnomusicologia Midiática: Tropicana musical: dejala que siga y no la pares...”. Anais do Ilo. Colóquio em Música do Brasil e América Latina/ Etnomus UFRGS: Etnomusicologia no rádio: tecnologias da informação e etnomusicologia aplicada da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, Porto Alegre: UFRGS, 2020.

Bibliografia complementar

ALMEIDA, Maria Isabel Mendes de; LIMA, Fernanda Deborah Barbosa (Eds.) *Arte Jovem: redesenhando fronteiras da produção artística e cultural*. Gramma, 2014 CESNIK, Fábio de Sá e MALAGODI, Maria Eugenia. *Projetos Culturais: Elaboração, Aspectos Legais, Administração, Busca de Patrocínio*. São Paulo: Escrituras, 2004.

COELHO, Teixeira. *Dicionário Crítico de Política Cultural*, São Paulo: Iluminuras, 1977.

**VII. docente responsável**

Edwin Pitre-Vasquez

**Cronograma– terças-feiras, 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	7/6	
2	14/6	Apresentação da disciplina. Considerações gerais. Conceituação. Sistema de apresentação dos trabalhos e Avaliação, apresentação dos alunos. Criação dos Grupos de trabalho e apresentação da utilização do MENDELEY.
3	21/6	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.
4	28/6	Conceitos da Inovação e Musica aplicada
5	5/7	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.
6	12/7	Conceitualização da Sustentabilidade, Complexidade e Sistemas da Inovação e a Música.
7	19/7	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.
8	26/7	Inovação na Educação musical, empreendedorismo, marketing.
9	2/8	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.
10	9/8	Avaliação da Unidade (Prova sobre os conteúdos)
11	16/8	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.
12	23/8	Formatação do Projeto
13	30/8	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.
14	6/9	Apresentação dos Projetos
15	13/9	Entrega do Projeto de Produção final (no formato do Template)
	20/9	Exame final

## **OA038 Regência aplicada à educação musical L**

**Início das atividades: 8/6/2022**

### **I. identificação da disciplina**

OA038 Regência aplicada à educação musical

**Pré-requisitos:** Coral I e Coral II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 10 alunos

Carga horária total: 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

### **Ementa:**

Estudo e prática das técnicas básicas de regência com vistas à formação de pequenos grupos vocais e/ou instrumentais, em diferentes contextos de ensino. Estudo da técnica vocal voltada ao aperfeiçoamento da entoação (alturas) e colocação (timbre) da voz cantada na perspectiva do ensino musical.

### **II. objetivos**

Conduzir práticas musicais coletivas utilizando aspectos básicos da técnica de gestual em regência com base em um processo reflexivo sobre a partitura, as características dos grupos vocais e instrumentais e as condições de ensaio.

Específicos:

Aplicar os aspectos básicos da técnica gestual em conduções de práticas musicais coletivas

Refletir sobre o papel do professor regente nas práticas musicais coletivas

Reconhecer os aspectos básicos da técnica vocal aplicada a prática vocal coletiva.

Planejar interpretações musicais com base no estudo da partitura, considerando as especificidades musicais e técnicas.

Conduzir ensaios considerando aspectos de liderança e especificidades dos diversos grupos musicais

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1: Aspectos básicos da técnica gestual para regência

Unidade 2: Regência Coral e especificidades técnicas dos grupos vocais

Unidade 3: Técnicas de ensaio e planejamento de interpretação musical

### **IV. procedimentos didáticos:**

**a. sistema de comunicação:** as aulas serão presenciais. O email institucional da docente será disponibilizado para envio de dúvidas.

**b. materiais didáticos:** os materiais didáticos serão disponibilizados via moddle e em um drive específico da disciplina. As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos compreendem computadores, projetor, piano, editores de partitura.

**c. material didático para as atividades de auto aprendizado:** os exercícios e materiais para estudos serão disponibilizados via moddle e em um drive específicos da disciplina.

**d. infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** os estudantes devem imprimir as partituras dos repertórios vocais e dos exercícios solicitados para as aulas presenciais.

**e) identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

### **V. formas de avaliação**

1) Avaliação individual 1: Exercícios de Técnicas de gestual (25 pontos)

Os estudantes irão realizar os exercícios de regência trabalhados em sala de aula individualmente.

2) Avaliação individual 2: Técnicas de Regência aplicada a repertório (35 pontos)

Os estudantes irão reger as peças vocais trabalhadas em sala de aula nos padrões de regência abordados. Todos os estudantes devem executar vocalmente o repertório que será regido pelos colegas conforme o conteúdo de técnica vocal para grupos vocais.

3) Avaliação em grupo 3: Planejamento e aplicação de técnicas de ensaio e regência de repertório musical coletivo. (45 pontos)

Em equipes, os estudantes irão escolher um repertório vocal ou misto (vocal e instrumental) para prática musical coletiva e irão entregar uma proposta de interpretação musical e um planejamento de ensaio que deverá ser aplicado na turma nas datas sorteadas. Cada equipe terá 40 minutos para a aplicação do planejamento. Todos os membros da equipe devem utilizar

as técnicas de gestual de regência em algum momento da condução didática. 35 pontos fazem parte da avaliação da equipe, em que será avaliado a adequação do planejamento ao cenário proposto, a postura colaborativa em equipe, e o uso dos gestuais de regência, e 10 pontos consistem na participação na avaliação das equipes dos colegas, em que será avaliada a postura colaborativa e presença.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 consiste em reprovação. Média superior a 69 consiste em aprovação direta.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

ROCHA, Ricardo. *Regência, uma arte complexa*. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004.

MUNIZ NETO, José V. *A comunicação gestual na regência de orquestra*. São Paulo: Annablume, 2003.

ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. 5.ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.

### Bibliografia complementar

MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.

ESTIENNE, F. *Voz Falada - Voz Cantada: Avaliação e Terapia*. Tradução de Daniela Teixeira Siqueira. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

LE HUCHE, F.; ALLALI, A. *A Voz: Anatomia e Fisiologia dos Órgãos da Voz e da Fala*. Volume 1. Porto Alegre: Artmed, 2001.

WERBECK-SVARDSTROM, V. *A Escola do Desvendar da Voz*. Tradução de Jacira Cardoso et alli. São Paulo: Antroposófica, 2001.

AYDOS, Bianca, HANAGAMA, E. Midori. *Técnicas de aquecimento vocal utilizadas por professores de teatro SP*: revista CEFAC, v.6, n.I, 83-88, jan.mar, 2004.

## VII. docente responsável

Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup> Viviane Kubo

### **Cronograma:** quartas, 13:30-15:30

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	08/06	Reger e educar musicalmente: práticas musicais coletivas e o papel do educador regente./ Introdução à postura corporal da regência
2	15/06	Aspectos básicos do gestual na regência musical e Trajetórias de regência
3	22/06	Prática de gestual e Exercícios de Regência
4	29/06	Prática gestual e Prática de Exercícios de Regência
5	06/07	Revisão Exercícios de Regência
6	13/07	Avaliação 1: Exercícios de Regência
7	20/07	Técnica vocal para coros - Repertório 1 e 2
8	27/07	Prática de regência aplicada a repertório/ Repertório 1, 2 e 3
9	03/08	Prática de regência aplicada a repertório/ Repertório 1, 2 e 3
10	10/08	Avaliação 2: Regência aplicada à repertório
11	17/08	Especificidades técnicas para coros infantojuvenis e da melhor idade/ Supervisão trabalhos
12	24/08	Supervisão trabalhos em equipe
13	31/08	Avaliação 3: Apresentação aulas equipes 1 e 2
14	14/09	Avaliação 3: Apresentação aulas equipes 3 e 4
	21/09	Exame final

## OA813 – Apreciação musical I M

**Início das atividades:** 13/6/2022

### I. identificação da disciplina

OA813 – Apreciação musical I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06 h atividades síncronas – provas e exame

- 24 h atividades remotas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal:** 2,0 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

### II. objetivos

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.
- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores e títulos das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

**Unidade 1** – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- 1 (áudio-partitura) Hino São Joao Batista (Guido d'Arezzo) Criptograma;
- 2 (áudio-partitura) Diafonia Guido d'Arezzo - *Alleluia Justus ut Palma* (*Musica enchiridis*, séc.XII);
- 3 (áudio-partitura) Diafonia Guido d'Arezzo - *Sequencia Rex Caeli* (*Musica enchiridis*, séc.XII);
- 4 (áudio-partitura) *Introito* com *tropos* - *Puer natus est* (séc.X);
- 5 (áudio-partitura) *Conductus* - *Natali Regis Glorie* (séc.XII, Catalunia);
- 6 (áudio-partitura) *Conductus* com *tropos* - *Alle psalite cum Luya* (séc.XIII);
- 7 (áudio-partitura) Canto Gregoriano (coletânea *Music Middle Ages*);

#### Unidade 2

- 8 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 1-*Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison*;
- 9 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 2-*Gloria*;
- 10 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 3-*Credo*;
- 11 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 4-*Sanctus*;
- 12 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Missa 5-*Agnus Dei*;
- 13 (áudio-partitura) Canto Gregoriano Sequencia – *Dies Irae*;
- 14 (áudio-partitura) Organum paralelo estrito - *Kyrie* (séc.X);

#### Unidade 3

- 15 (áudio-partitura) *Early Organum* (coletânea *Music Middle Ages*);
- 16 (áudio-partitura) *Organum* melismático - *Cunctipotens genitor* (*Codex Calixtinus*);
- 17 (áudio-partitura) *Organum* melismático - Gradual *Viderunt Omnes* (anônimo, séc.XII);
- 18 (áudio-partitura) *Organum* melismático (coletânea *Music Middle Ages*);
- 19 (áudio-partitura) Escola de *Notre Dame* (coletânea *Music Middle Ages*);

#### Unidade 4

20 (áudio-partitura) *Organum duplum - Viderunt Omnes* (Leonin, séc.XII);

21 (áudio-partitura) *Organum duplum - Pascha nostrum* (Leonin, séc.XII);

22 (áudio-partitura) *Organum quadruplum - Sederunt principes* (Perotin, ca.1200) Notação Original; 23 (áudio-partitura) *Organum quadruplum - Sederunt principes* (Perotin, ca.1200);

24 (áudio-partitura) Missa de *Notre Dame* (G.Machaut 1300-1377);

25 (áudio-partitura) *Rondeau - Tant con je vivrai* (Adam de la Halle, séc.XIII);

#### Unidade 5

26 (áudio-partitura) *Istampitta Gaetta* (c.1400) (Manuscrito de Londres);

27 (áudio-partitura) *Virelai, Rondeau e Ballade* (coletânea *Music Middle Ages*);

28 (áudio-partitura) Cãnone circular - *Tout par compas* (Baude Cordier, 1380-1440);

29 (áudio-partitura) Cãnone circular duplo - *Salve Radix* (R.Sampson, c.1516);

30 (áudio-partitura) Cãnone estrito - *Summer is icumen in* (anônimo, séc.XIII);

31 (áudio-partitura) Cãnone retrógrado duplo - *J'ay mis ce rondelet* (estrutura canção, séc.XIV); 32 (áudio-partitura) Cãnone de prolação - *Le ray au soleyl* (J.Ciconia 1370-1412);

33 (áudio-partitura) Moteto *Notre Dame* (coletânea *Music Middle Ages*).

#### Unidade 6

1 (áudio-partitura) Moteto isorrítmico (séc.XIV) - *In Nova-Garrit gallus* (Phillippe de Vitry);

2 (áudio-partitura) Moteto Isorrítmico (séc.XIV) - *Amour et biaute-Amara valde* (Guillaume de Machaut);

3 (áudio-partitura) Moteto Inglaterra (séc.XIV) - *Quam Pulchra Es* (John Dunstable);

4 (áudio-partitura) *Caccia* Itália (séc.XIV) - *A poste messe* (Lorenzo da Firenze);

#### Unidade 7

5 (áudio-partitura) Madrigal do *Trecento* Itália (séc.XIV) - *Fenice fù* (Jacopo da Bologna);

6 (áudio-partitura) Música instrumental do séc.XV - Orgão - *Se la face ay pale* (Guillaume Dufay);

7 (áudio-partitura) Missa *Se la face ay pale* (séc.XV) (Guillaume Dufay);

8 (áudio-partitura) Missa *Hercules dux Ferrariae* (séc.XVI) (*soggetto cavato*) (Josquin des Prèz);

9 (áudio-partitura) Moteto séc.XV - *Nuper rosarum flores* (Guillaume Dufay);

#### Unidade 8

10 (áudio-partitura) *Chanson* França(estrutura de canção) (séc.XVI) - *De tous biens plaine II* (Alexander Agricola);

11 (áudio-partitura) *Chanson* França (séc.XV-XVI) - *Mille Regretz* (Josquin des Prèz);

12 (áudio-partitura) *Chanson* França (séc.XVI) - *Il est bel et bon* (Passereau);

13 (áudio-partitura) *Song* Inglaterra (séc.XVI) - *Flow my tears* (John Dowland);

14 (áudio-partitura) Madrigal Inglaterra (séc.XVI) - *Now is the month of maying* (Thomas Morley);

#### Unidade 9

15 (áudio-partitura) Madrigal Inglaterra (séc.XVI) - *Sing we and chant it* (Thomas Morley);

16 (áudio-partitura) *Lied* Alemanha (séc.XVI) - *Innsbruck ich muss dich lassen* (Henrich Isaac);

17 (áudio-partitura) Villancico Espanha (séc.XVI) - *Señora de hermosura* (Juan Del Encina);

18 (áudio-partitura) Villancico Espanha (séc.XV-XVI) - *El Grillo* (Josquin des Prez);

19 (áudio-partitura) Madrigal Itália (séc.XVI) - *Belta poi che t'assenti* (Carlo Gesualdo);

#### Unidade 10

20 (áudio-partitura) Madrigal Itália (séc.XVI) - *Se la mia morte brami* (Carlo Gesualdo);

21 (áudio-partitura) Madrigal Itália (séc.XVI) - *Tu piangi o Filli mia* (Carlo Gesualdo);

22 (áudio-partitura) Música instrumental (séc.XVI) - *Fantasia 10 (vihuela da mano)* (Alonso Mudarra)

23 (áudio-partitura) Música instrumental (séc.XVI) - *Frog Galliard* (alaúde) (John Dowland)

24 (áudio-partitura) Música instrumental (séc.XVI) - *Diferencias La Dama le demanda* (violas da gamba) (Antonio Cabezón)

#### IV. procedimentos didáticos:

- a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e absorver as informações disponibilizadas sobre compositores, épocas e estilos. A atividade prática será desenvolvida onde e da maneira que desejar.
- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado e guia de escuta estará sempre disponível em local específico da Internet. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve responder às atividades propostas semanalmente, e em seguida postá-la em local virtual indicado. Será criado um fórum virtual em que os alunos poderão interagir com as atividades propostas para este fim.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** não há controle de frequência.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma presencial, consistindo em duas provas. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e fixou as informações essenciais a respeito de cada obra musical, seu compositor, datas aproximadas e gêneros musicais; a nota final será a média das notas duas provas presenciais dividido por 2. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

#### VI. bibliografia

##### Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il. ou:

GROUT, Donald Jay e PALISCA, Claude V. *História da música ocidental* / 5.ed. Lisboa : Gradiva, 2007.

BURKHOLDER, J. Peter e PALISCA, Claude V. *Norton Anthology of Western Music* / 7th ed. New York; London: W. W. Norton, c2010.

##### Bibliografia complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. *A history of Western Music*. New York; London: W. W. Norton, c 1988.

LIPPMAN, Edward. *A History of Western Musical Aesthetics*. Lincoln: University of Nebraska, 1992.

ZIMMERMANN, Nilsa. *A música através dos tempos*. São Paulo : Paulinas, 2001.

SCHURMANN, Ernest. *A música como linguagem: uma abordagem histórica*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

KENYON, NICHOLAS, ED. *Authenticity and Early Music: a Symposium*. Oxford, UK: Oxford University Press, c1988.

#### VII. docente responsável

Silvana Ruffier Scarinci

#### Cronograma: 2ª 22:00-23:00

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	13/06	Apresentação da disciplina	Acesso conjunto ao ambiente virtual
2	20/06	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	idem
3	27/06	idem	idem
4	04/07	idem	idem
5	11/07	idem	idem
6	18/07	idem	
7	25/07	Avaliação sobre as unidades 1 a 5 do repertório	Avaliação presencial sala 104B 19:30
8	01/08	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	Acesso conjunto ao ambiente virtual
9	08/08	Idem	idem
10	15/08	Idem	idem

10	22/08	idem	idem
11	29/08	idem	idem
12	05/09	idem	
13	12/09	Avaliação sobre as unidades 6 a 10 do repertório	Avaliação presencial sala 104B 19:30
14	19/09	Avaliação (exame) final	Avaliação presencial sala 104B 19:30

Aulas assíncronas (audições musicais) 2 horas semanais

## **OA823 – Apreciação musical II M**

**Início das atividades: 7/6/2022**

### **I. identificação da disciplina**

OA823 – Apreciação musical II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06 h atividades síncronas – provas e exame

- 24 h atividades remotas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.

### **II. objetivos**

**Objetivo geral:** ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

#### **Objetivos específicos:**

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores e títulos das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

#### **Unidade 1**

-01 Corelli - Concerto Grosso Op6 n8 ('Concerto de Natal')

-02 Couperin - 'Les Baricades Misterieuses' (cravo)

#### **Unidade 2**

-03 D.Scarlatti - Sonata K517 (cravo)

-04 G.Gabrielli - 'Canzon a quatro' (Trompetes-trompa-trombone)

#### **Unidade 3**

-05 Haendel - 'Piangerò la sorte mia' (recitativo-ária da capo) ópera 'Giulio Cesare'

-06 Haendel - Suíte orquestral 'Música aquática'

#### **Unidade 4**

-07 JSBach - BWV 1066 - Suíte Orquestral 1

-08 JSBach - BWV 1048-1049 - Concertos Brandenbúrgueses 3 e

#### **Unidade 5**

-08 JSBach - BWV 1048-1049 - Concertos Brandenbúrgueses 4

-09 Lully - Tragédia lírica 'Psyché' - Prólogo (1671)

### **AVALIAÇÃO I**

#### **Unidade 6**

-10 Monteverdi - ópera L'Orfeo (trecho 1)

-11 Monteverdi - ópera L'Orfeo (trecho 2)

-12 Monteverdi - ópera L'Orfeo (trecho 3)

## Unidade 7

-13 Schultz - oratório 'História de Natal' (trecho 1)

-14 Schultz - oratório 'História de Natal' (trecho 2)

## Unidade 8

-15 Vivaldi - '4 concerti grossi' ('As 4 estacoes')

## Unidade 9

-16 Gluck - 'Orfeo ed Euridice' - Ato II Cena I ('Orfeo e le Furie')

## Unidade 10

-17 JCBach - Concerto Piano 5 Op7

-18 Pergolesi - 'La Serva padrona' - 'Lo conosco' (duetto)

## AVALIAÇÃO II

### IV. procedimentos didáticos:

- a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e absorver as informações disponibilizadas sobre compositores, épocas e estilos. A atividade prática será desenvolvida onde e da maneira que desejar.
- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado e guia de escuta estará sempre disponível em local específico da Internet. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve responder às atividades propostas semanalmente, e em seguida postá-la em local virtual indicado. Será criado um fórum virtual em que os alunos poderão interagir com as atividades propostas para este fim.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** não há controle de frequência.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma presencial, consistindo em duas provas. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e fixou as informações essenciais a respeito de cada obra musical, seu compositor, datas aproximadas e gêneros musicais; a nota final será a média das notas duas provas presenciais dividido por 2. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010. (6-CD)

### Bibliografia complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Atual, 1986.

SADIE, Julie Anne, Ed. *Companion to Baroque Music*. California University, 1998.

## VII. docente responsável

Silvana Ruffier Scarinci

### Cronograma: terça, 22:00-23:00

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	07/06	Apresentação da disciplina	Acesso conjunto ao ambiente virtual

2	14/06	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	idem
3	21/06	idem	idem
4	28/06	idem	idem
5	05/07	idem	idem
6	12/07	idem	idem
7	21/07	Avaliação sobre as unidades 1 a 5 do repertório	17:30 sala 104B
8	28/07	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	Acesso conjunto ao ambiente virtual
9	02/08	Idem	Idem
10	09/08	idem	idem
11	16/08	idem	idem
12	23/08	Idem	idem
13	30/08	Idem	Idem
14	06/09	Idem	Idem
15	15/09	Avaliação sobre as unidades 6 a 10 do repertório	17:30 sala 104B
	22/09	Avaliação (exame) final	17:30 sala 104B

Aulas assíncronas (audições musicais) 2 horas semanais

## OA833 – Apreciação musical III M

**Início das atividades: 8/6/2022**

### **I. identificação da disciplina**

OA833 – Apreciação musical III

**Créditos** – 2

**Vagas** – 45 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06h Atividades síncronas – provas e exame final

- 24h Atividades remotas assíncronas – audições musicais e estudo individual do discente

**Carga horária semanal:** 2h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

-Beethoven - *Quarteto de cordas n° 5*

<https://www.youtube.com/watch?v=Jbi09i3iPoo>

-Beethoven - *Sinfonia n° 3*

<https://www.youtube.com/watch?v=InxT4S6wQf4>

-Beethoven - *Sinfonia n° 6*

<https://www.youtube.com/watch?v=aW-7CqxhnAQ>

-Boulez, Pierre - *Anthèmes 2* (1997)

<https://www.youtube.com/watch?v=TMYDgwNALY8>

-Brahms - *Sinfonia n° 1*

<https://www.youtube.com/watch?v=EGRqIGOAPcE>

-Brahms - *Sinfonia n° 4*

<https://www.youtube.com/watch?v=7QLuYj2jxoc>

-Coltrane, John - *A love supreme album*

<https://www.youtube.com/watch?v=ll3CMgiUPuU>

-Ellington, Duke – *Fragmented suite for piano and bass*

<https://www.youtube.com/watch?v=CVP2Zd5E7p8>

-Haydn - *Quarteto de cordas Imperador*

[https://www.youtube.com/watch?v=XcT\\_QmHf3G0](https://www.youtube.com/watch?v=XcT_QmHf3G0)

-Haydn - *Sinfonia n° 45* (“Do adeus”)

<https://www.youtube.com/watch?v=OpD9ofCm6Ak>

-Haydn - *Sinfonia n° 100* (“Militar”)

<https://www.youtube.com/watch?v=QSeFoFdURWk>

- Gnattali, Radamés - *Sonatina em Ré Maior para flauta e piano*  
<https://www.youtube.com/watch?v=n8KnYWM-f8s>
- Leite, Vânia Dantas - *Di-Stances* (1982)  
<https://www.youtube.com/watch?v=FxwWOtW31dw>
- Mendelssohn - *Sonho de uma noite de verão*  
<https://www.youtube.com/watch?v=yijwRZ6epeq0>
- Nono, Luigi - *La fabbrica illuminata* (1964)  
[https://www.youtube.com/watch?v=JzA2g\\_nLjJg](https://www.youtube.com/watch?v=JzA2g_nLjJg)
- Parmegiani, Bernard - *Pop eclectic* (1968)  
<https://www.youtube.com/watch?v=M6gcQDd1zuw>
- Schumann - *Papilons*  
<https://www.youtube.com/watch?v=fGeKTOXhr74>
- Schumann - *Cenas de infância 1 a 13*  
<https://www.youtube.com/watch?v=ePPgb95quuU>

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- Antunes, Jorge - *Apoteose de Rousseau* (2014)  
<https://www.youtube.com/watch?v=xeTnHWBOaOU>
- Batie, Count - *Jive at five*  
<https://www.youtube.com/watch?v=wDXTRoAfhkA>
- Beethoven - *Sonata para piano n° 14*  
[https://www.youtube.com/watch?v=3MsZYfU7\\_p8](https://www.youtube.com/watch?v=3MsZYfU7_p8)
- Beethoven - *Sonata para piano n° 29*  
<https://www.youtube.com/watch?v=J4hjpgtTe7M>
- Berlioz, Hector - *Sinfonia fantástica*  
<https://www.youtube.com/watch?v=rQXtC6B3CKQ>
- Brahms - *Concerto para piano n° 2*  
<https://www.youtube.com/watch?v=VsgWF406ti4>
- Davis, Miles - *Blue moods album* (1955)  
[https://www.youtube.com/watch?v=WSqFnMy\\_WYU](https://www.youtube.com/watch?v=WSqFnMy_WYU)
- Haydn - *Sinfonia n° 26*  
[https://www.youtube.com/watch?v=RAXZwIEHc\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=RAXZwIEHc_Y)
- Gnattali, Radamés - *Sonatina para violão e piano*  
[https://www.youtube.com/watch?v=KaaN\\_sd5RYo](https://www.youtube.com/watch?v=KaaN_sd5RYo)
- Maderna, Bruno - *Musica su due dimensioni* (1958)  
<https://www.youtube.com/watch?v=T28rO9kcNqY>
- Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 20*  
<https://www.youtube.com/watch?v=UGldgW6mDnY>
- Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 21*  
<https://www.youtube.com/watch?v=i2uYb6bMKyI>
- Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 26*  
<https://www.youtube.com/watch?v=50CJTm2tLuQ>
- Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 41* (“Júpiter”)  
<https://www.youtube.com/watch?v=C6EOb86YdIs>
- Reich, Steve - *Come out* (1966)  
<https://www.youtube.com/watch?v=g0WVh1D0N50>
- Schubert, Franz - *Sinfonia n° 8* (“Inacabada”)  
<https://www.youtube.com/watch?v=cdhBumzco8g>

- Smalley, Denis - *Valley flow* (1992)  
<https://www.youtube.com/watch?v=9MLMxXPQ-C4>
- Souza, Rodolfo Coelho de - *Metrópolis*  
<https://www.youtube.com/watch?v=078CCw3e3uE>
- Stockhausen, Karlheinz - *Gesang der jüngerlinge* (1956)  
<https://www.youtube.com/watch?v=nffOJXcJCDg>

#### IV. procedimentos didáticos:

- a) **caracterização:** esta disciplina de modalidade remota será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e como desejar.
- b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, Moodle e *e-mail* (jotaest@ufpr.br), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (Moodle) e SIGA. Considerando que nesta disciplina não haverá aulas expositivas, não será usada a plataforma Teams.

Caso precise, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço [jotaest@ufpr.br](mailto:jotaest@ufpr.br).

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma Moodle e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** não haverá controle de frequência, devendo o aluno estar presente em sala de aula apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** haverá duas avaliações e um exame final, todos presenciais, segundo estabelece o cronograma, momentos em que cada discente deve portar seus próprios fones de ouvido. Durante as provas, o discente acessará o sistema Moodle pelo qual serão apresentados trechos musicais e responderá questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

As duas avaliações de Apreciação Musical III, presenciais, serão quinta-feira, 28/7 e 15/9, em grupos de 15, a partir de 19:30, na sala 104B. Todos os discentes devem trazer fones de ouvido nas avaliações.

#### VI. bibliografia

##### Bibliografia básica

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

ROSEN, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton, 1971.

##### Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GROUT D. J.; PALISCA, C. V. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

MICHELIS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

## VII. docente responsável

José Estevam Gava

### Cronograma - quartas-feiras - 22:00-23:00

**Avaliações presenciais - quintas-feiras – a partir de 19h30 - sala 104B - discentes devem portar seus fones de ouvido**

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	08/06	Obras musicais da Unidade 1	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
2	15/06	Idem	idem
3	22/06	Idem	idem
4	29/06	Idem	idem
5	06/07	Idem	idem
6	13/07	Idem	idem
7	20/7	Idem	idem
	<b>28/07</b>	<b>1ª avaliação</b> (sobre a Unidade 1)	<b>Prova</b> - presencial - Moodle
8	27/07	Obras musicais da Unidade 2	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
9	03/08	Idem	idem
10	10/08	Idem	idem
11	17/08	Idem	idem
12	24/08	Idem	idem
13	31/08	Idem	idem
14	<b>15/09</b>	<b>2ª Avaliação</b> (sobre a Unidade 2)	<b>Prova</b> - presencial - Moodle
15	22/09	<b>Exame final</b> (sobre as duas unidades)	<b>Exame</b> - presencial - Moodle

Considerando que nesta disciplina não haverá aulas expositivas, não será usada a plataforma Teams.

Caso sinta necessidade, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço [jotaest@outlook.com](mailto:jotaest@outlook.com).

## OA843 – Apreciação musical IV M

Início das atividades: 9/6/2022

### I. identificação da disciplina

OA843 – Apreciação musical IV

Créditos – 2

Vagas – 40 alunos

Carga horária total: 30h ERE

- 6h Atividades remotas síncronas – provas e exame final

- 24h Atividades remotas assíncronas – audições musicais e estudo individual do discente

Carga horária semanal: 2 h

Ementa: Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.

### II. objetivos

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- *Chega de saudade* (Antonio Carlos Jobim; Vinicius de Moraes)

<https://www.youtube.com/watch?v=rZ13bQvvHEY>

- *Corrente* (Chico Buarque)

<https://www.youtube.com/watch?v=jKRCsaA7I3A>

- *Deusa do cassino* (Newton Teixeira)

<https://www.youtube.com/watch?v=7JXzS5K5Ux8>

- *Disritmia* (Martinho da Vila)

<https://www.youtube.com/watch?v=2SJOZlWdRlg>

- *Doce de coco* (Jacob do Bandolim)

<https://www.youtube.com/watch?v=UIIsVSe0ESE>

- *A good man is hard to find* (Eddie Green)

<https://www.youtube.com/watch?v=IvS1S2IiLLg>

- *Jumpin' at the woodside* (Peterson; Count Basie)

<https://www.youtube.com/watch?v=XIs1vcoPQbw>

- *Take the A train* (Billy Strayhorn)

[https://www.youtube.com/watch?v=94ARm\\_-E24U](https://www.youtube.com/watch?v=94ARm_-E24U)

- *Epistrophy* (Thelonious Monk; Kenny Clarke)

[https://www.youtube.com/watch?v=K\\_h1geOaLvY](https://www.youtube.com/watch?v=K_h1geOaLvY)

- *Hamp's boogie woogie* (Lionel Hampton)

<https://www.youtube.com/watch?v=pUWu0ba5qDU>

- *All blues* (Miles Davis)

- <https://www.youtube.com/watch?v=uRBgy43gCoQ>
- *Giant steps* (John Coltrane)  
<https://www.youtube.com/watch?v=30FTr6G53VU>
- *Sweet Georgia Brown* (Brown Ben Bernie)  
<https://www.youtube.com/watch?v=7ylTB9ZEdE0>
- *Amalgame* (Michel Petrucciani)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-pfn10h6xV8>
- *Blues for Big Scotia* (Oscar Peterson)  
[https://www.youtube.com/watch?v=mJvcj\\_7HGWo](https://www.youtube.com/watch?v=mJvcj_7HGWo)
- *Rhapsody in blue* (George Gershwin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ie-TS-BitnQ>
- *Piano concerto em fá* (George Gershwin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=i0ZLI3SkRw8>
- *Eleanor Rigby* (Paul McCartney)  
<https://www.youtube.com/watch?v=aGoGyGSnVuA>
- *Close to the edge* (álbum completo) (Yes)  
<https://www.youtube.com/watch?v=GNkWac-Nm0A>
- *Great balls of fire* (Otis Blackwell; Jack Hammer)  
<https://www.youtube.com/watch?&v=ZD8YPY8RBQc>
- *Ária de Fígaro – O barbeiro de Sevilha* (Gioachino Antonio Rossini)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-ipb9xbXSAY>
- *Carmen - L'amour est un oiseau rebelle* (Bizet)  
<https://www.youtube.com/watch?v=K2snTkaD64U>
- *Lago dos cisnes – Finale* (Tchaikovsky)  
<https://www.youtube.com/watch?v=uauwx-cBd0s>
- *Sinfonia 6* (Tchaikovsky)  
<https://www.youtube.com/watch?v=SVnF3x44rvU>
- *Suite Peer Gynt* (Grieg)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zj-3dBjUtPU>
- *Humoresque No 7 in G flat major* (Dvorak)  
<https://www.youtube.com/watch?v=TohQ4yRjKCs>
- *Sinfonia 9 - do novo mundo* (Dvorak)  
<https://www.youtube.com/watch?v=JEpe5Sm0mfU>
- *Quarteto de cordas em Lá menor Opus 29* (Schubert)  
<https://www.youtube.com/watch?v=QcBvdcf5XDQ>
- *A morte e a donzela* (Schubert)  
<https://www.youtube.com/watch?v=279HwPGIN6U>
- *Quarteto A morte e a donzela II movimento* (Schubert)  
<https://www.youtube.com/watch?v=6qa5R7QKxOk>
- *Rapsódia húngara n.º 2* (Franz Liszt)  
<https://www.youtube.com/watch?v=m6xWGVhZl1g>
- *Os prelúdios* (Franz Liszt)  
<https://www.youtube.com/watch?v=jb2bkVQwtBs>
- *A cavalgada das valquírias* (Richard Wagner)  
<https://www.youtube.com/watch?v=xERwBiu4wfQ>
- *O pássaro de fogo* (Igor Stravinsky)  
<https://www.youtube.com/watch?v=kd1xYKGnOEW>
- *O voo do besouro* (Rimsky-Korsakov)

- <https://www.youtube.com/watch?v=vtAu7xkwNjQ>
- *Piano concerto N. 2 em dó menor, Op. 18* (Sergey Rachmaninov)
- <https://www.youtube.com/watch?v=rEGOihjqO9w>

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- *Danças húngaras* (Brahms)
- <https://www.youtube.com/watch?v=YXT42ghiuZ4>
- *Don Juan* (Richard Strauss)
- <https://www.youtube.com/watch?v=XG4uBRBMdzY>
- *O morcego* (abertura) (Johann Strauss Jr.)
- <https://www.youtube.com/watch?v=fxuZ5uj13E0>
- *The carnival of the animals* (Camille Saint- Saëns)
- <https://www.youtube.com/watch?v=5LOFhskAYw>
- *Noturno Op. 9 n. 1* (Chopin)
- <https://www.youtube.com/watch?v=kzLGcNwDJW8>
- *Fantasia- impromptu op. 66* (Chopin)
- <https://www.youtube.com/watch?v=2HVQYZe1dtQ>
- *Nimrod* (Elgar)
- <https://www.youtube.com/watch?v=iPIW4pAFMOM>
- *Sinfonia n.1* (Mahler)
- [https://www.youtube.com/watch?v=4XbHLFkg\\_Mw](https://www.youtube.com/watch?v=4XbHLFkg_Mw)
- *Prélude à l'après- midi d'un faune* (Claude Debussy)
- <https://www.youtube.com/watch?v=43rzoDrD4e0>
- *Pedro e o lobo* (Sergei Prokofiev)
- <https://www.youtube.com/watch?v=jhXPOPU5aCc>
- *Os planetas, Op. 32, I- Marte* (Gustav Holst)
- <https://www.youtube.com/watch?v=Jmk5frp6- 3Q>
- *Os planetas, Op. 32, IV- Jupiter* (Gustav Holst)
- [https://www.youtube.com/watch?v=BUM\\_zT3YKHS&list=RDmp5gksq\\_OEI&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=BUM_zT3YKHS&list=RDmp5gksq_OEI&index=2)
- *Carmina Burana – Fortuna imperatrix mundi* (Carl Orff)
- <https://www.youtube.com/watch?v=4QPU1VpPn2s>
- *Mysteries of the macabre* (György Sándor Ligeti)
- <https://www.youtube.com/watch?v=sFFpzip- SZk>
- Álbum *Clara Crocodilo* (Arrigo Barnabé)
- <https://www.youtube.com/watch?v=co17YM3fVVE>
- Álbum *Beleléu, Leléu, Eu* (Itamar Assumpção)
- <https://www.youtube.com/watch?v=IENJvrL54ks>
- Álbum *Premeditando o Breque* (Premeditando o Breque)
- [https://www.youtube.com/watch?v=9PnkkhsAOhM&list=OLAK5uy\\_nw5xwmPHZJmtvrWZ855SEwj21WZtZBbUY](https://www.youtube.com/watch?v=9PnkkhsAOhM&list=OLAK5uy_nw5xwmPHZJmtvrWZ855SEwj21WZtZBbUY)
- Álbum *Rumo* (Grupo Rumo)
- [https://www.youtube.com/watch?v=z2yUvTv0\\_Sg](https://www.youtube.com/watch?v=z2yUvTv0_Sg)
- Álbum *Língua de Trapo* (Língua de Trapo)
- <https://www.youtube.com/watch?v=fns8sguU0uA>

**IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** esta disciplina de modalidade remota será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e da maneira que desejar.

b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, Moodle e *e-mail* (jotaest@ufpr.br), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (Moodle) e SIGA. Considerando que nesta disciplina não haverá aulas expositivas, não será usada a plataforma Teams.

Caso precise, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço [jotaest@ufpr.br](mailto:jotaest@ufpr.br).

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma Moodle e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** é preciso ter acesso à internet e condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade sonora, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** não haverá controle de frequência, devendo o aluno estar presente em sala de aula apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** haverá duas avaliações e um exame final, todos presenciais, segundo estabelece o cronograma, momentos em que cada discente deve portar seus próprios fones de ouvido. Durante as provas, o discente acessará o sistema Moodle pelo qual serão apresentados trechos musicais e responderá questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

As duas avaliações de Apreciação Musical IV, presenciais, serão sexta-feira, 22/7 e 16/9, 17:30, na sala 104B.

Todos os discentes devem trazer fones de ouvido nas avaliações.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

RIFFITHS, Paul. *Enciclopédia da Música do Sec. XX*. Martins Fontes, 1995.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

### Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GRIFFITHS, Paul. *A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Zahar, 2017.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 3, The Twentieth Century and After, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

## VII. docente responsável

José Estevam Gava Caso sinta necessidade, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço [jotaest@outlook.com](mailto:jotaest@outlook.com).

### Cronograma - quintas-feiras - 22:00-23:00

Avaliações presenciais – sextas 17:30 - sala 104B - discentes devem portar seus fones de ouvido

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	09/06	Obras musicais da Unidade 1	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
2	23/06	Idem	Idem

3	30/06	Idem	Idem
4	07/07	Idem	Idem
5	14/07	Idem	Idem
6	21/07	Idem	Idem
7	22/07	<b>1ª avaliação</b> (sobre a Unidade 1)	<b>Prova</b> - presencial - Moodle
8	04/08	Obras musicais da Unidade 2	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
9	11/08	Idem	Idem
10	18/08	Idem	Idem
11	25/08	Idem	Idem
12	01/09	Idem	Idem
13	12/09	Idem	Idem
14	16/09	<b>2ª Avaliação</b> (sobre a Unidade 2)	<b>Prova</b> - presencial - Moodle
15	22/09	<b>Exame final</b> (sobre as duas unidades)	<b>Exame</b> - presencial - Moodle

## OA853 – Apreciação musical V M

Início das atividades: 6/6/2022

### I. identificação da disciplina

OA853 – Apreciação musical V

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06 h Atividades síncronas – provas e exame

- 24 h Atividades remotas assíncronas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

### II. objetivos

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

(Playlist 1 - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLCsDQSjPQuxHzpRuASR6c19IfN7h7wZ6v>)

-*Busco a campina serena* - modinha séc. XIX

<https://www.youtube.com/watch?v=F4RorwYcO40>

-*Graúna* (João Pernambuco)

<https://www.youtube.com/watch?v=eSzhjKhq2gQ>

-*Estudo 4* (Radamés Gnattali)

<https://www.youtube.com/watch?v=y4bHZI-T59w>

-*Isto é bom* (Xisto Bahia)

<https://www.youtube.com/watch?v=9pHkgDqzh58>

-*Talento e formosura* (Catulo da Paixão e Edmundo O. Ferreira)

<https://www.youtube.com/watch?v=BOjMDemQ6J8>

-*Odeon* (Ernesto Nazareth)

<https://www.youtube.com/watch?v=yfyGYKtsPcA>

-*Caboca di Caxangá* (Catulo da Paixão e João Pernambuco)

<https://www.youtube.com/watch?v=5Ckz3RAJpTU>

-*Luar do sertão* (Catulo da Paixão Cearense)

<https://www.youtube.com/watch?v=KhfZnZwBFHM>

-*Rosa* (Pixinguinha)

<https://www.youtube.com/watch?v=IVUNUvQSDr8>

-*Carinhoso* (Pixinguinha e Braguinha)

<https://www.youtube.com/watch?v=8IhqXDQkWpQ>

-*Flor amorosa* (Joaquim Callado e Catulo da Paixão)  
<https://www.youtube.com/watch?v=GJP6TKodN8Y>

-*Lua branca* (Chiquinha Gonzaga)  
<https://www.youtube.com/watch?v=NdA4fp5jneE>

- *Noturno Op.2 N.9* (F. Chopin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=tV5U8kVYS88>

-Abertura de *Romeu e Julieta* (P. I. Tchaikovsky)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Cxj8vSS2ELU>

-*Segunda suite em fá para banda militar* (G. Holst)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ovqFe9KhMj8>

-*Hyperprism* (Edgard Varèse)  
<https://www.youtube.com/watch?v=6lpV2wZpXQI>

-*Pierrot lunaire* (A. Schoenberg)  
<https://www.youtube.com/watch?v=bd2cBUJmDr8>

-*Sinfonia Op.21* (A. Webern)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xq2gwuKDPnY>

-Sinfonia 5 (D. Shostakovitch)  
<https://www.youtube.com/watch?v=cg0M4LzEITQ>

-Quarteto n. 8 (D. Shostakovitch)  
<https://www.youtube.com/watch?v=tNIENrptBM0>

-*Sonatas e Interlúdios* (J. Cage)  
[https://www.youtube.com/watch?v=TJhv\\_k4xkMI](https://www.youtube.com/watch?v=TJhv_k4xkMI)

-*Kreuzspiel* (K. Stockhausen)  
<https://www.youtube.com/watch?v=tImv2OxIs58>

-*Le marteau sans maitre* (P. Boulez)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ljcDXPcWRvI>

-*Sequenza III* (L. Berio)  
<https://www.youtube.com/watch?v=E0TTd2roL6s>

-*Etude au chemins de fer* (P. Schaeffer)  
<https://www.youtube.com/watch?v=N9pOq8u6-bA>

-*Etude 1* (K. Stockhausen)  
<https://www.youtube.com/watch?v=H4QaMwpVXVM>

-*Makrokosmos I no. 10* (G. Crumb)  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_qLBAID6JDg](https://www.youtube.com/watch?v=_qLBAID6JDg)

-*Sinfonia, III movimento* (L. Berio)  
<https://www.youtube.com/watch?v=9YU-V2C4ryU>

-*Violin phase* (S. Reich)  
<https://www.youtube.com/watch?v=i36Qhn7NhoA>

-*Two pages* (P. Glass)  
<https://www.youtube.com/watch?v=YIXgUsGtFVw>

-*Short ride in a fast machine* (J. Adams)  
[https://www.youtube.com/watch?v=5LoUm\\_r7It8](https://www.youtube.com/watch?v=5LoUm_r7It8)

-*Vertige* (G. Ligeti)  
<https://www.youtube.com/watch?v=YI-TWpEgGTM>

-*The beatitudes* (A. Pärt)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-C2hkZpIiUM>

-*Quatro estações portenhas* (A. Piazzola)  
<https://www.youtube.com/watch?v=vsWkXGMonKg>

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

(Playlist 2: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLCsDQSjPQuXsVs0lbfhC\\_JxGFVCjZR6](https://www.youtube.com/playlist?list=PLCsDQSjPQuXsVs0lbfhC_JxGFVCjZR6))

-*Anything goes* (Cole Porter)

<https://www.youtube.com/watch?v=Wd1w5tn040g>

-*Bei mir bist du schoen* (Andrew Sisters)

<https://www.youtube.com/watch?v=Xe2UXccid40>

-*Hound dog* (Elvis Presley)

<https://www.youtube.com/watch?v=tFtAOltn7iw>

-*Paperback writer* (The Beatles)

<https://www.youtube.com/watch?v=yYvkiCbTZIQ>

-*A day in the life* (The Beatles)

<https://www.youtube.com/watch?v=usNsCeOV4GM>

-*Obladi, oblada* (The Beatles)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_J9NpHKrKMw](https://www.youtube.com/watch?v=_J9NpHKrKMw)

-*Don't let me down* (The Beatles)

[https://www.youtube.com/watch?v=NCtzkaL2t\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=NCtzkaL2t_Y)

-*Paint it black* (The Rolling Stones)

<https://www.youtube.com/watch?v=O4irXQhgMqg>

-*Baba O'Riley* (The Who)

<https://www.youtube.com/watch?v=QRTNm6GLJYI>

-*Papa's got a brand new bag* (James Brown)

<https://www.youtube.com/watch?v=QtAR8rUOEPY>

-*Respect* (Aretha Franklin)

<https://www.youtube.com/watch?v=n0POmdK18WU>

-*Good times, bad times* (Led Zeppelin)

<https://www.youtube.com/watch?v=lsZG7n7ries>

-*Highway star* (Deep Purple)

<https://www.youtube.com/watch?v=W9ie2J2690>

-*Iron man* (Black Sabbath)

[https://www.youtube.com/watch?v=5s7\\_WbiR79E](https://www.youtube.com/watch?v=5s7_WbiR79E)

-*Fortunate son* (Creedence Clearwater Revival)

[https://www.youtube.com/watch?v=40JmEj0\\_aVM](https://www.youtube.com/watch?v=40JmEj0_aVM)

-*Midnight rider* (Allman Brothers Band)

[https://www.youtube.com/watch?v=TCRS4DRmf\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=TCRS4DRmf_w)

-*Roundabout* (Yes)

<https://www.youtube.com/watch?v=cPCLFtxpadE>

-*The lamb lies down on Broadway* (Genesis)

<https://www.youtube.com/watch?v=5pteh5hdZlg>

-*Comfortably numb* (Pink Floyd)

<https://www.youtube.com/watch?v=x-xTttimeNk>

- *Go your own way* (Fleetwood Mac)

<https://www.youtube.com/watch?v=6ul-cZyuYq4>

-Álbum *Viagem pelo Brasil* (músicas recolhidas por Spix e Martius)

[https://www.youtube.com/watch?v=MCUK\\_9zOWjs](https://www.youtube.com/watch?v=MCUK_9zOWjs)

-Suíte popular brasileira - para violão (Heitor Villa-Lobos)

[https://www.youtube.com/watch?v=Z2\\_LDC-WQQ0](https://www.youtube.com/watch?v=Z2_LDC-WQQ0)

- Dr. Sabe Tudo* (Dilermando Reis)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZeBEqs8uGSc>
- Jorge do Fusa* (Garoto)  
<https://www.youtube.com/watch?v=3-aU6LECHes>
- Mucama* (Luiz Cláudio)  
<https://www.youtube.com/watch?v=bKQHntBw2sk>
- Mestiça* (Inezita Barroso)  
<https://www.youtube.com/watch?v=4iBNCKeTOTc>
- A conquista do ar* (Eduardo das Neves)  
<https://www.youtube.com/watch?v=2MVP7xNr7vk>
- Perdão, Emília* (Paraguassu)  
<https://www.youtube.com/watch?v=JfUBjFP7wVw>
- Primeiro amor* (Cascatinha e Inhana)  
<https://www.youtube.com/watch?v=f26VsfUznAg>
- Casinha pequenina*  
<https://www.youtube.com/watch?v=Q4x1Y2WUTIQ>
- Flor do abacate* (Álvaro Sandrim)  
<https://www.youtube.com/watch?v=jkCg0hjlpZg>
- Pelo telefone* (Donga)  
<https://www.youtube.com/watch?v=t7f8eDRqIfE>
- Vou vivendo* (Pixinguinha)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Utt8ITQWKbU>
- Kabuki The Classic Theatre of Japan* (tradicional)  
<https://www.youtube.com/watch?v=6oZu80KZAM4>
- Opening Ceremony Part 1: Noh Play* (Nogaku) titled “Shakkyo” (tradicional)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Yx48I7fMU2o>
- Korean Music Fest - Gayageum Byeongchang, Saetaryeong* (tradicional)  
<https://www.youtube.com/watch?v=f8aIYc6NKv8>
- Vietnamese traditional music* (tradicional)  
<https://www.youtube.com/watch?v=BieMdOAZjsI>
- Indonesian gamelan medley from Java, Sunda and Bali* (tradicional)  
<https://www.youtube.com/watch?v=sZZTfu4jWcI>
- Pansori “Simcheongga” (Song of Simcheong)* (tradicional)  
[https://www.youtube.com/watch?v=7UgNOvHx4\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=7UgNOvHx4_c)
- Eitetsu Hayashi // Fertility of the sea (Taiko)* (tradicional)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZagsLrNzg3I>
- Ravi & Anoushka Shankar*  
<https://www.youtube.com/watch?v=IIQrUZLyATo>
- Ali & Toumani*  
<https://www.youtube.com/watch?v=BQCKm8IBTI4>
- African Uniques Traditional Dance & Music Group-Djembe Rhythms* (tradicional)  
[https://www.youtube.com/watch?v=LOS0kA\\_O6IQ](https://www.youtube.com/watch?v=LOS0kA_O6IQ)
- Mamaké* (Sona Jobarteh)  
<https://www.youtube.com/watch?v=grXkWvgdZdc>
- Miniwanka* (Murray Schafer)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ViBbRM3gFnI>
- Epitaph for moonlight* (Murray Schafer)  
<https://www.youtube.com/watch?v=dzUXzu7JYFc>

-*Música para 18 músicos* (Steve Reich)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZXJWO2FQ16c>

-*Prelúdio para a tarde de um fauno* (C. Debussy)

<https://www.youtube.com/watch?v=jlLoXvamfZw>

-*Rapsódia em blue* (G. Gershwin)

<https://www.youtube.com/watch?v=SHCZeJQuWmo>

#### IV. procedimentos didáticos:

- a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e como desejar.
- b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, UFPR Virtual e *e-mail* (jotaest@outlook.com), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (UFPR Virtual) e SIGA.
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma UFPR Virtual e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estéreo ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente UFPR Virtual apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação:** as avaliações se darão de forma presencial, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, serão apresentados trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova terá peso 100. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

As duas avaliações de Apreciação Musical V, presenciais, serão sexta-feira, 22/7 e 16/9, 18:00, na sala 104B.

Todos os discentes devem trazer fones de ouvido nas avaliações.

#### VI. bibliografia

##### Bibliografia básica

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

SQUEFF, Enio e WISNIK, José Miguel. *O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. Música. São Paulo, Brasiliense S.A., 1982.

##### Bibliografia complementar

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

ROBSBAWM, Eric. *História Social do Jazz*.

ARETZ, Isabel. *América Latina en su Música*. México D.F.: Siglo XXI Editores, 1993.

TINHORÃO, José Ramos. *A música popular no romance brasileiro. Vol. I - séculos XVIII e XIX*. São Paulo: 34, 2000.

\_\_\_\_\_. *Música popular de negros e mestiços*. Petrópolis: Vozes, 1975.

\_\_\_\_\_. *Os sons dos negros no Brasil*. São Paulo: 34, 2012.

#### VII. docente responsável

Rafael Ferronato

Aulas assíncronas (audições musicais) 2 horas semanais

Caso sinta necessidade, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço [rafaferronato@gmail.com](mailto:rafaferronato@gmail.com)

## **OA862 – Apreciação musical VI M**

**Início das atividades:** 7/6/2022

### **I. identificação da disciplina**

OA862 – Apreciação musical VI

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 6h Atividades remotas síncronas – provas e exame final

- 24h Atividades remotas assíncronas – audições musicais e estudo individual do discente

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: o discente deve ouvir na íntegra, apreciar e ser capaz de analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Marchinhas em Coletânea (Lamartine Babo)

<https://www.youtube.com/watch?v=rXL8OHSM-C8>

Fita Amarela (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=utUzUVEs90s>

João Ninguém (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=YoqB8pjR0uk>

Tarzan, O filho do alfaiate (Noel Rosa)

Feitio de oração (Noel Rosa)

Corde cinza (Noel Rosa)

Último desejo (Noel Rosa)

Pela décima vez (Noel Rosa)

Quando o samba acabou (Noel Rosa)

Não tem tradução (Noel Rosa)

Quem dá mais (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=jQIjoygOOjs>

Boa noite amor (José Maria Abreu e Francisco Matoso)

<https://www.youtube.com/watch?v=zlkrT1GIrzQ>

No rancho fundo (Ary Barroso e Lamartine Babo)

[https://www.youtube.com/watch?v=pPO2J\\_LY-1w](https://www.youtube.com/watch?v=pPO2J_LY-1w)

Deusa da minha rua (Newton Teixeira e Jorge Faraj)  
<https://www.youtube.com/watch?v=XH8nf1-9gQ0>

No tabuleiro da baiana (Ary Barroso)  
<https://www.youtube.com/watch?v=u3t2ihf2W5A>

Três lágrimas (Ary Barroso)  
<https://www.youtube.com/watch?v=xk3AZahIC4U>

É luxo só (Ary Barroso e Luiz Peixoto)  
<https://www.youtube.com/watch?v=CmsCU48rWB8>

Alvorada (Cartola)  
<https://www.youtube.com/watch?v=QFfwRYf3YzE>

Preciso me encontrar (Cartola)  
<https://www.youtube.com/watch?v=56mu8KSUYqk>

Corra e olhe o céu (Cartola)  
[https://www.youtube.com/watch?v=vapCCI\\_eGg0](https://www.youtube.com/watch?v=vapCCI_eGg0)

A flor e o espinho (Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito / Alcides Caminha)  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_H11nI0r7Gg](https://www.youtube.com/watch?v=_H11nI0r7Gg)

Quando eu me chamar saudade (Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito)  
<https://www.youtube.com/watch?v=YBC0yDjAzU4>

O bem e o mal (Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito)  
<https://www.youtube.com/watch?v=y41Gw-Z01Oc>

Despejo na favela (Adoniran Barbosa)  
<https://www.youtube.com/watch?v=0NCvDg6E3JQ>

Tiro ao Álvaro (Adoniran Barbosa)  
<https://www.youtube.com/watch?v=RhlsBASnz9o>

Quase que eu disse (Orestes Barbosa)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-psg1ZJgm7E>

Acreditar (D Ivone Lara e Délcio Carvalho)  
<https://www.youtube.com/watch?v=NLW0ezxCqpY>

Tendências (D Ivone Lara e Jorge Aragão)  
<https://www.youtube.com/watch?v=iN3Uj0Utc3s>

Nas asas da canção (D Ivone Lara e Nelson Sargento)  
[https://www.youtube.com/watch?v=exv-en0Ae\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=exv-en0Ae_A)

Kid cavaquinho (João Bosco e Aldir Blanc)  
<https://www.youtube.com/watch?v=mwiTRrr1Sck>

Tiro de misericórdia (João Bosco e Aldir Blanc)  
<https://www.youtube.com/watch?v=w9raE25zTrU>

O rancho da goiabada (João Bosco e Aldir Blanc)  
<https://www.youtube.com/watch?v=1NyEgJtWyDg>

Bala com bala (João Bosco e Aldir Blanc)  
<https://www.youtube.com/watch?v=KDoYXygtKUw>

Vou deitar e rolar (Paulo Cesar Pinheiro e Baden Powell)  
<https://www.youtube.com/watch?v=DUWT55I9wPQ>

Viagem (Paulo César Pinheiro e João de Aquino)  
<https://www.youtube.com/watch?v=yB4sz5QRz14>

Além do espelho (Paulo César Pinheiro e João Nogueira)  
<https://www.youtube.com/watch?v=JwGnrIuAB6g>

Espelho (Paulo César Pinheiro e João Nogueira)  
<https://www.youtube.com/watch?v=WMjOtaB6aDo>

Eu, hein, Rosa! (Paulo César Pinheiro e João Nogueira)  
<https://www.youtube.com/watch?v=C-WCmviewkAU>

As forças da natureza (Paulo César Pinheiro e João Nogueira)  
<https://www.youtube.com/watch?v=mabN41JUIng>

Arturo Sandoval & Armenian State Jazz Orchestra (Arturo Sandoval)  
00:20 Funky Cha cha (Sandoval)  
09:16 Closely dancing (Sandoval)  
14:16 Things to come (Gillespie)  
<https://www.youtube.com/watch?v=TyIViJGIS1Y>

Valsa op 64 n° 2 (Chopin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=WVsGf1ag6Us>

Grande Valse Brilhante Op. 18 (Chopin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=LG-E4PVGQSI>

Grande Valse Brilhante Op. 34 n°2  
[https://www.youtube.com/watch?v=z8uIoQEtv\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=z8uIoQEtv_c)

Valsa n° 5 op 42 (Chopin) A-flat major  
<https://www.youtube.com/watch?v=4JIn5jSWOSY>

Valsa n° 2 (Dmitri Shostakovich)  
<https://www.youtube.com/watch?v=phBThlPTBEg>

Piano Concerto n° 1 (Dmitri Shostakovich)  
<https://www.youtube.com/watch?v=yA5QlaFywOA>

Piano Concerto n° 1 (Franz Liszt)  
01:35 – Allegro maestoso  
06:59 – Quasi adagio  
11:31 – Allegretto vivace – Allegro animato  
15:36 – Allegro marziale animato  
<https://www.youtube.com/watch?v=FQqQcWoTPaU>

Concerto para violino e orquestra (L v Beethoven)  
01:10 Allegro ma non troppo  
25:42 Larghetto  
34:36 Rondo (Allegro)  
<https://www.youtube.com/watch?v=cokCgWPRZPg>

#### Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Meiga presença (Paulo Valdez e Otávio de Moraes)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ICU-cRGKqTY>

Sonho impossível (Richard e Adam Johnson)  
[https://www.youtube.com/watch?v=aN\\_aAR2GgyU](https://www.youtube.com/watch?v=aN_aAR2GgyU)

A cúmplice (Juca Chaves)  
<https://www.youtube.com/watch?v=6b4s0VGUcxg>

Marcha da Quarta-Feira de Cinzas (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)  
<https://www.youtube.com/watch?v=clnFAZ9U7yQ>

Fica comigo esta noite (Adelino Moreira)  
<https://www.youtube.com/watch?v=HnCzVlPpKkGk>

À Distância (Roberto Carlos/ Erasmo Carlos)  
<https://www.youtube.com/watch?v=HKQpGreFbQE>

Detalhes (Roberto Carlos/ Erasmo Carlos)  
<https://www.youtube.com/watch?v=W9NLgblZhgw>

Flagra (Rita Lee)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Sa3PYqcC-S8>

As Curvas da Estrada de Santos (Roberto Carlos)  
<https://www.youtube.com/watch?v=qpvnBoYmF-E>

Grande Fantasia Triunfal sobre o Hino Nacional Brasileiro (Louis Moreau Gottschalk)  
<https://www.youtube.com/watch?v=lpInhTFIxEM>

A Rosa de Hiroshima (Vinicius de Moraes)  
<https://www.youtube.com/watch?v=n0niXKHPKig>

Ouro de tolo (Raul Seixas)  
<https://www.youtube.com/watch?v=2kRMdzfFf8M>

Ideologia (Cazuza)  
<https://www.youtube.com/watch?v=XoiF-pDzod4>

Depois de Nós (Humberto Gessinguer)  
[https://www.youtube.com/watch?v=nh3-JDM\\_iFw](https://www.youtube.com/watch?v=nh3-JDM_iFw)

Vamos fugir (Skank)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-i2iAtPC4yI>

O Segundo Sol (Nando Reis)  
<https://www.youtube.com/watch?v=6zvTGQh5fHw>

Outra vez (Isolda Bourdot)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Wdy9p1QQMYk>

Só tinha de ser com você (Antonio Carlos Jobim e Aloysio De Oliveira)  
<https://www.youtube.com/watch?v=fbPO2kG1K50>

Marcha da Quarta-feira de cinzas (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)  
<https://www.youtube.com/watch?v=t7sltger7QQ>

Álbum Para viver um grande amor (Toquinho e Vinicius)  
Cotidiano Nº 2  
Tatamirô  
São demais os perigos desta vida  
Chorando pra Pixinguinha  
Valsa para uma menininha  
Para viver um grande amor  
Menina das duas tranças  
Regra três  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUHPT54xYw0vrTKqoVoc4YqqddBdDAEGZ>

Álbum Orquestra Armorial (Orquestra Armorial)  
1. Abertura [Cussy de Almeida]  
2. Galope [Guerra Peixe]

3. Ciranda Armorial [José Tavares de Amorim]
  4. Nordestinados [Cussy de Almeida]
  5. Repentes [Antônio José Madureira]
  6. Terno de Pifanos [Clovis Pereira]
  7. Aboio [Cussy de Almeida]
- <https://www.youtube.com/watch?v=0IcKZXaZkGk>

Senhor cidadão (Tom Zé)

<https://www.youtube.com/watch?v=zLTMM3r8wYI>

Álbum Tropicália I (Caetano e Gil)

<https://www.youtube.com/watch?v=FioKcbXmhFo&list=PL1n9WCjA7Kz6S5hnYGHfx5sVuLFGuaT3C>

Álbum Clube da Esquina (Milton Nascimento e outros)

Tudo que você podia ser

Cais

O trem azul

Saídas e bandeiras nº 1

Cravo e canela

Um girassol da cor de seu cabelo

Clube da Esquina nº 2

Paisagem da janela

Me deixa em paz

<https://www.youtube.com/watch?v=WwTf61AZNEo>

Maple Leaf Rag (Scott Joplin)

[https://www.youtube.com/watch?v=bCxLAr\\_bwpA](https://www.youtube.com/watch?v=bCxLAr_bwpA)

Pineapple Rag (Scott Joplin)

<https://www.youtube.com/watch?v=w4XExB5-hMI>

The Entertainer (Scott Joplin)

<https://www.youtube.com/watch?v=AShLpRFhVMA>

Solace (Scott Joplin)

<https://www.youtube.com/watch?v=GOWachalNNw>

Sinfonia nº 4 (G. Mahler)

<https://www.youtube.com/watch?v=YnfhInZLmUQ>

Piano Concerto No. 1 (Rachmaninoff)

<https://www.youtube.com/watch?v=y6EX3t2Mdnw>

24 Preludes in Jazz Style, Op 53 (Nikolai Kapustin)

<https://www.youtube.com/watch?v=I7IWwXk6TV8>

Quadros em uma exposição – O grande portão de Kiev (Mussorgsky)

<https://www.youtube.com/watch?v=FncXqa14ANE>

Se todos fossem iguais a você (Tom e Vinicius)

<https://www.youtube.com/watch?v=BUfxiin561o>

Meditação (Tom Jobim e Newton Mendonça)

[https://www.youtube.com/watch?v=wyRFu\\_abYIO](https://www.youtube.com/watch?v=wyRFu_abYIO)

Chega de Saudade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

<https://www.youtube.com/watch?v=5LfaYKdqfnY>

Fotografia (Tom Jobim)

<https://www.youtube.com/watch?v=8CJNBcKw8RI>

Dindi (Tom Jobim e Aloysio de Oliveira)

<https://www.youtube.com/watch?v=eEK6gyoR7LQ>

Águas de Março (Tom Jobim)

<https://www.youtube.com/watch?v=E1tOV7y94DY>

Samba de Orly (Toquinho e Vinicius)

[https://www.youtube.com/watch?v=eZ6F\\_Lphrho](https://www.youtube.com/watch?v=eZ6F_Lphrho)

Pela luz dos olhos teus (Tom Jobim)

<https://www.youtube.com/watch?v=5pyk-DmkBsA>

Tatuagem (Chico Buarque)

<https://www.youtube.com/watch?v=JtlhFrzm2XQ>

Futuros amantes (Chico Buarque)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZIZ5ysxXn90>

Álbum Ópera do malandro (17 músicas) (Chico Buarque)

[https://www.youtube.com/watch?v=6lz0\\_v96DiE&list=PLjKPgQUCZ3zRQ49xxaL5hyJNvkmWbEk5R](https://www.youtube.com/watch?v=6lz0_v96DiE&list=PLjKPgQUCZ3zRQ49xxaL5hyJNvkmWbEk5R)

#### IV. procedimentos didáticos.

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e da maneira que desejar.

b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, UFPR Virtual e *e-mail* (hugomelo@ufpr.br), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma UFPR Virtual e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Todos os links foram verificados no período anterior ao da oferta da disciplina, mas se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** é preciso ter acesso à internet e condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade sonora, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente UFPR Virtual apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação:** as avaliações se darão de forma presencial, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, o professor apresentará trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

As duas avaliações de Apreciação Musical VI, presenciais, serão sexta-feira, 22/7 e 16/9, 18:30, na sala 104B.

Todos os discentes devem trazer fones de ouvido nas avaliações.

#### VI. Bibliografia

##### Bibliografia básica

WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

RIBEIRO, José Alexandre dos Santos. *Uma Cronologia Crítica da Música Brasileira*. De 1500 a 2000. Pontes, 2015.

TINHORÃO, J. R. *História social da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: 34, 1998

### Bibliografia complementar

ROBSBAWM, Eric. *História Social do Jazz*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.

FRIEDLANDER, Paul. *Rock and Roll - Uma História Social*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

ANDRADE, Mario de. *Aspectos da música brasileira*. São Paulo: Martins, 1965.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

CABRAL, Sérgio. *No tempo de Almirante: uma história do rádio e da MPB*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1990.

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. Porto Alegre: Movimento: Fundação Nacional Pró-Memória, 1986.

### **VII. docente responsável**

Hugo de Souza Melo

Considerando que nesta disciplina não haverá aulas expositivas, não será usada a plataforma Teams.

Caso sinta necessidade, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço [hugomelo@ufpr.br](mailto:hugomelo@ufpr.br).

**As avaliações de Apreciação musical são presenciais na sala 104B, em grupos de 15 alunos a cada meia hora**

<b>Apreciação musical</b>	<b>Discentes matriculados</b>	<b>1ª avaliação</b>		<b>2ª avaliação</b>		<b>Exame final</b>	
<b>I</b>	<b>29</b>	<b>25/7</b>	<b>19:30</b>	<b>12/9</b>	<b>19:30</b>	<b>19/9</b>	<b>19:30</b>
		<b>25/7</b>	<b>20:00</b>	<b>12/9</b>	<b>20:00</b>		
<b>II</b>	<b>11</b>	<b>21/7</b>	<b>17:30</b>	<b>15/9</b>	<b>17:30</b>	<b>22/9</b>	<b>17:30</b>
<b>III</b>	<b>43</b>	<b>28/7</b>	<b>19:30</b>	<b>15/9</b>	<b>19:30</b>	<b>22/9</b>	<b>19:30</b>
		<b>28/7</b>	<b>20:00</b>	<b>15/9</b>	<b>20:00</b>		
		<b>28/7</b>	<b>20:30</b>	<b>15/9</b>	<b>20:30</b>		
<b>IV</b>	<b>7</b>	<b>22/7</b>	<b>17:30</b>	<b>16/9</b>	<b>17:30</b>	<b>23/9</b>	<b>17:30</b>
<b>V</b>	<b>7</b>	<b>22/7</b>	<b>18:00</b>	<b>16/9</b>	<b>18:00</b>	<b>23/9</b>	<b>18:00</b>
<b>VI</b>	<b>8</b>	<b>22/7</b>	<b>18:30</b>	<b>16/9</b>	<b>18:30</b>	<b>23/9</b>	<b>18:30</b>

## I. identificação da disciplina

OA803 Lab prática vocal instrumental III	C	6ª	08:00-10:00
OA145 Cordas com arco IV	C	5ª	08:00-10:00
OA149 Cordas com arco VIII	C	4ª	10:00-12:00

**Início das atividades:** 8/6/2022

**Créditos** – 2

**Vagas** – 1 por turma

**Carga horária total:** 30 h

- 30 h atividades síncronas.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

## II. objetivos

O objetivo principal da disciplina é o desenvolvimento da técnica de execução em instrumento de corda friccionada. Ao final da disciplina, o aluno deve ter desenvolvido nível técnico satisfatório e trabalhado repertório condizente com o mesmo.

## III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Aulas 1 a 7

Unidade 2: Aulas 8 a 14

## IV. procedimentos didáticos:

- caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas, dentre orientação individual e gravação da performance de exercícios e de repertório.
- princípios de interação:** a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.
- material didático para as atividades de autoaprendizado:** os links para os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual.
- infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no WhatsApp para uma integração mais dinâmica em tempo real.
- identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

## V. formas de avaliação:

Duas avaliações valendo 40 pontos cada.

Avaliação continuada valendo 20 pontos.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo professor.

### Bibliografia complementar

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo professor.

## VII. docente responsável

Francisco Gonçalves de Azevedo

## Cronograma – dias e horários acima

## I. identificação da disciplina

OA801 Lab prática vocal instrumental I	T	4ª	08:00-10:00
OA803 Lab prática vocal instrumental III	T1	3ª	08:00-10:00
OA803 Lab prática vocal instrumental III	T2	3ª	10:00-12:00
OA805 Lab prática vocal instrumental V	T	4ª	10:00-12:00

Créditos – 2

Vagas – 10 alunos no total

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

Horário das aulas: acima

**Ementa:** continuação do estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical

## II. objetivos

Geral: estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos no campo da cognição musical.

Específicos: (a) aprimoramento da técnica pianística, por meio de métodos renomados que visam o aperfeiçoamento do toque do piano e estudo de escalas maiores e menores (movimentos reto e contrário) e arpejos (curtos e longos) em diferentes tonalidades; (b) estudo progressivo da improvisação idiomática com aplicação em repertório brasileiro para piano; (c) estudo progressivo das harmonias tonal e modal, com aplicação em repertório brasileiro para piano; (d) desenvolvimento de repertório para piano no campo da música popular, por meio de duas fontes escritas: *lead sheets* (guias com melodias cifradas) e partituras completas; (e) estudo progressivo da prática de estilos musicais para piano solo e acompanhamento (levadas), a saber: balada, valsa, *blues*, baão, frevo, marcha-rancho, *stride piano*, choro, bossa-nova, samba e partido alto; (f) aprimoramento de escuta musical crítica, a partir de material fonográfico que envolve performances de grandes pianistas populares brasileiros e internacionais.

## III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapas 1: prática do conteúdo relacionado à técnica, improvisação, harmonia, e arranjo a ser trabalhado ao longo do semestre

Etapas 2: aplicação dos conteúdos das etapas anteriores no estudo, preparação e prática do repertório a ser escolhido ao longo do semestre em comum acordo entre docente e aluno

## IV. procedimentos didáticos:

- sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.
- princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.
- material didático para as atividades:** disponibilizados no *moddle* as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.
- infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.
- identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

## V. formas de avaliação:

Avaliação 1 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução do repertório trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 2 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução do repertório trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 3 (peso 1): trabalho de escuta musical envolvendo transcrição e/ou exercícios de percepção

Avaliação 4 (peso 3): avaliação do portfólio do aluno preenchido pelo professor ao longo do semestre após cada aula e dos diários de campo preenchidos pelo aluno ao longo do semestre, com o objetivo de avaliar a consistência da prática deliberada do aluno no estudo do piano no período em que a disciplina foi ministrada

Total de pontos: 100. A média final da disciplina será o somatório das três avaliações supracitadas e seus respectivos pesos dividido por 6. Fará exame final apenas o discente que obtiver média que varia entre 40 e 69 nas avaliações. Média inferior a 40 significa reprovação. Média superior a 69 significa aprovação direta. No exame final, o aluno deverá enviar um vídeo com link disponibilizado no Youtube contendo o mesmo conteúdo apresentado na avaliação 2 para apreciação e feedback do professor. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica:

- Alves, L. (1998). *Escalas para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

- Levine, M. (1989). *The jazz piano book*. New York: Sheer Music Corporated.

Bibliografia complementar

- *Songbooks editados pela Lumiar* (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);

- Quaisquer um dos volumes do New Real Book, editados pela Sher Music Corporated.

**VII. docente responsável**

Danilo Ramos

**Cronograma**

Todas as aulas são de prática pianística, conforme horários acima

## I. identificação da disciplina

OA801 Lab prática vocal instrumental I	V	5ª	15:30-17:30
OA802 Lab prática vocal instrumental II	V	3ª	10:00-12:00
OA803 Lab prática vocal instrumental III	V1	6ª	10:00-12:00
OA803 Lab prática vocal instrumental III	V2	4ª	10:00-12:00
OA805 Lab prática vocal instrumental V	V	3ª	15:30-17:30
OA147 Cordas com arco VI	V	4ª	15:30-17:30

**Créditos** – 2

**Vagas** – 1 aluno por turma

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

## II. objetivos

Objetivo geral: Estudar mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico.

Objetivos específicos: Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

## IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** disciplina 100% presencial, pois o contato simultâneo entre discente e docente é essencial na análise, reflexão e respostas das situações propostas em sala de aula – atividades essas propostas tanto pelo docente quanto executadas pelo discente. Cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às performances apresentadas. Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

b) **princípios de interação:** aulas e atividades presenciais

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis no Microsoft Teams ou em outro ambiente virtual decidido entre docente e discentes. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** atividades 100% presenciais, com frequência individual controlada por meio da presença do discente.

**V. formas de avaliação:** A disciplina será avaliada em 3 provas práticas individuais ao longo do semestre. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

Galamian, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

Gerle, Robert. *A Arte de Praticar Violino*. Traduzido por João Eduardo Titton. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.

Rolland, Paul. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques*. Urbana: Illinois String Research Associates, 2007.

Salles, Mariana Isdebski. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.

Ševčík, Otkar. *School of violin Technics*, Op.1, Book 1. CD Sheet Music.

### Bibliografia complementar

Partituras fornecidas pelo docente

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

CAPET, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCH, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

## VII. docente responsável

**Cronograma das atividades –**

<b>Aula</b>	<b>Conteúdo</b>
1	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos.
2	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos + repertório selecionado
3	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
4	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
5	Avaliação 1 – prazo final para envio do vídeo (Feriado – quarta-feira de cinzas)
6	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos.
7	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
8	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
9	Avaliação 2 - audição síncrona
10	Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais
11	Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais
12	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais
13	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais. Repertório selecionado.
14	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais. Repertório selecionado.
15	Avaliação 3 –audição síncrona