

Calendário de 15 semanas: 2022/2

OUTUBRO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
						1
MATRÍCULAS						
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31			AULAS 22/2		

NOVEMBRO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			
	SIEPE		FERIADO			

DEZEMBRO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JANEIRO 2023

D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEVEREIRO 2023

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28		EXAMES 22/2		
20-21/2 - Carnaval		RECESSO				

MARÇO 2023

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
AULAS 2023/1						

dias com aula em 2022/2

S	T	Q	Q	S	S
14	14	14	15	15	15

22/2/23 (quarta) Reposição do dia 02 de novembro (quarta à tarde/noite)

24/2/23 (sexta) Reposição das aulas do dia 28 de outubro (sexta)

- 17/10 a 31/10 Período de solicitação de exame de ADIANTAMENTO de conhecimento
- 24 e 25/10 Período para solicitação de matrícula em DISCIPLINA ELETIVA e ISOLADA
- 27/10 Prazo final para AJUSTE de matrícula
- 11/11 Prazo final para solicitação de TRANCAMENTO de curso para discentes sem matrícula
- 21/11 a 09/12 Período de realização dos exames de ADIANTAMENTO de conhecimento.
- 09/12 Prazo final para solicitação de exame de APROVEITAMENTO
- 09/12 Prazo final para solicitação de CANCELAMENTO de matrícula em disciplina
- 09/12 Prazo final para solicitação de TRANCAMENTO de curso para discentes com matrícula
- 23/1 a 10/2 Realização dos exames de APROVEITAMENTO de conhecimento em disciplinas do 2º semestre

MÚSICA 2º semestre de 2022

2º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA821 História da música ocidental II L Álvaro 207B	OA825 Música e cultura popular M Álvaro 207B	<i>Música e cultura popular é uma turma (M), para alunos de licenciatura e bacharelado.</i>		ET084 Psicologia da educação MUS Helga Loos Santana DTPEN Sala Rebouças
14:30					
15:30	OA822 Percepção musical II L Leandro 107B	OA824 Prática artística II M Danilo 107/114B	OA822 Percepção musical II L Leandro 107B	<i>Turmas diferentes têm nomes diferentes (L, B, M)</i>	
16:30					
17:30	OA827 Lab. notação e editoração M Clayton 104B	OA816 Música e movimento M Rosane 101B	<i>Percepção musical II tem duas aulas por semana</i>	OA823 Apreciação musical II M Silvana	helgaloos@yahoo.com.br
18:30					

2º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA822 Percepção musical II B Leandro 107B	OA825 Música e cultura popular M Álvaro 207B	OA822 Percepção musical II B Leandro 107B		X
14:30					
15:30	OA821 História da música ocidental II B Álvaro 207B	OA824 Prática artística II M Danilo 107/114B	OA828 Acústica para música B Hugo 103B	OA828 Acústica para música B Hugo REMOTA	<i>Acústica é uma turma (B), com uma aula presencial e uma remota síncrona por semana</i>
16:30					
17:30	OA827 Lab. notação e editoração M Clayton 104B	OA816 Música e movimento M Rosane 101B		OA823 Apreciação musical II M Silvana	<i>Em 2023 todas as aulas de acústica serão presenciais.</i>
18:30					

Todas as disciplinas acima são obrigatórias para o respectivo grau (licenciatura ou bacharelado).

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	assíncronas	síncronas
--------	--------------	-------------	-----------	-------------	-----------

As disciplinas síncronas acontecem no horário indicado, via UFPR Virtual, Teams ou Jitsi.

Apreciação musical II tem duas **avaliações presenciais** no horário da disciplina, 5ª, **08/12 e 23/2**, a partir de 17:30.

TCC tem horários de orientação combinados individualmente entre discente e docente orientador.

MÚSICA 2º semestre de 2022

4º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira	
13:30	OA839 Piano Funcional I L Juliane 210B	OA847 Coral II L Viviane 101B	OA835 Contraponto I M Maurício 201B	OA837 Coral I M Viviane 101B	EP126 Organização do Trabalho Pedagógico na Escola MUS Ana e Laura DPLAE Sala Rebouças	
14:30						
15:30	OA841 História da música ocidental IV L Francisco 201B	OA842 Percepção musical IV L Leandro 201B	OA848 Fundamentos Educ Musical II L Rosane 101B	OA849 Piano Funcional II L1 Zélia 210B		
16:30						
17:30	OA845 Harmonia I L Silvana 207B	OA832 Percepção musical III M Leandro 201B	OA844 Prática Artística IV L Rosane 107B	OA849 Piano Funcional II L2 Zélia 210B		EP126 é manhã e tarde Ana Maria Soek, anasoek@gmail.com
18:30						
19:30-21:30	OA843 Apreciação musical IV M Gava				Laura Ceretta Moreira laurac.moreira@gmail.com	

4º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira	
8:00-10:00						
10:00-12:00		OA820 Grupo musical II M Edwin 114B	OA870 Grupo musical IV M Silvana DECOM	X	OA810 Grupo musical I M Rafael e Rosane 101B	
13:30	OA841 História da música ocidental IV B Francisco 201B	OA842 Percepção musical IV B Leandro 201B	OA846 Lab. criação musical I M Indione 207B	OA837 Coral I M Viviane 101B	X	
14:30						
15:30	OA849 Piano Funcional II B1 Juliane 210B	OA847 Coral II B Viviane 101B	OA845 Harmonia I B Clayton 201B	OA844 Prática Artística IV B Juliane 107B		OA810 são ensaios de repertório para coro e orquestra para apresentações
16:30						
17:30	OA839 Piano Funcional I B Juliane 210B	OA832 Percepção musical III M Leandro 201B	OA849 Piano Funcional II B2 Zélia 210B			para a comunidade interna e externa à UFPR
18:30						
19:30-21:30	OA843 Apreciação musical IV M Gava		OA846 – o pré-requisito é OA836 Improvisação			

OA846 Lab. criação musical é para quem já foi aprovado em Laboratório de improvisação e criação musical. As duas **avaliações** de AM IV, **presenciais**, serão segunda-feira, **05/12 e 13/2**, 19:30, na sala 104B. Todos os discentes devem trazer fones de ouvido nas avaliações.

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	assíncronas	síncronas
--------	--------------	-------------	-----------	-------------	------------------

MÚSICA 2º semestre de 2022

6º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	OA863 Metodologia pesquisa em licenciatura L Gava 103B	OA840 Música eletroacústica M Maurício 103B		OA861 História da música brasileira II M Gava/Hugo REMOTA	ET170 será em período especial, uma semana: 3/10 a 7/10 Rebouças sala 120
14:30					
15:30	OA865 Estética da música M Indionei 103B	OA859 Contraponto II M Maurício 103B			09:00-13:00, profª Carolina dos Anjos de Borba
16:30					
17:30-19:30		OA864 Prática Artística VI M Silvana 107B			carolzinhadosanjos@gmail.com
19:30-21:30			OA863 Apreciação musical VI M Hugo		A coordenação já matriculou os interessados.

ET170 é obrigatória para Licenciatura com GRR2019 ou posterior.

6º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30		OA840 Música eletroacústica M Maurício 103B		OA861 História da música brasileira II M Gava/Hugo REMOTA	X
14:30					
15:30	OA865 Estética da música M Indionei 103B	OA859 Contraponto II M Maurício 103B			
16:30					
17:30-19:30	OA869 Metodologia pesquisa em bacharelado B Gava 103B	OA864 Prática Artística VI M Silvana 107B	OA858 Edição e gravação B Hugo 104/112/114B	OA858 Edição e gravação B Hugo REMOTA	Edição e gravação é uma turma (B), com uma aula presencial e uma remota síncrona por semana
19:30-21:30			OA862 Apreciação musical VI M Hugo		Em 2023 todas as aulas de gravação serão presenciais.

APRECIÇÃO MUSICAL (são seis disciplinas obrigatórias, e só são oferecidas para GRR2019 em diante):

As turmas de apreciação estão distribuídas no SIGA pela semana para que qualquer discente possa cursar a que falta, considerando que I e II são do 1º ano; III e IV são do 2º ano e V e VI são do 3º ano.

As duas **avaliações** de Apreciação Musical VI, **presenciais**, serão quarta-feira, 14/12 e 22/2, 19:30, na sala 104B.

Todos os discentes devem trazer fones de ouvido nas avaliações.

Nos pedidos de matrícula, de 1 a 5 de outubro, o mínimo são 210 h semestrais (ou seja, 14 horas semanais).

As disciplinas de História da música ocidental 1 a 4, História da música brasileira 1 e 2, Percepção 3 e 4, Análise da música na mídia, Arranjos e todos os Contrapontos, Harmonias, Análise, Corais têm 2 horas semanais mas são disciplinas de 45 horas, 3 horas semanais. Duas horas em aula e a 3ª hora é para audições/exercícios.

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	assíncronas	síncronas
--------	--------------	-------------	-----------	-------------	-----------

MÚSICA 2º semestre de 2022

8º semestre licenciatura

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
13:30	<i>OA801 é para violão de nylon, acústico, mesmo iniciantes.</i>	LIB038 LIBRAS MUS Brenno Barros Douettes sala Pedro I			X
14:30					
15:30	OA801 Lab prática vocal e instrumental 1 V Gava 101B		OA886 Músicas do mundo II M Edwin 207B	OA038 Regência aplicada à educação musical L Viviane 101B	OA860 História do rock M Francisco 201B
16:30					
17:30-19:30		brenno.douettes@ufpr.br			
21:30-22:30	OA895 TCC II Lic	OA894 TCC II Bac	OA893 TCC I Lic	OA892 TCC I Bac	

8º semestre bacharelado

início	2ª Feira	3ª Feira	4ª Feira	5ª Feira	6ª Feira
manhã		<i>OA876 – o pré-requisito é Harmonia II</i>	8-12 OA876 Laboratório de arranjo musical M Indionei 207B		10-12 OA801 Lab 1 M Francisco 107B
13:30		OA880 Música e inovação M Edwin 104B	OA868 Mixagem e masterização B Clayton 112/114B		X
14:30					
15:30	OA868 Mixagem e masterização B Clayton 112/114B	<i>OA868 – o pré-requisito é Edição e Gravação</i>	OA886 Músicas do mundo II M Edwin 207B	<i>OA801 turma M são ensaios de repertório para coro e orquestra para apresentações</i>	OA860 História do rock M Francisco 201B
16:30					
17:30	OA830 Grupo musical III M Indionei 114B	<i>OA830 é Prática de música contemporânea – Urutau21</i>		<i>para a comunidade interna e externa à UFPR</i>	
21:30-22:30				OA872 Estágio bacharelado	OA026 Estágio bacharelado

Comuns	Licenciatura	Bacharelado	Optativas	assíncronas	síncronas
--------	--------------	-------------	-----------	-------------	-----------

As turmas OA146, 802, 803, 804, 805, 806, são para os alunos que já foram selecionados pelos docentes. Se não é seu caso, não se inscreva. As duas turmas OA801 são para quem quiser cursar. Atenção ao nome da turma (V ou M)

As avaliações de Apreciação musical IV, V e VI são presenciais na sala 104B, em grupos de 15 alunos a cada meia hora

Apreciação musical	Discentes matriculados	1ª avaliação		2ª avaliação		Exame final	
II		8/12/22	17:30	23/2/23	17:30	2/3/23	17:30
IV		5/12/22	19:30	13/2/23	19:30	27/2/23	19:30
VI		14/12/22	19:30	22/2/22	19:30	1/3/23	19:30

Pré-requisitos (da esquerda para a direita) das disciplinas do currículo 2019 em diante

Percepção musical I (1)	> Percepção musical II (2)	> Percepção musical III (3)	> Percepção musical IV (4)
Percepção musical II (2)	> Contraponto I (3)	> <i>Contraponto II</i> (5)	> <i>Contraponto III</i> (7)
		Piano funcional I (3)	> Piano funcional II (4)
Harmonia I (4)	> <i>Instrumentação e orquestração</i> (5)		
	> Análise musical I (5)	> <i>Análise musical II</i> (6)	
	> Harmonia II (5)	> <i>Laboratório de arranjo musical</i> (6)	
História da música ocidental IV (4)			> Estética da música (6)
<i>Laboratório de improvisação e criação</i> (3)	> <i>Laboratório de criação musical I</i> (4)	> <i>Laboratório de criação musical II</i> (5)	
		> <i>Laboratório de criação musical III</i> (6)	
		> <i>Laboratório de criação musical IV</i> (7)	
		> <i>Laboratório de criação musical V</i> (8)	
<i>Áudio básico</i> (1)	> <i>Laboratório de síntese sonora</i> (3)		
<i>Acústica para música</i> (2)	> <i>Edição e gravação</i> (4)	> <i>Mixagem e masterização</i> (5)	
<i>Mixagem e masterização + Laboratório de arranjo musical</i>		> <i>Laboratório de criação musical industrial</i> (8)	
		> <i>Laboratório de criação musical para audiovisual</i> (8)	
Introdução aos estudos musicais de nível superior (1)	> Metodologia de pesquisa em lic / bac (6)	> TCC I (Lic / Bac) (7)	> TCC II (Lic / Bac) (8)
		<i>Cognição Musical I</i> (7)	> <i>Cognição Musical II</i> (8)
<i>Fundamentos da educação musical I</i> (3)	> <i>Fundamentos da educação musical II</i> (4)	> <i>Práticas pedagógicas I</i> (5)	> <i>Práticas pedagógicas II</i> (6)
	> <i>Fundamentos da educação musical III</i> (5)		
<i>Didática</i> (1)	> <i>Metodologia do ensino de música</i> (5)	> <i>Prática de docência e ensino de música I</i> (6)	> <i>Prática de docência e ensino de música II</i> (7)

Optativas em itálico

Exemplos:

Laboratório de improvisação e criação é pré-requisito de Laboratório de criação musical I que é pré-requisito de Laboratório de criação musical II ou III ou IV ou V.

Mixagem e masterização (6º semestre) + Laboratório de arranjo musical (6º semestre) são pré-requisitos tanto para Laboratório de criação musical industrial quanto para Laboratório de criação musical para audiovisual, que podem ser cursadas (uma ou as duas) no 7º ou 8º semestre.