

Ata 176 da Reunião **ordinária** do Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, realizada no dia 16 do mês de dezembro de 2021. Às 10:00, reuniu-se usando a plataforma Jitsi, o Colegiado do Curso de Música do Departamento de Artes, Setor de Artes, Comunicação e Design da Universidade Federal do Paraná, sob a presidência do Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo, com a presença dos membros do Colegiado de Música. **Presentes:** Prof. Dr. Álvaro Carlini, Prof. Dr. Danilo Ramos, Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez, Prof. Dr. Hugo Melo, Prof. Dr. José Estevam Gava, Prof. Msc. Rafael Stefanichen Ferronato, Profª Drª Rosane Cardoso de Araújo, Profª Drª Valéria Lüders e os representantes discentes Fernanda Picanço Prockmann e Marcelo Vitor Cordeiro Rodrigues. **Ausentes:** Prof. Dr. Indionei Carneiro, Prof. Dr. Maurício Dottori. **Justificaram ausência:** Profª Drª Silvana Scarinci, Profª Drª Zélia Chueke. Aberta a reunião pelo coordenador, Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo, foram discutidos os itens da pauta: **1. Ata 175:** foi lida e aprovada a ata 175, a ser assinada no SEI. **2. Resultados dos concursos de docentes:** o prof Francisco relatou que na vaga de 20 horas um candidato foi reprovado na prova escrita, cinco realizaram a prova prática e a única candidata aprovada também foi aprovada na prova didática e na defesa de currículo, a profª Viviane Alves Kubo. Dos 21 inscritos, cinco realizaram o concurso na vaga do prof Norton, dois reprovaram na prova escrita e os três restantes foram aprovados: Clayton Rosa Mamedes (1º lugar), Alexy Gaione Viegas de Araújo (2º lugar) e Fábio Wanderley Janhan Souza. **3. Oferta de disciplinas do próximo período:** o prof Hugo apresentou a grade que já havia sido entregues aos docentes e discentes, que foi aprovada pelo Colegiado. O prof Francisco lembrou que as grades preveem a não oferta de aulas nas manhãs de quinta-feira, que continuam reservadas para reuniões de Colegiado, NDE, que voltarão a ser realizadas na plataforma do Teams. O representante discente relatou que há reclamações de discentes sobre dificuldade de acompanhar aulas via Facebook. A coordenação vai recomendar que todo o material das disciplinas seja disponibilizado na UFPR Virtual e que sejam tomadas providências para que não haja dificuldades de acesso remoto dos discentes. **4. Pontos do concurso de percepção e percussão:** o Colegiado homologou a decisão de NDE de haver cinco ou seis pontos na prova escrita e na prova didática, mas o Colegiado não chegou a um consenso sobre as propostas de pontos apresentadas. O NDE vai reunir-se amanhã pela manhã para definir os pontos. **5. Permanência:** o Colegiado aprovou o pedido de permanência em Licenciatura da discente Karolina Santos de Lima GRR20184848, que concluiu o Bacharelado e boa parte das disciplinas da Licenciatura. **6. Informes gerais:** **a)** o representante discente perguntou sobre a contratação de novos docentes e o prof Rafael explicou que o departamento vai pedir a contratação dos dois substitutos aprovados nos testes seletivos, pelos próximos dois semestres, para atender às demandas reprimidas de turmas de disciplinas práticas, embora tenhamos apenas um código de vaga; **b)** o prof Francisco informou que no final de janeiro de 2022 teremos as reuniões pedagógicas, com grupos de docentes de cada área; **c)** o prof Francisco lembrou que é obrigatório obedecer rigidamente ao previsto nos planos de ensino (Ficha 2), sob risco até de processo judicial; **d)** a Coordenação vai abrir três salas no Teams para as defesas de TCC, divulgando-as no calendário, para os docentes e discentes (que poderão enviar o link a seus convidados); **e)** o prof Francisco lembrou que só poderá haver alterações em qualquer item referente aos TCCs se o Colegiado alterar o regulamento do TCC. Nada mais havendo a tratar, foi suspensa a reunião às 11:24, a ser complementada com a aprovação dos pontos do concurso, por e-mail, até amanhã, e que constam como anexo a esta ata. Eu, Hugo Melo, lavrei a presente ata que, após aprovada, será assinada por mim, e pelos demais presentes à reunião.

ANEXO, aprovado por e-mail pelo Colegiado, dos pontos do concurso na vaga da profª Roseane Yampolschi:

Prova escrita

- 1 – Interfaces entre a prática instrumental e o desenvolvimento da percepção musical na formação do discente de graduação em música.
- 2 – A utilização de metodologias que utilizam o corpo em movimento no desenvolvimento da percepção e reprodução rítmica, melódica e harmônica.
- 3 – O uso do repertório de diferentes gêneros musicais no ensino da percepção musical em alunos iniciantes e do ensino superior de música.
- 4 – Metodologias contemporâneas para o ensino da percepção musical e suas aplicações em sala de aula.
- 5 – O uso da reprodução, da audição, da leitura, da escrita e da improvisação no desenvolvimento da percepção musical do discente de graduação em música.
- 6 – A utilização de elementos formais, estilísticos e de notação no desenvolvimento da percepção musical.

Prova didática

- 1 – A utilização da improvisação para o desenvolvimento da leitura e da escrita musical.
- 2 – A utilização da polirritmia e da polifonia na percepção de ritmos e alturas, por meio de instrumentos de percussão.
- 3 – Estratégias contemporâneas para o ensino de ritmos, alturas, harmonias e timbres a partir de experiências com instrumentos de percussão.
- 4 – A utilização de repertório brasileiro no desenvolvimento da percepção de ritmos, alturas, harmonias e timbres.
- 5 – A utilização do corpo no ensino e aprendizagem da percepção musical

Prova prática

Uso de instrumentos de percussão na percepção e educação musical

Prof. Dr. Francisco Gonçalves Azevedo

Prof. Dr. Álvaro Carlini

Prof Dr. Danilo Ramos

Prof. Dr. Edwin Pitre-Vásquez

Prof. Dr. Hugo Melo

Prof. Dr. José Estevam Gava

Prof. Msc. Rafael Stefanichen Ferronato

Profª Drª Rosane Cardoso de Araújo

Profª Drª Valéria Lüders

Fernanda Picanço Prockmann

Marcelo Vitor Cordeiro Rodrigues