

Ata 180 da Reunião **ordinária** do Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, no dia 07 do mês de julho de 2022. Às 10:10, reuniu-se usando a plataforma Teams, o Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo, com a presença dos membros do Colegiado de Música. **Presentes:** Prof. Dr. Álvaro Carlini, Prof. Dr. Clayton Mamedes, Prof. Dr. Danilo Ramos, Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez, Prof. Dr. Hugo Melo, Prof. Dr. Indionei Carneiro, Prof. Dr. José Estevam Gava, Prof. Dr. Leandro Gaertner, Prof. Dr. Maurício Dottori, Prof. Dr. Rafael Stefanichen Ferronato, Prof^a Dr^a Rosane Cardoso de Araújo, Prof^a Dr^a Silvana Scarinci, Prof^a Dr^a Viviane Kubo, e o representante discente Marcelo Vitor Cordeiro Rodrigues. **Justificaram ausência:** Prof^a Dr^a Cristina Teixeira, Prof^a Dr^a Zélia Chueke. Aberta a reunião pelo coordenador, Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo, procedeu-se aos seguintes itens de pauta: **1. Ata 179:** foi lida e aprovada a ata 179, a ser assinada no SEI. **2. Equivalências de disciplinas:** o Colegiado aprovou as seguintes equivalências do discente GRR20222871 FERNANDO SADULA: OA812 Percepção musical I; OA815 Introdução aos estudos musicais de nível superior; OA822 Percepção musical II; OA825 Música e cultura popular; OA827 Laboratório de notação e editoração musical; OA835 Contraponto I; OA845 Harmonia I; OA832 Percepção musical III; cursadas por ex-aluno que reingressou via vestibular, pois ele venceu as equivalentes dessa disciplinas no curso, conforme histórico do SIE; e OC232 - Fundamentos de administração pois apresentou o histórico do Curso superior de Tecnologia em Gestão Comercial, de 1.800 horas, na UP. O Colegiado aprovou também as seguintes equivalências da discente GRR20224883 MARYANNA GIRÃO BERNARDO transferida *ex-officio* da Licenciatura em Música da UFSM, após análise do histórico e dos programas, realizada pelos docentes Francisco Azevedo, Hugo Melo, José Estevam Gava e Rafael Ferronato: EM204 Didática; EM280 Prática de docência e ensino de música I; EM281 Prática de docência e ensino de música II; EM282 Metodologia do ensino de música; EP124 Política e planejamento da educação brasileira; EP126 Organização do trabalho pedagógico na escola; ET084 Psicologia da educação; ET175 Tópicos Especiais em Fundamentos da Educação I; LIB038 Libras; OA801 Laboratório de prática vocal ou instrumental I; OA802 Laboratório de prática vocal ou instrumental II; OA803 Laboratório de prática vocal ou instrumental III; OA804 Laboratório de prática vocal ou instrumental IV; OA805 Laboratório de prática vocal ou instrumental V; OA806 Laboratório de prática vocal ou instrumental VI; OA811 História da música ocidental I; OA812 Percepção musical I; OA814 Prática artística I; OA821 História da música ocidental II; OA822 Percepção musical II; OA824 Prática artística II; OA825 Música e cultura popular; OA826 Fundamentos da educação musical I; OA831 História da música ocidental III; OA832 Percepção musical III; OA834 Prática artística III; OA835 Contraponto I; OA837 Coral I; OA839 Piano funcional I; OA841 História da música ocidental IV; OA844 Prática artística IV; OA845 Harmonia I; OA847 Coral II; OA848 Fundamentos da educação musical II; OA849 Piano funcional II; OA851 História da música brasileira I; OA854 Prática artística V; OA856 Fundamentos da educação musical III; OA857 Práticas pedagógicas I; OA863 Metodologia de pesquisa em música (licenciatura); OA864 Prática artística VI; OA867 Práticas pedagógicas II; OA883 Regência aplicada à educação musical; OA886 Músicas do mundo II. **3. Pedidos de adiantamento:** o Colegiado aprovou os pedidos de adiantamento do discente GRR20184882 MARCELO ALEXANDRE RIBEIRO JUNIOR de OA038 Regência Aplicada à Educação Musical. Discente GRR20213803 GIOVANA TREVISAN LEITE de OA837 CORAL I. Discentes: GRR20206407 JULYANA PAVELSKI FONCECA; GRR20213777 SAMIRA CHEMIN KARAM DE ARAUJO; GRR20213798 ISABELLE LUIZE MARCON e GRR20213801 ROBERTO DAVID KERNE EVLAGON de OA839 Piano funcional I. Discentes: GRR20204313 GABRIELLA LUEBKE RIBEIRO; GRR20204309 LUIZ FELIPE MATTOS de OA849 Piano funcional II; e os encaminhou ao departamento de Artes. **4. Pedido de trancamento:** o Colegiado aprovou o pedido de trancamento do discente GRR20186238 OTAVIO GUEM UTSUNOMIYA, entendendo como válida a justificativa que enviou à coordenação dia 2/7, explicando que não conseguiu realizar o pedido no SIGA dentro do prazo, até dia 1/7. **5. Correspondência de disciplinas nos novos currículos 2023:** o Colegiado, atendendo a solicitação no SIGA no registro dos novos currículos, aprovou a lista anexa a esta ata, com as correspondências de disciplinas do currículo 2023 (Bacharelado e Licenciatura) em relação ao currículo 2014, esclarecendo que são as mesmas correspondências (equivalências) vigentes nos currículos 2019 (Bacharelado e Licenciatura) e 2020 (Licenciatura). **6. PHE do vestibular:** o Colegiado aprovou que uma nota zero na prova teórica, **ou** na nota prática de instrumento **ou** na prova de solfejo reprova o candidato no vestibular. E foram mantidas as mesmas partituras do ano anterior para a prova prática da peça de confronto. **7. Bancas de TCC:** a coordenação de TCC apresentou a lista dos discentes que vão para as etapas de qualificação ou defesa neste semestre. O Colegiado completou as bancas. A tabela será divulgada no site do curso. Alguns docentes comentaram que houve bancas com alunos do pós-doutorado do mesmo grupo de pesquisa do candidato avaliado, ou seja, o orientador do TCC também orienta um membro da banca. O prof Danilo informou que convida para as bancas alunos da mesma linha de pesquisa mas que não pertencem ao mesmo grupo de pesquisa. O Colegiado aprovou, com oito votos contrários, com três votos contrários, duas abstenções, que as bancas de TCC não podem ter discentes do PPGM que sejam orientados pelo mesmo orientador do discente de graduação sem aprovação explícita do Colegiado. **8. Equipamentos nas salas 101B e 107B:** o prof Indionei reforçou que a sala 107 tem de ser adequada para uso como auditório, em função de práticas artísticas, grupos musicais e canto coral. A sala 101B foi pensada para ser um Laboratório de Musicalização e para isso foram adquiridos instrumentos musicais. O prof Indionei veio para a aula quarta-feira e o teclado da sala 101B não estava lá, e sim na sala 104B. A questão é que ao pedir uma explicação sobre a troca do equipamento foi desrespeitado. O prof Álvaro reclamou que em mais de uma ocasião

60 alteraram a configuração do computador em relação ao data-show e sistema de som. Resumindo, os docentes não
61 podem trocar equipamentos de local independentemente. Isso tem de ser solicitado ao departamento, inclusive para
62 manter atualizado o registro patrimonial. O prof Rafael lembrou que é necessário haver respeito, comunicação, que é
63 necessário que cada um prepare a sala antes da aula e mantenha as salas como encontrou. E os problemas são também
64 decorrentes de termos falta de espaços suficientes para todas as atividades acadêmicas no DeArtes. **9. PROVAR:** o
65 Colegiado aprovou que sejam aplicados em ingressantes via Reopção de curso no PROVAR, quando houver vagas de
66 primeiro ano disponíveis, os mesmos critérios da prova prática do vestibular. **10. Eletivas:** o Colegiado reiterou que as
67 matrículas em disciplinas eletivas ou isoladas só serão aceitas em disciplinas teóricas das quais o discente tenha o pré-
68 requisito e em disciplinas práticas somente com prévia autorização do docente. Essas informações serão publicadas no
69 site do curso. **11. Informes:** **a) Pedido de aproveitamento:** o Colegiado foi informado do pedido de aproveitamento da
70 disciplina OA827 Laboratório de notação e editoração musical pelo discente GRR20204914 VINICIUS MATEUS FREIRE
71 CALDEIRA. **b)** dia 15/7 é o último dia para os alunos solicitarem correções (de algum erro) no histórico escolar de 2021/2.
72 **c)** a próxima cerimônia de colação de grau será terça-feira, 12/7, 20:00, no Teatro da Reitoria. Nada mais havendo a
73 tratar, foi encerrada a reunião à 12:00, e eu, Allan C. Neves, lavrei a presente ata que, após aprovada, será assinada por
74 mim, e pelos demais presentes à reunião.

75 **CORRESPONDÊNCIAS (EQUIVALÊNCIAS) de disciplinas do CURRÍCULO 2014 aos currículos 2019/2020/ 2023**

76 Disciplinas dos novos currículos (2019/2020/2023 não relacionadas a seguir não têm correspondente no currículo 2014)

77 **NÚCLEO COMUM**

currículo 2014		currículo 2019/2020/2023	
OA013	História da Música I	OA811	História da música ocidental I
OA006	Treinamento Auditivo I	OA812	Percepção musical I
OA002	Prática de Conjunto Musical I	OA814	Prática artística I
OA017	Introdução à Pesquisa	OA815	Introdução aos estudos musicais de nível superior
OA020	+ Metodologia Científica		
OA065	Editoração de partitura	OA827	Laboratório de notação e editoração musical
OA001	Teoria Musical	OA812	Percepção musical I
OA014	História da Música II	OA821	História da música ocidental II
OA007	Treinamento Auditivo II	OA822	Percepção musical II
OA003	Prática de Conjunto Musical II	OA824	Prática artística II
OA086	Música e cultura popular	OA825	Música e cultura popular
OA015	História da Música III	OA831	História da música ocidental III
OA008	Treinamento Auditivo III	OA832	Percepção musical III
OA004	Prática de Conjunto Musical III	OA834	Prática artística III
OA024	Contraponto modal	OA835	Contraponto I
OA009	Preparação ao canto coral I	OA882	Coral I
OA021	Piano Funcional I	OA839	Piano funcional I
OA016	História da Música IV	OA841	História da música ocidental IV
OA012	Rítmica II	OA842	Percepção musical IV
OA018	Harmonia I	OA845	Harmonia I
OA005	Prática de Conjunto Musical IV	OA844	Prática artística IV
OA022	Piano Funcional II	OA849	Piano funcional II
OA010	Preparação ao canto coral II	OA890	Coral II
OA077	História da Música Brasileira	OA851	História da música brasileira I
OA019	Harmonia II	OA855	Harmonia II
OA042	Análise Musical I	OA829	Análise musical I
OA132	Treinamento Auditivo V	OA898	Prática artística V
OA078	História da MPB	OA861	História da música brasileira II
OA066	Estética e Criação Musical	OA865	Estética da música
OA133	Treinamento Auditivo VI	OA899	Prática artística VI
OA128	Tópicos especiais em músicas do mundo I	OA871	Músicas do mundo I
OA129	Tópicos especiais em músicas do mundo II	OA886	Músicas do mundo II

79
80

Disciplinas só da LICENCIATURA

currículo 2014		currículo 2019/2020/2023	
EM200	Didática	EM204	Didática I
ET053	Psicologia da Educação	ET084	Psicologia da Educação
EP073	Política e Planejamento da Educação Brasileira	EP124	Política e Planejamento da Educação Brasileira
OA030	Fundamentos da Educação Musical I	OA826	Fundamentos da Educação Musical I
ET054	Estágio Supervisionado em Processos Interativos na Educação (60h)	EP126	Organização do trabalho pedagógico na escola (120 h)
EP074	Organização do Trabalho Pedagógico (60h)		
OA031	Fundamentos da Educação Musical II	OA848	Fundamentos da Educação Musical II

OA037	Práticas Pedagógicas (60 h)	OA857	Práticas pedagógicas I (90 h)
EM060	Metodologia do Ensino de Música	EM282	Metodologia do Ensino de Música
OA032	Fundamentos da Educação Musical III	OA856	Fundamentos da Educação Musical III
OA034	Proj Integrados em Educ. Musical I (60 h)	OA867	Práticas pedagógicas II (90 h)
OA035	+ Proj Integrados em Educ. Musical II (60 h)		
EM147	Prática de Docência e Ensino de Música I	EM280	Prática de Docência e Ensino de Música I
OA025	Seminário de Projeto de Pesquisa	OA863	Metodologia de pesquisa em música (licenciatura)
EM148	Prática de Docência e Ensino de Música I	EM281	Prática de Docência e Ensino de Música II
OA048	Cognição Musical I	OA873	Cognição musical I
OA049	Cognição Musical II	OA884	Cognição Musical II
OA028	Trabalho de Conclusão de Curso Lic	OA893	Trabalho de conclusão de curso - licenciatura I
		OA895	+ Trabalho de conclusão de curso - licenciatura II
OA038	Regência Aplicada à Educação Musical	OA883	Regência aplicada à educação musical
LIB038	LIBRAS	LIB038	LIBRAS
OA119	Tópicos especiais em educação musical	ET175	Tópicos especiais em fundamentos da educação I

Disciplinas só do BACHARELADO

currículo 2014		currículo 2019/2023	
OA025	Seminário de Projeto de Pesquisa	OA869	Metodologia de pesquisa em música (bacharelado)
OA026	Estágio Supervisionado	OA872	Estágio supervisionado
OA027	Trabalho de Conclusão de Curso Bac	OA892	Trabalho de conclusão de curso – bacharelado I
		OA894	+ Trabalho de conclusão de curso – bacharelado II

Disciplinas obrigatórias do bacharelado e optativas da licenciatura

currículo 2014		currículo 2019/2020/2023	
OA047	Áudio Básico	OA818	Áudio básico
OA039	Acústica para Música	OA828	Acústica para música
OA118	Técnicas de Gravação	OA858	Edição e gravação
OA041	Análise da Música na Mídia	OA874	Análise da música na mídia

CORRESPONDÊNCIA (EQUIVALÊNCIA) de OPTATIVAS para bacharelado e licenciatura

currículo 2014		currículo 2019/2020/2023	
OA043	Análise Musical II (30 h)	OA866	Análise musical II (45h)
OA045	Arranjos Instrumentais (30 h)	OA876	Laboratório de arranjo musical (60h)
OA050	Composição com Suporte Tecnológico (30h)	OA888	Laboratório de criação musical industrial (60h)
OA051	Composição de Trilha Sonora (30h)	OA887	Laboratório de criação musical para audiovisual (60h)
OA052	Composição I (30h)	OA846	Laboratório de criação musical I (45h)
OA053	Composição II (30h)	OA850	Laboratório de criação musical II (60h)
OA054	Composição III (45h)	OA877	Laboratório de criação musical III (60h)
OA055	Composição IV (45h)	OA879	Laboratório de criação musical IV (60h)
OA057	Contraponto Tonal (60h)	OA859	Contraponto II (45h)
OA056	Contraponto Motívico e Atonal (30h)	OA878	Contraponto III (30h)
OA064	Edição, Mixagem e Masterização (30h)	OA868	Mixagem e masterização (60 h)
OA117	+ Sonorização (30h)		
OA087	Música e Dança	OA816	Música e movimento
OA073	Formas de Pensamento na Música Séc. 20/21	OA889	Laboratório de criação musical V (60h)
OA191	+ Criação de Projetos em Arte Sonora		
OA088	Música e Inovação	OA880	Música e inovação (30h)
OA082	Instrumentação e Orquestração I (30h)	OA852	Instrumentação e orquestração (60h)
OA083	+ Instrumentação e Orquestração II (30h)		
OA090	Música Eletroacústica (30h)	OA840	Música eletroacústica (30h)
OA091	Música Rock (30h)	OA800	História do rock (30h)
OA110	Produção de Eventos Musicais I (30h)	OA885	Produção de eventos musicais I (30h)
OA068	Estudos Avançados de Música II (45 h)	OA875	Introdução à etnomusicologia (30h)
OA012	Rítmica II	OA842	Percepção musical IV
OA116	Síntese de Áudio	OA838	Laboratório de síntese sonora
OA080	Improvisação I (30 h)	OA836	Laboratório de improvisação e criação musical
OA174	Teclado I ou OA142 - Cordas com arco I	OA801	Laboratório de prática vocal ou instrumental I
OA175	Teclado II ou OA143 - Cordas com arco II	OA802	Laboratório de prática vocal ou instrumental II
OA176	Teclado III ou OA144 - Cordas com arco III	OA803	Laboratório de prática vocal ou instrumental III
OA177	Teclado IV ou OA145 - Cordas com arco IV	OA804	Laboratório de prática vocal ou instrumental IV
OA178	Teclado V ou OA146 - Cordas com arco V	OA805	Laboratório de prática vocal ou instrumental V

OA179	Teclado VI ou OA147 - Cordas com arco VI	OA806	Laboratório de prática vocal ou instrumental VI
OA180	Teclado VII ou OA148 - Cordas com arco VII	OA807	Laboratório de prática vocal ou instrumental VII
OA181	Teclado VIII ou OA149 - Cordas com arco VIII	OA808	Laboratório de prática vocal ou instrumental VIII
OA107	Prática de conjunto musical VIII	OA810	Grupo musical I
OA106	Prática de conjunto musical VII	OA820	Grupo musical II
OA105	Prática de conjunto musical VI	OA830	Grupo musical III
OA104	Prática de conjunto musical V	OA870	Grupo musical IV
OA023	História e Filosofia da Arte	OA311	Introdução à História da Arte

87 Os cinco **códigos em negrito** são de disciplinas com atividade extensionista no currículo 2023

Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo

Prof. Dr. Álvaro Carlini

Prof. Dr. Clayton Mamedes

Prof Dr. Danilo Ramos

Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez

Prof. Dr. Hugo Melo

Prof. Dr. Indionei Carneiro

Prof. Dr. José Estevam Gava

Prof. Dr. Leandro Gaertner

Prof. Dr. Maurício Dottori

Prof. Dr. Rafael Stefanichen Ferronato

Profª Drª Rosane Cardoso de Araújo

Profª Drª Silvana Scarinci

Profª Drª Viviane Kubo

Marcelo Vitor Cordeiro Rodrigues

Allan C. Neves