

## Calendário de 15 semanas: 2022/2

### OUTUBRO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					AULAS 22/2

### NOVEMBRO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			
	SIEPE					FERIADO

### DEZEMBRO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### JANEIRO 2023

D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

### FEVEREIRO 2023

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				EXAMES 22/2
20-21/2 - Carnaval						RECESSO

### MARÇO 2023

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
						AULAS 2023/1

dias com aula em 2022/2					
S	T	Q	Q	S	S
14	14	14	15	15	15

22/2/23 (quarta) Reposição do dia 02 de novembro (quarta à tarde/noite)

24/2/23 (sexta) Reposição das aulas do dia 28 de outubro (sexta)

17/10 a 31/10 Período de solicitação de exame de ADIANTAMENTO de conhecimento

24 e 25/10 Período para solicitação de matrícula em DISCIPLINA ELETIVA e ISOLADA

27/10 Prazo final para AJUSTE de matrícula

11/11 Prazo final para solicitação de TRANCAMENTO de curso para discentes sem matrícula

21/11 a 09/12 Período de realização dos exames de ADIANTAMENTO de conhecimento.

09/12 Prazo final para solicitação de exame de APROVEITAMENTO

09/12 Prazo final para solicitação de CANCELAMENTO de matrícula em disciplina

09/12 Prazo final para solicitação de TRANCAMENTO de curso para discentes com matrícula

## **OA816 Música e movimento - turma M**

**Início das atividades: 18/10/2022**

**Vagas** – 31 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** estudo da relação entre música e movimento por meio de atividades práticas de associação entre parâmetros de movimento e som, com ênfase em procedimentos criativos de resolução de problemas, tendo como fundamentos os estudos de rítmica/movimento corporal de Émile Jacques-Dalcroze, os estudos de dança criativa de Rudolf Laban, e atividades de rítmica e movimento de José Eduardo Gramani. Elaboração de propostas que envolvem música e movimento para performance.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: Desenvolver atividades de criação na relação entre música e movimento como forma de aprimoramento das experiências performáticas.

Objetivos específicos: propiciar experiências criativas na interface entre música e movimento, na perspectiva da psicologia cognitiva, por meio de propostas de resolução de problemas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

**Unidade 1:** Exercícios na interface entre música e movimento com foco nas unidades corpo, esforço (effort), forma, espaço e ritmo.

**Unidade 2:** Elaboração de coreografia (trabalho final). O foco será a produção criativa individual e em grupo, de uma com tema previamente definido.

### **IV. procedimentos didáticos.**

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** disciplina presencial. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e partituras disponíveis aos discentes no TEAMS.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** disponíveis no TEAMS.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos materiais aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** nas aulas presenciais.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** A avaliação será composta de duas fases: 1) Avaliação formativa, realizada com foco na participação das aulas e atividades propostas e 2) avaliação somativa, com foco na apresentação do trabalho final da disciplina. Fará exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

### **VI. bibliografia**

#### Bibliografia básica

HASELBACH, Barbara. *Dança, improvisação e movimento*. São Paulo, Imperial Novomilenio, 2009.

LABAN Rudolf. *Dança educativa moderna*. São Paulo: Ícone, 1990.

GRAMANI, Jose Eduardo. *Rítmica*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

#### Bibliografia complementar

BOURCIER, Paulo. *História da dança no ocidente*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MALETIC, Vera. *Body, Space, Expression: The Development of Rudolf Laban's Movement and Dance Concepts*. New York: Mouton De Gruyter, 1987.  
 GODØY, Rolf Inge; LEMAN, Marc (Eds.) *Musical Gestures: Sound, Movement, and Meaning*. Routledge, 2009.

**VII. docente responsável**

Rosane Cardoso de Araújo

**Cronograma – 3ª 17:30-19:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	18/10	Apresentação da disciplina / Introdução sobre Rudolf Laban	Exercícios práticos
2	25/10	Exercícios sobre espaço/ focus/direção/ atividades de criação	Exercícios práticos
3	1/11	Exercícios sobre espaço/ imitação/ ações de movimento/ percursos/ atividades de criação	Exercícios práticos
4	8/11	Exercícios sobre espaço/ ações de movimento /fluxo/ atividades de criação/ Forma	Exercícios práticos
5	29/11	Ações de movimento/imitação em espelho/ partes do corpo/ exercícios de velocidades/ pequenas sequências coreográficas e coreografia por imitação	Exercícios práticos
6	6/12	Movimentos no chão/ fluxo / exercício de velocidades/ Forma/ engrenagens com ritmo/ atividades de criação	Exercícios práticos
7	13/12	Exercício de elaboração de coreografia	Reunião de grupos
8	20/12	Exercício de elaboração de coreografia	Reunião de grupos
9	17/1	Exercício de elaboração de coreografia	Ensaio de grupo
10	24/1	Exercício de elaboração de coreografia	Ensaio de grupo
11	31/1	Exercício de elaboração de coreografia	Ensaio de grupo
12	7/2	Ensaio geral p/AMOSTRA de coreografias	Ensaio de grupo
13	14/2	<b>AValiação</b>	Apresentação dos grupos
14	28/2	<b>Exame final</b>	

## **OA821 História da música ocidental II – duas turmas**

**Início das atividades: 17/10/2022**

**Vagas** – 25 alunos por turma

**Carga horária total:** 45h

- 28 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações

- 17 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 3h

**Ementa:** Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música da Renascença e do Barroco.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: conhecer as obras representativas da Renascença e do Barroco, em seus contextos musicais, culturais e históricos.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a determinados períodos históricos.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, e a compreensão do contexto histórico e cultural das obras.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

**Audição crítica das seguintes obras musicais:**

#### **1. Áudios-partituras**

-01 Corelli - Concerto Grosso Op6 n8 ('Concerto de Natal')

-02 Couperin - 'Les Baricades Misterieuses' (cravo)

-03 D.Scarlatti - Sonata K517 (cravo)

-04 G.Gabrielli - 'Canzon a quatro' (Trompetes-trompa-trombone)

-05 Haendel - 'Piangerò la sorte mia' (recitativo-ária da capo) ópera 'Giulio Cesare'

-06 Haendel - Suíte orquestral 'Música aquática'

-07 JSBach - BWV 1066 - Suíte Orquestral 1

-08 JSBach - BWV 1048-1049 - Concertos Brandenbúrgueses 3 e 4

-09 Lully - Tragédia lírica 'Psyché' - Prólogo (1671)

-10 Monteverdi - ópera L'Orfeo (trecho 1)

-11 Monteverdi - ópera L'Orfeo (trecho 2)

-12 Monteverdi - ópera L'Orfeo (trecho 3)

-13 Schultz - oratório 'História de Natal' (trecho 1)

-14 Schultz - oratório 'História de Natal' (trecho 2)

-15 Vivaldi - '4 concerti grossi' ('As 4 estacoes')

-16 Gluck - 'Orfeo ed Euridice' - Ato II Cena I ('Orfeo e le Furie')

-17 JCBach - Concerto Piano 5 Op7

-18 Pergolesi - 'La Serva padrona' - 'Lo conosco' (duetto)

## 2. Documentários

- Novo Mundo** (A História todos nós – *History Channel*)
- Tesouro** (A História todos nós – *History Channel*)
- Pioneiros** (A História todos nós – *History Channel*)
- Revoluções** (A História todos nós – *History Channel*)

## IV. procedimentos didáticos:

- a) **caracterização:** disciplina presencial.
- b) **princípios de interação:** disciplina presencial.
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da internet.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

**V. formas de avaliação:** duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.
- SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Atual, 1986
- PALISCA, Claude. *History of Western Music* 4th ed. New York: W.W. Norton, 2004.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.

### Bibliografia complementar

- ATLAS, A. W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. W.W.Norton, 1998.
- SADIE, Julie Anne, Ed. *Companion to Baroque Music*. California University, 1998.

## VII. docente responsável

Álvaro Carlini

**Cronograma turma L: 2ª - 13:30-15:30; turma B: 2ª - 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	17/10	<b>Música Reforma</b> - Lutero e <b>Música Contra-Reforma</b> - Palestrina	audição musical crítica
2	24/10	<b>Madrigal de fins do séc.XVI – Carlo Gesualdo (cromatismo)</b>	audição musical crítica
3	31/10	<b>Primeiro Barroco 1 (início séc.XVII)</b> - História e teoria, linguagem e estruturas musicais; simbolismo musical, música poética e doutrina dos afetos	audição musical crítica
4	7/11	<b>Primeiro Barroco 2 (início séc.XVII) - Ópera 1</b> - Itália: <i>Camerata Fiorentina – L'Orfeo</i> – C.Monteverdi, madrigais; Escola Napolitana: A.Scarlatti (ária <i>da capo</i> )	audição musical crítica
5	14/11	<b>Barroco Pleno 1 (séc.XVII) - Ópera 2</b> – França: <i>Ópera-ballet</i> – JBLully ( <i>ouverture</i> , ritmo pontuado, estrutura tripartida)	audição musical crítica
6	28/11	<b>Barroco Pleno 2 (séc.XVII)</b> - Primeiros grupos instrumentais independentes da voz – Sonata da <i>chiesa</i> e da <i>camara</i> - <b>Arcangelo Corelli</b>	audição musical crítica
7	5/12	<b>Barroco Pleno 3 (séc.XVII)</b> - Orquestra corte e teatro-Suites-Concertos	audição musical crítica
8	12/12	<b>PROVA 1</b>	prova
9	19/12	<b>Barroco Tardio 1 (séc.XVIII)</b> – Vivaldi	audição musical crítica
10	16/1	<b>Barroco Tardio 2 (séc.XVIII)</b> – Rameau - Haendel	audição musical crítica
11	23/1	<b>Barroco Tardio 3 (séc.XVIII)</b> – J.S.Bach	audição musical crítica
12	30/1	<b>Pré-Clássico 1</b> - Ópera <i>buffa</i> e séria – Pergolesi – Gluck	audição musical crítica
13	6/2	<b>Pré-Clássico 2</b> – Escola de Mannheim e de Viena 1 – Stamitz – J.C.Bach – C.P.E.Bach	audição musical crítica
14	13/2	<b>PROVA 2</b>	audição musical crítica
15	20/2	<b>Exame final</b>	prova

São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para ouvirem músicas completas

## **OA825 Música e cultura popular - turma M**

**Início das atividades: 18/10/2022**

**Vagas** – 35 alunos

**Carga horária total:** 45h

- 28 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações

- 17 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 3h

**Ementa:** Estudo da música em sua articulação com aspectos étnicos, socioculturais e socioambientais, com ênfase na música popular brasileira, envolvendo conceitos de cultura popular, folclore, comunidades de práticas e paisagem sonora.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: Capacitar o aluno para interpretar como a Música está inserida no contexto da Cultura Popular. O conhecimento deste processo pode ajudar no melhor entendimento de sua atitude, desempenho e posicionamento como profissional de Arte.

Objetivos específicos:

Refletir e criar uma consciência crítica diante debates ou desafios epistemológicos sobre a Cultura Popular.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

#### **1. Filmes**

-O Pagador de Promessas (1962 A. Duarte)

-Bye Bye Brasil (1979 C. Diegues)

-Eles nao usam black-tie (1981 L. Hirszman)

-Pra Frente Brasil (1982 Roberto Farias)

-O homem do pau Brasil (1982 J. P. Andrade)

-Sargento Getúlio (1983 J. Ubaldo Ribeiro)

-A Hora da Estrela (1985 S. Amaral)

-Narradores de Javé (2004 E. Caffé)

-Cinema Aspirinas urubus (2005 M. Gomes)

-O Cheiro do Ralo (2007 H. Dhalia)

#### **2. Documentários**

-O Infiltrado (2013 *History Channel* – 5 episódios: 1-Evangélicos, 2-Funk, 3-Políticos Brasileiros, 4-Seguranças e 5-Sertanejo)

-1930 Tempo de Revolução (1990 E. Escorel)

-Os anos JK (1980 S. Tandler)

-Radio AuriVerde (S. Bach 1990)

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** disciplina presencial.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

**V. formas de avaliação:** as avaliações se darão de forma presencial, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

ARANTES, Antônio Augusto. *O que é cultura popular*. Brasiliense, 1983.

COELHO, Teixeira. *Dicionário crítico de política cultural [Cultura e Imaginário]*, SP (SP), Ed. Iluminuras, 2004.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930*, São Paulo (SP): Companhia da Letras, 1993

VILHENA, Luís Rodolfo. *Projeto e Missão: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964)*, Rio de Janeiro: RJ, FUNARTE: Fundação Getúlio Vargas, 1997.

### Bibliografia complementar

ANDRADE, Mário de. *Dicionário musical brasileiro*. Belo Horizonte (MG): Editora Itatiaia, 1989.

CASCUDO, Luis da Camara. *Dicionário do folclore brasileiro*. Belo Horizonte (MG): Editora Itatiaia, 1984.

## VII. docente responsável

Álvaro Carlini

### Cronograma – Terça-feira 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	18/10	Quem é o brasileiro - A língua da cultura brasileira	
2	25/10	Identidade X modernidade - Cultura popular e de elite	
3	1/11	Carnavalizar a cultura - Cultura de fé	
4	8/11	Racismo à brasileira - Artes plásticas no Brasil	
5	29/11	Consumo cultural - Cultura literária	
6	6/12	Cultura do futebol - Música brasileira	
7	13/12	<b>PROVA 1</b>	Prova escrita
8	20/12	Nacionalismo - Eugenia – Silvio Romero, Euclides da Cunha, Renato Almeida, Roquette Pinto	
9	17/1	Governo Getúlio Vargas – Heitor Villa-Lobos e orfeão das massas	
10	24/1	Mário de Andrade e Departamento de Cultura de São Paulo – Oneyda Alvarenga e a Discoteca Pública Municipal de São Paulo	
11	31/1	Discípulos musicais de Mário de Andrade – Camargo Guarnieri e Francisco Mignone	
12	7/2	Missão de Pesquisas Folclóricas 1938 - Viagem e acervo coletado	
13	14/2	<b>PROVA 2</b>	Prova escrita
	28/2	<b>Exame final</b>	Prova escrita

**São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para ouvirem músicas completas**



## **OA822 Percepção musical II – duas turmas**

**Início das atividades: 17/10/2022**

Pré-requisito: OA821 ou OA006

**Vagas** – 30 alunos por turma

**Carga horária total:** 60 h

- 50 h aulas presenciais.

- 10 h avaliações e atividades remotas.

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:** Revisão da teoria musical básica. Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### **II. objetivos**

Construir e aprimorar a fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora. Também será capaz de desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 8 a 14

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** esta disciplina é dividida em aulas práticas presenciais e atividades remotas.

b) **princípios de interação:** aulas presenciais e atividades remotas disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** atividades e materiais disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente. Os alunos que não têm acesso à internet e à UFPR Virtual deverão utilizar o acesso nos computadores disponíveis no departamento.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

### **V. formas de avaliação:**

Dois avaliações valendo 40 pontos cada.

Uma parte escrita: 20 pontos

Uma parte prática: 20 pontos

Dez exercícios remotos de percepção (musictheory.net) valendo até 2 pontos cada.

Entre de 70 e 89% de acertos: 1 ponto

Acima de 90%: 2 pontos

Obs: o programa Music Theory (musictheory.net) é utilizado como instrumento de estudo individual e treinamento do conteúdo. Não tem peso avaliativo.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

MED, Bohumil. *Teoria da Música*, 4ª ed. MusiMed Edições Musicais, 1996.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Beekman Books Inc, 1994.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical* – parte I e II. São Paulo: Musicália, 1977.

### Bibliografia complementar

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.

GRAMANI, Jose Eduardo. *Ritmica*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Ed. Lemoine, Vol.II.

ROIG-FRANCOLI, Miguel. *Harmony in Context* 2ª Edição. McGraw-Hill Education, 2010.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. New York: W.W.Norton, 2017.

BLAND, Leland. *Sight Singing Through Melodica Analysis*. Scarecrow, 2000.

## VII. docente responsável

Leandro Gaertner

**Cronograma: turma L: 2ª/4ª - 15:30-17:30; turma B: 2ª/4ª - 13:30-15:30**

Semana		Conteúdo
1	17 e 19/10	Apresentações – Compartilhamento de produções/gravações – Conceitos básicos -
2	24 e 26/10	Espiral do Tempo - Exercícios (intervalos M,m, J) – Solfejo e ditado (clave de sol) -
3	31/10	Criação musical (afetos e gestos– microconto musical –Exercícios (intervalos M,m,J)
4	7 e 9/11	Classificação dos instrumentos e vocal – claves – transposição – (intervalos M,m,J) -
5	14 e 16/11	A criação e a percep. musical a partir da Literat. poética-(Modos Maiores)- Cantar
6	28 e 30/11	Finalização da composição – (Modos menores) – (intervalos M,m,J) – Duo - Solfejo
7	5 e 7/12	<b>Avaliação 1</b>
8	12 e 14/12	Exercícios (intervalos Aumentados e diminutos)-Solfejo e ditados (clave de Sol)-
9	19 e 21/12	Exercícios (intervalos simples M,m,A,d,J) – Solfejo e ditados - Ritmo
10	16 e 18/1	Reencontro – Cantar Canon, Duo e Ciranda - Solfejo e ditados - Ritmo
11	23 e 25/1	Solfejo e ditados – Ritmo – Exercícios (Escalas tonais, modais, pentatônicas)
12	30/1 e 1/2	Solfejo e ditados – Ritmo – Exercícios (Escalas tonais, modais, pentatônicas, tons
13	6 e 8/2	Solfejo e ditados – Ritmo – Exercícios (Forma e textura; intervalos e escalas)
14	13 e 15/2	Revisão de conteúdo
15	22/2	<b>Avaliação 2</b>
16	1/3	<b>Exame final</b>

## OA824 Prática artística II - -turma M

**Início das atividades: 18/10/2022**

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

### II. objetivos

Geral: aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de peças solo ou em conjunto, segundo as normas de segurança sanitária supracitadas, finalizando com a execução do repertório escolhido.

Específico: preparação e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapa 1: envio e apresentação de projeto artístico com escolha do repertório escolhido e cronograma de preparação da performance, segundo o cronograma.

Etapa 2: execução do repertório escolhido, cujo tempo de apresentação deverá ser, obrigatoriamente, entre 30 e 40 minutos, conforme cronograma.

Etapa 3: feedback do docente

### IV. procedimentos didáticos:

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.

c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no *moddle* as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. formas de avaliação:

Etapa 1: consistência e pertinência do projeto artístico, segundo a proposta da disciplina (peso 1)

Etapa 2: execução do projeto (peso 4)

Critérios de avaliação das performances: fluência na execução, resolução de problemas técnicos da performance, expressividade, definição de forma, qualidade da improvisação (quando for o caso), criatividade e controle emocional do aluno ao longo da performance. Todos esses critérios terão o mesmo peso de validade. Total de pontos: 100. A média final da disciplina será o somatório da nota do projeto artístico (peso 1) mais a nota da execução da performance (peso 4) dividido por 5. Fará exame final apenas o discente que obtiver média que varia entre 40 e 69 nas avaliações. Média inferior a 40 significa reprovação. Média superior a 69 significa aprovação direta. No exame final, o aluno deverá enviar um vídeo com link disponibilizado no YouTube contendo três músicas do repertório escolhido na etapa 1 para apreciação e feedback do professor. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

### Bibliografia complementar

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

### **VII. docente responsável**

Danilo Ramos

### **Cronograma: 3ª - 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	18/10	Introdução ao curso, apresentação da disciplina e orientações	Apreciação musical
2	25/10	Apresentação dos projetos artísticos e sorteios das performances	Apresentação dos projetos artísticos
3	01/11	Ensaio aberto	Apreciação musical ou performance
4	08/11	Ensaio aberto	Apreciação musical ou performance
5	15/11	FERIADO	NÃO HAVERÁ AULA
6	22/11	SIEPE	NÃO HAVERÁ AULA
7	29/11	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
8	06/12	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
9	13/12	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
10	20/12	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
11	17/01	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
12	24/01	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
13	31/01	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
14	07/02	Finalização da disciplina	Debate
15	14/02	Exame final	Atividade individual

## **OA828 Acústica para música – turma B**

**Início das atividades: 19/10/2022**

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 60 h

- 40 h de aulas presenciais
- 20 h atividades síncronas remotas.

**Carga horária semanal:** 4,0 h

**Ementa:** Natureza física do som. Características da audição humana. Interação e relações com o meio. Decibéis. Medições. Efeitos. Banda crítica. Mascaramento. Materiais usados em isolamento e tratamento acústico. Efeitos no meio ambiente e descarte adequado. Isolamento acústico. Portas, janelas. Condicionamento de ar. Tratamento acústico. Isoladores, absorvedores, ressonadores, difusores. Análise acústica. Sonorização em espaços fechados (teatros, igrejas, auditórios etc.). Equipamentos utilizados.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

- capacitar os discentes a realizar projetos simples de tratamento acústico de home estúdio.

Objetivos específicos:

- compreender as características da audição humana.
- compreender as características de materiais de isolamento acústico.
- compreender as características de materiais de tratamento acústico
- saber utilizar planilhas básicas de cálculo acústico.
- saber planejar um tratamento acústico adequado de pequenos e médios ambientes.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – audição humana

Unidade 2 – isolamento e tratamento acústico

Unidade 3 – projeto acústico de home estúdio

### **IV. procedimentos didáticos:**

- caracterização:** esta disciplina tem aulas presenciais e algumas remotas síncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, leitura de arquivos PDF.
- princípios de interação:** disciplina majoritariamente presencial. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.
- material didático para as atividades de autoaprendizado:** os links para os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual.
- infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no Whatsapp para uma integração mais dinâmica em tempo real.
- identificação do controle de frequência das atividades:** 20 aulas presenciais. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas remotas.

**V. formas de avaliação:** três avaliações de forma remota, consistindo de questões discursivas curtas e de múltipla escolha. Um trabalho final de isolamento e tratamento acústico valendo 25% da nota. O exame final será feito por meio de prova escrita com questões discursivas curtas e de múltipla escolha, no Moodle, sobre todo o conteúdo.

## **VI. Bibliografia**

### Bibliografia básica

VALLE, Sólton do. *Manual prático de Acústica*. Rio de Janeiro, Música e Tecnologia, 2009.

GALLAGHER, Mitch. *Acoustic design for the home studio*. Course Technology, 2007.

MURGEL, Eduardo Mascarenhas. *Fundamentos de acústica ambiental*. São Paulo: SENAC, 2007

### Bibliografia complementar

BENADE, Arthur H. *Fundamentals of musical acoustics*. Dover, 1990.

EVEREST, F. Alton. *The master handbook of accoustics*. McGraw-Hill, 2001.

\_\_\_\_\_. *Sound studio construction on a budget*. McGraw-Hill, 1997.

NEWELL, PHILIP. *Recording Studio Design*. Focal, 2007.

**VII. docente responsável** Hugo de Souza Melo

**Cronograma – 4ª/5ª 15:30-17:30**

19/10	Sentidos	Presencial
20/10	Audição humana	Síncrona remota
26/10	Audição humana	Presencial
27/10	Audição humana	Síncrona remota
3/11	Percepção – loudness - escalas	Síncrona remota
9/11	Banda crítica – timbre – percepção binaural	Presencial
10/11	Revisão de conteúdo <b>Avaliação 1</b>	Síncrona remota
16/11	Ondas sonoras, localização sonora, efeito Haas, efeito Doppler	Presencial
17/11	Banda crítica – timbre – percepção binaural	Síncrona remota
30/11	Perdas auditivas, poluição sonora, legislação	Presencial
1/12	Isolamento acústico	Síncrona remota
7/12	Absorção acústica	Presencial
8/12	Revisão de conteúdo <b>Avaliação 2</b>	Síncrona remota
14/12	Ondas estacionárias	Presencial
15/12	Absorção, reverberação	Síncrona remota
21/12	Difusores	Presencial
22/12	Difusores	Síncrona remota
18/1	Materiais para tratamento acústico	Presencial
19/1	Materiais para tratamento acústico	Presencial
25/1	Monitoração	Presencial
26/1	Revisão de conteúdo <b>Avaliação 3</b>	Presencial
1/2	Cálculos de reverberação, critérios de Bonello	Presencial
2/2	Cálculos de tratamento acústico	Presencial
8/2	Projetos de tratamento acústico	Presencial
9/2	Projetos de tratamento acústico	Presencial
15/2	Projetos de tratamento acústico	Presencial
16/2	Projetos de tratamento acústico	Presencial
22/2	<b>Entrega e apresentação da Avaliação 4</b>	Presencial
23/2	<b>Entrega e apresentação da Avaliação 4</b>	Presencial
1/3	EXAME FINAL	Presencial

## **OA827 Lab. notação e editoração – turma M**

**Início das atividades:** 17/10/22

**Vagas** – 20 alunos

**Carga horária total:** 30h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Técnicas tradicionais e contemporâneas de notação musical, com ou sem uso de suporte tecnológico. Aspectos avançados de notação musical. Elementos de editoria musical. Notação musical por software.

### **II. Objetivos**

Objetivo geral:

Capacitar o graduando a escrever e editar música nas mais variadas formações instrumentais, em notação manuscrita ou baseada em softwares de editoração musical.

Objetivos específicos:

- Desenvolver habilidades de escrita musical manuscrita de acordo com as normas e convenções da grafia musical.
- Desenvolver habilidades de escrita musical utilizando softwares de editoração musical, também de acordo com as normas e convenções da grafia musical.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Apresentação da disciplina. Introdução à notação musical.

Unidade 2: Notação de figuras musicais.

Unidade 3: Notação de informações musicais básicas.

Unidade 4: Notação de informações musicais avançadas.

Unidade 5: Design editorial: ajustes gráficos de figuras e informações musicais.

Unidade 6: Extração de partes e conexão com softwares e plug-ins.

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) o sistema de comunicação:

A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática, através de aulas expositivas e atividades laboratoriais orientadas de editoração musical. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos da notação musical. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de escrita musical que explorem, de maneira progressiva, questões próprias da notação musical e estimulem discussões relacionadas ao papel da representação musical notada para a produção musical atual.

b) os materiais didáticos:

As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos utilizados compreendem computadores, projetor, caixas de som, piano digital MIDI, editores de partitura e sites de apoio didático como a UFPR Virtual e/ou Microsoft Teams. As atividades em sala de aula serão realizadas utilizando o software Finale.

### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

As avaliações consistirão em cinco trabalhos de escrita de trechos musicais.

- Notação de figuras musicais.
- Notação de informações musicais básicas.



- Notação de informações musicais avançadas.
- Design editorial.
- Extração de partes e importação de arquivos MIDI.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as cinco avaliações. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação. Média inferior a 40 pontos ou frequência inferior à mínima estabelecida (75%) é reprovação. Faz exame final o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações e frequência mínima.

## **VI. bibliografia**

### Bibliografia básica

BORETZ, Benjamin; CONE, Edward T. *Perspectives on notation and performance*. New York: Norton, 1976.

BOSSEUR, Jean-Yves. *Do som ao sinal: história da notação musical*. Curitiba: UFPR, 2014.

READ, Gardner. *Music notation: a manual of modern practice*, 2ª ed. New York: Parkwest, 1979.

VILLA-ROJO, Jesús. *Notación y grafia musical del siglo XX*. Madri: Sociedad General, 2003.

### Bibliografia complementar

APEL, Willi. *The notation of polyphonic music, 900–1600*, 5th edition. Cambridge: Mediaeval Academy of America, 1961.

AVID Technology. *SIBELIUS 7.5 – Guia de referência*. Avid Technology, 2014. 877 p. <http://www.sibelius.com/download/documentation/pdfs/sibelius751-reference-pt.pdf>

BOSSEUR, Jean-Yves. *Do som ao sinal: história da notação musical*. Curitiba: UFPR, 2014.

MAKEMUSIC. *Manual do FINALE 14*. Boulder: Makemusic, 2014. <https://usermanuals.finalemusic.com/Finale2014Win/Content/Contents.htm>

TORTIGLIONE, Paolo. *Semiography and semiology of contemporary music*. Milão: Rugginenti, 2012.

## **VII. Docente responsável**

Clayton Rosa Mamedes

**Cronograma: Segundas-feiras, das 17:30 às 19:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1: Unidade 1	17/10	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Introdução à história da notação musical. Possibilidades profissionais.	Aula expositiva.
2: Unidade 2	24/10	A criação de documentos no Finale: parâmetros e modelos predefinidos. Notação de figuras musicais manuscritas e notação de figuras musicais em Finale.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
3: Unidade 2 / Avaliação	31/10	Ferramentas avançadas para a entrada de dados e a conexão de controladoras MIDI. AVALIAÇÃO 1: Trabalho de notação de figuras musicais.	Aula expositiva e AVALIAÇÃO.
4: Unidade 3	07/11	Notação de informações musicais básicas: instrumentos, claves, tonalidades, fórmulas de compasso e indicações de tempo.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
5: Unidade 3 / Avaliação	14/11	Notação de informações musicais básicas: quiálteras, repetições, barras de compasso e mudanças localizadas de informações musicais. Observação: Aula expositiva em vídeo (EaD). Nesta semana o professor estará em licença. A aula será disponibilizada na UFPR Virtual para acesso remoto assíncrono.	Aula assíncrona expositiva em vídeo (EaD).
6: SIEPE	21/11	SIEPE: não haverá aulas.	Participação no evento.
7: Unidade 4	28/11	AVALIAÇÃO 2: Trabalho de notação de informações musicais básicas. Notação de informações musicais avançadas: dinâmicas e expressão.	Aula expositiva e exercícios de fixação. AVALIAÇÃO.
8: Unidade 4	05/12	Notação de informações musicais avançadas: articulação e técnicas instrumentais.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
9: Unidade 4	12/12	Notação de informações musicais avançadas: texto cantado.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
10: Unidade 4 / Avaliação	19/12	Notação de informações musicais avançadas: acordes cifrados e tablaturas. AVALIAÇÃO 3: Trabalho de notação de informações musicais avançadas.	Aula expositiva e AVALIAÇÃO.
11: Unidade 5	16/01	Design editorial: controle de propriedades das figuras musicais.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
12: Unidade 5 / Avaliação	23/01	Design editorial: controle de propriedades das informações musicais. AVALIAÇÃO 4: Trabalho de design editorial.	Aula expositiva e AVALIAÇÃO.
13: Unidade 6	30/01	Importar arquivos MIDI e extração de partes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
14: Unidade 6	06/02	Conexão com softwares e uso de plug-ins.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
15: Avaliação	13/02	AVALIAÇÃO 5: Trabalho de importação de arquivos MIDI extração de partes.	AVALIAÇÃO.
Exame	27/02	Exame final.	AVALIAÇÃO.

## **OA832 Percepção musical III – turma M**

**Início das atividades: 17/10/2022**

**Pré-requisito:** Percepção musical II

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total:** 45 h

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal, tonal e não-tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática, materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### **II. objetivos**

Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 7 a 13

### **IV. procedimentos didáticos.**

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** disciplina presencial.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os links para exercícios estão disponíveis na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** controle nas aulas presenciais.

### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

Dois avaliações valendo 40 pontos cada, divididas em duas partes:

Uma parte escrita (teoria e ditados) – 20 pontos

Uma parte prática (solfejos) – 20 pontos

Dez exercícios remotos de percepção, através da plataforma musictheory.net, valendo até 2 pontos cada:

1 ponto - entre 70% e 89% de acertos.

2 pontos – acima de 90% de acertos.

Obs: o programa Music Theory (musictheory.net) é utilizado como instrumento de estudo individual e treinamento do conteúdo. Não tem peso avaliativo.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

FRIEDMANN, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. Yale University, 1990.

EDLUND, Lars. *Modus Novus*. Beekman Books Inc, 1994.

GAVA, José Estevam. *Apostila de rítmica com base em Gramani e Pozzoli*. Curitiba: UFPR: DEARTES, 2011.

### Bibliografia complementar

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical – parte I e II*. São Paulo: Musicália, 1977.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. Sixth Edition. New York: W.W.Norton, 2017.

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.

DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Lemoine, Vol.III

FISH, Arnold, LLOYD, Norman. *Fundamentals of Sight singing and ear training*, New York : Harper & Row, Publishers, 1964.

## VII. docente responsável

Leandro Gaertner

### **Cronograma – 3ª - 17:30-19:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	18/10	Apresentação da disciplina – Cantar Canon/Duo/Ciranda – Solfejo e Ritmo
2	25/10	Exercícios (intervalos M,m,J) – Solfejo 1 voz (claves de sol e fá) – Ritmo
3	01/11	Exercícios (intervalos M,m,J) – Solfejo 2 vozes (claves de sol e fá) - Escalas
4	08/11	Exercícios (intervalos M,m,J, A,d) – Solfejo 2 vozes (claves de sol e fá) - Ritmo
5	15/11	Feriado
6	22/11	Exercícios (escalas tonais, modais, pentatônicas) – Solfejo 2 vozes
7	29/11	Finalização do Dueto vocal (notação e preparação da performance)
	06/12	<b>Avaliação 1</b>
8	13/12	Exercícios (intervalos M,m,J,A,d) – Solfejos e Ritmo – Cantar Duo (Berimbau)
9	20/12	Exercícios (tríades M,m) – Solfejos e Ritmo (escutar, escrever e cantar)
10	17/01	Exercícios (tríades M,m,A,d) – Solfejos e Ritmo
11	24/01	Exercícios (tríades e intervalos) – Solfejos e Ritmo – Forma e Textura
12	31/01	Exercícios (tríades, escalas e intervalos) – Solfejos e Ritmo
13	07/02	Revisão
	14/02	<b>Avaliação 2</b>
	22/02	Exame final (todo o conteúdo)

**São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.**

## **OA835 Contraponto I – turma M**

**Início das atividades: 19/10/2022**

**Pré-requisito:** OA822 – Percepção musical II

**Vagas** – 35 alunos

**Carga horária total:** 45 h

**Carga horária semanal:** 3 h

### **Ementa:**

Contraponto da Alta Renascença: construção melódica; contraponto em duas vozes no estilo de Josquin Des Prez (nota contra nota, elementos de polifonia, fórmulas cadenciais, ornamentos, moteto em duas vozes); e contraponto em três vozes no estilo de G.P. Palestrina e T.L. de Victoria (harmonia, imitações, retardos, fórmulas ornamentais, contraponto reversível, fantasia coral).

### **II. Objetivos**

Capacitar o graduando ao exercício teórico-prático e auditivo das técnicas de polifonia e contraponto modal, incluindo história e literatura. Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de compor pequenas peças contrapontísticas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 – Introdução à disciplina. Composição de melodias.

Unidade 2 – Contraponto por espécies: primeira, segunda, quarta, terceira e quinta espécies.

Unidade 3 – O estilo imitativo e o moteto a duas vozes.

Unidade 4 – O estilo imitativo do moteto a três vozes, o estilo homofônico e a escrita coral.

### **IV. Procedimentos didáticos:**

A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos do contraponto modal, associadas à análise de obras dos séculos XV e XVI características da escrita contrapontística. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de composição que explorem, de maneira progressiva, questões próprias à prática do contraponto e estimulem discussões relacionadas a sua influência sobre a produção musical atual. As aulas contarão com atividades expositivas e atividades orientadas de composição.

### **V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação;**

- Composição de um moteto a duas vozes.

- Composição de uma obra coral a três vozes.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as duas avaliações. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações. Média inferior a 40 pontos é reprovação. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação direto.

### **VI. Bibliografia**

#### Bibliografia básica

Owen Swindale, *The polyphonic composition*. Oxford: Oxford University Press, 1980.

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londres: Algener, 1898.

### Bibliografia complementar

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.

\_\_\_\_\_. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.

OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky*. Nova York: Schirmer, 1992

GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011.

SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nova York: Oxford.

### **VII. Docente responsável**

Maurício Dottori

### **Cronograma: 4ª - 13:30-15:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1: UNIDADE 1	19/10	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Introdução ao Contraponto. A composição de melodias no renascimento.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
2: UNIDADE 2	26/10	Contraponto de primeira espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
3: UNIDADE 2	9/11	Contraponto de segunda espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
4: UNIDADE 2	16/11	Contraponto de quarta espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
5: UNIDADE 2	30/11	Contraponto de terceira espécie a duas vozes. Fórmulas ornamentais.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
6: UNIDADE 2	7/12	Contraponto de quinta espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
7: UNIDADE 3	14/12	O estilo imitativo, parte 1. Moteto a duas vozes.	Aula expositiva.
8: UNIDADE 3	21/12	O estilo imitativo, parte 2. Moteto a duas vozes.	Aula expositiva.
9: AVALIAÇÃO	18/1	TRABALHO: composição de um moteto a duas vozes.	AVALIAÇÃO
10: UNIDADE 4	25/1	O estilo imitativo, parte 3. Moteto a três vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
11: UNIDADE 4	1/2	Estilo homofônico a três vozes. Harmonia modal. Fórmulas cadenciais.	Aula expositiva e exercícios de fixação
12: UNIDADE 4	8/2	A escrita coral, parte 1.	Aula expositiva.
13: UNIDADE 4	15/2	A escrita coral, parte 2.	Aula expositiva.
14: AVALIAÇÃO	22/2	TRABALHO: composição de uma obra coral a três vozes	AVALIAÇÃO
EXAME	1/3	Exame final.	AVALIAÇÃO

**São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.**

## OA842 Percepção musical IV (duas turmas)

**Início das atividades: 18/10/2022**

**Pré-requisito:** Percepção musical III

**Vagas** – 30 alunos por turma

**Carga horária total:** 45 h

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Construção e aprimoramento da fluência, compreensão e percepção musical, desenvolvendo a experiência do estudante com elementos da música modal, tonal e não-tonal, tais como durações, intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de perceber, decodificar e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora, bem como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### II. objetivos

objetivo geral

O discente deverá ser capaz de perceber, compreender e reproduzir parâmetros musicais referentes a durações e alturas, em uma ou mais vozes.

objetivo específico

Ao final do curso, o discente deverá ser capaz de perceber auditivamente, reproduzir e executar intervalos musicais melódicos e harmônicos, associados às durações musicais e suas formas de representação gráfica.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

1. Apresentação do plano de ensino, explanação da disciplina e primeiros exercícios de percepção
2. Exercícios de percepção (notação) e reprodução (canto) de intervalos maiores, menores e justos
3. Exercícios de percepção (notação) e reprodução (canto) de trechos melódicos modais
4. Exercícios de percepção (notação) e reprodução (canto) de trechos melódicos tonais
5. Exercícios de percepção (notação) e reprodução (canto) de trechos melódicos não-tonais
6. Exercícios de percepção (notação) e reprodução de durações (ritmos) em uma voz
7. Exercícios de percepção (notação) e reprodução (canto) de intervalos aumentados e diminutos
8. Exercícios de percepção (identificação e notação) de intervalos harmônicos
9. Exercícios de percepção (notação) e reprodução de durações (ritmos) em duas vozes
10. Exercícios de percepção (notação) e reprodução de durações (ritmos) em três vozes
11. Exercícios de percepção (notação) de acordes maiores e menores
12. Exercícios de percepção (notação) de acordes invertidos
13. Exercícios de percepção (notação) de acordes alterados
14. Exercícios de percepção (notação) de acordes em posição cerrada
15. Exercícios de percepção (notação) de acordes em posição aberta

### IV. procedimentos didáticos.

a) **caracterização:** a disciplina será desenvolvida mediante aulas expositivo-dialogadas apoiadas por audição de exemplos sonoros e musicais proporcionados pelo docente.

b) **princípios de interação:** disciplina presencial.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os links para exercícios estão disponíveis na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** controle nas aulas presenciais.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

Duas avaliações valendo 40 pontos cada, divididas em duas partes:

Uma parte escrita (teoria e ditados) – 20 pontos

Uma parte prática (solfejos) – 20 pontos

Dez exercícios remotos de percepção, através da plataforma musictheory.net, valendo até 2 pontos cada:

1 ponto - entre 70% e 89% de acertos.

2 pontos – acima de 90% de acertos.

Obs: o programa Music Theory (musictheory.net) é utilizado como instrumento de estudo individual e treinamento do conteúdo. Não tem peso avaliativo.

**VI. bibliografia**

Bibliografia básica

FRIEDMANN, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. Yale University, 1990.

EDLUND, Lars. *Modus Novus*. Beekman Books Inc, 1994.

GAVA, José Estevam. *Apostila de rítmica com base em Gramani e Pozzoli*. Curitiba: UFPR: DEARTES, 2011.

Bibliografia complementar

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical* – parte I e II. São Paulo: Musicália, 1977.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. Sixth Edition. New York: W.W.Norton, 2017.

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

**VII. docente responsável**

Leandro Gaertner



**Cronograma – turma B - 3ª - 13:30-15:30 / turma L - 3ª - 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	18/10	Apresentação da disciplina – Exercícios de leitura métrica, rítmica e solfejo. (claves Sol, Fá e Dó 3ª e 4ª linha)
2	25/10	Exercícios de Percepção – Intervalos simples e compostos, melódicos e harmônicos maiores, menores e justos (escutar-cantar-escrever) – solfejo 1 voz - ritmo
3	01/11	Exercícios (intervalos M,m,J,A,d) – Escalas e melodias pentatônicas e modais – solfejo a duas vozes
4	08/11	Exercícios de Percepção – Escalas e melodias tonais. Escala de tons inteiros.
5	15/11	Feriado
6	22/11	Exercícios de Percepção – Atonalismo, Dodecafonismo, Polirritmia
7	29/11	Revisão de conteúdo - Exercícios de Percepção – Solfejo e ditado 1 voz
	06/12	<b>Avaliação 1</b>
8	13/12	Exercícios de Percepção – Intervalos aumentados e diminutos – solfejo - ritmo
9	20/12	Exercícios de Percepção – Intervalos M,m,A,d,J; - Instrumentos transpositores – Solfejo – Ritmo
10	17/01	Exercícios de Percepção – Melodia e ritmo (2 e 3 vozes)
11	24/01	Exercícios de Percepção – Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas
12	31/01	Exercícios de Percepção – Tétrades maiores, menores, dominantes, diminutas e meio-diminutas
13	07/02	Exercícios de Percepção – Acordes alterados e posição aberta
	14/02	<b>Avaliação 2</b>
	22/02	Exame final (todo o conteúdo)

**São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.**

## OA841 História da música ocidental IV – duas turmas

**Início das atividades: 17/10/2022**

**Vagas** – 35 alunos por turma

**Carga horária total:** 45 h

**Carga horária semanal:** 3,0 h

**Ementa:** Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música do fim do século XIX até a atualidade, com enfoque crítico de obras significativas.

### II. objetivos

O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico e estético aprofundado acerca da música de concerto do final do século XIX até os dias atuais. Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas ramificações, bem como familiarizado com os compositores, estéticas, obras mais representativas e principais questões sócio- político-culturais envolvidas. Uma vez aprofundada, apreciada e discutida a cena histórica e estética, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente, autônoma e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

Unidade 1 – Fim do Romantismo e Pós-Romantismo

Unidade 2 – Primeira Geração Moderna

Unidade 3 – Vanguarda Pré Iª GM

Unidade 4 – Entre Guerras

Unidade 5 – Pós IIª GM

Unidade 6 – Serialismos e Eletrônicos

Unidade 7 – Pós 1970

Unidade 8 – Virada do século XXI

### IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** esta disciplina é dividida em aulas expositivas-dialogadas presenciais e atividades remotas.

b) **princípios de interação:** aulas presenciais e atividades remotas disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** atividades e materiais disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente. Os alunos que não têm acesso à internet e à UFPR Virtual deverão utilizar o acesso nos computadores disponíveis no departamento.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

### V. formas de avaliação:

Duas avaliações valendo 40 pontos cada, via questionário da UFPR Virtual.

Um seminário valendo 15 pontos, via fórum da UFPR Virtual.

Uma entrada em fórum sobre os seminários dos alunos, valendo 5 pontos, via fórum na UFPR Virtual.

### VI. bibliografia

Bibliografia básica

GRIFFITHS, Paul. *A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Zahar, 2017. BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*.

W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

#### Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GRIFFITHS, Paul. *Enciclopédia da Música do Sec. XX*. Martins Fontes, 1995. MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 3, The Twentieth Century and After, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

#### **VII. docente responsável**

Francisco Gonçalves de Azevedo

#### **Cronograma – turma L: 2ª - 15:30-17:30; turma B: 2ª - 13:30-15:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	17/10	Apresentação; O que é música? De onde viemos? – Romantismo; P. I. Tchaikovsky;	Encontro presencial
2	24/10	Expandindo o Romantismo (Grupo dos 5; A. Dvorak e B. Smetana; E. Grieg e E. Elgar)	Encontro presencial
3	31/10	O modernismo dentro da tradição clássica (Strauss, Mahler, Debussy); Virada do século (Considerações gerais)	Encontro presencial
4	07/11	Primeira geração moderna (Ravel, Albeniz, Granados, De Falla, Vaughan-Williams, Holst, Janáček, Sibelius, Rachamaninov, Scriabin)	Encontro presencial
5	14/11 21/11	Vanguarda no início do século XX (Satie, Russolo, Stravinsky, Bartok, Ives) Sem aula - SIEPE	Encontro presencial
6	28/11	Segunda Escola de Viena; Entre guerras 1: França (Les Six + Cocteau)	Encontro presencial
7	05/12	Entre guerras 2: Alemanha (Nova objetividade – Krenek, Weill, Hindemith, Orff); URSS (Prokofiev e Shostakovich)	Encontro presencial
8	12/12	Entre guerras 3: EUA (Varèse, Cowell, Seeger, Gershwin, Copland, Still e Thomson), México (Chavez e Revueltas)	Encontro presencial
		<b>Avaliação 1 (Disponível entre 12 e 13/12)</b>	<b>Atividade remota</b>
9	19/12	Segunda Guerra Mundial (Considerações Gerais); Pós II GM (Messiaen, Britten, Cage)	Encontro presencial
10	16/01	Pós II GM (Stockhausen) Serialismos (Stockhausen, Babbit, Boulez);	Encontro presencial
11	23/01	Nova Virtuosidade (Berio, Carter); Novos sons e texturas (Crumb, Takemitsu); Música Eletrônica (musique concrète, elektronische musik, Varèse, Berio)	Encontro presencial <b>Entrega Seminário</b>
12	30/01	Música Eletrônica 2 (Subotnick e Carlos); Texturas e Processos (Xenakis, Penderecki, Ligeti); Colagens e Protesto	Encontro presencial
13	06/02	Os anos 70; Minimalismo (Young, Riley, Reich, Glass, Adams); Nova acessibilidade e significados extra-musicais (Pärt, Gorecky, Gubaidulina)	Encontro presencial <b>Data Limite Fórum</b>
14	13/02	Pós-modernismo (Rachberg, Schnittke, Corigliano); Neoromantismo e conexões com o pop; Século XXI	Encontro presencial
		<b>Avaliação 1 (Disponível entre 13 e 14/12)</b>	<b>Atividade Remota</b>
	27/02	<b>Exame Final</b>	<b>Atividade Remota</b>

**São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para audições musicais.**

## **OA837 Coral I – turma M**

**Início das atividades: 20/10/2022**

**Pré-requisito:** Percepção Musical II ou Treinamento Auditivo II

**Vagas:** 25 alunos

**Carga horária total:** 45 horas

**Carga horária semanal:** 3 horas

### **Ementa:**

Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal.

### **II. objetivos**

Geral: Interpretar obras vocais para canto coral empregando aspectos básicos da técnica vocal e considerando aspectos estilísticos e musicais de repertórios selecionados de forma reflexiva.

Específico:

- . Realizar Leitura Musical de peças vocais a duas e três vozes com precisão rítmica e melódica
- . Reconhecer aspectos básicos da técnica vocal para o canto coral
- . Praticar o canto coletivo com consciência técnica, musical e estilística.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aspectos Básicos da técnica vocal aplicada ao canto coletivo

Unidade 2: Solfejo a duas e três vozes

Unidade 3: Prática de repertório de canto coral

### **IV. procedimentos didáticos**

- a) **sistema de comunicação:** os encontros serão presenciais e os avisos serão reforçados na plataforma moddle. Os estudantes também poderão tirar dúvidas por e-mail institucional da docente.
- b) **materiais didáticos:** os textos e as partituras serão disponibilizados no Moddle e também em um drive específico da disciplina
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os exercícios e partituras serão apresentados presencialmente e disponibilizados no Moddle e também em um drive específico da disciplina
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** os estudantes devem imprimir as partituras e os exercícios para realização dos ensaios e das atividades práticas presenciais.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

### **V. formas de avaliação:**

- a) Avaliação individual 1 : realização de Solfejo a duas vozes e Repertório 1, utilizando aspectos básicos da técnica vocal. (30 pontos)

Os estudantes serão divididos aleatoriamente em duplas e irão realizar o solfejo a duas vozes e o repertório selecionado. Será avaliado: precisão rítmica, afinação, aplicação da técnica de apoio e ajustes estilísticos técnico-vocais solicitados.

- b) Avaliação individual 2: Ensaio Avaliativo Repertório Canto Coral: Obras 2 e 3 ( 30 pontos)

Os estudantes devem trazer as peças lidas para o ensaio e serão avaliados de acordo com sua desenvoltura em relação ao conhecimento da letra, consciência métrica e estrutural da obra e postura colaborativa.

c) Apresentação pública: repertório Canto Coral Obras 1, 2 e 3. ( 40 pontos)

Os estudantes devem executar as obras conforme regência e condução dos ensaios. Será avaliada a postura colaborativa, afinação e a aplicação de elementos básicos de técnica vocal.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 consiste em reprovação. Média superior a 69 consiste em aprovação direta.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

COELHO, Helena Wohl. *Técnica vocal para coros*. Sinodal. 2005.

BAE, T. *Canto - uma consciência melódica* Irmãos Vitale 2003.

BEHLAU, Mara. *Higiene vocal: para canto coral*. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

### Bibliografia complementar

ROCHA, R. *Técnica vocal para coros*. Sinodal 2005.

COSTA, Edilson. *Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos*. São Paulo: Lovise, 2001.

MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.

Partituras - variável. Material fornecido pelo docente.

## VII. Docente responsável:

Viviane Kubo

**Cronograma: 5ª 13:30-15:30**

Aula	Data	Conteúdo
1	20/10	Apresentação da disciplina/ Fisiologia da Voz aplicada ao canto
2	27/10	Bases da técnica vocal: Apoio/ Solfejo a duas vozes e repertório 1
3	3/11	Solfejo a duas vozes e Repertório 1
4	10/11	Bases da técnica vocal: Registros e modos de fonação
5	17/11	Solfejo a duas vozes, Repertório 1
6	01/12	Solfejo a duas vozes, Repertório 1
7	8/12	Avaliação 1: Solfejo a duas vozes e Repertório 1
8	15/12	Solfejo a três vozes / Repertório 2 e 3
9	22/12	Bases da técnica vocal: Ressonância e acústica vocal
10	19/01	Revisão prática e Repertórios 2 e 3.
11	26/01	Repertório 2 e 3
12	02/02	Avaliação 2: Ensaio avaliativo repertórios 2 e 3
13	09/02	Ensaio geral repertórios 1, 2 e 3
14	16/02	Ensaio geral repertórios 1, 2 e 3
15	23/02	Avaliação 3: Apresentação pública
		Exame final

**São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.**

## **OA847 Coral II – duas turmas**

**Início das atividades: 18/10/2022**

**Pré-requisito:** Coral I

**Vagas:** 30 alunos por turma

**Carga horária total:** 45 horas

**Carga horária semanal:** 3 horas

### **Ementa:**

Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal.

### **II. objetivos**

Geral: Interpretar obras vocais para canto coral empregando aspectos básicos da técnica vocal e considerando aspectos estilísticos e musicais de repertórios selecionados de forma reflexiva.

Específico:

- . Realizar Leitura Musical de peças vocais a duas e três vozes com precisão rítmica e melódica
- . Reconhecer aspectos básicos da técnica vocal para o canto coral
- . Praticar o canto coletivo com consciência técnica, musical e estilística.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aspectos Básicos da técnica vocal aplicada ao canto coletivo

Unidade 2: Solfejo a duas e três vozes

Unidade 3: Prática de repertório de canto coral

### **IV. procedimentos didáticos**

**a) sistema de comunicação:** os encontros serão presenciais e os avisos serão reforçados na plataforma moddle. Os estudantes também poderão tirar dúvidas por e-mail institucional da docente.

**b) materiais didáticos:** os textos e as partituras serão disponibilizados no Moddle e também um drive específico da disciplina.

**c) material didático para as atividades de auto aprendizado:** os exercícios e partituras serão apresentados presencialmente e disponibilizados no Moddle e também em um drive específico da disciplina.

**d) infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** os estudantes devem imprimir as partituras e os exercícios para realização dos ensaios e das atividades práticas presenciais.

**e) identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

### **V. formas de avaliação:**

a) Avaliação em duplas 1: proposta de aquecimento vocal para demandas específicas (15 pontos)

Em duplas, os estudantes irão avaliar as características vocais de sua dupla e irão propor um esquema de aquecimento vocal voltado à resolução de problemas específicos para cada membro da equipe.

b) Avaliação individual 2: realização de Solfejo a três vozes e Repertórios – Obras 1 e 2, utilizando aspecto da técnica vocal aplicadas aos estilos musicais. (30 pontos)

Os estudantes serão divididos aleatoriamente em trios e irão realizar o solfejo a três vozes e os repertórios selecionados. Será avaliado: precisão rítmica, afinação, aplicação da técnicas vocais conforme autorregulação e ajustes estilísticos técnico-vocais solicitados.

b) Avaliação individual 2: Ensaio Avaliativo Repertório Canto Coral: Obras 3 e 4 (20 pontos)

Os estudantes devem trazer as peças lidas para o ensaio e serão avaliados de acordo com sua desenvoltura em relação ao conhecimento da letra, consciência métrica e estrutural da obra e postura colaborativa.

c) Apresentação pública: repertório Canto Coral Obras 1, 2, 3 e 4. (35 pontos)

Os estudantes devem executar as obras conforme regência e condução dos ensaios. Será avaliada a postura colaborativa, afinação e a aplicação de elementos básicos de técnica vocal.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 consiste em reprovação. Média superior a 69 consiste em aprovação direta.

## **VI. Bibliografia**

### Bibliografia básica

COELHO, Helena Wohl. *Técnica vocal para coros*. Sinodal. 2005.

BAE, T. *Canto - uma consciência melódica* Irmãos Vitale 2003.

BEHLAU, Mara. *Higiene vocal: para canto coral*. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

### Bibliografia complementar

ROCHA, R. *Técnica vocal para coros*. Sinodal 2005.

COSTA, Edilson. *Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos*. São Paulo: Lovise, 2001.

MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.

Partituras - variável. Material fornecido pelo docente.

## **VII. Docente responsável:**

Viviane Kubo

**Cronograma: turma L: 3ª - 13:30-15:30; turma B: 3ª - 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	18/10	Revisão de aspectos centrais da técnica vocal / Solfejo a três vozes e Repertório 1
2	25/10	Aquecimento, Desaquecimento vocal e Classificação vocal/ Solfejo a três vozes e Repertório 1
3	01/11	Solfejo a três vozes e Repertório 1 e 2
4	08/11	Solfejo a três vozes e Repertório 1 e 2/ Entrega Avaliação 1
5	22/11	SIEPE
6	29/11	Especificidades técnicas para coros infantis, infanto juvenis e na melhor idade/ Repertórios 1 e 2
7	06/12	Prática musical: repertórios 1 e 2
8	13/12	Prática musical: repertórios 1 e 2
9	20/12	Avaliação 2: Repertórios 1 e 2
10	17/01	Solfejo a quatro vozes e Repertórios 3 e 4
11	24/01	Estilos vocais e aspectos técnicos/ Repertórios 3 e 4
12	31/01	Avaliação 3: Ensaio avaliativo Repertório 3 e 4
13	7/02	Ensaio geral repertórios 1, 2, 3 e 4
14	14/02	Avaliação 4: Apresentação Pública
		Exame final

**São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.**



## **OA839 Piano funcional I – duas turmas**

**Início das atividades: 17/10/2022**

**Pré-requisito:** Percepção Musical II ou Treinamento Auditivo II

**Vagas:** 16 alunos por turma

**Carga horária total:** 30 horas

15h síncronas

15h assíncronas

**Carga Horária Semanal:** 2 horas

### **Ementa:**

Introdução ao piano como ferramenta de trabalho para músicos, com ou sem experiência anterior com o instrumento. Noções de postura e relaxamento. Prática de encadeamentos harmônicos básicos: tríades, inversões de acordes e condução de vozes. Prática de repertório simples e de leitura à primeira vista.

### **II. objetivos**

Geral: aquisição de autonomia para ler e executar peças simples solo e em conjunto assim como progressões harmônicas em tonalidades Maiores e menores para uso em atividades musicais diversas tais como composição/arranjos, auto acompanhamento.

Específico: o aluno deve ser capaz de gravar em MP4 e enviar ao professor a execução das peças estabelecidas em cada uma das atividades propostas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Análise prévia, prática e execução de peças do Mikrokosmos vol.I de Béla Bartók visando a conscientização e o cultivo das diferentes competências envolvidas neste processo;

Unidade 2: Prática e execução de (a) progressões harmônicas básicas e (b) com acordes de 6ª napolitana e de 6ª aumentada.

Unidade 3: Preparação e execução de partes de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol.II de Béla Bartók visando a conscientização e o cultivo da escuta polifônica.

### **IV. procedimentos didáticos:**

A turma é dividida em dois grupos de até 8 alunos, com a sala prática na sala 210B. Na outra hora, em horário escolhido pelo discente, ele deverá estudar os itens abordados na aula. A sala 210B está disponível para praticarem fora dos horários de aula (10 horas por semana à tarde).

**a. sistema de comunicação:** nas aulas presenciais com a docente.

**b. materiais didáticos:** (1) disponibilizados no Moodle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras e progressões) em arquivos pdf, jpeg, MP3, MP4 e tutoriais ou links no YouTube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à Internet. Considera-se um espaço de tempo mínimo apenas para download e upload de arquivos.

### **V. formas de avaliação**

Unidade 1: Execução de peças específicas do Mikrokosmos vol. I de Béla Bartók.

Unidade 2: Execução da progressão harmônica I-IV-II-I-VI-I-V-I em 4 tonalidades, 2 Maiores e 2 menores.

Execução da progressão harmônica com acordes de 6ª napolitana e 6ª aumentada em 2 tonalidades.

Unidade 3: Execução de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol. II de Béla Bartók.

### Critérios de avaliação:

Unidade 1: notas e ritmo corretos, tempo e fluência.

Unidade 2: acordes corretos e fluência.

Unidade 3: notas e ritmo corretos, tempo e fluência.

## VI. bibliografia básica

BARTOK, B. *Mikrokosmos*. London: Bosen & Hawkes, 1940. Acessível em: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

PISTON, Walter. *Harmony*. NY, W. W. Norton, 1962.

## bibliografia complementar

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Científica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224. Acessível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1748/1093>

CHUEKE, Z.; AZEVEDO COSTA, M.; RUIVO, C., « Classes collectives de piano à l'université. En quête des stratégies », *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche e activité*, Paris, L'Harmattan, 2018, 137-162.

## VII. Docente responsável:

Juliane Larsen

## Cronograma: L: 2ª - 13:30-15:30; B: 2ª - 17:30-19:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	17/10	Apresentação do Plano de Ensino	Exercícios teóricos e práticos de leitura musical
2	24/10	Análise e execução de peças do Mikrokosmos vol. I de Béla Bartók	Prática de exercícios ao piano
3	31/10	Análise e execução de peças do Mikrokosmos vol. I de Béla Bartók	Prática de exercícios ao piano
4	07/11	Análise e execução de peças do Mikrokosmos vol. I de Béla Bartók	Prática de exercícios ao piano
5	14/11	Análise e execução de peças do Mikrokosmos vol. I de Béla Bartók	Prática de exercícios ao piano
6	28/11	Progressões harmônicas – Revisão teórica e exercícios práticos básicos de tríades	Prática de exercícios ao piano
7	05/12	Progressões harmônicas	Prática de exercícios ao piano
8	12/12	Progressões harmônicas	Prática de exercícios ao piano
9	19/12	Progressões harmônicas	Prática de exercícios ao piano
10	16/01	Progressões harmônicas com acordes de 6ª napolitana e 6ª aumentada	Prática de exercícios ao piano
11	23/01	Progressões harmônicas com acordes de 6ª napolitana e 6ª aumentada	Prática de exercícios ao piano
12	30/01	Análise e execução de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol. II de Béla Bartók	Prática de exercícios ao piano
13	06/02	Análise e execução de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol. II de Béla Bartók	Prática de exercícios ao piano
14	13/02	Análise e execução de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol. II de Béla Bartók	Prática de exercícios ao piano
15	20/02	Análise e execução de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol. II de Béla Bartók	Prática de exercícios ao piano

## **OA849 Piano funcional II –turma B1**

**Início das atividades: 17/10/2022**

**Pré-requisito:** Piano Funcional I

**Vagas:** 16 alunos por turma

**Carga horária total:** 30 horas

**15h** síncronas

**15h** assíncronas

**Carga horária semanal:** 2 horas

### **Ementa:**

Aprimoramento do conteúdo praticado em Piano Funcional I, incluindo técnica e postura básicas, leitura à primeira vista e encadeamentos harmônicos. Prática de leitura de quartetos e exercícios de leitura de grades em três claves (sol, fá na 4ª linha e dó na 3ª linha). Ênfase na prática em conjunto praticando aspectos de sincronia na escuta e na execução.

### **II. objetivos**

Geral: Aquisição de autonomia para ler, realizar uma análise prévia da partitura, decidir as linhas principais da grade a serem executadas, acompanhando com a escuta e a leitura as outras linhas que não estão sendo tocadas.

Específico: Leitura e execução das linhas principais de quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Análise prévia determinando seções e linhas principais do discurso sonoro, executando – segundo instruções – o *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas op. 2 n°1 em Lá Maior Hob. III:7 de Joseph Haydn.

Unidade 2: Análise prévia determinando seções e linhas principais do discurso sonoro, executando – segundo instruções – *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas KV 168 em Fá Maior Wolfgang Amadeus Mozart.

Unidade 3: Análise prévia determinando seções e linhas principais e execução – segundo instruções – do *Scherzo* do Quarteto de cordas op.18 n°1 de L.van Beethoven.

### **IV. procedimentos didáticos**

A turma é dividida em dois grupos de até 8 alunos, com a sala prática na sala 210B. Na outra hora, em horário escolhido pelo discente, ele deverá estudar os itens abordados na aula. A sala 210B está disponível para praticarem fora dos horários de aula (10 horas por semana à tarde).

**a. sistema de comunicação:** aulas presenciais.

**b. materiais didáticos:** (1) disponibilizados no Moddle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras e progressões) em arquivos pdf, jpg, MP3, MP4 e tutoriais ou links YouTube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à Internet.

### **V. formas de avaliação**

Unidade 1: Execução – segundo instruções – de linhas do *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas op. 2 n°1 em Lá Maior Hob. III:7 de Joseph Haydn

Crterios de avaliação: notas e ritmo corretos, fluência.

Unidade 2: Execução – segundo instruções – de linhas do *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas KV 168 em Fá Maior Wolfgang Amadeus Mozart.

Crterios de avaliação: notas e ritmo corretos, fluência.

Unidade 3: Execução – segundo instruções – de linhas do *Scherzo* do Quarteto de cordas op.18 n°1 de L.van Beethoven.

Crterios de avaliação: notas e ritmo corretos, fluência.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

MORRIS, R.O.; FERGUSON, Howard. *Preparatory Exercises in Score Reading*. Nova York: Oxford University, 1959.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Vol. II. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

Quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven. Disponíveis em :<http://www.imslp.org/>

### Bibliografia complementar

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Científica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224. Acessível :

<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1748/1093>

FISHER, C. *Teaching Piano in Groups*. New York: Oxford University, 2010.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's group piano for adults: Student Book 2*, 2nd Edition (Book & CD-ROM). CA: Alfred Publishing Co., 1995

PIKE, P. D. *An Exploration of the Effect of Cognitive and Collaborative Strategies on Keyboard*. Skills of Music Education Students Piano Proficiency and the Undergraduate Music Education Student. *Journal of Music Teacher Education* 23 (232), 79–91. 2014.

YOUNG, M.M. *Authentic Assessments in Group Piano Classes: The Effect on Performance Skills and Attitudes*. MTNA E-Journal, April:14–28. 2013. Disponível em: <http://www.mtna.org/publications/mtna-e-journal/archives-2009-2013/april-2013/>

## VII. Docente responsável:

Juliane Larsen

### Cronograma: B1: 2ª - 15:30-17:30

Unidade	Data	Conteúdo
1	17/10	Apresentação da disciplina
	24/10	Apreciação e análise de obra musical
	31/10	Leitura ao piano
	07/11	Execução de trechos selecionados
2	14/11	Apreciação e análise de obra musical
	28/11	Leitura ao piano
	05/12	Execução de trechos selecionados
	12/12	Execução de trechos selecionados
	19/12	Execução de trechos selecionados
3	16/01	Apreciação e análise de obra musical
	23/01	Leitura ao piano
	30/01	Execução de trechos selecionados
	06/02	Execução de trechos selecionados
	13/02	Execução das peças
	20/02	Execução das peças
	27/02	Exames finais

## OA849 Piano funcional II – três turmas

**Início das atividades: 17/10/2022**

**Pré-requisito:** Piano Funcional I

**Vagas:** 16 alunos por turma

**Carga horária total:** 30 horas

**15h** síncronas

**15h** assíncronas

**Carga horária semanal:** 2 horas

### **Ementa:**

Aprimoramento do conteúdo praticado em Piano Funcional I, incluindo técnica e postura básicas. Prática de leitura de quartetos e exercícios de leitura de grades em três claves (sol, fá e dó na 3ª linha). Ênfase na prática em conjunto praticando aspectos de sincronia na escuta e na execução.

### **II. objetivos**

Geral: Aquisição de autonomia para ler, realizar uma análise prévia da partitura, decidir as linhas principais da grade a serem executadas, acompanhando com a escuta e a leitura as outras linhas que não estão sendo tocadas.

Específico: Leitura e execução das linhas principais de quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Análise prévia determinando seções e linhas principais do discurso sonoro, executando – segundo instruções – de um *Menuetto-Trio* de um Quarteto de Cordas de Joseph Haydn.

Unidade 2: Análise prévia determinando seções e linhas principais do discurso sonoro, executando – segundo instruções – de um *Menuetto-Trio* de um Quarteto de Cordas de Wolfgang Amadeus Mozart.

Unidade 3: Análise prévia determinando seções e linhas principais e execução – segundo instruções – de um *Scherzo* de um Quarteto de cordas de L.van Beethoven.

### **IV. procedimentos didáticos**

A turma é dividida em dois grupos de até 8 alunos, com a sala prática na sala 210B. Na outra hora, em horário escolhido pelo discente, ele deverá estudar os itens abordados na aula. A sala 210B está disponível para praticarem fora dos horários de aula (10 horas por semana à tarde).

**a. sistema de comunicação:** aulas presenciais, forum e mensagens no Moodle.

**b. materiais didáticos:** (1) disponibilizados no Moddle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras e progressões) em arquivos pdf, jpg, MP3, MP4 e tutoriais ou links YouTube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à Internet.

### **V. formas de avaliação**

Unidade 1: Execução – segundo instruções – de linhas de um *Menuetto-Trio* de Joseph Haydn. Envio de um link YouTube. Total: **25 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 15 pts), fluência (até 10 pts);

Unidade 2: Execução – segundo instruções – de linhas de um *Menuetto-Trio* de Wolfgang Amadeus Mozart. Envio de um link YouTube. Total: **25 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 15 pts), fluência (até 10 pts);

Unidade 3: Execução – segundo instruções – de linhas de um *Scherzo* e L.van Beethoven. Envio de um link YouTube. Total : **50 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 30 pts), fluência (até 20 pts);

**- A partir da introdução de cada unidade, o envio de links pelos alunos e do feedback pelo professor fica aberto no Forum de entrega de trabalhos no Moodle até o final do semestre -**

## **VI. bibliografia**

### Bibliografia básica

MORRIS, R.O.; FERGUSON, Howard. *Preparatory Exercises in Score Reading*. Nova York: Oxford University, 1959.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Vol. II. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

Quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven. Disponíveis em :<http://www.imslp.org/>

### Bibliografia complementar

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Científica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224.

FISHER, C. *Teaching Piano in Groups*. New York: Oxford University, 2010.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's group piano for adults: Student Book 2*, 2nd Edition (Book & CD-ROM). CA: Alfred Publishing Co., 1995

PIKE, P. D. *An Exploration of the Effect of Cognitive and Collaborative Strategies on Keyboard*. Skills of Music Education Students Piano Proficiency and the Undergraduate Music Education Student. Journal of Music Teacher Education 23 (232), 79–91. 2014.

YOUNG, M.M. *Authentic Assessments in Group Piano Classes: The Effect on Performance Skills and Attitudes*. MTNA E-Journal, April:14–28. 2013. Disponível em: <http://www.mtna.org/publications/mtna-e-journal/archives-2009-2013/april-2013/>

## **VII. Docente responsável:**

Zélia Maria Marques Chueke

**Cronograma: L1: 5ª - 15:30-17:30; L2: 5ª - 17:30-19:30; B2: 4ª - 17:30-19:30**

<b>Unidade</b>	<b>B2</b>	<b>L1/L2</b>	<b>Conteúdo</b>
<b>1</b>	19/10	20/10	Introdução à disciplina e à unidade 1. Instruções para acesso ao material no Moodle e envio de links.
	26/10	27/10	Continuação da unidade 1.
<b>2</b>	Feriado	03/10	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
	09/11	10/11	Introdução à unidade 2. Instruções para acesso ao material no Moodle e envio de links.
	16/11	17/11	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
	SIEPE	SIEPE	SIEPE
<b>3</b>	30/11	01/12	Continuação da unidade 2. Acompanhamento das atividades.
	07/12	08/12	Introdução à unidade 3. Instruções para acesso ao material no Moodle e envio de links.
	14/12	15/12	Continuação da unidade 3.
	21/12	22/12	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
	18/01	19/01	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
	25/01	26/01	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
	02/02	03/02	Acompanhamento das atividades. Envio de links, avaliação, feedback.
	08/02	09/02	Envio de links, avaliação, feedback. Envio de links, avaliação, feedback.
	15/02	16/02	Envio de links, avaliação, feedback. Envio de links, avaliação, feedback.

## **OA845 Harmonia I – Turma B**

**Início das atividades:** 19/10/2022

**Vagas:** 33 alunos

**Carga horária total:** 45 h

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Estudo do sistema tonal enfatizando a harmonia. Concepções básicas, condução de vozes. Harmonias diatônicas, modelos cadenciais. Acordes alterados com função secundária. Tonicização, região tonal e modulação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Prover o aluno com conhecimento teórico e prático para um bom entendimento do sistema tonal.

Objetivos específicos:

1. Harmonização de linhas melódicas simples, com os elementos conceituais explorados durante o curso;
2. Análise de trechos da literatura musical ocidental, dos períodos barroco, clássico e romântico.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

#### **Unidade I: Introdução**

Apresentação do conteúdo da disciplina. Intervalos, escalas maiores e menores, tríades, nomenclatura de graus escalares.

#### **Unidade II:**

Estado fundamental e inversão de tríades; Acordes de sétima; Inversões; Nomenclatura das principais tríades e acordes de sétima; Reconhecimento de tríades e acordes de sétima em obras da literatura musical.

#### **Unidade III:**

Condução de vozes e disposição de acordes a 3 e 4 vozes

#### **Unidade IV:**

Encadeamento de acordes

#### **Unidade V:**

Modelos cadenciais em maior;

Modelos cadenciais em menor.

#### **Unidade VI:**

Ampliação do modelo cadencial no modo maior e no modo menor.

#### **Unidade VII:**

Notas estranhas à harmonia.

#### **Unidade VIII:**

Inversão de tríades.

#### **Unidade IX:**

Acordes IV6, ii, ii6, 6/4 cadencial e de passagem.

#### **Unidade X:**

Acordes II7 e VII7.

#### **Unidade XI:**

Acordes IV7, VI7, I7, III7.

#### **Unidade XII:**

Cromatismo e alteração de acordes;

Dominantes secundárias.

#### **Unidade XIII:**

Acordes secundários sobre a sensível (vii).

#### **Unidade XIV:**

Resoluções irregulares dos acordes com função secundária.

Outras funções secundárias.

#### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** Duas horas de aulas presenciais semanais, com uma hora semanal para realização de exercícios orientados.

b) **princípios de interação:** A ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de auto-aprendizado:** O acervo musical a ser apreciado, partituras e demais leituras e instruções estarão disponíveis na UFPR Virtual e/ou Microsoft Teams.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** computador com acesso à internet, projetor, caixas de som, piano, editores de partitura e sites de apoio didático como a UFPR Virtual e/ou Microsoft Teams.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** Chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

#### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

- Duas avaliações presenciais de análise harmônica.

- Dois trabalhos de composição e harmonização de uma peça para instrumento harmônico.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as quatro avaliações. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações. Média inferior a 40 pontos é reprovação. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação direto.

#### **VI. bibliografia:**

##### Bibliografia básica

KOSTKA, Stefan M; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. 4th ed. Boston: McGraw-Hill, 2000.

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl. *Harmony and voice leading*. Thomson/Schirmer, 2003.

DUDEQUE, Norton. Apostila de Harmonia. DeArtes UFPR, 2010.

##### Bibliografia complementar

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

LIMA, Marisa Ramires Rosa. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: Edição da Autora, 2010. Com CD.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: UNESP, 2001.

PISTON, Walter. *Harmony*. Nova York: W.W. Norton, 1987.

GREEN, Douglas. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

#### **VII. docente responsável**

Clayton Rosa Mamedes



**Cronograma;** Turma B: quartas, das 15:30 às 17:30.

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	19/10	<b>Introdução</b> Apresentação do conteúdo da disciplina. <b>Unidade I</b> (apostila Norton Dudeque)	Aula expositiva e exercícios de fixação.
2	26/10	<b>Unidade II</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
3	09/11	<b>Unidade III</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
4	16/11	<b>Unidade IV</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos. Observação: Aula expositiva em vídeo (EaD). Nesta semana o professor estará em licença. A aula será disponibilizada na UFPR Virtual para acesso remoto assíncrono.	Aula assíncrona expositiva em vídeo (EaD).
5	23/11	SIEPE: não haverá aulas.	Participação no evento.
6	30/11	<b>Unidade V</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
7	07/12	<b>Unidade VI</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
8	14/12	<b>Unidade VII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
9	21/12	<b>Primeira avaliação:</b> - Avaliação de análise harmônica. - Entrega de trabalho de escrita e harmonização.	AVALIAÇÃO
10	18/01	<b>Unidade VIII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
11	25/01	<b>Unidade IX</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
12	01/02	<b>Unidade X</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
13	08/02	<b>Unidade XI e XII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
14	15/02	<b>Unidade XIII e XIV</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
15	22/02	<b>Segunda avaliação:</b> - Avaliação de análise harmônica. - Entrega de trabalho de escrita e harmonização.	AVALIAÇÃO
	01/03	Exame final	

**Observação:** as aulas expositivas compreendem duas horas de atividades presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios orientados.

## **OA845 Harmonia I –turma L**

**Início das atividades: 17/10/2022**

**Vagas – 30 alunos**

**Carga horária total: 45 h**

**Carga horária semanal: 3 h**

**Ementa:** Estudo do sistema tonal enfatizando a harmonia. Concepções básicas, condução de vozes. Harmonias diatônicas, modelos cadenciais. Acordes alterados com função secundária. Tonicização, região tonal e modulação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Prover o aluno com conhecimento teórico e prático para um bom entendimento do sistema tonal.

Objetivos específicos:

1. Harmonização de linhas melódicas simples, com os elementos conceituais explorados durante o curso;
2. Análise de trechos da literatura musical ocidental, dos períodos barroco, clássico e romântico.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

#### **Unidade II:**

Estado fundamental e inversão de tríades; Acordes de sétima; Inversões; Nomenclatura das principais tríades e acordes de sétima; Reconhecimento de tríades e acordes de sétima em obras da literatura musical.

#### **Unidade III:**

Condução de vozes e disposição de acordes a 3 e 4 vozes

#### **Unidade IV:**

Encadeamento de acordes

#### **Unidade V:**

Modelos cadenciais em maior;

Modelos cadenciais em menor.

#### **Unidade VI:**

Ampliação do modelo cadencial no modo maior e no modo menor.

#### **Unidade VII:**

Notas estranhas à harmonia.

#### **Unidade VIII:**

Inversão de tríades.

#### **Unidade IX:**

Acordes IV6, ii, ii6, 6/4 cadencial e de passagem.

#### **Unidade X:**

Acordes II7 e VII7.

#### **Unidade XI:**

Acordes IV7, VI7, I7, III7.

#### **Unidade XII:**

Cromatismo e alteração de acordes;

Dominantes secundárias.

#### **Unidade XIII:**

Acordes secundários sobre a sensível (vii).

#### **Unidade XIV:**

Resoluções irregulares dos acordes com função secundária.

Outras funções secundárias.

#### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** Duas horas de aulas síncronas semanais com uma hora semanal para exercícios realizados de forma assíncrona.

b) **princípios de interação:** A ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de auto-aprendizado:** O acervo musical a ser apreciado e demais leituras e instruções estará disponível na UFPR Virtual e/ou no grupo privado do Google Classroom.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** Acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** Chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** Resolução de exercícios propostos (livres) e atendimento a duas provas de questões de harmonização e análise harmônica. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

#### **VI. bibliografia:**

##### Bibliografia básica

KOSTKA, Stefan M; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. 4th ed. Boston: McGraw-Hill, 2000.

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl. *Harmony and voice leading*. Thomson/Schirmer, 2003.

DUDEQUE, Norton. Apostila de Harmonia. DeArtes UFPR, 2010.

##### Bibliografia complementar

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

LIMA, Marisa Ramires Rosa. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: Edição da Autora, 2010. Com CD.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: UNESP, 2001.

PISTON, Walter. *Harmony*. Nova York: W.W. Norton, 1987.

GREEN, Douglas. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

#### **VII. docentes responsáveis**

**Silvana Scarinci**

**Cronograma –turma L - 2ª - 17:30-19:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	17/10	<b>Introdução</b> Apresentação do conteúdo da disciplina. <b>Unidade I e II</b> (apostila Norton Dudeque)	Aula expositiva e exercícios de fixação.
2	24/10	<b>Unidade III e IV</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
3	31/10	<b>Unidade V</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
4	07/11	<b>Unidade VI</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
5	14/11	<b>Unidade VII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
6	21/11	SIEPE: não haverá aulas.	Participação dos alunos no evento.
7	28/11	<b>Unidade VIII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos. Observação: Aula expositiva em vídeo (EaD). Nesta semana a professora estará afastada. A aula será disponibilizada na Plataforma Teams para acesso remoto assíncrono.	Aula assíncrona expositiva em vídeo (EaD).
8	05/12	<b>Unidade IX</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
9	12/12	<b>Primeira avaliação:</b> - Avaliação de análise harmônica. - Entrega de trabalho de escrita e harmonização.	AVALIAÇÃO
10	19/12	<b>Unidade X</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
11	16/01	<b>Unidade XI</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
12	23/01	<b>Unidade XII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
13	30/01	<b>Unidade XIII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
14	06/02	<b>Unidade XIV</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
15	13/02	<b>Segunda avaliação:</b> - Avaliação de análise harmônica. - Entrega de trabalho de escrita e harmonização.	AVALIAÇÃO
	27/02	Exame final	

**Observação: as aulas expositivas compreendem duas horas de atividades presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios orientados.**

## OA844 Prática artística IV – turma L

**Início das atividades: 19/10/2022**

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

### II. objetivos

Geral: Aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto segundo as normas de segurança sanitária supracitadas) finalizando com a execução da peça/ repertório escolhido.

Específico: Leitura e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapas 1: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando cumprir avaliação 1, segundo o cronograma. Etapas 2: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando cumprir a avaliação 2, segundo o cronograma.

### IV. procedimentos didáticos:

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.

c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no Moodle as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e eventualmente, recursos tecnológicos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. formas de avaliação:

Etapas 1 e Etapa 2: Serão consideradas para avaliações 1 e 2, a apresentação do projeto da performance a ser realizada (avaliação 1) e a performance em si (avaliação 2). Critérios de avaliação: Entrega dos relatórios (10 pontos) e qualidade da execução, expressividade e fluência da performance, de acordo com gênero/estilo musical do repertório apresentado (90 pontos).

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

#### Bibliografia complementar

ARAÚJO, R. C. (org.) *Educação musical – criatividade e motivação*. Curitiba: Appris, 2019.

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

### VII. docente responsável

Rosane Cardoso de Araújo

**Cronograma: 4ª - 17:30-19:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	19/10	Introdução ao curso, apresentação da disciplina e orientações	Apreciação musical
2	26/10	Apreciação musical de execução ao vivo	Apreciação musical
3	09/11	Apreciação musical de execução ao vivo. Início das performances dos alunos.	Apreciação musical ou performance
4	16/11	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
5	30/11	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
6	07/12	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
7	14/12	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
8	21/12	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
9	18/01	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
10	25/01	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
11	01/02	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
12	08/02	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
13	15/02	<b>Finalização da disciplina</b>	Apreciação musical ou performance
14	21/02	<b>Exame final</b>	Atividade individual

## OA844 Prática artística IV – turma B

**Início das atividades: 19/10/2022**

**Vagas – 40 alunos**

**Carga horária total: 30 h**

**Carga horária semanal: 2 h**

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

### II. objetivos

Geral: Aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto segundo as normas de segurança sanitária supracitadas) finalizando com a execução da peça/ repertório escolhido.

Específico: Leitura e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapas 1: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando cumprir avaliação 1, segundo o cronograma. Etapas 2: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando cumprir a avaliação 2, segundo o cronograma.

### IV. procedimentos didáticos:

- a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.
- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.
- c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no Moodle as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e eventualmente, recursos tecnológicos.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. formas de avaliação:

Etapas 1 e Etapas 2: Serão consideradas para avaliações 1 e 2, a apresentação do projeto da performance a ser realizada (avaliação 1) e a performance em si (avaliação 2). Critérios de avaliação: Entrega dos relatórios (10 pontos) e qualidade da execução, expressividade e fluência da performance, de acordo com gênero/estilo musical do repertório apresentado (90 pontos).

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

#### Bibliografia complementar

ARAÚJO, R. C. (org.) *Educação musical – criatividade e motivação*. Curitiba: Appris, 2019.

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

**VII. docente responsável**

Juliane Larsen

**Cronograma: 5ª 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	20/10	Introdução ao curso, apresentação da disciplina e orientações	Apreciação musical
2	27/10	Apreciação musical de execução ao vivo	Apreciação musical
3	03/11	Apreciação musical de execução ao vivo. Início das performances dos alunos.	Apreciação musical ou performance
4	10/11	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
5	17/11	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
6	01/12	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
7	08/12	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
8	15/12	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
9	22/12	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
10	19/01	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
11	26/01	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
12	02/02	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
13	09/02	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
14	16/02	<b>Exame final</b>	Atividade individual



## OA848 Fundamentos da educação II – turma L

**Início das atividades: 19/10/2022**

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estudo teórico-prático das técnicas e métodos da Educação Musical desenvolvidos nos séculos XX e XXI. Elaboração de planejamentos de cursos de planos de aula. Introdução às atividades práticas na Educação Musical.

### II. Objetivos

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a Ed. Musical no Brasil por meio do estudo da História da Ed. Musical mundial, da história da Educação Musical no Brasil e do aprofundamento nas questões legais que orientam este ensino no País.

### III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

UNIDADE I – Aulas 1- 9 – Métodos ativos em educação musical com base em autores até a metade do séc. XX.

UNIDADE II – Aulas 10-15 – Métodos ativos em educação musical com base em autores após a metade do séc. XX.

### IV. Procedimentos didáticos:

a) **Caracterização:** esta disciplina será desenvolvida mediante atividades presenciais teórico/práticas

b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial

c) **Material didático para as atividades:** Textos indicados pela professora

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** Os alunos deverão frequentar as aulas presenciais com 75% de frequência.

**V. Formas de avaliação:** as avaliações serão duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

### VI. Bibliografia

#### Bibliografia básica

FONTEERRADA, M. T. O. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Unesp, 2005

SILVA, W.M. *Zoltán Kodály: ideias e concepções sobre a educação musical*. In: Revista EM PAUTA, Porto Alegre, v.5, n.8, pgs. 59-70, 1993.

ILARI, Beatriz S.; MATEIRO, Teresa (orgs) *Pedagogias em Educação Musical* Curitiba: Ibpx, 2009.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 2012

#### Bibliografia complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. *Revistas da Abem*. Porto Alegre: UFRGS.

LOPES, C. T. M. *A pedagogia musical de Carll Orff*. Revista EM PAUTA, Porto Alegre, v. 1, n.1, pgs. 47-56, 1989.

FREGA, A.L. *Metodologia comparada de la educacion musical*. Buenos Aires: Centro de Investigación em Educación Musical, 1997.

ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. *Pedagogias Brasileiras em Educação Musical*. Curitiba: Intersaberes, 2016.

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências*. Brasília: Musimed 2000.

HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L.(orgs). *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna 2003.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (orgs.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003

**VII. Docente responsável**

Rosane Cardoso de Araújo

**Cronograma: 4ª, 15:30 a 17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	19/10	Métodos ativos em Ed. Musical	Apresentação da disciplina - Aula Expositiva
2	26/10	Método Martenot	Aula Expositiva/Atividades práticas
3	09/11	Método Kodaly	Aula Expositiva/Atividades práticas
4	16/11	Método Orff	Aula Expositiva/Atividades práticas
5	30/11	Método Orff /Wuytack	Aula Expositiva/Atividades práticas
6	07/12	Método Suzuki	Aula Expositiva/Atividades práticas
7	14/12	Método Willens	Aula Expositiva/Atividades práticas
8	21/12	<b>Avaliação 1</b>	Avaliação
9	18/01	Método Dalcroze	Aula Expositiva/Atividades práticas
10	25/01	Método O Passo	Aula Expositiva/Atividades práticas
11	01/02	Murray Schafer	Aula Expositiva/Atividades práticas
12	08/02	Murray Schafer	Aula Expositiva/Atividades práticas
13	15/02	<b>Avaliação 2</b>	Avaliação
14	22/02	<b>Exame final</b>	Avaliação de exame final

## **OA846 Lab. criação musical I – turma M**

**Início das Atividades: 19/10/22**

**Vagas – 20 alunos**

**Carga horária total: 45 h**

**Carga horária semanal: 3 h**

**Ementa:** Trabalhos criativos nas áreas de composição musical ou de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a composição musical e a criação sonora atuais, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos.

Competências na elaboração e notação do material musical, utilizando materiais elementares para a composição de peças musicais, segundo a materialidade histórica originária nos séculos XX e XXI (i.e. a partir de noções de tonalidade alargada, atonalidade, serialismo, minimalismo, sonoridade estendida).

### **II. Objetivos**

a) Objetivo geral: Estudos sobre técnicas composicionais tradicionais do séc XX

b) Objetivos específicos: Prática composicional orientada

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

a) Unidade 1 – Exploração de procedimentos/técnicas composicionais do séc XX

b) Unidade 2 – Prática reflexiva/composicional orientada

### **IV. Procedimentos didáticos:**

Atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Web conferência, e atividades assíncronas adicionais.

Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

### **V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

Uma avaliação, consistindo de composição individual de peça de musical de 5 a 10 minutos

Critérios suficiente (100 pontos), razoável (50 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente:* composição criativa/propositiva

*Razoável:* composição pouco criativa/propositiva

*Insuficiente:* composição pouco criativa/pouco propositiva

### **VI. Bibliografia**

#### Bibliografia básica

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo. São Paulo: EDUSP, 1991.

KOSTKA, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth Century Music*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2006.

STONE, Kurt. *Music notation in the twentieth century*. W.W.Norton and Company, 1980.

#### Bibliografia complementar

BOSS, Jack. *Schoenberg's Twelve-Tone Music: Symmetry and the Musical Idea (Music since 1900)*.

CHERLIN, Michael. *Schoenberg's Musical Imagination (Music in the Twentieth Century)*.

SCHOENBERG, Arnold. *The Musical Idea and the Logic, Technique, and Art of Its Presentation*. Indiana University, 2006.

COPE, David. *Techniques of the contemporary composer*. USA: Schirmer, 1997.  
 BRACCINI, Roberto (Ed.) *Practical Vocabulary of Music*. Schott & Co Ltd, 2006  
 DALLIN, Leon. *Twentieth Century Composition*. Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974.  
 CAGE, John, Silence: *Lectures and Writings*. Middletown, CT: Wesleyan University, 1961

## VII. Docente responsável

Indionei Rodrigues

### Cronograma. 4ª - 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
<b>UNIDADE 1</b>			
Aula 1	19/10	Exploração de procedimentos/técnicas composicionais do séc. XX	Presencial
Aula 2	26/10		Presencial
Aula 3	9/11		Presencial
Aula 4	16/11		Presencial
Aula 5	23/11		Presencial
Aula 6	30/11		Presencial
Aula 7	7/12		Presencial
Aula 8	14/12		Presencial
Aula 9	21/12		Presencial
<b>UNIDADE 2</b>			
Aula 10	18/01	Prática reflexiva/composicional orientada	Presencial
Aula 11	25/01		Presencial
Aula 12	1/02		Presencial
Aula 13	8/02		Presencial
Aula 14	15/02		Presencial
	22/02	AVALIAÇÃO	Presencial
	27/02	EXAME FINAL	Presencial

## **OA858 Edição e gravação – turma B**

**Início das Atividades: 19/10/22**

**Vagas – 25 alunos**

**Carga horária total: 60 h**

**Carga horária semanal: 4 h**

**Ementa:** Gravação analógica e digital. Uso e posicionamento de microfones. Mesa de mixagem analógica e digital. Equalização, compressão, limitação, reverb, delay e outros efeitos. Equipamentos físicos X plugins. Gravação multitrilhas, gravação e reprodução simultâneas. Monitoração. Pré-mixagem. Mídias. Uso de software de DAW

### **II. Objetivos**

- a) Objetivo geral: o discente deverá ser capaz de realizar uma gravação em estúdio, do planejamento à pré-mixagem.
- b) Objetivos específicos: planejamento de produção musical, microfonação, gravação em estúdio, configuração de mesa, monitoração, DAW, edição de áudio, pré-mixagem.

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Gravação analógica e digital. Microfonação. Mesas analógicas e digitais. DAW. Monitoração. Edição. Pré-mixagem.

### **IV. Procedimentos didáticos:**

- a. sistema de comunicação: maioria das aulas presenciais. Atividades síncronas remotas na UFPR Virtual.
- b. Os materiais didáticos estão na UFPR virtual

**V. Formas de avaliação:** uma prova escrita (40 pontos) e um trabalho prático com relatório em PDF (60 pontos).

### **VI. Bibliografia**

#### Bibliografia básica

VALLE, Sólton do. *Microfones*. Rio de Janeiro, Música e Tecnologia, 2002.

RUNSTEIN, R. E., HUBER, D. M., *Modern recording techniques*. Focal Press, 2001.

EVANS, Bill. *Live Sound Fundamentals*. Course Technology, 2011.

#### Bibliografia complementar

REMAGIC. Ableton LIVE 9 & 10 - Curso Completo para Iniciantes (2016/ 2018). Disponível em [https://www.youtube.com/playlist?list=PLsEXGrPUAHpsckGSR\\_OqHblZSvuIz6ye5](https://www.youtube.com/playlist?list=PLsEXGrPUAHpsckGSR_OqHblZSvuIz6ye5)

ANDERTON, Craig. *Midi for Musicians*. Amsco Publication. NY, 1986.

BACKUS, John. *The Acoustical Foundation of Music*. Norton. NY, 1977.

HUBER, David Miles. *Professional Microphone Techniques*. WI:Hal Leonard Books, 1999.

### **VII. Docente responsável**

Hugo Melo

**Cronograma: 4<sup>a</sup>/5<sup>a</sup> - 17:30-19:30**

19/10	Planejamento de gravação	Presencial 104
20/10	Microfones	Síncrona remota
26/10	Isolamento e tratamento acústico – revisão	Presencial 104
27/10	Gravação mecânica, magnética e digital. Gravadores portáteis	Síncrona remota
3/11	Microfonação de instrumentos	Síncrona remota
9/11	Microfonação de instrumentos e voz	Presencial 104
10/11	Mesa analógica e digital – revisão	Síncrona remota
16/11	Configuração básica: ProTools + mesa digital; prática no estúdio	Presencial 112
17/11	Princípios de sonorização	Síncrona remota
30/11	Ableton Live: configurações principais	Presencial 104
1/12	Compressores e equalizadores	Síncrona remota
7/12	Delay; reverb; redução de ruído	Presencial 104
8/12	Edição de áudio	Síncrona remota
14/12	Prática de edição de áudio – com material fornecido pelo docente	Presencial 104
15/12	Preparação de trilhas	Síncrona remota
21/12	Prática de preparação de trilhas – com material fornecido pelo docente	Presencial 104
22/12	<b>Avaliação 1</b>	Síncrona remota
	O estúdio pode ser usado em dezembro para ensaios de como será a gravação. Duas semanas em janeiro para planejamento das gravações.	
18/1	Gravação no estúdio – discentes 1 a 4 – com apoio de colegas	Presencial 112/114
19/1	Gravação no estúdio – discentes 5 a 8 – com apoio de colegas	Presencial 112/114
25/1	Gravação no estúdio – discentes 9 a 12 – com apoio de colegas	Presencial 112/114
26/1	Gravação no estúdio – discentes 13 a 16 – com apoio de colegas	Presencial 112/114
1/2	Gravação no estúdio – discentes 17 a 20 – com apoio de colegas	Presencial 112/114
2/2	Gravação no estúdio – discentes 21 a 24 – com apoio de colegas	Presencial 112/114
8/2	Edição de áudio	Presencial 104
9/2	Preparação das trilhas	Presencial 104
15/2	Preparação das trilhas	Presencial 104
16/2	Pré-mixagem	Presencial 104
22/2	<b>Apresentação da avaliação 2 – relatório da gravação e pós-produção</b>	Presencial 104
23/2	<b>Apresentação da avaliação 2 – relatório da gravação e pós-produção</b>	Presencial 104
1/3	EXAME FINAL	Presencial 104

## **OA859 Contraponto II – turma M**

**Início das atividades: 18/10/2022**

Pré-requisito: OA835 Contraponto I

**Vagas** – 15 alunos

Carga horária total: 45 h

30 h de atividades síncronas

15 h de atividades assíncronas

**Carga horária semanal:** 2 h

### **Ementa:**

Contraponto tonal do século XVIII: funções tonais; composição de contraponto melódico; contraponto em duas vozes (prelúdio coral, monodia acompanhada, invenção); exposição de fuga em três vozes.

### **II. objetivos**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes compor pequenas peças contrapontísticas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 – monodia e as funções tonais básicas; as notas melódicas não-acentuadas

Unidade 2 – notas melódicas acentuadas; funções tonais substitutivas, maiores e menores;

Unidade 3 – modulações para os tons vizinhos; e a forma das danças monódicas barrocas;

Unidade 4 – o sujeito da fuga; a resposta da fuga, tonal e real;

Unidade 5 – o contra-sujeito e a exposição da fuga; harmonia a três vozes no barroco;

Unidade 6 – as demais partes da fuga.

### **IV. Procedimentos didáticos:**

A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos do contraponto modal, associadas à análise de obras dos séculos XV e XVI características da escrita contrapontística. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de composição que explorem, de maneira progressiva, questões próprias à prática do contraponto e estimulem discussões relacionadas a sua influência sobre a produção musical atual. As aulas contarão com atividades expositivas e atividades orientadas de composição.

### **V. formas de avaliação,** incluindo critérios de avaliação;

– quatro trabalhos práticos de composição contrapontística (10 pontos cada). Nestes trabalhos, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 1, 2, 3 e 5.

– composição de uma peça monódica (30 pontos) – Unidade 3.

– composição de uma exposição de fuga (30 pontos) – Unidade 6.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

### **VI. Bibliografia**

#### Bibliografia básica

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londres: Algener, 1898.

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.

\_\_\_\_\_. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.

#### Bibliografia complementar

OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky*. Nova York: Schirmer, 1992.

JEPPESEN, Knud. *The Style of Palestrina and the Dissonance*. Nova York: Dover, 1970.

GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011.

SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nova York: Oxford, 2007.

### **VII. docente responsável**

Prof. Mauricio Dottori

### **Cronograma: 3ª - 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1 UNIDADE 1	18/10	Introdução ao Contraponto tonal	Aula expositiva
2	25/10	As monodia e as funções tonais básicas	Aula expositiva e exercícios
3	1/11	As notas melódicas não-acentuadas	Aula expositiva e exercícios
4 UNIDADE 2	8/11	As notas melódicas acentuadas	Aula expositiva e exercícios
5	29/11	As funções tonais substitutivas, maiores e menores	Aula expositiva e exercícios
6 UNIDADE 3	6/12	As modulações para os tons vizinhos	Aula expositiva e exercícios
7	13/12	A forma das danças monódicas barrocas	Aula expositiva e exercícios
8 UNIDADE 4	20/12	<b>Primeira avaliação:</b> a composição de uma peça monódica	
9	17/1	O sujeito da fuga	Aula expositiva e exercícios
10 UNIDADE 5	24/1	A resposta da fuga, tonal e real	Aula expositiva e exercícios
11	31/1	O contra-sujeito e a exposição da fuga	Aula expositiva e exercícios
12 UNIDADE 6	7/2	A harmonia a três vozes no barroco	Aula expositiva e exercícios
13	14/2	As demais partes da fuga	Aula expositiva e exercícios
14	28/2	<b>Segunda avaliação:</b> composição de fuga a três vozes	
	3/3	Exame	

**São duas horas presenciais, uma vez por semana. A terceira hora é para exercícios.**



## **OA840 Música eletroacústica**

**Início das atividades: 18/10/2022**

**Vagas** – 20 alunos

Carga horária total: 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

### **Ementa:**

Introdução aos conceitos históricos e estéticos da música eletroacústica desde as experiências pioneiras realizadas no início do século XX até os mais recentes desenvolvimentos de ferramentas computacionais empregadas na composição musical. Sistemas interativos: interfaces, gesto e interação. Apreciação e análise de obras representativas.

### **II. objetivos**

Apresentar os principais conceitos, fundamentos e história da música eletroacústica através da apreciação orientada; compreender as principais técnicas composicionais e métodos de análise da música eletroacústica.

- Apresentar os conceitos composicionais da música eletroacústica.
- Compreender a importância histórica e estética do gênero.
- Conhecer os principais nomes e obras, além dos métodos de análise dessas composições.
- Adquirir e ampliar o repertório musical dos alunos.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 – Conhecer os instrumentos eletroeletrônicos criados na primeira metade do século XX; audição crítica de obras musicais do segundo pós-guerra até à década de 1960;

Unidade 2 – Audição crítica de obras acusmáticas, mistas e criações artísticas que se utilizam de elementos sonoros; compreensão dos conceitos de computação musical e experimentação eletrônica.

### **IV. procedimentos didáticos:**

- a) **caracterização:** disciplina presencial.
- b) **princípios de interação:** disciplina presencial Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.
- c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível na UFPR Virtual.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** disciplina presencial.

### **V. formas de avaliação;**

Serão feitos seminários apresentados pelos alunos e duplas. A avaliação advirá da nota dada a esses trabalhos, bem como do conceito por participação ativa nas aulas. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

### **VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

MENEZES, Flo. *Música Eletroacústica*: São Paulo, EDUSP, 2009.

MANNING, Peter, *Electronic and computer music*. Nova York: Oxford University, 2004.

WISHART, Trevor. *On Sonic Art*. York: Imagineering, 1985.

Bibliografia complementar

STOCKHAUSEN, K. *Sobre a Música*. Madras, 2009.

CAESAR, Rodolfo. *Círculos Ceifados*. 7 letras, 2008.

**VII. docente responsável** Prof. Mauricio Dottori

**Cronograma. 3ª - 13:30-15:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	18/10	A pré-história eletroacústica	presencial
2	25/10	La musique concrète (Schaffer)	presencial
3	1/11	Pierre Henri	presencial
4	8/11	O estúdio de Colônia	presencial
5	29/11	Stockhausen	presencial
6	6/12	Outros estúdios de vanguarda	presencial
7	13/12	O GRM e o Ircam	presencial
8	20/12	A música americana	presencial
9	17/1	O computador – primeiros trabalhos de síntese	presencial
10	24/1	Eletroacústica mista	presencial
11	31/1	Processamento em tempo real 1	presencial
12	7/2	Processamento em tempo real 2	presencial
13	14/2	Eletroacústica pop	presencial

<b>OA863 Metodologia pesquisa licenciatura</b>	<b>Gava</b>	<b>turma L: 2<sup>a</sup> - 13:30-15:30</b>
<b>OA869 Metodologia pesquisa bacharelado</b>	<b>Gava</b>	<b>turma B: 2<sup>a</sup> - 17:30-19:30</b>

**Início das atividades: 17/10/22**

**Vagas: 25 alunos por turma**

**Carga horária total: 30 h**

**Carga horária semanal: 2 h**

**Ementa:** Preparação para o TCC por intermédio de estudos teóricos, exercícios de redação e elaboração de projetos de pesquisa.

## **II. Objetivos**

### **OBJETIVO GERAL**

Habilitar o aluno de maneira prática e teórica para a elaboração e apresentação oral/escrita do projeto de pesquisa para a elaboração do trabalho de conclusão de curso de graduação.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

Estimular e treinar habilidades quanto à apresentação oral de trabalhos acadêmicos; treinar o emprego da normatização técnica de monografias; treinar a redação adequando-a à norma culta; treinar a redação quanto à clareza, lógica e objetividade do discurso.

## **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

- 1) Fundamentos teóricos da pesquisa científica e normativas específicas.
- 2) Exercícios de redação.
- 3) Elaboração de projetos.

## **IV. Procedimentos didáticos:**

- a) **caracterização:** disciplina presencial. Nas unidades 1 e 2, o objetivo será estudar a base teórica e as normativas e guiar o discente na estruturação de projeto de pesquisa que será a base para o trabalho de conclusão de curso (TCC I e TCC II). Na unidade 3, anteprojetos serão avaliados em aula e recomendações e sugestões serão feitas conjuntamente com a turma.
- b) **princípios de interação:** disciplina presencial.
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a bibliografia específica ficará disponível na plataforma Moodle, na página da disciplina, em arquivos PDF para serem “baixados” pelo discente. A bibliografia básica e complementar, disposta mais adiante, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet para informações sobre a disciplina, obtenção dos textos-base, assistência às aulas, envio de trabalhos ao professor e realização de provas.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as presenças dos discentes nas aulas constituem comprovação de frequência. Cada encontro (duas aulas conjugadas de 50 minutos cada) vai das 13h30 às 15h20. A lista de presenças ficará à disposição para ser assinada até 13h40. Quem chegar à sala entre 15h40 e 16h30 terá direito à presença na segunda aula. Quem sair antes do final dos trabalhos receberá falta na segunda aula (salvo haver motivo justificável). Haverá 14 encontros (28 aulas) dentre aulas e avaliações. O discente deve assistir a pelo menos 75% deles, estando presente em pelo menos dez encontros e meio (10,5), ou 21 aulas, para ser considerado frequente. Caso contrário, será reprovado. Não há possibilidade de abonar faltas por motivo de saúde, nem por participação/organização de evento acadêmico.

## **V. Formas de avaliação:** Haverá nove avaliações:

- a) Cinco fichamentos contendo diretrizes e normativas (3 pontos cada = 15 pontos)

- b) Uma prova objetiva (30 pontos)
- c) Duas resenhas Musicas (15 pontos cada = 30 pontos)
- d) Projeto de pesquisa (25 pontos)
- e) Assistência a pelo menos dez encontros e meio (75% de 14 encontros)

A nota final resultará da soma das avaliações (a + b + c + d). A nota mínima para aprovação é 50, não havendo exame final. Mais detalhamento a seguir.

**a) Cinco fichamentos contendo diretrizes e normativas.** Tratam-se de trabalhos escritos baseados na fundamentação teórica, nas normas de redação e nas normativas técnicas específicas. A partir das aulas expositivas e das leituras o estudante destacará tudo o que desconhecer e que for diretamente aplicável à sua pesquisa. Os fichamentos servirão como manuais resumidos para o estudante consultar em TCC I e II. A redação desses fichamentos tem de ser discursiva, em parágrafos logicamente construídos. Serão desconsiderados fichamentos esquemáticos, com informações ou frases soltas. Serão desconsiderados fichamentos que contenham trechos copiados dos textos-base. Cada fichamento terá de preencher completamente no mínimo três páginas formato A4, sem limite máximo de páginas, e terá de seguir o modelo gráfico fornecido. Os fichamentos têm de ser enviados ao professor por *e-mail*, em arquivos de texto, até as datas-limite (Cronograma de Tarefas Discentes), não sendo aceitos depois. O arquivo de cada fichamento deve ser assim identificado: Fichamento 1 (2, 3, 4 ou 5) - [Edgard Allan da Silva](#) - metodologia - turma B.

**b) Prova objetiva.** Conterá questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas nos textos selecionados e nas explanações do professor. Leituras individuais cuidadosas, assistência às explanações do professor e pleno domínio da teoria são, portanto, decisivas para um bom resultado nesta avaliação.

**c) Duas resenhas Musicas.** O discente ouvirá dois programas Musicas pelo rádio, em FM ou *web-radio* (*links* disponíveis em [programa-musicas.blogspot.com.br](http://programa-musicas.blogspot.com.br), aba Sintonize) e escreverá uma página a respeito de cada um, dando clara ideia do que trata cada programa, destacando questões estéticas e detalhes interessantes acerca de músicas ouvidas, fazendo correlações com disciplinas cursadas, emitindo opiniões e pontos de vista e citando ganhos que a audição do programa pode ter trazido ao discente, por exemplo. Cada resenha terá a extensão exata de uma página totalmente preenchida de acordo com o padrão gráfico fornecido pelo professor. O discente deve utilizar o padrão gráfico e redigir sobre ele mantendo a formatação, os títulos em preto e as proporções entre os três parágrafos, redigindo em preto sobre as partes em verde. Resenhas serão avaliadas pela formatação gráfica, extensão, redação (pelas normas fornecidas pelo professor), lógica e clareza discursiva, correção gramatical e correto emprego de destaques. Fonte gráfica ou espaçamentos entre linhas diferentes do padrão invalidarão a resenha. Perderão vários pontos resenhas que ocuparem muitas linhas relacionando nomes de artistas e de músicas ou apenas transcrevendo o que o locutor disser, pois não se trata aqui de criar fichas técnicas dos programas nem dar créditos às músicas, mas, sim, dar pareceres estéticos, musicais e críticos do que foi ouvido. Enviar resenhas para o professor ([jotaest@ufpr.br](mailto:jotaest@ufpr.br)) como anexos de *e-mail* (em arquivos de texto docx). O professor responderá acusando o recebimento de cada resenha, avaliará e, posteriormente, devolverá ao discente com anotações indicando erros, trechos dúbios ou outros problemas. Cada anotação ou grifo em vermelho/amarelo do professor subtrairá um (1) ponto da nota. Resenha que não preencher uma página terá nota proporcional ao tanto que for escrito. Resenhas podem ser enviadas ao professor desde agora até as datas-limite. Resenhas enviadas depois do prazo serão desconsideradas. O arquivo de cada trabalho deve ser identificado com o número da resenha (1 ou 2), nome do discente e disciplina, como neste exemplo: Resenha Musicas 1 (ou 2) - [Maria de Lourdes Blumenn](#) - metodologia - turma L. **Advertência:** ambas resenhas devem ser feitas com base em audição de programas de rádio nos momentos de suas transmissões (em tempo real). Problemas técnicos de várias naturezas podem ocorrer inviabilizando a audição no dia desejado. Por isso, evite-se deixar a tarefa para as vésperas das datas-limite. A página do projeto Musicas contém três programas para audição imediata pelo Soundcloud. Estes, contudo, não serão aceitos como tarefas desta disciplina.

**d) Projeto de pesquisa.** As proposições de pesquisas devem ser enviadas por *e-mail* ao professor a partir do dia 5/12 mediante o padrão gráfico específico. Projetos completos devem ser enviados por *e-mail* ao professor a partir do início de janeiro para serem avaliados a partir do dia 16 desse mês. Projetos têm de respeitar o modelo gráfico fornecido, não podem ultrapassar cinco páginas de miolo e devem ser enviados em docx ao professor por *e-mail* em tempo hábil para ser analisado em aula. Posteriormente, será consertado e ajustado pelo aluno com vistas à avaliação final. Os projetos serão avaliados em aula obedecendo à ordem em que o professor os receber. Avaliações finais, para nota, ocorrerão a partir do dia 20/2, período em que as aulas já estarão encerradas. A **avaliação dos projetos considerará** conteúdo (problema, profundidade das discussões, mérito e exequibilidade da proposta etc.), redação (**clareza, objetividade**, correção gramatical e observância das normas de redação recomendadas) e forma gráfica (de acordo com o padrão fornecido). O discente terá cerca de dois meses para elaborar o projeto, com apoio e supervisão do professor e tendo à mão todas as normativas. Sendo assim, serão desconsiderados ou sofrerão muitos descontos de nota os projetos cujas redações e apresentações gráficas não se adéquam 100 % às normas. O objetivo é que a disciplina finalize com projetos prontos para envio aos pretendidos orientadores. Contudo, o professor pode solicitar ajustes no texto mesmo depois da avaliação final. Cada discente estará, então, preparado para o início efetivo da

pesquisa em TCC I. Os arquivos de texto têm de ser assim identificados: Proposição de pesquisa - João do Nascimento - turma L; Projeto de pesquisa - Esmeralda Flux da Silveira - turma L.

**Identificação de arquivos.** Todos os trabalhos a serem enviados ao professor por *e-mail* (fichamentos, resenhas, proposições e projetos de pesquisa) precisam estar em arquivos docx. e devidamente identificados de acordo com a natureza do trabalho, autor e turma, segundo os exemplos dados acima. O professor recusará trabalhos identificados de outras formas. Os cronogramas a seguir informam as datas-limite para que o professor receba os trabalhos, embora nada impede que sejam enviados antes.

## **VI. Bibliografia**

### Bibliografia básica

FRY, Ron. *Como estudar melhor*. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

SEVERINO, A. J. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 1998.

### Bibliografia complementar

BERNARDES, Maria Eliza Mattosinho. *A produção de relatórios de pesquisa*. Jundiaí: Fontoura, 2005.

GOHN, Maria da Glória Marcondes. A pesquisa na produção do conhecimento. **EccoS – Revista Científica**, São Paulo, v.7, n.2, p.253-274, jul./dez. 2005.

LAVINE, Christian. *A construção do saber*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

RAMPAZZO, Lino. *Metodologia científica para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação*. 8ª edição. São Paulo: Loyola, 2015.

SCORSOLINI-COMIN, Fábio. *Guia de orientação para iniciação científica*. São Paulo: Atlas, 2014.

SILVA, Réia Silvia Rios Magalhaes et ali. *A monografia na prática do graduando*. Teresina: CEUT, 2002.

### **Textos-base de leitura obrigatória**

(1) (SEVERINO, 2007, p. 99-156) são os capítulos 3 e 4

(2) (GOHN, p. 253-271)

(3) Como fazer monografias: TCC, dissertações e teses

(4) Normas para a redação acadêmica

(5) Apostila do TCC

(6) Regulamento do TCC

(7.1) Exemplo de anteprojeto

(7.2) Exemplo de anteprojeto

(8) Linhas de pesquisa dos docentes

### **Padrões gráficos**

Fichamento – padrão gráfico

Resenha – padrão gráfico

Proposição de pesquisa – padrão gráfico

Projeto de pesquisa – padrão gráfico

## **VII. Docente responsável**

José Estevam Gava - jotaest@ufpr.br

**Cronograma de aulas e avaliações** - segundas-feiras - turma Licenciatura: 13:30-15:20 / turma Bacharelado: 17:30-19:20

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	17/10	Teoria e prática científica (1) (SEVERINO, 2007, p. 99-126) (capítulo III)	Apresentação e discussão dos tópicos
2	24/10	A pesquisa na dinâmica da vida universitária (1) (SEVERINO, 2007, p. 127-136; 144-156) (capítulo IV)	Idem
3	31/10	A pesquisa na produção do conhecimento: questões metodológicas (2) (GOHN, p. 253-271)	Idem
4	07/11	(3) Como fazer monografias: TCC, dissertações e teses (4) Normas para a redação acadêmica	Idem
5	14/11	(5) Apostila do TCC; (6) Regulamento do TCC (7) Exemplos de anteprojetos; (8) Linhas de pesquisa	Idem
6	28/11	<b>Avaliação</b> - prova teórica objetiva às 18:00 para as duas turmas <b>Avaliação</b> - prática de redação - resenha Musicaos 1 Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia	Prova objetiva + envio de trabalhos ao professor (jotaest@ufpr.br)
7	05/12	Correção da prova + análises de proposições de pesquisas contendo tema, problema, objetivo, justificativa e método	Revisão teórica, análises e discussões
8	12/12	Análises de proposições de pesquisas	Idem
9	19/12	Idem + <b>Avaliação</b> - prática de redação - resenha Musicaos 2 Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia	Idem + envio de trabalho ao professor (jotaest@ufpr.br)
10	16/01	Análises de projetos completos + envio aos orientadores	Análises e discussões
11	23/01	Idem	Idem
12	30/01	Idem	Idem
13	06/02	Idem	Idem
14	13/02	Idem + data-limite para finalizar e enviar projetos	Idem + envio de trabalho ao professor ( <i>e-mail</i> )
	20/02	A partir desta data, lançamento de notas finais e devolução de projetos com eventuais indicações de ajustes	Divulgação dos resultados (Moodle) Não haverá aula

### Cronograma de tarefas, atribuições e compromissos discentes

<b>Data</b>	<b>Descrição</b>	<b>Atividade</b>
outubro e novembro	Ler, estudar e refletir com objetivo de delimitar área do conhecimento, tema e problema de pesquisa. Estudar as normas de redação, ouvir um programa Musicaos e escrever a respeito.	Estudo e trabalho discente individual
24/10	Preparar e enviar o <b>Fichamento 1</b> (sobre a primeira aula)	Envio de trabalho ao professor até meia-noite deste dia (jotaest@ufpr.br)
31/10	Preparar e enviar o <b>Fichamento 2</b> (sobre a segunda aula)	Idem
07/11	Preparar e enviar o <b>Fichamento 3</b> (sobre a terceira aula)	Idem
14/11	Preparar e enviar o <b>Fichamento 4</b> (sobre a quarta aula)	Idem
28/11	Preparar e enviar o <b>Fichamento 5</b> (sobre a quinta aula) <b>Avaliação</b> - prática de redação - resenha Musicaos 1 <b>Avaliação</b> - prova teórica objetiva	Dia de prova teórica; envio do Fichamento 5 e da resenha Musicaos 1 (até meia-noite deste dia)
dezembro	Ler, estudar e refletir com objetivo de preparar e enviar proposição de pesquisa (tema - problema - objetivo - justificativa - método) para ser analisada a partir do dia 5. Estudar as normas de redação, ouvir um programa Musicaos e escrever a respeito.	Estudo e trabalho discente individual + envio de proposição de pesquisa ao professor (jotaest@ufpr.br)
05/12	Início das análises das proposições de pesquisas	Início da Unidade 3 da disciplina
19/12	<b>Avaliação</b> - prática de redação - resenha Musicaos 2 Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia. A partir desta data, elaborar projeto de pesquisa completo.	Envio de projeto ao professor (jotaest@ufpr.br)
janeiro e fevereiro	Período de análise de projetos completos. Projetos serão analisados pela ordem em que chegarem ao professor. Projetos bem estruturados já serão remetidos aos pretendidos orientadores.	Idem
13/02	Último encontro da disciplina e data-limite para enviar projetos ao professor para avaliação final	Idem
20/02	A partir desta data, ajustar e corrigir o projeto segundo indicações do professor (se ele solicitar)	Preparar projeto para futuro envio ao pretendido orientador (disciplina TCC I)
27/02	A partir desta data, divulgação das notas finais pelo Moodle e Siga	Idem

**Início das atividades: 20/10/22**

**Vagas** – 50 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 26 h atividades remotas síncronas – aulas e provas (via Teams e Moodle)

- 4 h atividades remotas assíncronas – leituras e audições musicais dos discentes

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estudo histórico da música brasileira abrangendo desde as primeiras tendências do século XX às diversas vertentes da música de massa e da música de invenção do início do século XXI, com apreciação de obras significativas em cada contexto.

## **II. objetivos**

Objetivo geral:

O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico da música brasileira no século XX.

Objetivos específicos:

Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com os diversos períodos, gêneros, estilos e tendências que a música brasileira apresenta no decorrer de sua história, bem como familiarizado com os compositores e obras mais representativos de cada momento. Uma vez apreendido este amplo panorama e conhecidas as obras musicais mais representativas, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

## **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

### **Unidade 1:**

Samba 2: Noel Rosa

A era do rádio: Almirante, Ary Barroso

Música sertaneja 1: raízes e desdobramentos

Samba 3 (bossa nova): João Donato, João Gilberto, Tom Jobim, Vinícius, Carlos Lyra

Festivais: a canção de protesto e seus desdobramentos

Samba 4: Cartola, Nelson Cavaquinho, Martinho da Vila, Paulinho da Viola, Paulo César Pinheiro

Clube da Esquina, vanguarda paulistana

Conteúdos na UFPR Virtual

### **Unidade 2:**

#### **Radamés Gnattali: composição e arranjo**

*Sonatina em D para flauta e piano*- <https://www.youtube.com/watch?v=n8KnYWM-f8s>

*Sonatina para violão e piano*- [https://www.youtube.com/watch?v=KaaN\\_sd5RYo](https://www.youtube.com/watch?v=KaaN_sd5RYo)

*Concerto para acordeão e orquestra*- <https://www.youtube.com/watch?v=vwwdhgUbbbE>

*Aquarela do Brasil* (Ary Barroso)- <https://www.youtube.com/watch?v=H-y8TS7jbpY>

*Copacabana* (João de Barro; Alberto Ribeiro)- <https://www.youtube.com/watch?v=s9c614gBu6U>

#### **Koellreutter e o manifesto Música Viva (1946)**



*Mutationen II* para violoncelo e recursos eletroacústicos (Cláudio Santoro) <https://www.youtube.com/watch?v=GqygGZ-g-bo>  
*Impressões de uma usina de aço* (Cláudio Santoro) <https://www.youtube.com/watch?v=edCghYpxNkc>  
*Concertino para violino e orquestra* (César Guerra-Peixe) [https://www.youtube.com/watch?v=xpJpD\\_-Zatw](https://www.youtube.com/watch?v=xpJpD_-Zatw)  
*Brasília* - para orquestra e coro (Eunice Katunda) <https://www.youtube.com/watch?v=-P2Ry4Ylyrc>  
*Abertura brasileira* - para orquestra (Edino Krieger) <https://www.youtube.com/watch?v=132jBciz2T0>  
*Ritmata* - para violão (Edino Krieger) <https://www.youtube.com/watch?v=7vHyWfhas40xE>  
*Três peças para piano* (Hans-Joachim Koellreutter) [https://www.youtube.com/watch?v=k\\_vpIILMQDY](https://www.youtube.com/watch?v=k_vpIILMQDY)

### **Pós-nacionalismo:**

#### **Guerra Peixe**

*Mourão*. <https://www.youtube.com/watch?v=oOpKDASqLT8>  
*Toada afro-recifense*. <https://www.youtube.com/watch?v=7vHd73k3XjFfQ>  
*A inúbia do caboclinho*. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_oxHGunffDg](https://www.youtube.com/watch?v=_oxHGunffDg)

#### **Cláudio Santoro**

*Ponteio*. [https://www.youtube.com/watch?v=xZGdxEB\\_QA](https://www.youtube.com/watch?v=xZGdxEB_QA)  
*Amor em lágrimas*. <https://www.youtube.com/watch?v=-lhkMHd8GcY>  
*Mini concerto grosso*. <https://www.youtube.com/watch?v=7vHqok5EQIXvs>  
*Fantasia Sul América*. <https://www.youtube.com/watch?v=ywqqkFhw1Ck>

#### **Edino Krieger**

*Ritmata*. <https://www.youtube.com/watch?v=7vHyWfhas40xE>  
*Divertimento para cordas*. <https://www.youtube.com/watch?v=w3IEhPlxUHE>  
*Quarteto de cordas n. 1*: <https://www.youtube.com/watch?v=cLumDHQmhng>  
*Canticum naturale*. <https://www.youtube.com/watch?v=vMcgzwfKTfw>  
*Estro armonico*. <https://www.youtube.com/watch?v=OnJDAPW3VHO>

#### **Almeida Prado**

*Sinfonia dos Orixás*. <https://www.youtube.com/watch?v=556C5yW3BfU>  
*Sonata para vibrafone e piano*. <https://www.youtube.com/watch?v=Oe55bzc2978>  
*Cartas celestes n. 13*: <https://www.youtube.com/watch?v=aPW1oZRZOvs>  
*Cartas celestes n. 14*: <https://www.youtube.com/watch?v=7vHOnmiKrvGco>

### **Pós-nacionalismo: Tropicalismo**

#### **Tropicália ou Panis et Circensis** (vários compositores, 1968)

<https://www.youtube.com/watch?v=FioKcbXmhFo&list=PL1n9WCjA7Kz6S5hnYGHfx5sVuLFGuaT3C>

### **Camargo Guamieri e sua escola de composição**

#### **Camargo Guarnieri**

*Dança brasileira*: <https://www.youtube.com/watch?v=7vHRq-AegoAEs>  
*Dança negra*: <https://www.youtube.com/watch?v=vWpl4uYSzd4>  
*Canção sertaneja*: <https://www.youtube.com/watch?v=7vH4rtJH6CXw7s>  
*Ponteio 4*: <https://www.youtube.com/watch?v=KCWq7yXOPBE>  
*Ponteio 24*: <https://www.youtube.com/watch?v=PJWphoKRP8>

Ponteio 30: <https://www.youtube.com/watch?v=3iGRvn5gK-Q>  
Ponteio 43: <https://www.youtube.com/watch?v=H47BMfGN9jsY>  
Ponteio 45: <https://www.youtube.com/watch?v=oPoBjyGSwJA>  
Ponteio 49: <https://www.youtube.com/watch?v=oSwgbhwVVPm>

### **Marlos Nobre**

*Rhythmetron*: <https://www.youtube.com/watch?v=amxK9wj8nZ8>  
*Ciclo nordestino n. 1*: <https://www.youtube.com/watch?v=HVvErAaUzI5C8Y>  
*Desafio III*: [https://www.youtube.com/watch?v=LYur\\_cniqqU](https://www.youtube.com/watch?v=LYur_cniqqU)  
*Cancioneiro de Lampião*: <https://www.youtube.com/watch?v=b04S4HgI0JU>

### **Oswaldo Lacerda**

*Mixolídio (Cromos n. 1)*: <https://www.youtube.com/watch?v=Y3XVb3zyydM>  
*Dórico (Cromos n. 2)*: <https://www.youtube.com/watch?v=Bwd3IkM4TU>  
*Lídio (Cromos n. 3)*: <https://www.youtube.com/watch?v=M57JwE8J94w>  
*Pentafônica (Cromos n. 4)*: <https://www.youtube.com/watch?v=HJFKtjV4LpEg>  
*Sonatinan. 3*: <https://www.youtube.com/watch?v=c7RyEXobQoE>  
*Trovas de amigo*: <https://www.youtube.com/watch?v=MassMWvKzB0>  
*Variações sobre mulher rendeira*: [https://www.youtube.com/watch?v=eO\\_dmyHOxw8](https://www.youtube.com/watch?v=eO_dmyHOxw8)

### **Sérgio de Vasconcellos Corrêa**

*Moda (cantilena)*: <https://www.youtube.com/watch?v=MM0sax2zIt4>  
*Ponteios 1, 2, 4, 8, 9, 6 e 10*: <https://www.youtube.com/watch?v=HjIbb7iWnGLo>  
*Potyrom para piano e percussão*: <https://www.youtube.com/watch?v=HyJKGc6mC8>

## **Música sertaneja 2: Movimento Armorial**

**Quinteto Armorial** (vários compositores, 1974):

*Do romance ao galope nordestino*

[https://www.youtube.com/watch?v=wDC2TJRpF\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=wDC2TJRpF_0)

**Orquestra Armorial de Câmara de Pernambuco** (vários compositores, 1975):

<https://www.youtube.com/watch?v=0IcKZXaZkGk>

## **Manifesto Música Nova (1963): Gilberto Mendes**

**Gilberto Mendes:**

*Ashmatur*: <https://www.youtube.com/watch?v=f7gCzwxk6fc>  
*Santos football music*: <https://www.youtube.com/watch?v=M3bmKryl-cl>  
*Beba Coca-cola*: <https://www.youtube.com/watch?v=MDKRtGjIaD4>  
*Ultimo tango em Vila Parisi*: <https://www.youtube.com/watch?v=MHXgTllxPG4>  
*O anjo esquerdo da história*: <https://www.youtube.com/watch?v=yIRZKVwzWQE>

**Willy Corrêa de Oliveira:**

*Claviharpsicravocembalochord*: <https://www.youtube.com/watch?v=4on-ywXcJDg>  
*Adagio*: <https://www.youtube.com/watch?v=V3DTvaiZxfc>

## **Vanguarda paulistana**

**Arrigo Barnabé:**

Álbum *Clara Crocodilo* (1980): <https://www.youtube.com/watch?v=co17YM3fVVE>

#### **Itamar Assumpção:**

Álbum *Beleléu, Leléu, Eu* (1980): <https://www.youtube.com/watch?v=IENJvrL54ks>

#### **Premeditando o Breque:**

Álbum *Premeditando o Breque* (1981): [https://www.youtube.com/watch?v=9PnkkhsAOhM&list=OLAK5uy\\_nw5xwmPHZJmtvrWZ855SEwj21WZtZBbUY](https://www.youtube.com/watch?v=9PnkkhsAOhM&list=OLAK5uy_nw5xwmPHZJmtvrWZ855SEwj21WZtZBbUY)

#### **Grupo Rumo:**

Álbum *Rumo* (1981): [https://www.youtube.com/watch?v=z2yUvTv0\\_Sg](https://www.youtube.com/watch?v=z2yUvTv0_Sg)

#### **Língua de Trapo:**

Álbum *Língua de Trapo* (1982): <https://www.youtube.com/watch?v=fns8sguU0uA>

### **IV. procedimentos didáticos:**

- caracterização:** esta disciplina de modalidade remota será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, cabendo ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e ouvir músicas, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre compositores e obras.
- princípios de interação:** a comunicação docente-discente ocorrerá por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem (Teams e Moodle) e, eventualmente, por *e-mail*. Ementa detalhada da disciplina e cronograma ficarão permanentemente disponíveis ao discentes também no SIGA.
- material didático para as atividades de auto aprendizado:** relação de músicas, forma de acesso a elas e materiais teóricos selecionados estarão sempre disponíveis nos locais citados acima.
- infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e condições técnicas para ouvir as músicas recomendadas.
- identificação do controle de frequência das atividades:** as presenças dos estudantes serão registradas eletronicamente na plataforma Teams, pela qual ocorrerão os encontros síncronos, e pela plataforma Moodle, pela qual ocorrerão as provas teóricas. O discente deve assistir a pelo menos 75% das aulas para ser considerado frequente, caso contrário, será reprovado por faltas. A tolerância de atraso será de 15 minutos.

**V. formas de avaliação:** Haverá duas provas com questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas no conteúdo teórico e musical selecionado. Cada prova valerá de zero (0) a cinquenta (50). Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

### **VI. bibliografia**

#### Bibliografia básica

WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

RIBEIRO, José Alexandre dos Santos. *Uma Cronologia Crítica da Música Brasileira. De 1500 a 2000*. Pontes, 2015.

TINHORÃO, J. R. *História social da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: 34, 1998.

#### Bibliografia complementar

ANDRADE, Mario de. *Aspectos da música brasileira*. São Paulo: Martins, 1965. PERPETUO, Irineu Franco. *História Concisa da Música Clássica Brasileira*. Alameda, 2018.

CABRAL, Sérgio. *No tempo de Almirante: uma história do rádio e da MPB*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. Porto Alegre: Movimento: Fundação Nacional Pró-Memória, 1986. Apostilas e artigos selecionados pelos professores.

### **VII. docentes responsáveis**

Hugo de Souza Melo e José Estevam Gava

**Cronograma das atividades (quintas-feiras, 13h30 - 15h30)**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade remota</b>
1	20/10	Samba 2: Noel Rosa	Prof. Hugo (síncrona)
2	27/10	A era do rádio: Almirante, Ary Barroso	Prof. Hugo (síncrona)
3	3/11	Música sertaneja 1: raízes e desdobramentos	Prof. Hugo (síncrona)
4	10/11	Samba 3 (bossa nova): João Donato, João Gilberto, Tom Jobim, Vinícius, Carlos Lyra	Prof. Hugo (síncrona)
5	17/11	Festivais: a canção de protesto e seus desdobramentos	Prof. Hugo (síncrona)
6	24/11	Samba 4: Cartola, Nelson Cavaquinho, Martinho da Vila, Paulinho da Viola, Paulo César	Prof. Hugo (gravada)
7	1/12	Clube da Esquina, vanguarda paulistana	Prof. Hugo (síncrona)
8	8/12	Avaliação 1	Prova (Moodle) Não haverá aula síncrona
9	15/12	Radamés Gnatalli: composição e arranjo	Prof. Gava (síncrona)
10	22/12	Koellreutter e o manifesto Música Viva (1946)	Prof. Gava (síncrona)
11	19/1	Pós-nacionalismo: Guerra Peixe, Cláudio Santoro, Edino Krieger, Almeida Prado	Prof. Gava (síncrona)
12	26/1	Pós-nacionalismo: tropicalismo	Prof. Gava (síncrona)
	2/2	Camargo Guarnieri e sua escola de composição	Prof. Gava (síncrona)
13	9/2	Música sertaneja 2: Movimento armorial	Prof. Gava (síncrona)
14	16/2	O manifesto Música Nova (1963): Gilberto Mendes; Música na universidade	Prof. Gava (síncrona)
	23/2	Avaliação 2	Prova (Moodle) Não haverá aula síncrona
	2/3	Exame	Prova (Moodle)

## **OA864 Prática artística VI – turma M**

**Vagas** – 35 alunos

**Carga horária total:** 30 h

- 26 h atividades remotas síncronas – aulas e provas (via Teams e Moodle)

- 4 h atividades remotas assíncronas – leituras e audições musicais dos discentes

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

### **II. objetivos**

**Geral:** Oportunizar o aprimoramento da prática de performance e da apreciação musical, bem como da formação de plateia, por intermédio das apresentações musicais do corpo discente e docente e de músicos convidados.

**Específico:** (a) apresentar publicamente repertório estudado em outras aulas, além de repertórios alternativos; (b) desenvolver no estudante a habilidade de comunicação com o público (c) elaborar criticamente “Notas de Programa” que discorram sobre as obras, compositores e outros aspectos importantes do material apresentado; (c) proporcionar aos ouvintes a ampliação do conhecimento de obras musicais de períodos e estilos variados, contribuindo com a formação, o refinamento da percepção e desenvolvendo a apreciação musical.

**Conteúdo programático:** o repertório apresentado é diversificado. Compreende, em sua maioria, a produção musical individual de estudantes e alguns convidados, bem como suas formações camerísticas e grupos artísticos dos quais participam. Nesse sentido, os executantes interpretam e os ouvintes presenciam obras de diferentes estilos e épocas, o que contribui para o desenvolvimento musical e artístico dos participantes. A disciplina viabiliza: (a) ampliação do repertório, contemplando os diferentes períodos de composição musical de concerto, assim como obras de outros estilos e gêneros; (b) desenvolvimento da percepção musical: estilos, formas, ritmos variados, tipos de execução musical; (c) exercício de apreciação musical: música de concerto, popular, folclórica, nacional e internacional; (d) diversificação dos conhecimentos musicais: repertório, técnica, interpretação, biografias dos compositores; (e) formação do ouvinte consciente: desenvolvimento do crítico observador e do hábito de frequentar concertos; (f) vivência profissional: audições coletivas, concertos internos e externos, participação em grupos instrumentais e vocais.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Etapa 1: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando cumprir avaliação 1, segundo o cronograma. Etapas 2: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando cumprir a avaliação 2, segundo o cronograma.

### **IV. procedimentos didáticos:**

Aulas coletivas em forma de recitais, shows, palestras, masterclasses, oficinas, apresentação de vídeos e seminários sobre música, que ocorrem em horários fixos semanais. Os alunos deverão apresentar um recital ou show que deve ter, no máximo, quarenta minutos, e no mínimo 30 minutos e apresentar um conceito com coerência musical no programa executado. O grupo deve apresentar “Notas de Programa” com explicação concisa sobre o projeto, ou seja, comentários que auxiliem o ouvinte (leigo ou não) a entender melhor o que será apresentado. O programa com notas deve ser impresso e entregue à plateia.

## V. Formas de avaliação:

P1 – PROJETO ARTÍSTICO (peso 3): consiste na entrega de um projeto artístico a ser redigido em grupo, conforme as normas estabelecidas no modelo de projeto artístico encontrado nos anexos I e II do presente documento. Os projetos deverão ser entregues por e-mail para o professor no máximo 2 semanas antes da apresentação.

P2 – APRESENTAÇÃO MUSICAL (peso 7): consiste na própria apresentação artística em si, que será avaliada conforme os critérios estabelecidos no anexo II do presente documento.

As avaliações serão sempre baseadas na qualidade da performance musical. A disciplina garante a liberdade de expressão, mas não serão admitidos conteúdos que preguem a conversão religiosa e tampouco manifestações de ódio, de intolerância e discriminação contra grupos vulneráveis, como negros, indígenas, homossexuais, mulheres e minorias religiosas.

Estudantes que obtiverem mais de 75% de frequência e obtiverem média final superior a 50 estarão automaticamente aprovados. Estudante que obtiverem 25% de faltas e/ou média final inferior a 50 estarão automaticamente reprovados. Não há exame final para esta disciplina.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

### Bibliografia complementar

NESTROVSKI, Arthur. *Notas musicais: do barroco ao Jazz*. São Paulo: PubliFolha, 2000.

\_\_\_\_\_. *Outras Notas musicais: da Idade Média à música popular brasileira*. São Paulo: PubliFolha, 2009.

MAMMI, Lorenzo. *A fugitiva: ensaios sobre música*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

WISNICK, José Miguel. *O som e o sentido – Uma outra história da música*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

SCHAFFER, R. Murray. *A afinação do mundo*. São Paulo: Editora da UNESP, 2012.

## VII. Docente responsável

Silvana Scarinci

## Cronograma: 3<sup>a</sup> - 17:30-19:30

Aula	Data	Conteúdo
1	18/10	Apresentação da disciplina, discussão de textos
2	25/10	Discussão de textos e escolha de repertório
3	01/11	Discussão de textos e escolha de repertório
4	08/11	Ensaios e preparação da performance (atividade assíncrona)
5	15/11	Feriado
6	22/11	Ensaios e preparação da performance (atividade assíncrona)
7	29/11	Ensaios e preparação da performance (atividade assíncrona)
8	06/12	Ensaios e preparação da performance
9	13/12	Ensaios e preparação da performance
10	20/12	Ensaios e preparação da performance
11	17/01	Apresentações
12	24/01	Apresentações
	31/01	Apresentações

13	07/02	Apresentações
14	14/02	Apresentações

### ANEXO I - AVALIAÇÃO

**P1 – PROJETO ARTÍSTICO (peso 1):** consiste na entrega de um breve projeto artístico a ser redigido em grupo, conforme as indicações no modelo abaixo. Os pré-projetos deverão ser apresentados e discutidos em aula.

**P2 – APRESENTAÇÃO MUSICAL (peso 8):** consiste na apresentação artística em si, para os colegas e público convidado.

**P3 - NOTAS DE PROGRAMA (peso 1):** consiste na elaboração de um programa impresso contendo o repertório a ser executado e uma apresentação escrita sobre a proposta. O texto deve explicar ao público o tema do concerto ou show (a ideia central que inspirou o projeto), a contextualização histórica e estética dos autores e outras informações que o grupo julgue que ajudará o público a desfrutar do espetáculo.

	<p><b>Curso de Música</b>  <b>Disciplina: Prática artística VI</b>  <b>Professor responsável: Silvana Scarinci</b></p>
--	--

### ANEXO II - FICHA DE AVALIAÇÃO DE PERFORMANCE ARTÍSTICA

Nome do grupo: \_\_\_\_\_

Título do projeto: \_\_\_\_\_

ITENS DE AVALIAÇÃO
A performance apresentada esteve condizente com a proposta submetida no projeto?
O grupo apresentou indumentária, organização espacial e postura de palco adequadas?
Os integrantes do grupo apresentaram domínio técnico condizente com a proposta do projeto?
As performances apresentaram boa qualidade sonora em relação à afinação?
A condução das harmonias foi feita de maneira correta durante as performances?
As Notas de Programa e apresentação didática foram bem escritas/apresentadas? O grupo se comunicou com a plateia de maneira empática?
Os arranjos apresentados foram executados de maneira convincente e/ou criativa?
As performances foram executadas de maneira expressiva, com uso de dinâmicas, articulações, agógica, andamento, etc. de maneira adequada?
O ritmo das performances foi executado de maneira correta?
De modo geral, o projeto foi executado dentro do nível artístico esperado para estudantes de graduação em música?
<b>TOTAL</b>

Parecer técnico do professor:

## OA865 Estética da música – turma M

Vagas – 35 alunos

Carga horária total: 30 h

Carga horária semanal: 2 h

**Ementa:** Reflexão crítica sobre conceitos e problemas de natureza estética relevantes para a pesquisa em criação/produção musical dos séculos XX-XXI. Exposição/discussão estética de questões relativas ao estado da arte da composição musical e criação sonora atual, contemplando a realização de seminários/exposição teórica e audição de exemplos relacionados ao contexto da disciplina.

### II. objetivos

Geral: Reflexão crítica sobre conceitos e problemas de natureza estética relevantes para a pesquisa em criação/produção musical dos séculos XX-XXI.

Específico: Exposição/discussão estética de questões relativas ao estado da arte da composição musical e criação sonora atual, contemplando a realização de seminários/exposição teórica e audição de exemplos relacionados ao contexto da disciplina.

### III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Introdução aos problemas da Estética Musical

Unidade 2: Panorama histórico da Estética Musical

### IV. Procedimentos didáticos:

- a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.
- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.
- c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no Moodle as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e eventualmente, recursos tecnológicos.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. Formas de avaliação:

Apresentação de uma resenha ao final de cada unidade.

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

DAHLHAUS, Carl. *Estética Musical*. Trad. A. Morão. Lisboa: Ed. 70, 1991.

FUBINI, Enrico. *Estética da Música*. Trad. S. Escobar. Lisboa: Ed. 70, 2008.

HAMILTON, Andy. *Aesthetics and Music*. Continuum, 2007. 9780826485199 <https://www.livrariacultura.com.br/p/livros/filosofia/aesthetics-and-music-2105169>

#### Bibliografia complementar

SCRUTON, Roger. *The aesthetics of music*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

LIPMANN, Edward. *The Philosophy and Aesthetics of Music*. University of Nebraska Press, 1999.

PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. Trad. M. H. N. Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

TOMÁS, Lia. *Música e filosofia: estética musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.



KOELBREUTTER, H. J. (Hans Joachim); ZAGONEL, Bernadete; LA CHIAMULERA, Salete Maria, org. *Introdução à estética e à composição musical contemporânea*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.

HANSLICK, Eduard. *Do Belo Musical*. Trad. A. Morão. Almedina: Ed. 70, 2015. 978-9724416854

**Docente responsável:**

Indionei Carneiro

**Cronograma: 2ª - 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
<b>UNIDADE 1</b>			
Aula 1	17/10	Introdução à estética da música	Presencial
Aula 2	24/10	Natureza e tarefa da Estética / Definição da Arte	Presencial
Aula 3	31/10	Autonomia e funções da Arte / Conteúdo e Forma	Presencial
Aula 4	7/11	Questões sobre o conteúdo / Pessoalidade e Socialidade da Arte	Presencial
Aula 5	14/11	Arte e História / A matéria artística	Presencial
Aula 6	28/11	O processo artístico / Leitura da obra de Arte / Entrega de resenha	Presencial
<b>UNIDADE 2</b>			
Aula 7	5/12	O Ocidente cristão e a ideia de música	Presencial
Aula 8	12/12	A música e o sentido da sua historicidade / Música e percepção	Presencial
Aula 9	19/12	O mundo antigo	Presencial
Aula 10	16/01	Entre o mundo antigo e medieval	Presencial
Aula 11	23/01	A nova racionalidade	Presencial
Aula 12	30/01	O Iluminismo e a música	Presencial
Aula 13	6/02	Do idealismo romântico ao formalismo de Hanslick	Presencial
Aula 14	13/02	A crise da linguagem musical e a estética ao século XX / <b>Entrega de resenha</b>	Presencial
	27/02	EXAME	Presencial

## **OA860 História do rock**

**Início das atividades: 21/10/2022**

**Vagas – 35 alunos**

**Carga horária total: 30h**

**Carga horária semanal: 2h**

**Ementa:** Introdução ao estudo do rock nos aspectos histórico, social e musical, com apreciação e análise de obras representativas do gênero.

### **II. objetivos**

O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico e estético aprofundado acerca da música rock, desde sua gênese, ocorrida em meados do século XX, até os dias atuais. Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas ramificações e tendências do rock internacional e brasileiro, bem como familiarizado com os compositores, conjuntos, obras mais representativas e principais questões sócio- político-culturais envolvidas. Uma vez aprofundada, apreciada e discutida a cena histórica e estética, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente, autônoma e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Pré-Rock

Unidade 2 – Rock and Roll

Unidade 2 – Pré tormenta e a Invasão Britânica

Unidade 3 – A resposta norte americana e Psicodelia

Unidade 4 – Glam Rock, Rock Progressivo, Hard Rock e Rock Sulista

Unidade 5 – Super Grupos, Punk, Heavy Metal

Unidade 6 – MTV e os anos 90

Unidade 7 – Rock no Brasil

**IV. procedimentos didáticos:** a) **caracterização:** esta disciplina é dividida em aulas expositivas-dialogadas presenciais e atividades remotas.

b) **princípios de interação:** aulas presenciais e atividades remotas disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** atividades e materiais disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente. Os alunos que não têm acesso à internet e à UFPR Virtual deverão utilizar o acesso nos computadores disponíveis no departamento.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

### **V. formas de avaliação:**

Três avaliações de Repertório, valendo 10 pontos cada uma, via UFPR Virtual.

Um trabalho escrito (40 pontos) e apresentado via áudio ou vídeo (20 pontos), via UFPR Virtual.

Dois trabalhos (5 pontos cada) em fóruns sobre a apresentação dos colegas, via UFPR Virtual.

### **VI. Bibliografia**

#### Bibliografia básica

FRIEDLANDER, Paul. *Rock and roll - Uma história social*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

MAZZOLENI, Florent. *As Raízes do Rock*. Nacional, 2012.

HEWITT, Paolo. *50 fatos que mudaram a história do rock*. Campinas: Verus, 2013.

Bibliografia complementar

COVACH, J. FLORY, Andrew. *What's That Sound: An Introduction to Rock and its History*. New York: W.W. Norton, 2015.

VINIL, Kid. *Almanaque do rock*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2008.

MUGNAINI JUNIOR, Ayrton. *Breve História do Rock*. São Paulo: Claridade, 2007.

PICCOLI, Edgard. *Que rock é esse? História do rock brasileiro*. São Paulo: Globo, 2008.

MERHEB, Rodrigo. *O som da revolução: uma história cultural do rock (1965-1969)*. Rio de Janeiro: Record, 2012.

**VII. docente responsável:**

Francisco Gonçalves de Azevedo

**Cronograma – Sextas, das 15:30 às 17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	21/10	Apresentação da Disciplina O que é rock – O Radio	Encontro presencial
2	28/10	Pré-Rock	Encontro presencial
3	4/11	Pré Rock	Encontro presencial
4	11/11	Rock and Roll: Primeira Geração e a Segunda Onda	Encontro presencial
5	18/11 25/11	Namoradinhos e Namoradinhas; The Beatles SIEPE	Encontro presencial Sem aula
		<b>18 - 21/11</b>	<b>Prova Repertório 1 (UFPR Virtual)</b>
6	2/12	A invasão britânica e a Resposta Americana	Encontro presencial
7	09/12	A resposta americana; Folk, Califórnia	Encontro presencial
8	16/12	Soul e Psicodelia; Festivais - Woodstock	Encontro presencial
		<b>21 - 23/12</b>	<b>Prova Repertório 2 (UFPR Virtual)</b>
	<b>23/12</b>		Atividade Remota
9	20/01	Anos 70: Led Zeppelin, Deep Purple e Black Sabbath	Encontro presencial
10	27/01	Glam Rock e Rock Progressivo	Encontro presencial
11	3/02	Rock Sulista e Super Grupos	Encontro presencial
12	10/02	Punk e Heavy Metal	Encontro presencial
13	17/02	Anos 80: Indies e Alts;	Encontro presencial <b>Entrega: Trabalho Final e Apresentação (UFPR Virtual)</b>
		22 - 24/2	<b>Prova Repertório 3 (UFPR Virtual)</b>
14	24/02	Rock no Brasil	Encontro presencial <b>Data limite para entradas no Fórum (UFPR Virtual)</b>
	3/03	Exame final (todo o conteúdo)	UFPR Virtual

## **OA880 Música e inovação – turma M**

**Início das atividades: 18/10/22**

**Vagas – 25 alunos**

**Carga horária total: 30 h**

**Carga horária semanal: 2 h**

**Ementa:** Discussão dos conceitos de design, comunicação, propaganda e marketing na criação sonora em projetos para produtos. Conceitos de inovação e patentes.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

A disciplina Música e Inovação, propõe os aspectos qualitativos e quantitativos que a música participa nas diversas áreas das atividades humanas da atualidade.

Objetivos específicos:

A Música e Inovação aplicando seus avanços nas áreas tecnológicas, educacionais e artísticas.

O conceito de inovação oferecendo a transformação e a inclusão social das diversas populações etnomusicologicamente.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

#### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** disciplina presencial. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis aos discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** disciplina presencial.

#### **V. formas de avaliação:**

1. Será passada a lista de presença (75%) e Participação durante as aulas síncronas. Entrega dos 03 trabalhos parciais e 01 trabalho final, Prova escrita, solicitados no prazo.

2. Realização de uma prova marcada sobre os conteúdos trabalhados durante o curso.

3. Avaliação crítica e revisão dos trabalhos individuais para apresentação no grupo.

Os critérios de avaliação serão: a capacidade de poder desenvolver e transformar ideias, coerência interna, forma e criatividade.

Os critérios de avaliação serão: a capacidade de poder desenvolver e transformar ideias, coerência interna, forma e criatividade. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

#### **VI. bibliografia**

Bibliografia básica

KELLEY, Tom. *A arte da inovação*: lições de criatividade da IDE0. São Paulo: Futura, 2002.

RODRIGO DE SÁ, Jorge. *Case para pedais de efeitos para guitarra*. Curitiba: Monografia (Graduação) -UFPR, 2008.

BURDEK, Bernhard E. *Design: história, teoria e prática do design de produto*. São Paulo: Blucher, 2010.

Bibliografia complementar

IAZZETTA, F. *A Música, o Corpo e as Máquinas*. Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música IV (4): 27-44, 1997.

**VII. docente responsável**

Edwin Pitre-Vasquez

**Cronograma das atividades – terças-feiras, 13:30-15:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1		Apresentação da disciplina. Considerações Gerais. Conceituação. Sistema de apresentação dos trabalhos e Avaliação, apresentação dos alunos. Criação dos Grupos de trabalho e apresentação da utilização do	
2		Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	
3		Conceitos da Inovação e Musica aplicada	
4		Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	
5		Conceitualização da Sustentabilidade, Complexidade e Sistemas da Inovação e a Música.	
6		Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	
7		Inovação na Educação musical, empreendedorismo, marketing.	
8		Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	
9		<b>Avaliação da Unidade (Prova sobre os conteúdos)</b>	
10		Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	
11		Formatação do Projeto	
12		Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	
13		Apresentação dos Projetos	
14		Entrega do Projeto de Produção final (no formato do Template)	

## **OA876 Laboratório de arranjo musical – turma M**

**Pré-requisito:** OA845 ou OA018 Harmonia I

**Início das atividades:** 18/10/22

**Vagas** – 15 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Técnicas básicas de arranjo vocal e instrumental, utilizando elementos básicos de instrumentação, orquestração, transcrição e redução musical.

### **II. objetivos**

Objetivo Geral: Desenvolvimento de técnicas básicas e avançadas de arranjo aplicado a diversos contextos criativos.

Objetivo Específico: Prática de arranjos vocais e instrumentais orientados.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: exploração de procedimentos/técnicas de arranjo vocal e prática reflexiva/composicional orientada.

Unidade 2: exploração de procedimentos/técnicas de arranjo instrumental e prática reflexiva/composicional orientada.

### **IV. procedimentos didáticos:**

Atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Web conferência, e atividades assíncronas adicionais.

Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

### **Formas de avaliação:**

Uma avaliação, consistindo de dois arranjos, sendo um vocal e um instrumental de cerca de 3 minutos cada.

Critérios: suficiente (100 pontos), razoável (50 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente:* composição criativa/propositiva.

*Razoável:* composição pouco criativa/propositiva.

*Insuficiente:* composição pouco criativa/pouco propositiva.

### **VI. bibliografia**

#### Bibliografia básica

TRAGTENBERG, L., *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo: EDUSP, 2002.

GUEST, Ian. *Arranjo: método prático incluindo revisão dos elementos da música*. Volume 1, Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2000.

#### Bibliografia complementar

CAMPOS, Augusto. *Música de Invenção*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

\_\_\_\_\_. *Música de Invenção 2*. São Paulo: Perspectiva, 2016.

ADOLFO, Antônio. *Arranjo: um enfoque atual*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.

SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranger*. New York: Alfred Pub Com, 1994.

**VII. docente responsável**

Indionei Carneiro

**Cronograma das atividades – 4ª - 8:00-12:00**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
<b>UNIDADE 1</b>			
Aula 1	19/10	Desenvolvimento de técnicas de arranjo vocal e instrumental aplicadas a diversos contextos criativos.	Presencial
Aula 2	26/10		Presencial
Aula 3	9/11		Presencial
Aula 4	16/11		Presencial
Aula 5	23/11		Presencial
Aula 6	30/11		Presencial
Aula 7	7/12		Presencial
Aula 8	14/12		Presencial
Aula 9	21/12		Presencial
<b>UNIDADE 2</b>			
Aula 10	18/01	Prática reflexiva/composicional orientada	Presencial
Aula 11	25/01		Presencial
Aula 12	1/02		Presencial
Aula 13	8/02		Presencial
Aula 14	15/02		Presencial
	22/02	AVALIAÇÃO	Presencial
	27/02	EXAME FINAL	Presencial

## **OA868 Mixagem e masterização – turma B**

**Pré-requisito:** OA848 Edição e gravação ou OA118 Técnicas de gravação

**Início das atividades:** 17/10/2022

**Vagas** – 20 alunos

**Carga horária total:** 60 h

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:** Edição corretiva de áudio. Efeitos sonoros. Softwares de edição usando MIDI. Mixagem. Equalização, compressão, limitação, plugins, automação. Monitoração. Plugins de análise de áudio. Restauração de áudio. Masterização. ISRC.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Capacitar o graduando a mixar e masterizar música, instrumentalizando-o com as principais técnicas de processamento de áudio.

Objetivos específicos:

- Desenvolver habilidades de mixagem e de escuta crítica de áudio.
- Desenvolver habilidades de masterização e compreensão da estrutura atual de gerenciamento de direitos autorais sobre fonogramas.
- Desenvolver o domínio de técnicas de processamento de áudio digital.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Introdução: aspectos gerais sobre mixagem, masterização e escuta crítica.

Unidade 2 – Mixagem: conteúdos teóricos e práticos relacionados à mixagem: volumes, compressão, equalização, delay e reverberação, restauração e espacialização.

Unidade 3 – Masterização: limitação, compressão em fita magnética, padrões de intensidade sonora, simulação de equipamentos de estúdio, plug-ins de masterização, ISRC e direito autoral sobre fonogramas.

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática, através de aulas expositivas e seminários resultantes de atividades laboratoriais orientadas de mixagem e masterização.

b) **princípios de interação:** A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos da notação musical. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de mixagem e masterização que explorem, de maneira progressiva, questões próprias da produção sonora e estimulem discussões relacionadas ao papel da mixagem e da masterização musical na produção musical contemporânea.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdos e farão uso de ambientes de apoio didático para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos utilizados compreendem computadores, projetor, monitores de áudio no padrão de estúdio, caixas de som, controladoras MIDI e sites de apoio didático como a UFPR Virtual e/ou Microsoft Teams. As atividades em sala de aula serão realizadas utilizando os softwares Reaper, ProTools e plugins comerciais.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia referida ou equivalente. Os alunos que não têm acesso à internet e à UFPR Virtual deverão utilizar o acesso nos computadores disponíveis no departamento.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada nas aulas presenciais.



## **V. formas de avaliação:**

As avaliações consistirão na apresentação presencial, em sala de aula, de:

- Um trabalho de mixagem.
- Um trabalho de mixagem e masterização.

O primeiro e o segundo trabalhos deverão ser desenvolvidos sobre obras musicais diferentes.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as duas avaliações. Média igual ou superior a 70 pontos e frequência superior à mínima é aprovação direto. Faz exame final o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações e frequência superior à mínima. Média inferior a 40 pontos ou frequência inferior à mínima estabelecida reprova o discente.

## **VI. Bibliografia**

### Bibliografia básica

HENRIQUES, Fábio. *Guia de Mixagem*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2005

\_\_\_\_\_. *Guia de mixagem 2: os instrumentos*. Rio de Janeiro, RJ: Música & Tecnologia, 2008.

\_\_\_\_\_. *Guia de Mixagem 3 - Mixando gravações ao vivo*. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2012.

### Bibliografia complementar

GIBSON, David. *The Art Of Mixing*, 1990. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=TEjOdqZFvhY>

LORD-ALGE, C. *Mixing Masterclass: Secrets of the Mix* with Chris Lord-Alge, 2017. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=rGIYgAv96bw>

MACHADO, Alex. *Reaper: Instalação, mixagem e masterização*. 2005. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=aQFN3z6d8Vw>

IZHAKI, Roey. *Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools*. MA: Focal Press, 2008.

Outros materiais audiovisuais fornecidos pelo docente.

## **VII. docente responsável**

Clayton Rosa Mamedes

## **Cronograma:**

Segundas, das 15h30 às 17h30, e quartas, das 13h30 às 15h30.

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	17/10	Introdução, parte 1: Apresentação da disciplina. A mixagem no fluxo de trabalho de produção sonora. Escuta crítica.	Aula expositiva
2	19/10	Introdução, parte 2: Pensando a mixagem e o papel dos recursos tecnológicos: revisão de mesas de mixagem e mixagem em softwares de Digital Audio Workstation. Monitoração.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
3	24/10	Introdução, parte 3: A preparação da mixagem estéreo: exportando o projeto editado, canais auxiliares, canal master.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
4	26/10	Mixagem, parte 1: Equilibrando os volumes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
5	31/10	Audição de projetos dos alunos.	Seminários.
6	07/11	Mixagem, parte 2: Compressão.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
7	09/11	Audição de projetos dos alunos.	Seminários.
8	14/11	Mixagem, parte 3: Equalização. Observação: Aula expositiva em vídeo (EaD). Nesta semana o professor estará em licença. A aula será disponibilizada na UFPR Virtual para acesso remoto assíncrono.	Aula assíncrona expositiva em vídeo (EaD).
9	16/11	Mixagem, parte 4: Compressão multibanda e compressão paralela. Observação: Aula expositiva em vídeo (EaD). Nesta semana o professor estará em licença. A aula será disponibilizada na UFPR Virtual para acesso remoto assíncrono.	Aula assíncrona expositiva em vídeo (EaD).
10	21/11	SIEPE: não haverá aulas.	Participação no evento.
11	23/11	SIEPE: não haverá aulas.	Participação no evento.
12	28/11	Audição de projetos dos alunos.	Seminários.
13	30/11	Mixagem, parte 5: Compressão dinâmica e equalização dinâmica. Side-chains.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
14	05/12	Audição de projetos dos alunos.	Seminários.
15	07/12	Mixagem, parte 6: Delays e Reverberadores.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
16	12/12	Mixagem, parte 7: Controle espectral e restauração de áudio. Exciter.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
17	14/12	Audição de projetos dos alunos.	Seminários.
18	19/12	AVALIAÇÃO 1 – Mixagem: apresentação de projeto de mixagem concluído.	AVALIAÇÃO
19	21/12	AVALIAÇÃO 1 – Mixagem: apresentação de projeto de mixagem concluído.	AVALIAÇÃO
20	16/01	Mixagem, parte 8: Espacialização e construção da cena sonora estéreo.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
21	18/01	Mixagem, parte 9: Espacialização e construção da cena sonora multicanal, parte 1.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
22	23/01	Mixagem, parte 9: Espacialização e construção da cena sonora multicanal, parte 2.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
23	25/01	Audição de projetos dos alunos.	Seminários.
24	30/01	Masterização, parte 1: limitação, compressão em fita magnética e outras simulações de equipamentos de estúdio.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
25	01/02	Audição de projetos dos alunos.	Seminários.
26	06/02	Masterização, parte 2: Padrões de medição de intensidade em masterização. Plugins automatizados (Ozone e Neutron). Comparando a master com referências.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
27	08/02	Audição de projetos dos alunos.	Seminários.
28	13/02	Masterização, parte 3: ISRC e direito autoral sobre fonogramas.	Aula expositiva.
29	15/02	AVALIAÇÃO 2 – Masterização: apresentação de projeto concluído.	AVALIAÇÃO
30	22/02	AVALIAÇÃO 2 – Masterização: apresentação de projeto concluído.	AVALIAÇÃO
	27/02 e 01/03	EXAME FINAL	EXAME FINAL

## **OA886 Músicas do mundo II – turma M**

**Início das atividades: 19/10/2022**

**Vagas – 30 alunos**

**Carga horária total: 30 h**

**Carga horária semanal: 2 h**

**Ementa:** Estudo de elementos musicais a partir dos contextos históricos, antropológicos e sociológicos, especialmente das culturas africanas e asiáticas.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Capacitar o discente para ter uma visão ampla dos aspectos culturais e sonoros dos diferentes povos do mundo.

Objetivos específicos:

Criar uma consciência das possibilidades sonoras que oferecem a diversidade cultural na atualidade.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

História Geral das Américas

Grupos etnolinguísticos

Diásporas africanas e tópicos asiáticas

Instrumentos musicais

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** disciplina presencial.

b) **princípios de interação:** a ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** arquivos de texto em formato PDF, links de áudio e de vídeo. Os links de vídeo podem ser de áudios ou vídeos disponibilizados publicamente no YouTube, ou de materiais autorais do(a) docente, disponibilizados no Teams ou drive pessoal na Internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades .

### **V. formas de avaliação:**

Deverão ser produzidos 03 (três) trabalho parciais a partir das temáticas apresentadas durante as aulas, 01 (hum) trabalho escrito no final do curso, dentro do modelo de *Template* para Etnomusicologia, que estará disponível em local específico no Arquivo Teams, 01 (uma) Prova sobre os temas abordados e 70% de frequência na sala de aula.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também com o objetivo de que o aluno tenha domínio sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

GILROY, Paul. *O Atlântico negro*. Rio de Janeiro. Editora 34, 2012.

OLÚMÚYIWÁ Anthony Adékòyà. *Yorùbá: Tradição oral e história*. São Paulo: Terceira Margem, 1999.

SHAHINDA, Shahinda. *Indian Music*. CreateSpace, 2014.

### Bibliografia complementar

LACKING, John. *How Musical is man?* Washington: University of Washington. 1974.

FERNANDEZ, Raul A. *From Afro-Cuban Rhythms to Latin Jazz*. University of California, 2006.

SUMARSAM. *Javanese Gamelan and the West*. Boydell & Brewer-USA. 2015.

TUGNY, Rosângela Pereira; QUEIROZ, Ruben Caixeta (orgs.). *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. Belo Horizonte: UFMG, 2006. Com 2 CDs.

TOUMA, Habib Hassan. *The Music of the Arabs*. Amadeus, 2003.

Bibliografia complementar de vídeos serão distribuídos durante o curso.

## VII. docente responsável

Edwin Pitre-Vasquez

### **Cronograma– 4ª - 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	19/10	Apresentação da disciplina. Considerações gerais. Conceituação. Sistema de apresentação dos trabalhos e Avaliação, apresentação dos alunos. Criação dos Grupos de trabalho e apresentação da utilização do TEAMS e MENDELEY.
2	26/10	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.
3	09/11	Geografia da África
4	16/23	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.
5	23/11	História geral da África e Instrumentos musicais
6	30/11	Grupos etnolinguísticos, Diásporas africanas e Etnografias
7	07/12	Tópicos da Música da Índia
8	14/11	Formatação do Trabalho escrito I / Aplicação de software Mendeley
9	21/12	<b>Avaliação da Unidade (Prova sobre os conteúdos)</b>
10	18/01/2023	Formatação do Trabalho escrito II / Aplicação de software Mendeley
11	25/01/2023	Formatação do Trabalho escrito II / Aplicação de software Mendeley
12	01/02/2023	Projetos de pesquisa
13	08/02/2023	Apresentação de Trabalhos
14	15/02/2023	Exame final
15	22/02/2023	Lançamento de Notas

## **OA038 Regência aplicada à educação musical**

**Início das atividades: 20/10/2022**

**Pré-requisitos:** Coral I e Coral II

**Vagas** – 15 alunos

Carga horária total: 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

### **Ementa:**

Estudo e prática das técnicas básicas de regência com vistas à formação de pequenos grupos vocais e/ou instrumentais, em diferentes contextos de ensino. Estudo da técnica vocal voltada ao aperfeiçoamento da entoação (alturas) e colocação (timbre) da voz cantada na perspectiva do ensino musical.

### **II. objetivos**

Geral: Conduzir práticas musicais coletivas utilizando aspectos básicos da técnica de gestual em regência com base em um processo reflexivo sobre a partitura, as características dos grupos vocais e instrumentais e as condições de ensaio.

Específicos:

Aplicar os aspectos básicos da técnica gestual em conduções de práticas musicais coletivas

Refletir sobre o papel do professor regente nas práticas musicais coletivas

Reconhecer os aspectos básicos da técnica vocal aplicada a prática vocal coletiva.

Planejar interpretações musicais com base no estudo da partitura, considerando as especificidades musicais e técnicas.

Conduzir ensaios considerando aspectos de liderança e especificidades dos diversos grupos musicais

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1: Aspectos básicos da técnica gestual para regência

Unidade 2: Regência Coral e especificidades técnicas dos grupos vocais

Unidade 3: Técnicas de ensaio e planejamento de interpretação musical

### **IV. procedimentos didáticos:**

**a. sistema de comunicação:** as aulas serão presenciais. O e-mail institucional da docente será disponibilizado para envio de dúvidas.

**b. materiais didáticos:** os materiais didáticos serão disponibilizados via moddle e em um drive específico da disciplina. As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos compreendem computadores, projetor, piano, editores de partitura.

**c. material didático para as atividades de auto aprendizado:** os exercícios e materiais para estudos serão disponibilizados via moddle e em um drive específicos da disciplina.

**d. infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** os estudantes devem imprimir as partituras dos repertórios vocais e dos exercícios solicitados para as aulas presenciais.

**e) identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

### **V. formas de avaliação**

1) Avaliação individual 1: Exercícios de Técnicas de gestual (25 pontos)

Os estudantes irão realizar os exercícios de regência trabalhados em sala de aula individualmente.

## 2) Avaliação individual 2: Técnicas de Regência aplicada a repertório (35 pontos)

Os estudantes irão reger as peças vocais trabalhadas em sala de aula nos padrões de regência abordados. Todos os estudantes devem executar vocalmente o repertório que será regido pelos colegas conforme o conteúdo de técnica vocal para grupos vocais.

## 3) Avaliação em grupo 3: Planejamento e aplicação de técnicas de ensaio e regência de repertório musical coletivo. (45 pontos)

Em equipes, os estudantes irão escolher um repertório vocal ou misto (vocal e instrumental) para prática musical coletiva e irão entregar uma proposta de interpretação musical e um planejamento de ensaio que deverá ser aplicado na turma nas datas sorteadas. Cada equipe terá 40 minutos para a aplicação do planejamento. Todos os membros da equipe devem utilizar as técnicas de gestual de regência em algum momento da condução didática. 35 pontos fazem parte da avaliação da equipe, em que será avaliado a adequação do planejamento ao cenário proposto, a postura colaborativa em equipe, e o uso dos gestuais de regência, e 10 pontos consistem na participação na avaliação das equipes dos colegas, em que será avaliada a postura colaborativa e presença.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 consiste em reprovação. Média superior a 69 consiste em aprovação direta.

## **VI. Bibliografia**

### Bibliografia básica

ROCHA, Ricardo. *Regência, uma arte complexa*. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004.

MUNIZ NETO, José V. *A comunicação gestual na regência de orquestra*. São Paulo: Annablume, 2003.

ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. 5.ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.

### Bibliografia complementar

MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.

ESTIENNE, F. *Voz Falada - Voz Cantada: Avaliação e Terapia*. Tradução de Daniela Teixeira Siqueira. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

LE HUCHE, F.; ALLALI, A. *A Voz: Anatomia e Fisiologia dos Órgãos da Voz e da Fala*. Volume 1. Porto Alegre: Artmed, 2001.

WERBECK-SVARDSTROM, V. *A Escola do Desvendar da Voz*. Tradução de Jacira Cardoso et alli. São Paulo: Antroposófica, 2001.

AYDOS, Bianca, HANAGAMA, E. Midori. *Técnicas de aquecimento vocal utilizadas por professores de teatro SP*: revista CEFAC, v.6, n.I, 83-88, jan.mar, 2004.

## **VII. docente responsável**

Viviane Kubo

**Cronograma: 5ª 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	20/10	Reger e educar musicalmente: práticas musicais coletivas e o papel do educador regente./ Introdução à postura corporal da regência
2	27/10	Aspectos básicos do gestual na regência musical e Trajetórias de regência
3	3/11	Prática de gestual e Exercícios de Regência
4	10/11	Prática gestual e Prática de Exercícios de Regência
5	17/11	Prática gestual e Prática de Exercícios de Regência
6	01/12	Avaliação 1: Exercícios de Regência
7	8/12	Prática de regência aplicada a repertório/ Repertório 1, 2 e 3
8	15/12	Prática de regência aplicada a repertório/ Repertório 1, 2 e 3
9	22/12	Prática de regência aplicada a repertório/ Repertório 1, 2 e 3
10	19/01	Revisão trajetórias e regência de repertório
11	26/01	Avaliação 2: Prática de regência aplicada a repertório/ Repertório 1, 2 e 3
12	02/02	Preparação vocal de coros/ Supervisão trabalhos
13	09/02	Liderança e estratégias de ensaio/ Supervisão trabalhos
14	16/02	Avaliação 3: Apresentação aulas equipes 1 e 2
15	23/02	Avaliação 3: Apresentação aulas equipes 3 e 4
		Exame final

## **OA801 Lab prática vocal instrumental I – turma V (violão)**

**Vagas** – 06 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** A disciplina é prática, direcionada a violonistas e guitarristas, voltada basicamente à leitura em clave de sol visando ao aprimoramento da leitura à primeira vista, técnica instrumental, percepção musical e concentração.

### **II. Objetivos**

Objetivo geral: esta edição da disciplina é dedicada prioritariamente ao violonista (executante de violão “clássico”, acústico, cordas de nylon) com o objetivo de desenvolver e aprimorar a habilidade técnica e de leitura em clave de sol. Objetivos específicos: aprimorar a leitura à primeira vista; analisar e experimentar técnicas para o mecanismo; aliar fraseado e expressividade aos exercícios de leitura e de mecanismo puro; aplicar fraseados e expressão musical.

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Desenvolvimento e aprimoramento da leitura musical ao violão (clave de sol); leitura progressiva por posições (de I a IX); leitura à primeira vista; exercícios de mecanismo; desenvolvimento da sonoridade e expressão; controle de fraseado e digitação.

### **IV. Procedimentos didáticos**

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) **princípios de interação:** esta disciplina é 100% prática e tem como objetivos aprimorar a leitura em clave de sol, a técnica básica de violão clássico, a sonoridade e a expressão mediante exercícios e leituras feitos em conjunto.

c) **material didático para as atividades:** A disciplina será baseada no livro *Técnica e leitura violonística*, constante da bibliografia básica e fornecida pelo professor na forma de apostila.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** o discente deve sempre trazer seu instrumento à aula (violão acústico com cordas de nylon), seu exemplar impresso da apostila, sua estante para partitura (obrigatória) e seu banquinho ou apoio ergonômico (obrigatório), sem os quais não será possível participar dos trabalhos. Não será permitido utilizar estante de partitura emprestada do almoxarifado.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência. Cada encontro (duas aulas conjugadas de 50 minutos cada) vai das 15h30 às 17h20. A lista de presenças ficará à disposição para ser assinada até 15h40. Quem chegar à sala entre 15h40 e 16h30 terá direito à presença na segunda aula. Quem sair antes do final dos trabalhos receberá falta na segunda aula (salvo haver motivo justificável). Haverá 14 encontros (28 aulas) dentre aulas e avaliações. O discente deve assistir a pelo menos 75% deles, estando presente em pelo menos dez encontros e meio (10,5), ou 21 aulas, para ser considerado frequente. Caso contrário, será reprovado. Não há possibilidade de abonar faltas por motivo de saúde, nem por participação/organização de evento acadêmico.

### **V. Formas de avaliação**

Haverá três (3) avaliações práticas individuais, mediante sorteio de leituras já vistas até então e uma leitura obrigatória para todos (Leitura 3). Cada prova será pontuada de zero a 100, daí resultando a média semestral de cada estudante na disciplina. No exame final, para quem não atingir a média 70, cada estudante executará uma leitura sorteada na hora, dentre aquelas vistas em aula, mais a Leitura 3. O professor é soberano nas avaliações práticas, não cabendo recurso nem pedido de revisão de prova. Caberá ao professor indicar os andamentos desejados para cada leitura. O professor inicialmente verificará e anotará a quantidade de compassos de cada leitura a ser executada. Quando o estudante não executar exatamente uma nota, o compasso que contém a falha será considerado imperfeito. A avaliação será então calculada com base na proporção entre compassos perfeitos e imperfeitos. Outros pontos de avaliação: execução em pulso mais lento do que aquele indicado pelo professor (até -50 pontos); grandes variações de pulso ao longo de uma leitura (até -10 pontos); ausência de acentos naturais inerentes aos tipos de compassos



(até -10 pontos); ausência de sentido de fraseado (até -10 pontos); interrupção na execução (até -10 pontos a cada parada). Caso faça exame final, a nota do discente resultará da média aritmética entre o exame e a média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50. Para realizar o exame o aluno deverá ter frequência não inferior a 75% da carga horária total da disciplina (presença em pelo menos 21 aulas, ou dez encontros e meio).

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica:

BASSO, Ivanov; GAVA, José Estevam. *Técnica e leitura violonística*. Pelotas: UFPel, 2009.

DUDEQUE, Norton Eloy. *História do violão*. Curitiba: UFPR, 1994.

LEAVITT, William. *Advanced reading studies for guitar: positions eight through twelve and multi-position studies in all keys*. Boston: Berklee Press, 1981.

### Bibliografia complementar

FARIA, Nelson. *Acordes, arpejos e escalas: para violão e guitarra*. São Paulo: Irmãos Vitale, c.2009.

SÁ, Renato. *211 levadas rítmicas: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.

## VII. Docente responsável

José Estevam Gava

### **Cronograma:** segundas-feiras, 15h30-17h20

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	17/10	Apresentação da disciplina	Explicação do plano de ensino e início das práticas
2	24/10	Leitura 1	Exercícios técnicos e leituras à primeira vista
3	31/10	Leitura 2	Idem
4	07/11	Leitura 3	Exercícios técnicos e Leitura 3 (a ser requerida nas três avaliações)
5	14/11	<b>Primeira avaliação</b>	Revisão geral + 1ª avaliação (Leitura 3 + 1 ou 2 mediante sorteio)
6	28/11	Leitura 4	Exercícios técnicos e leituras à primeira vista
7	05/12	Leitura 4	Idem
8	12/12	Leitura 5	Idem
9	19/12	Leitura 5	Idem
10	16/01	<b>Segunda avaliação</b>	Revisão geral + 2ª avaliação (Leitura 3 + 4 ou 5 mediante sorteio)
11	23/01	Leitura 9	Exercícios técnicos e leituras à primeira vista
12	30/01	Leitura 9	Idem
13	06/02	Leitura 11	Idem
14	13/02	<b>Terceira avaliação</b>	Revisão geral + 3ª avaliação (Leitura 3 + 9 ou 11 mediante sorteio)
	17/02	Divulgação das médias	Envio dos resultados por <i>e-mail</i> (não haverá encontro presencial)
15	27/02	<b>Exame final</b>	Avaliação final para quem não atingiu média 70 ou superior Será exigida a Leitura 3 + uma das anteriores mediante sorteio

OA802 Lab prática vocal instrumental II	Francisco	C1	4ª	13:30-15:30
OA802 Lab prática vocal instrumental II	Francisco	C2	6ª	13:30-15:30
OA804 Lab prática vocal instrumental IV	Francisco	C3	2ª	10:00-12:00
OA806 Lab prática vocal instrumental VI	Francisco	C4	2ª	08:00-10:00
OA146 Cordas com arco V	Francisco	C5	4ª	10:00-12:00

**Início das atividades: 17/10/2022**

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

## II. objetivos

Objetivo geral: Estudar mecanismos técnico-musicais para o desempenho no contrabaixo acústico. Objetivos específicos: Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica do contrabaixo acústico, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

## III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – Trabalhos de técnica e repertório

Unidade 2 – Avaliação

## IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** esta disciplina será desenvolvida 100% presencial, pois o contato simultâneo entre discente e docente é essencial na análise, reflexão e respostas das situações propostas em sala de aula – atividades essas propostas tanto pelo docente quanto executadas pelo discente. Cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às performances apresentadas. Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

b) **princípios de interação:** aulas e atividades presenciais

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis no Microsoft Teams ou em outro ambiente virtual decidido entre docente e discentes. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** atividades 100% presenciais, com frequência individual controlada por meio da presença do discente.

**V. formas de avaliação:** A disciplina será avaliada em 3 provas práticas individuais ao longo do semestre. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo professor.

### Bibliografia complementar

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo professor.

**VII. docente responsável**

Francisco Gonçalves Azevedo

**Cronograma das atividades –**

<b>Aula</b>	<b>Conteúdo</b>	
1	Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
2	Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
3	Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
4	Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
5	Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
6	Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
7	Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
8	Avaliação	Encontro presencial
9	Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
10	Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
11	Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
12	Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
13	Trabalhos de técnica e desenvolvimento de repertório	Encontro presencial
14	Avaliação	Encontro presencial
15	EXAME FINAL	

OA802 Lab prática vocal instrumental II	Danilo	T1	4ª	08:00-10:00
OA802 Lab prática vocal instrumental II	Danilo	T2	4ª	10:00-12:00
OA804 Lab prática vocal instrumental IV	Danilo	T3	3ª	08:00-10:00
OA804 Lab prática vocal instrumental IV	Danilo	T4	3ª	10:00-12:00
OA806 Lab prática vocal instrumental VI	Danilo	T5	6ª	13:30-15:30

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** continuação do estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical

## II. objetivos

Geral: continuação do estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical

Específicos: ao final do curso, o estudante deverá: (a) compreender os princípios básicos de execução de acompanhamentos de alguns estilos a serem executados no piano popular, por meio do estudo sistemático das harmonias de apoio; (b) Compreender as técnicas básicas para a realização de análises harmônicas tonais dentro do repertório proposto; (c) Harmonizar melodias a partir de técnica de aberturas de acordes e de harmonias de apoio, aplicando-as de forma alternada em seu repertório.

## III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapas 1: prática do conteúdo relacionado à harmonia, ao ritmo e à técnica pianística a ser trabalhado ao longo do semestre

Etapas 2: aplicação dos conteúdos das etapas anteriores no estudo, preparação e prática do repertório a ser escolhido ao longo do semestre em comum acordo entre docente e aluno

## IV. procedimentos didáticos:

- sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.
- princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.
- material didático para as atividades:** disponibilizados no *moddle* as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.
- infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.
- identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

## V. formas de avaliação:

Avaliação 1 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 2 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 3 (peso 2): avaliação do portfólio do aluno preenchido pelo professor ao longo do semestre após cada aula, com o objetivo de avaliar a consistência do desempenho do aluno no estudo do instrumento dentro do período em que a disciplina for ministrada

Total de pontos: 100. A média final da disciplina será o somatório das três avaliações supracitadas e seus respectivos pesos dividido por 4. Fará exame final apenas o discente que obtiver média que varia entre 40 e 69 nas avaliações. Média inferior a 40 significa reprovação. Média superior a 69 significa aprovação direta. No exame final, o aluno deverá enviar um vídeo com link disponibilizado no Youtube contendo o mesmo conteúdo apresentado na avaliação 2 para apreciação e feedback do professor. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica:

- Alves, L. (1998). *Escalas para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.
- Levine, M. (1989). *The jazz piano book*. New York: Sheer Music Corporated.

### Bibliografia complementar

- *Songbooks editados pela Lumiar* (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);
- Quaisquer um dos volumes do New Real Book, editados pela Sher Music Corporated.

## VII. docente responsável

Danilo Ramos

### Cronograma

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	18, 19 e 21/10	Aula prática	Aula de piano
2	25, 26 e 28/10	Aula prática	Aula de piano
3	01 e 05/11	Aula prática	Aula de piano
4	08, 09 e 11/11	Aula prática	Aula de piano
5	16 e 18/11	Aula prática	Aula de piano
6	22, 23 e 25/11	SIEPE	Não haverá aula
<b>7</b>	<b>29 e 30/11 e 02/12</b>	<b>Avaliação 1</b>	<b>Prova de piano, com plateia</b>
8	06, 07 e 09/12	Aula prática	Aula de piano
9	13, 14 e 16/12	Aula prática	Aula de piano
10	20, 21 e 23/12	Aula prática	Aula de piano
11	17, 18 e 20/01	Aula prática	Aula de piano
12	23, 24 e 27/01	Aula prática	Aula de piano
13	31/01, 01 e 03/02	Aula prática	Aula de piano
<b>14</b>	<b>07, 08 e 10/02</b>	<b>Avaliações 2 e 3</b>	<b>Prova de piano, com plateia</b>
<b>15</b>	<b>14, 15 e 17/02</b>	<b>Exame final</b>	<b>Atividade individual</b>

OA801 Lab prática vocal instrumental I	Rafael	V1	5ª	08:00-10:00
OA801 Lab prática vocal instrumental I	Rafael	V2	4ª	13:30-15:30
OA803 Lab prática vocal instrumental III	Rafael	V3	2ª	09:00-10:00
OA804 Lab prática vocal instrumental IV	Rafael	V4	2ª	10:00-12:00
OA805 Lab prática vocal instrumental V	Rafael	V5	4ª	10:00-12:00
OA806 Lab prática vocal instrumental VI	Rafael	V6	3ª	15:30-17:30

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

## II. objetivos

Objetivo geral: Estudar mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico.

Objetivos específicos: Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

## III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

### IV. procedimentos didáticos:

- a) **caracterização:** esta disciplina será desenvolvida 100% presencial, pois o contato simultâneo entre discente e docente é essencial na análise, reflexão e respostas das situações propostas em sala de aula – atividades essas propostas tanto pelo docente quanto executadas pelo discente. Cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às performances apresentadas. Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.
- b) **princípios de interação:** aulas e atividades presenciais
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis no Microsoft Teams ou em outro ambiente virtual decidido entre docente e discentes. Os textos serão enviados em formato digital.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** atividades 100% presenciais, com frequência individual controlada por meio da presença do discente.

**V. formas de avaliação:** A disciplina será avaliada em 3 provas práticas individuais ao longo do semestre. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

Galamian, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985. Gerle, Robert. *A Arte de Praticar Violino*. Traduzido por João Eduardo Titton. Curitiba: Ed. UFPR, 2015. Rolland, Paul. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques*. Urbana: Illinois String Research Associates, 2007. Salles, Mariana Isdebski. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 1998. Ševčík, Otkar. *School of violin Technics*, Op.1, Book 1. CD Sheet Music.

### Bibliografia complementar

Partituras fornecidas pelo docente

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

CAPET, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCH, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

### **VII. docente responsável**

Rafael Ferronato

### **Cronograma das atividades –**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos.
2		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos + repertório
3		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
4		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório
5		Avaliação 1 – prazo final para envio do vídeo
6		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos.
7		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório
8		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
9		Avaliação 2 - audição síncrona
10		Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais
11		Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais
12		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais
13		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais
14		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais
15		Avaliação 3 –audição síncrona

## **OA810 Grupo musical I – turma M**

## **OA801 Lab prática vocal instrumental I – turma M (duas turmas que vão se apresentar em conjunto)**

**Início das atividades: 17/10/2022**

**Vagas – 20 em cada turma**

**Carga horária total: 30 h**

**Carga horária semanal: 2 h**

**Ementa:** ensaios de repertório para coro e orquestra para apresentações para a comunidade interna e externa à UFPR.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: propiciar aos alunos da Graduação em Música a participação em uma formação musical visando praticar a organização a partir dos diferentes naipes instrumentais e vocais, da seleção de repertório e a experiência com arranjos sonoros.

Objetivos específicos:

Dominar os repertórios básicos através da leitura e interpretação de partituras.

Realizar a contextualização e entender a estrutura de onde e como acontece a música local.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Leitura e ensaio de naipes do repertório (Bach)

Unidade 2: Leitura e ensaio de naipes do repertório (Repertório medieval)

### **IV. procedimentos didáticos:**

Os procedimentos didáticos estão direcionados para a teoria aplicada na prática musical visando sua aplicabilidade profissionalizante.

**identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

### **V. formas de avaliação:**

A avaliação está sincronizada a partir da frequência em sala de aula, a realização das pesquisas de repertório, treinamento individual e coletivo, testes musicais de execução, acompanhamento da vida cultural da cidade de Curitiba, apresentações combinadas no agendamento.

### **VI. bibliografia**

#### Bibliografia básica

BURNAM, Edna Mae. *A dozen a day: technical exercises for the piano to be done each day before practicing*. Willis Music Co., 2005.

SANTIAGO, D. *Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical: algumas contribuições da literatura em língua inglesa*. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): *Mentes em Música*. Curitiba: UFPR, 2010.

AEBERSOLD, J. Vol.3, *The II-V7-I progression: The Most Important Musical Sequence In Jazz*. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1974.

#### Bibliografia complementar

Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes

### **VII. docentes responsáveis**

**OA810 Grupo musical I – turma M:** Rafael Ferronato e Rosane Cardoso de Araújo

**OA801 Lab prática vocal instrumental I – turma M:** Francisco Gonçalves Azevedo



**Cronograma das atividades – 6ª - 10:00-12:00**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	21/10	Ensaio do grupo
2	28/10	Ensaio do grupo
3	04/11	Ensaio do grupo
4	11/11	Ensaio do grupo
5	18/11	Ensaio do grupo
6	25/11	Ensaio do grupo
7	02/12	Ensaio do grupo
8	07/12	<b>Ensaio aberto</b>
9	09/12	Ensaio do grupo
10	16/12	Ensaio do grupo
11	16/12	<b>Apresentação 1</b>
12	17/12	<b>Ensaio – Igreja (manhã)</b>
13	17/12	<b>Apresentação 2 (noite)</b>
14	18/12	<b>Apresentação 3</b>
15	23/12	Avaliação Final

## **OA820 Grupo musical II - turma M**

**Início das atividades: 17/10/2022**

**Vagas – 25 alunos**

**Carga horária total: 30 h**

**Carga horária semanal: 2 h**

**Ementa:** Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: propiciar aos alunos da Graduação em Música a participação em uma formação musical visando praticar a organização a partir dos diferentes naipes instrumentais e vocais, da seleção de repertório e a experiência com arranjos sonoros.

Objetivos específicos:

- Dominar os repertórios básicos através da leitura e interpretação de partituras.
- Realizar a contextualização e entender a estrutura de onde e como acontece a música local.
- Conhecer as técnicas de descrição etnográficas do público assistente
- Construir alternativas capazes de recriar os agrupamentos musicais, quantificação do público na temporalidade, espacialidade e reformulação de retorno econômico, ações importantes na atualidade com o período da pandemia, e a preocupação da segurança individual e coletiva.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

O desdobramento ocorre ao envolver outras áreas como: produção musical, arregimentação musical, arranjos e direção musical como treinamento, os quais têm por finalidade a carreira profissional.

### **IV. procedimentos didáticos:**

Os procedimentos didáticos estão direcionados para a teoria aplicada na prática musical visando sua aplicabilidade profissionalizante.

**identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

### **V. formas de avaliação:**

A avaliação está sincronizada a partir da frequência em sala de aula, a realização das pesquisas de repertório, treinamento individual e coletivo, testes musicais de execução, acompanhamento da vida cultural da cidade de Curitiba, apresentações combinadas no agendamento.

### **VI. bibliografia**

#### Bibliografia básica

BURNAM, Edna Mae. *A dozen a day: technical exercises for the piano to be done each day before practicing*. Willis Music Co., 2005.

SANTIAGO, D. *Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical: algumas contribuições da literatura em língua inglesa*. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): *Mentes em Música*. Curitiba: UFPR, 2010.

AEBERSOLD, J. Vol.3, *The II-V7-I progression: The Most Important Musical Sequence In Jazz*. New Albany: Jamey Aebersold Jazz Inc., 1974.

#### Bibliografia complementar

Repertório escolhido de acordo com a formação dos grupos e do nível dos participantes

**VII. docente responsável**

Edwin Pitre-Vasquez

**Cronograma: 3ª - 10:00-12:00**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	19/10	Apresentação da disciplina. Considerações Gerais. Conceituação. Sistema de apresentação dos trabalhos e Avaliação, apresentação dos alunos. Criação dos Grupos de trabalho e apresentação da utilização do TEAMS e MENDELEY.
2	26/10	Seleção de musicistas, instrumentos, agrupação em conjuntos, repertórios
3	02/10	Ensaios e praticas de Repertórios / Instrumentos de percussão
4	09/10	Ensaios e praticas de Repertórios / Padrões rítmicos africanos
5	16/10	Ensaios e praticas de Repertórios / Harmonias da Etnomusicologia africana
6	23/10	Ensaios e praticas de Repertórios
7	17/01/2023	Release artístico e Contratos artísticos
8	24/01/2023	Avaliação da Unidade (Prova sobre os conteúdos)
9	17/01/2023	Ensaios e praticas de Repertórios / Mercado profissional para o músico
10	24/01/2023	Pesquisas junto a produtores, estúdios e artistas em Curitiba e seus Projetos a partir de entrevistas
11	31/01/2023	Ensaios e praticas de Repertórios
12	07/02/2023	Ensaios e praticas de Repertórios
13	14/02/2023	Apresentação dos repertórios ensaiados
14	28/02/2023	Apresentação dos repertórios ensaiados
15		Avaliação final

## **OA830 Grupo musical III -turma M**

**Início das atividades: 17/10/2022**

**Vagas** – 25 alunos (4 vagas para canto, 3 vagas para cordas-arco, 3 vagas para cordas dedilhadas, 4 vagas para sopros, 3 vagas para percussão, 2 vagas para eletrônica, 1 vaga para piano, 5 vagas instrumentos étnicos/música antiga).

**Carga horária total:** 30h — 20h de prática de conjunto musical e 10h em estudos individuais.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: prática musical dedicada à repertórios de música contemporânea.

Objetivos específicos: prática de música de câmara em diversas formações, e participação em concertos e recitais.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: entrevistas.

Unidade 2: definição de repertório.

Unidade 3: exploração de procedimentos/técnicas composicionais do séc. XX, e prática reflexiva/composicional/interpretativa orientada.

Unidade 4: ensaios gerais.

Unidade 5: recitais avaliativos.

### **IV. Procedimentos didáticos:**

Atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Web conferência, e atividades assíncronas adicionais.

Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

**Identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

### **V. Formas de avaliação:**

Qualitativa ref. participação nos ensaios, recitais e concertos, sendo: 0 para totalmente insuficiente; 50 para suficiente; 70 para satisfatório; 90 para bom; 100 para excelente.

### **VI. bibliografia**

#### Bibliografia básica

AUNER, J. *Music in the Twentieth and Twentieth-First Centuries*. New York: Norton, 2013.

COGAN, R.; ESCOT, P. *Sonic design: the nature of sound and music*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976. [tradução GERLING, C. M. P. C.; GONÇALVES, F. R. ; MUNIAGURRIA, C. A. *Som e Música- A natureza das estruturas sonoras*. Porto Alegre, RS: UFRGS Editora, 2013.]

DAHLHAUS, Carl. *Aesthetics of Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.

ECO, U. *A definição da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1972.

KOSTKA, S. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.

PERSICHETTI, V. *Twentieth Century Harmony: creative aspects and practice*. London: Faber and Faber Ltd., 1962.

STONE, K. *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*. New York: Norton, 1980.

### Bibliografia complementar

DE CAMPOS, A. *Música de invenção*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

PAZ, J. C. *Introdução à Música de Nosso Tempo*. São Paulo: Duas Cidades, 1976

STRAVINSKI, I. *Poetics of Music in the Form of Six Lessons*. New York: Vintage Books, 1959.

WHITTAL, A. *Musical Composition in the Twentieth Century*. London: Oxford University Press, 1999.

### **VII. docente responsável**

Indionei Carneiro

### **Cronograma– 2ª - 17:30-19:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
<b>UNIDADE 1</b>			
Aula 1	17/10	Entrevista de seleção	Presencial
<b>UNIDADE 2</b>			
Aula 2	24/10	Definição de repertório	Presencial
Aula 3	31/10		Presencial
<b>UNIDADE 3</b>			
Aula 4	7/11	Ensaios técnicos e criativos	Presencial
Aula 5	14/11		Presencial
Aula 6	28/11		Presencial
Aula 7	5/12		Presencial
Aula 8	12/12		Presencial
Aula 9	19/12		Presencial
<b>UNIDADE 4</b>			
Aula 10	16/01	Ensaios gerais	Presencial
Aula 11	23/01		Presencial
Aula 12	30/01		Presencial
<b>UNIDADE 5</b>			
Aula 13	6/02	Avaliação-recital 1	Presencial
Aula 14	13/02	Avaliação-recital 2	Presencial
	27/02	Exame	Presencial

## **OA870 Grupo musical IV**

**Início das atividades: 19/10/2022**

**Vagas – 25 alunos**

**Carga horária total: 30 h**

**Carga horária semanal: 2 h**

**Ementa:** Prática de música em conjunto em grupos divididos por nível, instrumentos e repertório definidos no início do semestre; apresentações públicas conforme programação definida no início do semestre.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: Oportunizar a prática de performance da música barroca.

Objetivos específicos: (a) desenvolver conhecimento de práticas historicamente orientadas; (b) apresentar em público repertório estudado nas aulas; (b) desenvolver no estudante a capacidade de programar ensaios e desenvolver seu repertório em.

Conteúdo programático: o repertório apresentado é diversificado, sendo escolhido de acordo com os **alunos selecionados por meio de entrevista**.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Etapa 1: entrevista com candidatos à disciplina e seleção dos mesmos;

Etapa 2: escolha do repertório

Etapa 3: ensaios e execução do repertório escolhido.

Etapa 4: Apresentação

### **IV. procedimentos didáticos:**

Prática de performance de música barroca com orientação do professor

### **V. formas de avaliação:**

P1 – PARTICIPAÇÃO NO PROCESSO DAS AULAS (peso 5): os ensaios em sala de aula exigirão a preparação do aluno e de seu grupo.

P2 – APRESENTAÇÃO MUSICAL (peso 5): consiste na apresentação artística do repertório trabalhado, para os colegas e público convidado, com possibilidade de atividades extencionistas.

Estudantes que obtiverem mais de 75% de frequência e obtiverem média final superior a 50 estarão automaticamente aprovados. Estudante que obtiverem 25% de faltas e/ou média final inferior a 50 estarão automaticamente reprovados. Não há exame final para esta disciplina.

### **VI. bibliografia**

#### Bibliografia básica

BURNAM, Edna Mae. *A dozen a day: technical exercises for the piano to be done each day before practicing*. Willis Music Co., 2005.

SANTIAGO, D. *Estratégias e técnicas para a otimização da prática musical: algumas contribuições da literatura em língua inglesa*. Em: Araújo, R. C. e Ilari (eds.): *Mentes em Música*. Curitiba: UFPR, 2010.

#### Bibliografia complementar

HILL, John Walter. *Baroque Music: Music in Western Europe, 1580-1750*. New York: Norton, 2005.

WALLS, P. *Historical performance and the modern performer*. In: RINK, J. *Musical Performance: A Guide to Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. p.17-34.

VIEGAS, Alexy. *A crítica musical e a performance, sob o olhar de Edward Cone, Richard Taruskin, Peter Walls e Raymond Monelle*. In : academia.edu. [https://www.academia.edu/2190423/A\\_cr%C3%ADtica\\_musical\\_e\\_a\\_performance\\_sob\\_o\\_olhar\\_de\\_Edward\\_Cone\\_Richard\\_Taruskin\\_Peter\\_Walls\\_e\\_Raymond\\_Monelle\\_Artigo\\_Cient%C3%ADfico\\_2010](https://www.academia.edu/2190423/A_cr%C3%ADtica_musical_e_a_performance_sob_o_olhar_de_Edward_Cone_Richard_Taruskin_Peter_Walls_e_Raymond_Monelle_Artigo_Cient%C3%ADfico_2010)

Partituras escolhidas nas primeiras aulas conforme os instrumentos que os alunos tocam e o nível dos mesmos.

## VII. docente responsável

Silvana Scarinci

### Cronograma: Auditório do DECOM quartas: 10:00-12:00

Aulas	Data	Atividades em sala de aula
Aula 01	19/10	Entrevista para seleção dos alunos que participarão da classe
Aula 02	26/10	Escolha de repertório
Aula 03	02/11	Escolha de repertório
Aula 04	09/11	Ensaaios em formato de masterclass
Aula 05	16/11	Ensaaios assíncronos
Aula 06	23/11	Ensaaios assíncronos
Aula 07	30/11	assíncronos
Aula 08	07/12	assíncronos
Aula 09	14/12	Ensaaios em formato de masterclass
Aula 10	21/12	Ensaaios em formato de masterclass
Aula 11	18/01	Ensaaios em formato de masterclass
Aula 12	25/01	Ensaaios em formato de masterclass
Aula 13	31/01	Ensaaios em formato de masterclass
Aula 14	07/02	Apresentação em formato de concerto
Aula 15	14/02	Exames

## **OA823 – Apreciação musical II M**

**Início das atividades: 17/10/2022**

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06 h atividades síncronas – provas e exame

- 24 h atividades remotas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.

### **II. objetivos**

**Objetivo geral:** ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

**Objetivos específicos:**

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.
- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores e títulos das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

#### **Unidade 1**

-01 Corelli - Concerto Grosso Op6 n8 ('Concerto de Natal')

-02 Couperin - 'Les Baricades Misterieuses' (cravo)

#### **Unidade 2**

-03 D.Scarlatti - Sonata K517 (cravo)

-04 G.Gabrielli - 'Canzon a quatro' (Trompetes-trompa-trombone)

#### **Unidade 3**

-05 Haendel - 'Piangerò la sorte mia' (recitativo-ária da capo) ópera 'Giulio Cesare'

-06 Haendel - Suíte orquestral 'Música aquática'

#### **Unidade 4**

-07 JSBach - BWV 1066 - Suíte Orquestral 1

-08 JSBach - BWV 1048-1049 - Concertos Brandenbúrgueses 3 e

#### **Unidade 5**

-08 JSBach - BWV 1048-1049 - Concertos Brandenbúrgueses 4

-09 Lully - Tragédia lírica 'Psyché' - Prólogo (1671)

### **AValiação I**

#### **Unidade 6**



- 10 Monteverdi - ópera L'Orfeo (trecho 1)
- 11 Monteverdi - ópera L'Orfeo (trecho 2)
- 12 Monteverdi - ópera L'Orfeo (trecho 3)

#### **Unidade 7**

- 13 Schultz - oratório 'História de Natal' (trecho 1)
- 14 Schultz - oratório 'História de Natal' (trecho 2)

#### **Unidade 8**

- 15 Vivaldi - '4 concerti grossi' ('As 4 estacoes')

#### **Unidade 9**

- 16 Gluck - 'Orfeo ed Euridice' - Ato II Cena I ('Orfeo e le Furie')

#### **Unidade 10**

- 17 JCBach - Concerto Piano 5 Op7
- 18 Pergolesi - 'La Serva padrona' - 'Lo conosco' (duetto)

## **AVALIAÇÃO II**

### **IV. procedimentos didáticos:**

- a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e absorver as informações disponibilizadas sobre compositores, épocas e estilos. A atividade prática será desenvolvida onde e da maneira que desejar.
- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams.
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado e guia de escuta estará sempre disponível em local específico da Internet. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve responder às atividades propostas semanalmente, e em seguida postá-la em local virtual indicado. Será criado um fórum virtual em que os alunos poderão interagir com as atividades propostas para este fim.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** não há controle de frequência.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma presencial, consistindo em duas provas. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e fixou as informações essenciais a respeito de cada obra musical, seu compositor, datas aproximadas e gêneros musicais; a nota final será a média das notas duas provas presenciais dividido por 2. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

## **VI. Bibliografia**

### Bibliografia básica

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010. (6-CD)

### Bibliografia complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.

MICHELIS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Atual, 1986.

SADIE, Julie Anne, Ed. *Companion to Baroque Music*. California University, 1998.

## VII. docente responsável

Silvana Ruffier Scarinci

### Cronograma: quinta, 17:30-19:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	20/10	Apresentação da disciplina	Acesso conjunto ao ambiente virtual
2	27/10	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	idem
3	03/11	idem	idem
4	10/11	idem	idem
5	17/11	idem	idem
6	24/11	idem	idem
7	31/11	Avaliação sobre as unidades 1 a 5 do repertório	17:30 sala 104B
8	08/12	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	Acesso conjunto ao ambiente virtual
9	15/12	Idem	Idem
10	22/12	idem	idem
11	19/01	idem	idem
12	26/01	Idem	idem
13	01/02	Idem	Idem
14	08/02	Avaliação sobre as unidades 6 a 10 do repertório	17:30 sala 104B
15	15/02	Avaliação (exame) final	17:30 sala 104B

Aulas assíncronas (audições musicais) 2 horas semanais

## OA843 – Apreciação musical IV M

**Início das atividades: 17/10/2022**

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 6h Atividades remotas síncronas – provas e exame final
- 24h Atividades remotas assíncronas – audições musicais e estudo individual do discente

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.

### II. objetivos

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.
- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- *Chega de saudade* (Antonio Carlos Jobim; Vinicius de Moraes)  
<https://www.youtube.com/watch?v=rZ13bQvvHEY>
- *Corrente* (Chico Buarque)  
<https://www.youtube.com/watch?v=jKRCsaA7I3A>
- *Deusa do cassino* (Newton Teixeira)  
<https://www.youtube.com/watch?v=7JXzS5K5Ux8>
- *Disritmia* (Martinho da Vila)  
<https://www.youtube.com/watch?v=2SJOZIWdRlg>
- *Doce de coco* (Jacob do Bandolim)  
<https://www.youtube.com/watch?v=UIIsVSe0ESE>
- *A good man is hard to find* (Eddie Green)  
<https://www.youtube.com/watch?v=IvS1S2iLLg>
- *Jumpin' at the woodside* (Peterson; Count Basie)  
<https://www.youtube.com/watch?v=XIs1vcoPQbw>
- *Take the A train* (Billy Strayhorn)  
[https://www.youtube.com/watch?v=94ARm\\_-E24U](https://www.youtube.com/watch?v=94ARm_-E24U)
- *Epistrophy* (Thelonious Monk; Kenny Clarke)  
[https://www.youtube.com/watch?v=K\\_h1geOaLvY](https://www.youtube.com/watch?v=K_h1geOaLvY)

- *Hamp's boogie woogie* (Lionel Hampton)  
<https://www.youtube.com/watch?v=pUWu0ba5qDU>
- *All blues* (Miles Davis)  
<https://www.youtube.com/watch?v=uRBgy43gCoQ>
- *Giant steps* (John Coltrane)  
<https://www.youtube.com/watch?v=30FTr6G53VU>
- *Sweet Georgia Brown* (Brown Ben Bernie)  
<https://www.youtube.com/watch?v=7y1TB9ZEdE0>
- *Amalgame* (Michel Petrucciani)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-pfn10h6xV8>
- *Blues for Big Scotia* (Oscar Peterson)  
[https://www.youtube.com/watch?v=mJvcj\\_7HGWo](https://www.youtube.com/watch?v=mJvcj_7HGWo)
- *Rhapsody in blue* (George Gershwin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ie-TS-BitnQ>
- *Piano concerto em fá* (George Gershwin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=i0ZLI3SkRw8>
- *Eleanor Rigby* (Paul McCartney)  
<https://www.youtube.com/watch?v=aGoGyGSnVuA>
- *Close to the edge* (álbum completo) (Yes)  
<https://www.youtube.com/watch?v=GNkWac-Nm0A>
- *Great balls of fire* (Otis Blackwell; Jack Hammer)  
<https://www.youtube.com/watch?&v=ZD8YPY8RBQc>
- *Ária de Figaro – O barbeiro de Sevilha* (Gioachino Antonio Rossini)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-ipb9xbXSAY>
- *Carmen - L'amour est un oiseau rebelle* (Bizet)  
<https://www.youtube.com/watch?v=K2snTkaD64U>
- *Lago dos cisnes – Finale* (Tchaikovsky)  
<https://www.youtube.com/watch?v=uauwx-cBd0s>
- *Sinfonia 6* (Tchaikovsky)  
<https://www.youtube.com/watch?v=SVnF3x44rvU>
- *Suite Peer Gynt* (Grieg)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zj-3dBjUtPU>
- *Humoresque No 7 in G flat major* (Dvorak)  
<https://www.youtube.com/watch?v=TohQ4yRjKCs>
- *Sinfonia 9 - do novo mundo* (Dvorak)  
<https://www.youtube.com/watch?v=JEpe5Sm0mfU>
- *Quarteto de cordas em Lá menor Opus 29* (Schubert)  
<https://www.youtube.com/watch?v=QcBvdcf5XDQ>
- *A morte e a donzela* (Schubert)  
<https://www.youtube.com/watch?v=279HwPGIN6U>
- *Quarteto A morte e a donzela II movimento* (Schubert)  
<https://www.youtube.com/watch?v=6qa5R7QKxOk>

- *Rapsódia húngara n.º 2* (Franz Liszt)  
<https://www.youtube.com/watch?v=m6xWGVhZl1g>
- *Os prelúdios* (Franz Liszt)  
<https://www.youtube.com/watch?v=jb2bkVQwtBs>
- *A cavalgada das valquírias* (Richard Wagner)  
<https://www.youtube.com/watch?v=xERwBiu4wfQ>
- *O pássaro de fogo* (Igor Stravinsky)  
<https://www.youtube.com/watch?v=kd1xYKGnOEw>
- *O voo do besouro* (Rimsky-Korsakov)  
<https://www.youtube.com/watch?v=vtAu7xkwNjQ>
- *Piano concerto N. 2 em dó menor, Op. 18* (Sergey Rachmaninov)  
<https://www.youtube.com/watch?v=rEGOihjqO9w>

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- *Danças húngaras* (Brahms)  
<https://www.youtube.com/watch?v=YXT42ghiuZ4>
- *Don Juan* (Richard Strauss)  
<https://www.youtube.com/watch?v=XG4uBRBMdzY>
- *O morcego* (abertura) (Johann Strauss Jr.)  
<https://www.youtube.com/watch?v=fxuZ5uj13E0>
- *The carnival of the animals* (Camille Saint-Saëns)  
<https://www.youtube.com/watch?v=5LOFhskAYw>
- *Noturno Op. 9 n. 1* (Chopin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=kzLGcNwDJW8>
- *Fantasia-impromptu op. 66* (Chopin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=2HVQYZe1dtQ>
- *Nimrod* (Elgar)  
<https://www.youtube.com/watch?v=iPIW4pAFMOM>
- *Sinfonia n.1* (Mahler)  
[https://www.youtube.com/watch?v=4XbHLFkg\\_Mw](https://www.youtube.com/watch?v=4XbHLFkg_Mw)
- *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Claude Debussy)  
<https://www.youtube.com/watch?v=43rzoDrD4e0>
- *Pedro e o lobo* (Sergei Prokofiev)  
<https://www.youtube.com/watch?v=jhXPOPU5aCc>
- *Os planetas, Op. 32, I- Marte* (Gustav Holst)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jmk5frp6-3Q>
- *Os planetas, Op. 32, IV- Jupiter* (Gustav Holst)  
[https://www.youtube.com/watch?v=BUM\\_zT3YKHs&list=RDmp5gksq\\_OEI&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=BUM_zT3YKHs&list=RDmp5gksq_OEI&index=2)
- *Carmina Burana – Fortuna imperatrix mundi* (Carl Orff)  
<https://www.youtube.com/watch?v=4QPU1VpPn2s>
- *Mysteries of the macabre* (György Sándor Ligeti)  
<https://www.youtube.com/watch?v=sFFpzpiz-SZk>

- Álbum *Clara Crocodilo* (Arrigo Barnabé)  
<https://www.youtube.com/watch?v=co17YM3fVVE>
- Álbum *Beleléu, Leléu, Eu* (Itamar Assumpção)  
<https://www.youtube.com/watch?v=IENJvrL54ks>
- Álbum *Premeditando o Breque* (Premeditando o Breque)  
[https://www.youtube.com/watch?v=9PnkhsAOhM&list=OLAK5uy\\_nw5xwmPHZJmtvrWZ855SEwj21WZtZBbUY](https://www.youtube.com/watch?v=9PnkhsAOhM&list=OLAK5uy_nw5xwmPHZJmtvrWZ855SEwj21WZtZBbUY)
- Álbum *Rumo* (Grupo Rumo)  
[https://www.youtube.com/watch?v=z2yUvTv0\\_Sg](https://www.youtube.com/watch?v=z2yUvTv0_Sg)
- Álbum *Língua de Trapo* (Língua de Trapo)  
<https://www.youtube.com/watch?v=fns8sguU0uA>

#### IV. procedimentos didáticos:

- a) **caracterização:** esta disciplina de modalidade remota será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e da maneira que desejar.
- b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, Moodle e *e-mail* (jotaest@ufpr.br), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (Moodle) e SIGA. Considerando que nesta disciplina não haverá aulas expositivas, não será usada a plataforma Teams.

Caso precise, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço [jotaest@ufpr.br](mailto:jotaest@ufpr.br).

- c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma Moodle e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** é preciso ter acesso à internet e condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade sonora, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** não haverá controle de frequência, devendo o aluno estar presente em sala de aula apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** haverá duas avaliações e um exame final, todos presenciais, segundo estabelece o cronograma. Durante as provas, o discente ouvirá trechos musicais e responderá questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

#### VI. Bibliografia

##### Bibliografia básica

RIFFITHS, Paul. *Enciclopédia da Música do Sec. XX*. Martins Fontes, 1995.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

#### Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GRIFFITHS, Paul. *A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Zahar, 2017.

MICHELIS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 3, The Twentieth Century and After, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

### **VII. docente responsável**

José Estevam Gava

[jotaest@ufpr.br](mailto:jotaest@ufpr.br)

(comunicação com o professor deve ser feita por este *e-mail*)

### **Cronograma**

**Avaliações presenciais:** segundas-feiras - 19h30 - sala 104B (ou outra designada pelo professor)

As datas para os estudos individuais são apenas protocolares

Cada discente pode realizar suas audições e estudos à vontade

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	17/10	Obras musicais da Unidade 1	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
2	24/10	Idem	Idem
3	31/10	Idem	Idem
4	07/11	Idem	Idem
5	14/11	Idem	Idem
6	28/11	Idem	Idem
7	05/12	<b>1ª avaliação</b> (sobre a Unidade 1)	<b>Prova presencial</b>
8	12/12	Obras musicais da Unidade 2	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
9	19/12	Idem	Idem
10	16/01	Idem	Idem
11	23/01	Idem	Idem
12	30/01	Idem	Idem
13	06/02	Idem	Idem
14	13/02	<b>2ª Avaliação</b> (sobre a Unidade 2)	<b>Prova presencial</b>
15	27/02	<b>Exame final</b> (sobre as duas unidades)	<b>Exame presencial</b>

## **OA862 – Apreciação musical VI M**

**Início das atividades: 19/10/2022**

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 6h Atividades remotas síncronas – provas e exame final
- 24h Atividades remotas assíncronas – audições musicais e estudo individual do discente

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: o discente deve ouvir na íntegra, apreciar e ser capaz de analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.
- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Marchinhas em Coletânea (Lamartine Babo)

<https://www.youtube.com/watch?v=rXL8OHSM-C8>

Fita Amarela (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=utUzUVEs90s>

João Ninguém (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=YoqB8pjR0uk>

Tarzan, O filho do alfaiate (Noel Rosa)

Feitio de oração (Noel Rosa)

Corde cinza (Noel Rosa)

Último desejo (Noel Rosa)

Pela décima vez (Noel Rosa)

Quando o samba acabou (Noel Rosa)

Não tem tradução (Noel Rosa)

Quem dá mais (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=jQIjoygOOjs>

Boa noite amor (José Maria Abreu e Francisco Matoso)

<https://www.youtube.com/watch?v=zlkrT1GIrzQ>

No rancho fundo (Ary Barroso e Lamartine Babo)

[https://www.youtube.com/watch?v=pPO2J\\_LY-1w](https://www.youtube.com/watch?v=pPO2J_LY-1w)



Deusa da minha rua (Newton Teixeira e Jorge Faraj)

<https://www.youtube.com/watch?v=XH8nf1-9gQ0>

No tabuleiro da baiana (Ary Barroso)

<https://www.youtube.com/watch?v=u3t2ihf2W5A>

Três lágrimas (Ary Barroso)

<https://www.youtube.com/watch?v=xk3AZahiC4U>

É luxo só (Ary Barroso e Luiz Peixoto)

<https://www.youtube.com/watch?v=CmsCU48rWB8>

Alvorada (Cartola)

<https://www.youtube.com/watch?v=QFfwRYf3YZE>

Preciso me encontrar (Cartola)

<https://www.youtube.com/watch?v=56mu8KSUYqk>

Corra e olhe o céu (Cartola)

[https://www.youtube.com/watch?v=vapCCI\\_eGg0](https://www.youtube.com/watch?v=vapCCI_eGg0)

A flor e o espinho (Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito / Alcides Caminha)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_HI1nI0r7Gg](https://www.youtube.com/watch?v=_HI1nI0r7Gg)

Quando eu me chamar saudade (Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito)

<https://www.youtube.com/watch?v=YBC0yDjAzU4>

O bem e o mal (Nelson Cavaquinho / Guilherme de Brito)

<https://www.youtube.com/watch?v=y41Gw-Z01Oc>

Despejo na favela (Adoniran Barbosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=0NCvDg6E3JQ>

Tiro ao Álvaro (Adoniran Barbosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=RhlsBASnz9o>

Quase que eu disse (Orestes Barbosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=-psg1ZJgm7E>

Acreditar (D Ivone Lara e Délcio Carvalho)

<https://www.youtube.com/watch?v=NLW0ezxCqpY>

Tendências (D Ivone Lara e Jorge Aragão)

<https://www.youtube.com/watch?v=iN3Uj0Utc3s>

Nas asas da canção (D Ivone Lara e Nelson Sargento)

[https://www.youtube.com/watch?v=exv-en0Ae\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=exv-en0Ae_A)

Kid cavaquinho (João Bosco e Aldir Blanc)

<https://www.youtube.com/watch?v=mwiTRrr1Sck>

Tiro de misericórdia (João Bosco e Aldir Blanc)

<https://www.youtube.com/watch?v=w9raE25zTrU>

O rancho da goiabada (João Bosco e Aldir Blanc)

<https://www.youtube.com/watch?v=1NyEgJtWyDg>

Bala com bala (João Bosco e Aldir Blanc)

<https://www.youtube.com/watch?v=KDoYXygtKUw>

Vou deitar e rolar (Paulo Cesar Pinheiro e Baden Powell)

<https://www.youtube.com/watch?v=DUWT55I9wPQ>

Viagem (Paulo César Pinheiro e João de Aquino)  
<https://www.youtube.com/watch?v=yB4sz5QRz14>

Além do espelho (Paulo César Pinheiro e João Nogueira)  
<https://www.youtube.com/watch?v=JwGnrIuAB6g>

Espelho (Paulo César Pinheiro e João Nogueira)  
<https://www.youtube.com/watch?v=WMjOtaB6aDo>

Eu, hein, Rosa! (Paulo César Pinheiro e João Nogueira)  
<https://www.youtube.com/watch?v=C-WCmvewkAU>

As forças da natureza (Paulo César Pinheiro e João Nogueira)  
<https://www.youtube.com/watch?v=mabN41JUIng>

Arturo Sandoval & Armenian State Jazz Orchestra (Arturo Sandoval)  
00:20 Funky Cha cha (Sandoval)  
09:16 Closely dancing (Sandoval)  
14:16 Things to come (Gillespie)  
<https://www.youtube.com/watch?v=TyIViJGlS1Y>

Valsa op 64 nº 2 (Chopin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=WVsGflag6Us>

Grande Valse Brillante Op. 18 (Chopin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=LG-E4PVGQSI>

Grande Valse Brillante Op. 34 nº2  
[https://www.youtube.com/watch?v=z8uIoQEtv\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=z8uIoQEtv_c)

Valsa nº 5 op 42 (Chopin) A-flat major  
<https://www.youtube.com/watch?v=4JJn5jSWOSY>

Valsa nº 2 (Dmitri Shostakovich)  
<https://www.youtube.com/watch?v=phBThlPTBEg>

Piano Concerto nº 1 (Dmitri Shostakovich)  
<https://www.youtube.com/watch?v=yA5QlaFywOA>

Piano Concerto nº 1 (Franz Liszt)  
01:35 – Allegro maestoso  
06:59 – Quasi adagio  
11:31 – Allegretto vivace – Allegro animato  
15:36 – Allegro marziale animato  
<https://www.youtube.com/watch?v=FQqQcWoTPaU>

Concerto para violino e orquestra (L v Beethoven)  
01:10 Allegro ma non troppo  
25:42 Larghetto  
34:36 Rondo (Allegro)  
<https://www.youtube.com/watch?v=cokCgWPRZPg>

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Meiga presença (Paulo Valdez e Otávio de Moraes)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ICU-cRGKqTY>

Sonho impossível (Richard e Adam Johnson)

[https://www.youtube.com/watch?v=aN\\_aAR2GgyU](https://www.youtube.com/watch?v=aN_aAR2GgyU)

A cúmplice (Juca Chaves)

<https://www.youtube.com/watch?v=6b4s0VGUcxg>

Marcha da Quarta-Feira de Cinzas (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)

<https://www.youtube.com/watch?v=clnFAZ9U7yQ>

Fica comigo esta noite (Adelino Moreira)

<https://www.youtube.com/watch?v=HnCzVIpPkGk>

À Distância (Roberto Carlos/ Erasmo Carlos)

<https://www.youtube.com/watch?v=HKQpGreFbQE>

Detalhes (Roberto Carlos/ Erasmo Carlos)

<https://www.youtube.com/watch?v=W9NLgb1Zhgw>

Flagra (Rita Lee)

<https://www.youtube.com/watch?v=Sa3PYqcC-S8>

As Curvas da Estrada de Santos (Roberto Carlos)

<https://www.youtube.com/watch?v=qpvnBoYmF-E>

Grande Fantasia Triunfal sobre o Hino Nacional Brasileiro (Louis Moreau Gottschalk)

<https://www.youtube.com/watch?v=lpInhTFIxEM>

A Rosa de Hiroshima (Vinicius de Moraes)

<https://www.youtube.com/watch?v=n0niXKHPKig>

Ouro de tolo (Raul Seixas)

<https://www.youtube.com/watch?v=2kRMdzfFf8M>

Ideologia (Cazuza)

<https://www.youtube.com/watch?v=XoiF-pDzod4>

Depois de Nós (Humberto Gessinguer)

[https://www.youtube.com/watch?v=nh3-JDM\\_iFw](https://www.youtube.com/watch?v=nh3-JDM_iFw)

Vamos fugir (Skank)

<https://www.youtube.com/watch?v=-i2iAtPC4yI>

O Segundo Sol (Nando Reis)

<https://www.youtube.com/watch?v=6zvTGQh5fHw>

Outra vez (Isolda Bourdot)

<https://www.youtube.com/watch?v=Wdy9p1QQMYk>

Só tinha de ser com você (Antonio Carlos Jobim e Aloysio De Oliveira)

<https://www.youtube.com/watch?v=fbPO2kG1K50>

Marcha da Quarta-feira de cinzas (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)

<https://www.youtube.com/watch?v=t7sltger7QQ>

Álbum Para viver um grande amor (Toquinho e Vinicius)

Cotidiano Nº 2

Tatamirô

São demais os perigos desta vida

Chorando pra Pixinguinha

Valsa para uma menininha

Para viver um grande amor

Menina das duas tranças

Regra três

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUHPT54xYw0vrTKqoVoc4YqqddBdDAEGZ>

Álbum Orquestra Armorial (Orquestra Armorial)

1. Abertura [Cussy de Almeida]

2. Galope [Guerra Peixe]

3. Ciranda Armorial [José Tavares de Amorim]

4. Nordestinados [Cussy de Almeida]

5. Repentes [Antônio José Madureira]

6. Terno de Pífanos [Clovis Pereira]

7. Aboio [Cussy de Almeida]

<https://www.youtube.com/watch?v=0IcKZXaZkGk>

Senhor cidadão (Tom Zé)

<https://www.youtube.com/watch?v=zLTMM3r8wYI>

Álbum Tropicália I (Caetano e Gil)

<https://www.youtube.com/watch?v=FioKcbXmhFo&list=PL1n9WCjA7Kz6S5hnYGHfx5sVuLFGuaT3C>

Álbum Clube da Esquina (Milton Nascimento e outros)

Tudo que você podia ser

Cais

O trem azul

Saídas e bandeiras n° 1

Cravo e canela

Um girassol da cor de seu cabelo

Clube da Esquina n° 2

Paisagem da janela

Me deixa em paz

<https://www.youtube.com/watch?v=WwTf61AZNEo>

Maple Leaf Rag (Scott Joplin)

[https://www.youtube.com/watch?v=bCxLAr\\_bwpA](https://www.youtube.com/watch?v=bCxLAr_bwpA)

Pineapple Rag (Scott Joplin)

<https://www.youtube.com/watch?v=w4XExB5-hMI>

The Entertainer (Scott Joplin)

<https://www.youtube.com/watch?v=AShLpRFhVMA>

Solace (Scott Joplin)

<https://www.youtube.com/watch?v=GOwachalNNw>

Sinfonia n° 4 (G. Mahler)

<https://www.youtube.com/watch?v=YnfhInZLmUQ>

Piano Concerto No. 1 (Rachmaninoff)

<https://www.youtube.com/watch?v=y6EX3t2Mdnw>

24 Preludes in Jazz Style, Op 53 (Nikolai Kapustin)

<https://www.youtube.com/watch?v=I7IWwXk6TV8>

Quadros em uma exposição – O grande portão de Kiev (Mussorgsky)

<https://www.youtube.com/watch?v=FncXqa14ANE>

Se todos fossem iguais a você (Tom e Vinicius)

<https://www.youtube.com/watch?v=BUfxiin561o>

Meditação (Tom Jobim e Newton Mendonça)

[https://www.youtube.com/watch?v=wyRFu\\_abYI0](https://www.youtube.com/watch?v=wyRFu_abYI0)

Chega de Saudade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

<https://www.youtube.com/watch?v=5LfaYKdqfnY>

Fotografia (Tom Jobim)

<https://www.youtube.com/watch?v=8CJNBcKw8RI>

Dindi (Tom Jobim e Aloysio de Oliveira)

<https://www.youtube.com/watch?v=eEK6gyoR7LQ>

Águas de Março (Tom Jobim)

<https://www.youtube.com/watch?v=E1tOV7y94DY>

Samba de Orly (Toquinho e Vinicius)

[https://www.youtube.com/watch?v=eZ6F\\_Lphrho](https://www.youtube.com/watch?v=eZ6F_Lphrho)

Pela luz dos olhos teus (Tom Jobim)

<https://www.youtube.com/watch?v=5pyk-DmkBsA>

Tatuagem (Chico Buarque)

<https://www.youtube.com/watch?v=JtlhFrzm2XQ>

Futuros amantes (Chico Buarque)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZIZ5ysxXn90>

Álbum Ópera do malandro (17 músicas) (Chico Buarque)

[https://www.youtube.com/watch?v=6lz0\\_v96DiE&list=PLjKpgQU CZ3zRQ49xxaL5hyJNvkmWbEk5R](https://www.youtube.com/watch?v=6lz0_v96DiE&list=PLjKpgQU CZ3zRQ49xxaL5hyJNvkmWbEk5R)

#### IV. procedimentos didáticos.

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e da maneira que desejar.

b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, UFPR Virtual e *e-mail* (hugomelo@ufpr.br), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma UFPR Virtual e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Todos os links foram verificados no período anterior ao da oferta da disciplina, mas se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** é preciso ter acesso à internet e condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade sonora, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente UFPR Virtual apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação:** as avaliações se darão de forma presencial, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, o professor apresentará trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

As duas avaliações de Apreciação Musical VI, presenciais, serão quarta-feira, 19:30, na sala 104B.

Todos os discentes devem trazer fones de ouvido nas avaliações.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

RIBEIRO, José Alexandre dos Santos. *Uma Cronologia Crítica da Música Brasileira*. De 1500 a 2000. Pontes, 2015.

TINHORÃO, J. R. *História social da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: 34, 1998

### Bibliografia complementar

ROBSBAWM, Eric. *História Social do Jazz*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.

FRIEDLANDER, Paul. *Rock and Roll - Uma História Social*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

ANDRADE, Mario de. *Aspectos da música brasileira*. São Paulo: Martins, 1965.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

CABRAL, Sérgio. *No tempo de Almirante: uma história do rádio e da MPB*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1990.

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. Porto Alegre: Movimento: Fundação Nacional Pró-Memória, 1986.

## VII. docente responsável

Hugo de Souza Melo

Considerando que nesta disciplina não haverá aulas expositivas, não será usada a plataforma Teams.

Caso sinta necessidade, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço hugomelo@ufpr.br.

**As avaliações de Apreciação musical IV, V e VI são presenciais na sala 104B, em grupos de 15 alunos a cada meia hora**

Apreciação musical	Discentes matriculados	1ª avaliação		2ª avaliação		Exame final	
II		8/12/22	17:30	23/2/23	17:30	2/3/23	17:30
IV		5/12/22	19:30	13/2/23	19:30	27/2/23	19:30
VI		14/12/22	19:30	22/2/22	19:30	1/3/23	19:30