

# Calendário 2021/2

## JANEIRO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	FERIADO				

## FEVEREIRO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28			RECESSO		
AULAS 21/2						

## MARÇO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## ABRIL 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## MAIO 2022

D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
MATRÍCULAS			EXAMES			

### dias com aula em 2021/2

Seg	Ter	Qua	Qui	Sex
13	13	13	13	13

## **OA812 – Percepção musical I M**

**Início das atividades: 3/2/2022**

### **I. identificação da disciplina:**

OA812 – Percepção musical I

**Créditos** – 4

**Vagas** – 20 alunos

**Carga horária total:** 60 h

- 52 h atividades síncronas.

- 8 h atividades remotas.

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:** Revisão da teoria musical básica. Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### **II. objetivos**

Construir e aprimorar a fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 7 a 13

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** esta disciplina é dividida em aulas práticas presenciais e atividades remotas.

b) **princípios de interação:** aulas presenciais e atividades remotas disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** atividades e materiais disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente. Os alunos que não têm acesso à internet e à UFPR Virtual deverão utilizar o acesso nos computadores disponíveis no departamento.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

### **V. formas de avaliação:**

Dois avaliações valendo 40 pontos cada.

Dez exercícios remotos de percepção, valendo até 2 pontos cada.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

MED, Bohumil. *Teoria da Música*, 4ª ed. MusiMed Edições Musicais, 1996.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Beekman Books Inc, 1994.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical* – parte I e II. São Paulo: Musicália, 1977.

### Bibliografia complementar

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. New York: W.W.Norton, 2017.

BLAND, Leland. *Sight Singing Through Melodic Analysis*. Scarecrow, 2000.

DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Ed. Lemoine, Vol.II.

ROIG-FRANCOLI, Miguel. *Harmony in Context* 2ª Edição. McGraw-Hill Education, 2010.

## VII. docente responsável

**Cronograma – Turma M: Quintas e sextas feiras, das 15h30 às 17h10      Sala 107B (quinta) e sala 103B (sexta)**

<b>Semana</b>		<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	03 - 04/02	Apresentação da disciplina - Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
2	10 - 11/02	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
3	17 - 18/02	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
4	24 - 25/02	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
5	03 - 04/03	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
6	10 - 11/03	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
7	17 - 18/03	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
<b>8</b>	<b>24 - 25/03</b>	<b>Avaliação 1</b>	<b>Encontro Presencial</b>
9	31/03 - 01/04	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
10	07 - 08/04	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
11	14/04	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
	22/04	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
12	28 - 29/04	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
13	05/05	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
	<b>06/05</b>	<b>Avaliação 2</b>	<b>Encontro Presencial</b>
	<b>13/05</b>	<b>Exame final</b>	

Exercícios **MusicTheory.net**: todos os exercícios serão abertos uma semana antes do prazo de entrega.

	<b>Entrega</b>	<b>Conteúdo</b>
Exercício 1	17/02	Intervalos Justos - Melódico
Exercício 2	24/02	Intervalos Justos - Harmônico
Exercício 3	04/03	Terças - Melódico
Exercício 4	10/03	Terças - Harmônico
Exercício 5	17/03	Sextas - Melódico
Exercício 6	31/03	Sextas - Harmônico
Exercício 7	07/04	Segundas - Melódico
Exercício 8	14/04	Segundas - Harmônico
Exercício 9	22/04	Sétimas - Melódico
Exercício 10	28/04	Sétimas - Harmônico
Exercício Extra (2 pontos extras)	05/05	Todos os anteriores – Melódico e Harmônico

## **OA822 – Percepção musical II 4 turmas: L1 / L2 / B1 / B2**

**Início das atividades: 31/1/2022 (L1 e L2) e 1/2/2022 (B1 e B2)**

### **I. identificação da disciplina:**

OA822 – Percepção musical II

Pré-requisito: OA821 ou OA006

**Créditos** – 3

**Vagas** – 20 alunos por turma

**Carga horária total:** 60 h

- 52 h atividades síncronas.

- 8 h atividades remotas.

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:** Revisão da teoria musical básica. Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### **II. objetivos**

Construir e aprimorar a fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora. Também será capaz de desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 8 a 13

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** esta disciplina é dividida em aulas práticas presenciais e atividades remotas.

b) **princípios de interação:** aulas presenciais e atividades remotas disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** atividades e materiais disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente. Os alunos que não têm acesso à internet e à UFPR Virtual deverão utilizar o acesso nos computadores disponíveis no departamento.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

### **V. formas de avaliação:**

Duas avaliações valendo 40 pontos cada.

Uma parte escrita: 20 pontos

Uma parte prática: 20 pontos

Dez exercícios remotos de percepção (musictheory.net) valendo até 2 pontos cada.

Entre de 70 e 89% de acertos: 1 ponto  
Acima de 90%: 2 pontos

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

MED, Bohumil. *Teoria da Música*, 4ª ed. MusiMed Edições Musicais, 1996.

EDLUND, Lars. *Modus Vetus*. Beekman Books Inc, 1994.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical* – parte I e II. São Paulo: Musicália, 1977.

### Bibliografia complementar

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.

GRAMANI, Jose Eduardo. *Rítmica*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Ed. Lemoine, Vol.II.

ROIG-FRANCOLI, Miguel. *Harmony in Context* 2ª Edição. McGraw-Hill Education, 2010.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. New York: W.W.Norton, 2017.

BLAND, Leland. *Sight Singing Through Melodica Analysis*. Scarecrow, 2000.

## VII. docente responsável

Leandro Gaertner

### **Cronograma: Sala 107B**

**L1 2ª/4ª 13:30-15:30**

**L2 2ª/4ª 15:30-17:30**

**B1 3ª/6ª 13:30-15:30**

**B2 3ª/6ª 15:30-17:30**

Semana		Conteúdo	Atividade
1	31/01 a 4/02	Apresentação da disciplina - Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
2	7 a 11/02	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
3	14 a 18/02	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
4	21 a 25/02	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
5	28/2 a 5/03	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
6	7 a 11/03	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
7	<b>14 a 18/03</b>	<b>Avaliação 1</b>	<b>Encontro Presencial</b>
8	21 a 25/03	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
9	28 a 1/04	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
10	4 a 8/04	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
11	11 a 13/04	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
12	18 a 22/04	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota
13	25 a 29/04	Revisão de Teoria Musical - Exercícios de Percepção	Encontro Presencial e Atividade Remota

	<b>02 a 6/05</b>	<b>Avaliação 2</b>	<b>Encontro Presencial</b>
	<b>11 e 13/05</b>	<b>Exame final</b>	<b>Encontro Presencial</b>

Exercícios **MusicTheory.net**: todos os exercícios serão abertos uma semana antes do prazo de entrega.

	<b>Entrega</b>	<b>Conteúdo</b>
Exercício 1	18/02	Intervalos Justos - Melódico
Exercício 2	25/02	Intervalos Justos - Harmônico
Exercício 3	05/03	Terças - Melódico
Exercício 4	11/03	Terças - Harmônico
Exercício 5	25/03	Sextas - Melódico
Exercício 6	1/04	Sextas - Harmônico
Exercício 7	08/04	Segundas - Melódico
Exercício 8	13/04	Segundas - Harmônico
Exercício 9	22/04	Sétimas - Melódico
Exercício 10	29/04	Sétimas - Harmônico
Exercício Extra (2 pontos extras)	06/05	Todos os anteriores – Melódico e Harmônico

## **OA821 – História da música ocidental II**

**Início das atividades: 31/01/2022**

### **I. identificação da disciplina**

OA821 – História da música II

**Créditos** – 3

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 45h ERE

- 28 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações

- 17 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 3h

**Ementa:** Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música da Renascença e do Barroco.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: conhecer as obras representativas da Renascença e do Barroco, em seus contextos musicais, culturais e históricos.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a determinados períodos históricos.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, e a compreensão do contexto histórico e cultural das obras.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

#### **Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:**

-01 Corelli - Concerto Grosso Op6 n8 ('Concerto de Natal')

-02 Couperin - 'Les Baricades Misterieuses' (cravo)

-03 D.Scarlatti - Sonata K517 (cravo)

-04 G.Gabrielli - 'Canzon a quatro' (Trompetes-trompa-trombone)

-05 Haendel - 'Piangerò la sorte mia' (recitativo-ária da capo) ópera 'Giulio Cesare'

-06 Haendel - Suíte orquestral 'Música aquática'

-07 JSBach - BWV 1066 - Suíte Orquestral 1

-08 JSBach - BWV 1048-1049 - Concertos Brandenbúrgueses 3 e 4

-09 Lully - Tragédia lírica 'Psyché' - Prólogo (1671)

-10 Monteverdi - ópera L'Orfeo (trecho 1)

-11 Monteverdi - ópera L'Orfeo (trecho 2)

-12 Monteverdi - ópera L'Orfeo (trecho 3)

-13 Schultz - oratório 'História de Natal' (trecho 1)

- 14 Schultz - oratório 'História de Natal' (trecho 2)
- 15 Vivaldi - '4 concerti grossi' ('As 4 estacoes')
- 16 Gluck - 'Orfeo ed Euridice' - Ato II Cena I ('Orfeo e le Furie')
- 17 JCBach - Concerto Piano 5 Op7
- 18 Pergolesi - 'La Serva padrona' - 'Lo conosco' (duetto)

#### **IV. procedimentos didáticos:**

- a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.
- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da internet.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

**V. formas de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

#### **VI. bibliografia**

##### Bibliografia básica

- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.
- SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Atual, 1986
- Claude PALISCA, PALISCA *History of Western Music* 4th ed. New York: W.W. Norton, 2004.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.

##### Bibliografia complementar

- ATLAS, A. W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. W.W.Norton, 1998.
- SADIE, Julie Anne, Ed. *Companion to Baroque Music*. California University, 1998.

#### **VII. docente responsável**

Álvaro Carlini

**Cronograma – segundas 18h30 a 20h30**

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	31/jan	<b>Madrigal de fins do séc.XVI – Carlo Gesualdo (cromatismo)</b>	audição musical crítica, síncrona
2	07/fev	<b>Primeiro Barroco 1 (início séc.XVII)</b> - História e teoria, linguagem e estruturas musicais; simbolismo musical, música poética e doutrina dos afetos	audição musical crítica, síncrona
3	14/fev	<b>Primeiro Barroco 2 (início séc.XVII) - Ópera 1</b> - Itália: <i>Camerata Fiorentina – L’Orfeo</i> – C.Monteverdi, madrigais; Escola Napolitana: A.Scarlatti (ária <i>da capo</i> )	audição musical crítica, síncrona
4	21/fev	<b>Barroco Pleno 1 (séc.XVII) - Ópera 2</b> – França: <i>Ópera-ballet</i> – JBLully ( <i>ouverture</i> , <u>ritmo pontuado</u> , <u>estrutura tripartida</u> )	audição musical crítica, síncrona
5	07/mar	<b>Barroco Pleno 3 (séc.XVII)</b> - Primeiros grupos instrumentais independentes da voz – Sonata da <i>chiesa</i> e da <i>camara</i> - <b>Arcangelo Corelli</b>	audição musical crítica, síncrona
6	14/mar	<b>PROVA 1</b>	prova, síncrona
7	21/mar	<b>Barroco Pleno 4 (séc.XVII)</b> - Orquestra corte e teatro-Suites-Concertos	audição musical crítica, síncrona
8	28/mar	<b>Barroco Tardio 1 (séc.XVIII)</b> – Vivaldi	audição musical crítica, síncrona
9	04/abr	<b>Barroco Tardio 2 (séc.XVIII)</b> – Rameau - Haendel	audição musical crítica, síncrona
10	11/abr	<b>Barroco Tardio 3 (séc.XVIII)</b> – J.S.Bach	audição musical crítica, síncrona
11	18/abr	<b>Clássico 1</b> - Ópera <i>buffa</i> e séria – Pergolesi – Gluck	audição musical crítica, síncrona
12	25/abr	<b>Clássico 2</b> – Escola de Mannheim e de Viena 1 – Stamitz – J.C.Bach – C.P.E.Bach	audição musical crítica, síncrona
13	02/mai	<b>PROVA 2</b>	audição musical crítica, síncrona
		Exame final	

As aulas síncronas são encontros via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...). São duas horas on-line, uma vez por semana. A terceira hora é para ouvirem músicas completas

## **OA831 – História da música ocidental III E3**

**Início das atividades: 02/02/2022**

### **I. identificação da disciplina**

OA831 – História da música ocidental III

**Créditos** – 3

**Vagas** – 50 alunos

**Carga horária total:** 45 h ERE

- 19 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações
- 26 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 5 h

**Ementa:** Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música dos estilos clássico e romântico, com enfoque crítico de obras significativas.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: conhecer as obras representativas dos estilos clássico e romântico, em seus contextos musicais, culturais e históricos.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a determinados períodos históricos.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, e a compreensão do contexto histórico e cultural das obras.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- 01 J Haydn - Concerto Piano e orquestra ReM (1782);
- 02 J Haydn - Quarteto de cordas Op76 n3 'Imperador' (1797);
- 03 J Haydn - Sinfonia 96 (O Milagre);
- 04 W A Mozart - Sonata para piano 8 Am K310;
- 05 W A Mozart - Concerto de Piano 23 LaM K488;
- 06 W A Mozart - Sinfonia 41 DoM 'Júpiter' K551;
- 07 Beethoven - Concerto para piano 3 Dom Op37;
- 08 Beethoven - Quarteto de Cordas 'Grande Fuga' Op133;
- 09 Beethoven - Sinfonia 3 MibM 'Eroica' Op55;
- 10 C. M. Weber - Abertura ópera *Der Freischütz*;
- 11 Rossini - Abertura ópera *Guillaume Tell*;
- 12 Schubert - Sinfonia 8 D759 *Inacabada*;
- 13 Schumann - Sinfonia 3 Op97 *Renana*;
- 14 Mendelssohn - Sinfonia 4 Op90 *Italiana*;
- 15 Wagner - Prelúdio ópera *Lohengrin*;
- 16 Wagner - Prelúdio opera *Tristão e Isolda*

17 Brahms - Sinfonia 1 op68

18 Brahms - Sinfonia 4 op98

#### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da Internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

**V. formas de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente com média entre 40 e 69 nas duas provas anteriores. 70 em diante é aprovação direta. Menos de 40 é reprovação.

#### **VI. bibliografia**

##### Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHEL, Ulrich - *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

##### Bibliografia complementar

BRION, Marcel - *Viena no tempo de Mozart e de Schubert*, São Paulo: Cia. das Letras, 1991.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

#### **VII. docente responsável**

Álvaro Carlini

**Cronograma – 2ª, 13:30-15:00 e 3ª 17:30-19:00**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
01	02fev	sobre J Haydn 1 - biografia-1as sinfonias-1os Quartetos Cordas	audição musical crítica, síncrona
02	09fev	sobre J Haydn 2 - Rondó ABACABA 4mov sinfônico	audição musical crítica, síncrona
03	16fev	sobre W A Mozart 1 biografia - sonatas - quartetos - sinfonias	audição musical crítica, síncrona
04	23fev	sobre W A Mozart 2 Óperas e singspiel: Don Giovanni e A Flauta Mágica	audição musical crítica, síncrona
05	09mar	sobre Beethoven 1 biografia e períodos criativos	audição musical crítica, síncrona
06	16mar	sobre Beethoven 2 concertos piano e Sinfonia 3 (Romantismo 1)	audição musical crítica, assíncrona
07	23mar	PROVA 1	audição musical crítica, assíncrona
08	30mar	Beethoven Sinfonia 6 ('Pastoral') - Berlioz Sinfonia 'Fantástica' (Romantismo 2)	audição musical crítica, síncrona
09	06abr	Carl Maria von Weber (Alemanha Romantismo 3)	prova, síncrona
10	13abr	Rossini-Verdi (Ópera Itália Romantismo 4)	textos e documentários, assíncrona
11	20/abr	'Lied' Schubert-Schumann-Brahms (Romantismo 5)	audição musical crítica, assíncrona
12	27/abr	Virtuosos compositores intérpretes - Paganini-Chopin-Liszt	audição musical crítica, assíncrona
13	04/mai	PROVA 2	prova, síncrona
		Exame final	prova, síncrona

As aulas síncronas são encontros via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...). 1,5 hora online. Mais uma hora para ouvirem músicas completas.

## OA861 - História da música brasileira II E2

Início das atividades: 31/01/22

### I. identificação da disciplina

OA861 - História da música brasileira II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 26 h atividades remotas síncronas – aulas e provas (via Teams e Moodle)

- 4 h atividades remotas assíncronas – leituras e audições musicais dos discentes

**Carga horária semanal:** 4 h

**Ementa:** Estudo histórico da música brasileira abrangendo desde as primeiras tendências do século XX às diversas vertentes da música de massa e da música de invenção do início do século XXI, com apreciação de obras significativas em cada contexto.

### II. objetivos

Objetivo geral:

O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico da música brasileira no século XX.

Objetivos específicos:

Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com os diversos períodos, gêneros, estilos e tendências que a música brasileira apresenta no decorrer de sua história, bem como familiarizado com os compositores e obras mais representativos de cada momento. Uma vez apreendido este amplo panorama e conhecidas as obras musicais mais representativas, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

01. Samba 2: Noel Rosa

02. A era do rádio: Almirante, Ary Barroso

03. Radamés Gnattali: composição e arranjo

*Sonatina em D para flauta e piano*- <https://www.youtube.com/watch?v=n8KnYWM-f8s>

*Sonatina para violão e piano*- [https://www.youtube.com/watch?v=KaaN\\_sd5RYo](https://www.youtube.com/watch?v=KaaN_sd5RYo)

*Concerto para acordeão e orquestra*- <https://www.youtube.com/watch?v=vwwdhgUbbBE>

*Aquarela do Brasil (Ary Barroso)*- <https://www.youtube.com/watch?v=H-y8TS7jbpY>

*Copacabana (João de Barro; Alberto Ribeiro)*- <https://www.youtube.com/watch?v=s9c614gBu6U>

04. Koellreutter e o manifesto Música Viva (1946)

*Mutationen II* para violoncelo e recursos eletroacústicos (Cláudio Santoro)

<https://www.youtube.com/watch?v=GqygGZ-g-bo>

*Impressões de uma usina de aço* (Cláudio Santoro)

<https://www.youtube.com/watch?v=edCghYpxNkc>

*Concertino para violino e orquestra* (César Guerra-Peixe)

[https://www.youtube.com/watch?v=xpJpD\\_-Zatw](https://www.youtube.com/watch?v=xpJpD_-Zatw)

*Brasília* - para orquestra e coro (Eunice Katunda)

<https://www.youtube.com/watch?v=-P2Ry4Ylyrc>  
*Abertura brasileira* - para orquestra (Edino Krieger)  
<https://www.youtube.com/watch?v=132jBciz2T0>  
*Ritmata* - para violão (Edino Krieger)  
<https://www.youtube.com/watch?v=lyWfnas40xE>  
*Três peças para piano* (Hans-Joachim Koellreutter)  
[https://www.youtube.com/watch?v=k\\_vpIILMQDY](https://www.youtube.com/watch?v=k_vpIILMQDY)

05. Música sertaneja 1: raízes e desdobramentos

06. Samba 3 (bossa nova): João Donato, João Gilberto, Tom Jobim, Vinícius, Carlos Lyra

07. Pós-nacionalismo:

### **Guerra Peixe**

*Mourão:*

<https://www.youtube.com/watch?v=oOpKDASqLT8>

*Toada afro-recifense:*

<https://www.youtube.com/watch?v=Jd73k3XjFfQ>

*A inúbia do caboclinho:*

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_oxHGUnffDg](https://www.youtube.com/watch?v=_oxHGUnffDg)

### **Cláudio Santoro**

*Ponteio:*

[https://www.youtube.com/watch?v=xZGdxEB\\_\\_QA](https://www.youtube.com/watch?v=xZGdxEB__QA)

*Amor em lágrimas:*

<https://www.youtube.com/watch?v=-lhkMHd8GcY>

*Mini concerto grosso:*

<https://www.youtube.com/watch?v=bqok5EQIXvs>

*Fantasia Sul América:*

<https://www.youtube.com/watch?v=ywqqkFhw1Ck>

### **Edino Krieger**

*Ritmata:*

<https://www.youtube.com/watch?v=lyWfnas40xE>

*Divertimento para cordas:*

<https://www.youtube.com/watch?v=w3IEhPlxUHE>

*Quarteto de cordas n. 1:*

<https://www.youtube.com/watch?v=cLumDHQmhnng>

*Canticum naturale:*

<https://www.youtube.com/watch?v=vMcgzwfKTfw>

*Estro armonico:*

<https://www.youtube.com/watch?v=OnJDAPW3VH0>

### **Almeida Prado**

*Sinfonia dos Orixás:*

<https://www.youtube.com/watch?v=556C5yW3BfU>

*Sonata para vibrafone e piano:*

<https://www.youtube.com/watch?v=Oe55bzc2978>

*Cartas celestes n. 13:*

<https://www.youtube.com/watch?v=aPW1oZRZOvs>

*Cartas celestes n. 14:*

<https://www.youtube.com/watch?v=lOnmiKrvGco>

08. Camargo Guarnieri e sua escola de composição

### **Camargo Guarnieri**

*Dança brasileira:* <https://www.youtube.com/watch?v=1Rq-AegoAEs>

*Dança negra:* <https://www.youtube.com/watch?v=vWp14uYSzd4>

*Canção sertaneja:* <https://www.youtube.com/watch?v=NrtJH6CXw7s>

*Ponteio 4:* <https://www.youtube.com/watch?v=KCWq7yXOPBE>

*Ponteio 24:* <https://www.youtube.com/watch?v=PJWphoKRPH8>

*Ponteio 30:* <https://www.youtube.com/watch?v=3iGRvn5gK-Q>

*Ponteio 43:* <https://www.youtube.com/watch?v=N7BMfGN9jsY>

*Ponteio 45:* <https://www.youtube.com/watch?v=oPoBjyGSwJA>

*Ponteio 49:* <https://www.youtube.com/watch?v=oSwgbhwVVPM>

### **Marlos Nobre**

*Rhythmtron:* <https://www.youtube.com/watch?v=amxK9wj8nZ8>

*Ciclo nordestino n. 1:* <https://www.youtube.com/watch?v=MTAaUzI5C8Y>

*Desafio III:* [https://www.youtube.com/watch?v=LYur\\_cniqqU](https://www.youtube.com/watch?v=LYur_cniqqU)

*Cancioneiro de Lampião:* <https://www.youtube.com/watch?v=b04S4HgIOJU>

### **Oswaldo Lacerda**

*Mixolídio (Cromos n. 1):* <https://www.youtube.com/watch?v=Y3XVb3zyydM>

*Dórico (Cromos n. 2):* <https://www.youtube.com/watch?v=Bwd3Ikkn4TU>

*Lídio (Cromos n. 3):* <https://www.youtube.com/watch?v=457JwE8J94w>

*Pentafônica (Cromos n. 4):* <https://www.youtube.com/watch?v=HFktjV4LpEg>

*Sonatina n. 3:* <https://www.youtube.com/watch?v=c7RyEXobQoE>

*Trovas de amigo:* <https://www.youtube.com/watch?v=7assMWvKzB0>

*Variações sobre mulher rendeira:* [https://www.youtube.com/watch?v=eO\\_dmyHOxw8](https://www.youtube.com/watch?v=eO_dmyHOxw8)

### **Sérgio de Vasconcelos Corrêa**

*Moda (cantilena):* <https://www.youtube.com/watch?v=Vd0sax2zIt4>

*Ponteios 1, 2, 4, 8, 9, 6 e 10:* <https://www.youtube.com/watch?v=GIbb7iWnGLo>

*Potyrom para piano e percussão:* [https://www.youtube.com/watch?v=Jy\\_jKGc6mC8](https://www.youtube.com/watch?v=Jy_jKGc6mC8)

09. Festivais: a canção de protesto e seus desdobramentos

10. O manifesto Música Nova (1963): Gilberto Mendes

### **Gilberto Mendes:**

*Ashmatur:* <https://www.youtube.com/watch?v=f7gCzwxk6fc>

*Santos football music:* <https://www.youtube.com/watch?v=V3bmKryl-cI>

*Beba Coca-cola:* <https://www.youtube.com/watch?v=6DKRtGjIaD4>

*Último tango em Vila Parisi:* <https://www.youtube.com/watch?v=SHxgT1lxPG4>

*O anjo esquerdo da história:* <https://www.youtube.com/watch?v=y1RZKVwzWQE>

### **Willy Corrêa de Oliveira:**

*Claviharpsicravocembalochord*: <https://www.youtube.com/watch?v=4on-ywXcJDg>

*Adagio*: <https://www.youtube.com/watch?v=V3DTvaiZxfc>

### 11. Vanguarda paulistana

#### **Arrigo Barnabé:**

Álbum *Clara Crocodilo* (1980): <https://www.youtube.com/watch?v=co17YM3fVVE>

#### **Itamar Assumpção:**

Álbum *Beleléu, Leléu, Eu* (1980): <https://www.youtube.com/watch?v=IENJvrL54ks>

#### **Premeditando o Breque:**

Álbum *Premeditando o Breque* (1981): [https://www.youtube.com/watch?v=9PnkkhsAOhM&list=OLAK5uy\\_nw5xwmPHZJmtvrWZ855SEwj21WZtZBbUY](https://www.youtube.com/watch?v=9PnkkhsAOhM&list=OLAK5uy_nw5xwmPHZJmtvrWZ855SEwj21WZtZBbUY)

#### **Grupo Rumo:**

Álbum *Rumo* (1981): [https://www.youtube.com/watch?v=z2yUvTv0\\_Sg](https://www.youtube.com/watch?v=z2yUvTv0_Sg)

#### **Língua de Trapo:**

Álbum *Língua de Trapo* (1982): <https://www.youtube.com/watch?v=fns8sguU0uA>

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização**: esta disciplina de modalidade remota será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, cabendo ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e ouvir músicas, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre compositores e obras.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente ocorrerá por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem (Teams e Moodle) e, eventualmente, por *e-mail*. Ementa detalhada da disciplina e cronograma ficarão permanentemente disponíveis ao discentes também no SIGA.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado**: relação de músicas, forma de acesso a elas e materiais teóricos selecionados estarão sempre disponíveis nos locais citados acima.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina**: acesso à internet e condições técnicas para ouvir as músicas recomendadas.

e) **identificação do controle de frequência das atividades**: as presenças dos estudantes serão registradas eletronicamente na plataforma Teams, pela qual ocorrerão os encontros síncronos, e pela plataforma Moodle, pela qual ocorrerão as provas teóricas. O discente deve assistir a pelo menos 75% das aulas para ser considerado frequente, caso contrário, será reprovado por faltas. A tolerância de atraso será de 15 minutos.

**V. formas de avaliação**: Haverá duas provas com questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas no conteúdo teórico e musical selecionado. Cada prova valerá de zero (0) a cem (100) de cuja média aritmética resultará a nota na disciplina. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

### **VI. bibliografia**

#### Bibliografia básica

WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

RIBEIRO, José Alexandre dos Santos. *Uma Cronologia Crítica da Música Brasileira. De 1500 a 2000*. Pontes, 2015.

TINHORÃO, J. R. *História social da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: 34, 1998.

#### Bibliografia complementar

ANDRADE, Mario de. *Aspectos da música brasileira*. São Paulo: Martins, 1965.

PERPETUO, Irineu Franco. *História Concisa da Música Clássica Brasileira*. Alameda, 2018.

CABRAL, Sérgio. *No tempo de Almirante: uma história do rádio e da MPB*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. Porto Alegre: Movimento: Fundação Nacional Pró-Memória, 1986.  
Apostilas e artigos selecionados pelos professores.

## VII. docentes responsáveis

Hugo de Souza Melo e José Estevam Gava

### Cronograma das atividades (segundas-feiras, 15h30 - 17h30)

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	31/01	Samba 2: Noel Rosa	Prof. Hugo (síncrona)
2	07/02	A era do rádio: Almirante, Ary Barroso	Prof. Hugo (síncrona)
3	14/02	Radamés Gnattali: composição e arranjo	Prof. Gava (síncrona)
4	21/02	Koellreutter e o manifesto Música Viva (1946)	Prof. Gava (síncrona)
5	07/03	Música sertaneja 1: raízes e desdobramentos	Prof. Hugo (síncrona)
6	14/03	<b>Avaliação 1</b> - prova teórica objetiva	Prova (Moodle) Não haverá aula síncrona
7	21/03	Samba 3 (bossa nova): João Donato, João Gilberto, Tom Jobim, Vinícius, Carlos Lyra	Prof. Hugo (síncrona)
8	28/03	Pós-nacionalismo: Guerra Peixe, Cláudio Santoro, Edino Krieger, Almeida Prado	Prof. Gava (síncrona)
9	04/04	Camargo Guarnieri e sua escola de composição	Prof. Gava (síncrona)
10	11/04	Festivais: a canção de protesto e seus desdobramentos	Prof. Hugo (síncrona)
11	18/04	O manifesto Música Nova (1963): Gilberto Mendes	Prof. Gava (síncrona)
12	25/04	Vanguarda Paulista	Prof. Gava (síncrona)
13	02/05	<b>Avaliação 2</b> - prova teórica objetiva	Prova (Moodle) Não haverá aula síncrona
14	09/05	<b>Exame final</b> - prova teórica objetiva	Prova (Moodle)

## **OA825 Música e cultura popular**

**Início das atividades: 01/02/2022**

### **I. identificação da disciplina**

OA825 – Música e Cultura Popular

**Créditos** – 3

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 45h ERE

- 28 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações

- 17 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 3h

**Ementa: Estudo da música em sua articulação com aspectos étnicos, socioculturais e socioambientais, com ênfase na música popular brasileira, envolvendo conceitos de cultura popular, folclore, comunidades de práticas e paisagem sonora.**

### **II. objetivos**

Objetivo geral: Capacitar o aluno para interpretar como a Música está inserida no contexto da Cultura Popular. O conhecimento deste processo pode ajudar no melhor entendimento de sua atitude, desempenho e posicionamento como profissional de Arte.

Objetivos específicos:

Refletir e criar uma consciência crítica diante debates ou desafios epistemológicos sobre a Cultura Popular.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Ver cronograma

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da internet.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

**V. formas de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

### **VI. bibliografia**

Bibliografia básica

ARANTES, Antônio Augusto. *O que é cultura popular*. Brasiliense, 1983.

COELHO, Teixeira. *Dicionário crítico de política cultural [Cultura e Imaginário]*, SP (SP), Ed. Iluminuras, 2004.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930*, São Paulo (SP): Companhia da Letras, 1993

VILHENA, Luís Rodolfo. *Projeto e Missão: o movimento folclórico brasileiro (1947-1964)*, Rio de Janeiro: RJ, FUNARTE: Fundação Getúlio Vargas, 1997.

#### Bibliografia complementar

ANDRADE, Mário de. *Dicionário musical brasileiro*. Belo Horizonte (MG): Editora Itatiaia, 1989.

CASCUDO, Luis da Camara. *Dicionário do folclore brasileiro*. Belo Horizonte (MG): Editora Itatiaia, 1984.

#### **VII. docente responsável**

Álvaro Carlini

#### **Cronograma – Terça-feira 18h30 a 20h30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	01/fev	Quem é o brasileiro - A língua da cultura brasileira	audição musical crítica, síncrona
2	08/fev	Identidade X modernidade - Cultura popular e de elite	audição musical crítica, síncrona
3	15/fev	Carnavalizar a cultura - Cultura de fé	audição musical crítica, síncrona
4	22/fev	Racismo à brasileira - Artes plásticas no Brasil	audição musical crítica, síncrona
5	08/mar	Consumo cultural - Cultura literária	audição musical crítica, síncrona
6	15/mar	Cultura do futebol - Música brasileira	audição musical crítica, síncrona
7	22/mar	<b>PROVA 1</b>	prova, síncrona
8	29/mar	Nacionalismo - Eugenia – Silvio Romero, Euclides da Cunha, Renato Almeida, Roquette Pinto	audição musical crítica, síncrona
9	05/abr	Governo Getúlio Vargas – Heitor Villa-Lobos e orfeão das massas	audição musical crítica, síncrona
10	12/abr	Mário de Andrade e Departamento de Cultura de São Paulo – Oneida Alvarenga e a Discoteca Pública Municipal de São Paulo	audição musical crítica, síncrona
11	19/abr	Discípulos musicais de Mário de Andrade – Camargo Guarnieri e Francisco Mignone	audição musical crítica, síncrona
12	26/abr	Missão de Pesquisas Folclóricas 1938 - Viagem e acervo coletado	audição musical crítica, síncrona
13	03/mai	<b>PROVA 2</b>	prova, síncrona
		Exame final	prova, síncrona

As aulas síncronas são encontros via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...). São duas horas on-line, uma vez por semana. A terceira hora é para ouvirem músicas completas

## **OA813 – Apreciação musical I E4**

**Início das atividades: 31/1/2022**

### **I. identificação da disciplina.**

OA813 – Apreciação musical I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 45 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06 h atividades síncronas – provas e exame

- 24 h atividades remotas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal:** 3,0 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores e títulos das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

**Unidade 1** – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Eurípedes – *Orestes*

Anônimo - *Puer natus est*

Guido D'Arezzo - *Alleluia Justus Ut Palma*

*Hino a São João Batista*

*Sequencia Rex Caeli*

Anônimo - Introito: *Puer natus est nobis* (Missa para o dia de Natal)

#### **Unidade 2**

*Credo (Missa para o dia de Natal)*

Hildegard de Bingen - *Ordo virtutum - In principio omnes*

Beatriz de Dia - *A chantar*

Léonin - *Alleluia Pascha nostrum*

*Viderunt Omnes*

Anônimo - *Cunctipotens genitor*

#### **Unidade 3**

Anônimo - *Gradual Viderunt Omnes*

Pérotin - *Sederunt principes*

Adam de la Halle - *Tant con je vivrai*

Anônimo - *Ave virgo virginum*

Anônimo - *Summer is Incumen In*

Anônimo - *Natali Regis Glorie*

#### **Unidade 4**

Anônimo - *Alle psalite cum Luya*

Lorenzo da Firenze - *A poste messe*

Francesco Landini - *Musica son*

Philippe de Vitry - *In arboris/Tuba sacre fidei/Virgo sum*

Anônimo - *Moteto Notre Dame - clausulæ Salve Solus*

Guillaume de Machaut - *Agnus Dei (Messe de Notre Dame)*

#### **Unidade 5**

Anônimo - *O virgo splendis*

Baude Cordier - *Tout par compas suy composes*

Anônimo - *J'ay mis ce rondelet*

Jacopo da Bologna - *Fenice fù*

Anônimo - *Ferito già d'un amoroso dardo (Já ferido por amoroso dardo)*

Johannes Ciconia - *Le Ray du Soleyl*

#### **Unidade 6**

Anônimo - *Istampitta Gaetta*

John Dunstable - *Quam pulchra es*

Anônimo - *Be merry, be merry*

Guillaume Du Fay - *Se la face ay pale*

Johannes Ockeghem - *Missa De Plus en plus*

Josquin de Prez - *De profundis clamavi ad te*

*Mille regretz*

*La deploration sur la mort d'Ockeghem*

#### **Unidade 7**

Pierre Attaingant - *Quand je bois du vin clairet*

Clément Janequin – *La Guerre*

Heinrich Isaac - *Innsbruck, ich muss dich lassen*

Marco Cara - *Io non compro più Speranza*

Luys de Narvaez – *Canción del Emperador*

Alonso Mudarra - *Fantasia X “que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico”*

#### **Unidade 8**

Adrian Willaert - *Aspro core e selvaggio*

Claudin de Sermisy - *Tant que vivray*

Pierre Attaingnant - *Basse danse e Branle gay das Danseries a 4 Parties, Second Livre*

Giovanni da Palestrina - *Credo da Missa para o Papa Marcelo*

Carlo Gesualdo - *“Io parto” e non più dissì*

## Unidade 9

Claude Le Jeune - *Rececy venir du printans*

Thomas Weelkes - *O Care, thou wilt despatch me*

Orlando di Lasso - *Tristis est anima mea*

Tomás Luis de Victoria - *O Magnum mysterium*

## Unidade 10

John Dowland - *The Frog Galliard*

*Flow my tears*

William Bird - *Kyrie – Missa a 4 vozes*

*Hugue Ashtons Grownde, de My Ladye Nevells Booke*

## IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e absorver as informações disponibilizadas sobre compositores, épocas e estilos. A atividade prática será desenvolvida onde e da maneira que desejar.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual ou no Teams. O aluno receberá uma tarefa de fixação de conteúdo a cada semana. As respostas deverão ser postadas em local virtual a ser determinado na primeira aula em web-conferência.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado e guia de escuta estará sempre disponível em local específico da Internet. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve responder às atividades propostas semanalmente, e em seguida postá-la em local virtual indicado. Será criado um fórum virtual em que os alunos poderão interagir com as atividades propostas para este fim.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

**V. formas de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas, atividades semanais e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e fixou as informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor; a nota final será a média das notas de todas as atividades semanais (a) somada às duas provas presenciais (b e c):  $a + b + c$  dividido por 3. Durante as provas, o docente apresentará trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca do repertório, baseado na informação disponibilizada no guia de escuta. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il. ou:

GROUT, Donald Jay e PALISCA, Claude V. *História da música ocidental* / 5.ed. Lisboa : Gradiva, 2007.

BURKHOLDER, J. Peter e PALISCA, Claude V. *Norton Anthology of Western Music* / 7th ed. New York; London: W. W. Norton, c2010.

### Bibliografia complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. *A history of Western Music*. New York; London: W. W. Norton, c 1988.

LIPPMAN, Edward. *A History of Western Musical Aesthetics*. Lincoln: University of Nebraska, 1992.

ZIMMERMANN, Nilsa. *A música através dos tempos*. São Paulo : Paulinas, 2001.

SCHURMANN, Ernest. *A música como linguagem: uma abordagem histórica*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

KENYON, NICHOLAS, ED. *Authenticity and Early Music: a Symposium*. Oxford, UK: Oxford University Press, c1988.

## VII. docente responsável

Silvana Ruffier Scarinci

### Cronograma: 2ª 22:00-23:00

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	31/1	Apresentação da disciplina	Acesso conjunto ao ambiente virtual
2	07/02	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	idem
3	14/02	idem	idem
4	21/02	idem	idem
5	07/03	idem	idem
6	14/03	Avaliação sobre as unidades 1 a 5 do repertório	Avaliação presencial
7	21/03	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	Acesso conjunto ao ambiente virtual
8	28/03	Idem	idem
9	04/04	Idem	idem
10	11/04	idem	idem
10	18/04	idem	idem
11	25/04	Avaliação sobre as unidades 6 a 10 do repertório	Avaliação presencial
12	02/05	Divulgação das notas	idem
13	09/05	Avaliação (exame) final	Avaliação presencial

Aulas assíncronas (audições musicais) 3 horas semanais

## **OA823 – Apreciação musical II E4**

**Início das Atividades: 1/2/2022**

### **I. identificação da disciplina.**

OA823 – Apreciação musical II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 50 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06 h atividades síncronas – provas e exame

- 24 h atividades remotas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores e títulos das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

**Unidade 1** – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Anônimo – Carol: *Salve, sancta parens*

Guillaume Dufay – *Ballade: Resvellies vous et faites chiere lye*

Josquin de Prez – *Missa Pange língua: Kyrie*

#### **Unidade 2**

Jacob Arcadelt – Madrigal: *Il bianco e dolce cigno*

Cipriano de Rore – Madrigal: *De le belle contrade d'oriente*

Luca Marenzio – Madrigal: *Solo e pensoso*

#### **Unidade 3**

William Bird – *Pavana Lachrimae*

William Byrd – Full Anthem: *Sing joyfully unto God*

Giulio Caccini – Madrigal: *Vedrò 'l mio sol*

#### **Unidade 4**

Jacopo Peri – *Le musiche sopra L'Euridice*

- a. Dafne: *Per quel vago boschetto*
- b. Arcetro: *Che narri, ohimè*
- c. Orfeo: *Non piango e non sospiro*

#### **Unidade 5**

Giovanni Gabrieli – Grand concerto: *In ecclesis*

Claudio Monteverdi – Madrigal: *Cruda Amarilli*

Claudio Monteverdi – *L'Orfeo*

- a. Prologo, La Musica: *Dal mio permesso amato*
- b. Ato II: Orfeu: *Vi ricorda*
- c. Messageira: *In un fiorito prato*
- d. Orfeu: *Tu sei morta*
- e. Coro: *Ahi caso acerbo*

#### **AVALIAÇÃO I**

#### **Unidade 6**

Claudio Monteverdi: *L'incoronazione di Poppea*

Barbara Strozzi – Cantata: *Lagrime mie*

Giacomo Carissimi – *Historia di Jephthe* (trechos escolhidos)

Henrich Schütz – Grand Concerto: *Saul, was verfolgst du mich*

#### **Unidade 7**

Arcangelo Corelli – Trio Sonata, Op. 3, no. 2

Dieterich Buxtehude – *Preludium en Mi maior* Bux 141

François Couperin – *Vingt-cinquième ordre*

Johann Sebastian Bach – *Praeludium et Fuga em La menor*, BWV 543

#### **Unidade 8**

Jean-Baptiste Lully – *Armide* (trechos escolhidos)

Henry Purcell – *Dido and Aeneas* (final)

#### **Unidade 9**

Jean-Philippe Rameau – *Hippolyte et Aricie* (trechos escolhidos)

Johann Sebastian Bach – *Missa em Si Menor*, BWV, 232 (trechos escolhidos)

#### **Unidade 10**

Johann Sebastian Bach – *Paixão segundo São João* BWV 245 (trechos escolhidos)

## AVALIAÇÃO II

### IV. procedimentos didáticos:

- a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e absorver as informações disponibilizadas sobre compositores, épocas e estilos. A atividade prática será desenvolvida onde e da maneira que desejar.
- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente, \ dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual. O aluno receberá uma tarefa de fixação de conteúdo a cada semana. As respostas deverão ser postadas em local virtual a ser determinado na primeira aula em web-conferência.
- c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** o acervo musical a ser apreciado e guia de escuta estará sempre disponível na UFPR Virtual. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve responder às atividades propostas semanalmente, e em seguida postá-la em local virtual indicado. Será criado um fórum virtual em que os alunos poderão interagir com as atividades propostas para este fim.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

**V. formas de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo em duas provas, atividades semanais e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e fixou as informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor; a nota final será a média das notas de todas as atividades semanais (a) somada às duas provas presenciais (b e c):  $a + b + c$  dividido por 3. Durante as provas, o professor apresentará trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca do repertório, baseado na informação disponibilizada no guia de escuta. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto. O exame final consistirá na elaboração de um trabalho escrito, conforme orientação do professor.

### VI. Bibliografia

#### Bibliografia básica

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 1, Ancient to Baroque, 6th ed. New York: W.W. Norton, 2010. (6-CD)

#### Bibliografia complementar

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1993.

MICHELIS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Atual, 1986.

SADIE, Julie Anne, Ed. *Companion to Baroque Music*. California University, 1998.

### VII. docente responsável

Silvana Ruffier Scarinci

**Cronograma: terça, 22:00-23:00**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	01/02	Apresentação da disciplina	Acesso conjunto ao ambiente virtual
2	08/02	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	idem
3	15/02	idem	idem
4	22/02	idem	idem
5	08/03	idem	idem
6	15/03	Avaliação sobre as unidades 1 a 5 do repertório	Avaliação presencial
7	22/03	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	Acesso conjunto ao ambiente virtual
8	29/03	Idem	idem
9	05/04	Idem	idem
10	12/04	idem	idem
10	19/04	idem	idem
11	26/04	Avaliação sobre as unidades 6 a 10 do repertório	Avaliação presencial
12	03/05	Divulgação das notas	idem
13	10/05	Avaliação (exame) final	Avaliação presencial

Aulas assíncronas (audições musicais) 3 horas semanais

## **OA833 – Apreciação musical III E3**

**Início das atividades: 2/2/2022**

### **I. identificação da disciplina**

OA833 – Apreciação musical III

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06h Atividades síncronas – provas e exame final
- 24h Atividades remotas assíncronas – audições musicais e estudo individual do discente

**Carga horária semanal:** 3h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.
- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

-Beethoven - *Quarteto de cordas n° 5*

<https://www.youtube.com/watch?v=Jbi09i3iPoo>

-Beethoven - *Sinfonia n° 3*

<https://www.youtube.com/watch?v=InxT4S6wQf4>

-Beethoven - *Sinfonia n° 6*

<https://www.youtube.com/watch?v=aW-7CqxhNAQ>

-Boulez, Pierre - *Anthèmes 2* (1997)

<https://www.youtube.com/watch?v=TMYDgwNALY8>

-Brahms - *Sinfonia n° 1*

<https://www.youtube.com/watch?v=EGRqIGOAPcE>

- Brahms - *Sinfonia n° 4*  
<https://www.youtube.com/watch?v=7QLuYj2jxoc>
- Coltrane, John - *A love supreme album*  
<https://www.youtube.com/watch?v=ll3CMgiUPuU>
- Ellington, Duke – *Fragmented suite for piano and bass*  
<https://www.youtube.com/watch?v=CVP2Zd5E7p8>
- Haydn - *Quarteto de cordas Imperador*  
[https://www.youtube.com/watch?v=XcT\\_QmHf3G0](https://www.youtube.com/watch?v=XcT_QmHf3G0)
- Haydn - *Sinfonia n° 45* (“Do adeus”)  
<https://www.youtube.com/watch?v=OpD9ofCm6Ak>
- Haydn - *Sinfonia n° 100* (“Militar”)  
<https://www.youtube.com/watch?v=QSeFoFdURWk>
- Gnattali, Radamés - *Sonatina em Ré Maior para flauta e piano*  
<https://www.youtube.com/watch?v=n8KnYWM-f8s>
- Leite, Vânia Dantas - *Di-Stances* (1982)  
<https://www.youtube.com/watch?v=FxwWotW31dw>
- Mendelssohn - *Sonho de uma noite de verão*  
<https://www.youtube.com/watch?v=yijwRZ6eqe0>
- Nono, Luigi - *La fabbrica illuminata* (1964)  
[https://www.youtube.com/watch?v=JzA2g\\_nLjJg](https://www.youtube.com/watch?v=JzA2g_nLjJg)
- Parmegiani, Bernard - *Pop eclectic* (1968)  
<https://www.youtube.com/watch?v=M6gcQDd1zuw>
- Schumann - *Papilons*  
<https://www.youtube.com/watch?v=fGeKTOXhr74>
- Schumann - *Cenas de infância 1 a 13*  
<https://www.youtube.com/watch?v=ePPgb95quuU>

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- Antunes, Jorge - *Apoteose de Rousseau* (2014)  
<https://www.youtube.com/watch?v=xeTnHWBOaOU>
- Basie, Count - *Jive at five*  
<https://www.youtube.com/watch?v=wDXTRoAfhkA>
- Beethoven - *Sonata para piano n° 14*  
[https://www.youtube.com/watch?v=3MsZYfU7\\_p8](https://www.youtube.com/watch?v=3MsZYfU7_p8)
- Beethoven - *Sonata para piano n° 29*  
<https://www.youtube.com/watch?v=J4hjpgtTe7M>

- Berlioz, Hector - *Sinfonia fantástica*  
<https://www.youtube.com/watch?v=rQXtC6B3CKQ>
- Brahms - *Concerto para piano n° 2*  
<https://www.youtube.com/watch?v=VsgWF406ti4>
- Davis, Miles - *Blue moods album* (1955)  
[https://www.youtube.com/watch?v=WSqFnMy\\_WYU](https://www.youtube.com/watch?v=WSqFnMy_WYU)
- Haydn - *Sinfonia n° 26*  
[https://www.youtube.com/watch?v=RAXZwIEHc\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=RAXZwIEHc_Y)
- Gnattali, Radamés - *Sonatina para violão e piano*  
[https://www.youtube.com/watch?v=KaaN\\_sd5RYo](https://www.youtube.com/watch?v=KaaN_sd5RYo)
- Maderna, Bruno - *Musica su due dimensioni* (1958)  
<https://www.youtube.com/watch?v=T28rO9kcNqY>
- Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 20*  
<https://www.youtube.com/watch?v=UGldgW6mDnY>
- Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 21*  
<https://www.youtube.com/watch?v=i2uYb6bMKyI>
- Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 26*  
<https://www.youtube.com/watch?v=50CJTm2tLuQ>
- Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 41* (“Júpiter”)  
<https://www.youtube.com/watch?v=C6EOb86YdIs>
- Reich, Steve - *Come out* (1966)  
<https://www.youtube.com/watch?v=g0WVh1D0N50>
- Schubert, Franz - *Sinfonia n° 8* (“Inacabada”)  
<https://www.youtube.com/watch?v=cdhBumzco8g>
- Smalley, Denis - *Valley flow* (1992)  
<https://www.youtube.com/watch?v=9MLMxXPQ-C4>
- Souza, Rodolfo Coelho de - *Metrópolis*  
<https://www.youtube.com/watch?v=078CCw3e3uE>
- Stockhausen, Karlheinz - *Gesang der jüinglinge* (1956)  
<https://www.youtube.com/watch?v=nffOJXcJCDg>

#### IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e como desejar.

b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, UFPR Virtual e *e-mail* (jotaest@outlook.com), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (UFPR Virtual) e SIGA.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma UFPR Virtual e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente UFPR Virtual apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, serão apresentados trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## **VI. bibliografia**

### Bibliografia básica

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

ROSEN, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton, 1971.

### Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GROUT D. J.; PALISCA, C. V. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

## **VII. docente responsável**

José Estevam Gava

**Cronograma - quartas-feiras - 22:00-23:00**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1		Obras musicais da Unidade 1	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
2		idem	idem
3		idem	idem
4		idem	idem
5		idem	idem
6		idem	idem
7		<b>1ª avaliação</b> (sobre a Unidade 1)	<b>Prova</b> - síncrona - UFPR Virtual
8		Obras musicais da Unidade 2	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
9		idem	idem
10		idem	idem
11		idem	idem
12		idem	idem
13		<b>2ª Avaliação</b> (sobre a Unidade 2)	<b>Prova</b> - síncrona - UFPR Virtual
		<b>Exame final</b> (sobre as duas unidades)	<b>Exame</b> - síncrona - UFPR Virtual

Considerando que nesta disciplina não haverá aulas expositivas, não será usada a plataforma Teams.

Caso sinta necessidade, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço jotaest@outlook.com.

## OA843 – Apreciação musical IV E3

Início das Atividades: 3/2/2022

### I. identificação da disciplina

OA843 – Apreciação musical IV

Créditos – 2

Vagas – 40 alunos

Carga horária total: 30h ERE

- 6h Atividades remotas síncronas – provas e exame final
- 24h Atividades remotas assíncronas – audições musicais e estudo individual do discente

Carga horária semanal: 3h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.

### II. objetivos

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.
- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- *Chega de saudade* (Antonio Carlos Jobim; Vinicius de Moraes)  
<https://www.youtube.com/watch?v=rZ13bQvvHEY>
- *Corrente* (Chico Buarque)  
<https://www.youtube.com/watch?v=jKRCsaA7I3A>
- *Deusa do cassino* (Newton Teixeira)  
<https://www.youtube.com/watch?v=7JXzS5K5Ux8>
- *Disritmia* (Martinho da Vila)  
<https://www.youtube.com/watch?v=2SJOZIWdRlg>
- *Doce de coco* (Jacob do Bandolim)  
<https://www.youtube.com/watch?v=UIIsVSe0ESE>
- *A good man is hard to find* (Eddie Green)  
<https://www.youtube.com/watch?v=IvS1S2iLLg>
- *Jumpin' at the woodside* (Peterson; Count Basie)  
<https://www.youtube.com/watch?v=XIs1vcoPQbw>

- *Take the A train* (Billy Strayhorn)  
[https://www.youtube.com/watch?v=94ARm\\_-E24U](https://www.youtube.com/watch?v=94ARm_-E24U)
- *Epistrophy* (Thelonious Monk; Kenny Clarke)  
[https://www.youtube.com/watch?v=K\\_h1geOaLvY](https://www.youtube.com/watch?v=K_h1geOaLvY)
- *Hamp's boogie woogie* (Lionel Hampton)  
<https://www.youtube.com/watch?v=pUWu0ba5qDU>
- *All blues* (Miles Davis)  
<https://www.youtube.com/watch?v=uRBgy43gCoQ>
- *Giant steps* (John Coltrane)  
<https://www.youtube.com/watch?v=30FTTr6G53VU>
- *Sweet Georgia Brown* (Brown Ben Bernie)  
<https://www.youtube.com/watch?v=7yITB9ZEdE0>
- *Amalgame* (Michel Petrucciani)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-pfn10h6xV8>
- *Blues for Big Scotia* (Oscar Peterson)  
[https://www.youtube.com/watch?v=mJvcj\\_7HGWo](https://www.youtube.com/watch?v=mJvcj_7HGWo)
- *Rhapsody in blue* (George Gershwin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ie-TS-BitnQ>
- *Piano concerto em fá* (George Gershwin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=i0ZLl3SkRw8>
- *Eleanor Rigby* (Paul McCartney)  
<https://www.youtube.com/watch?v=aGoGyGSnVuA>
- *Close to the edge* (álbum completo) (Yes)  
<https://www.youtube.com/watch?v=GNkWac-Nm0A>
- *Great balls of fire* (Otis Blackwell; Jack Hammer)  
<https://www.youtube.com/watch?&v=ZD8YPY8RBQc>
- *Ária de Fígaro – O barbeiro de Sevilha* (Gioachino Antonio Rossini)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-ipb9xbXSAY>
- *Carmen - L'amour est un oiseau rebelle* (Bizet)  
<https://www.youtube.com/watch?v=K2snTkaD64U>
- *Lago dos cisnes – Finale* (Tchaikovsky)  
<https://www.youtube.com/watch?v=uauwx-cBd0s>
- *Sinfonia 6* (Tchaikovsky)  
<https://www.youtube.com/watch?v=SVnF3x44rvU>
- *Suite Peer Gynt* (Grieg)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Zj-3dBjUtPU>
- *Humoresque No 7 in G flat major* (Dvorak)  
<https://www.youtube.com/watch?v=TohQ4yRjKCs>
- *Sinfonia 9 - do novo mundo* (Dvorak)  
<https://www.youtube.com/watch?v=JEpe5Sm0mfU>
- *Quarteto de cordas em Lá menor Opus 29* (Schubert)

- <https://www.youtube.com/watch?v=QcBvdcf5XDQ>
- *A morte e a donzela* (Schubert)  
<https://www.youtube.com/watch?v=279HwPGIN6U>
- *Quarteto A morte e a donzela II movimento* (Schubert)  
<https://www.youtube.com/watch?v=6qa5R7QKxOk>
- *Rapsódia húngara nº 2* (Franz Liszt)  
<https://www.youtube.com/watch?v=m6xWGVhZl1g>
- *Os prelúdios* (Franz Liszt)  
<https://www.youtube.com/watch?v=jb2bkVQwtBs>
- *A cavalgada das valquírias* (Richard Wagner)  
<https://www.youtube.com/watch?v=xerwBiu4wfQ>
- *O pássaro de fogo* (Igor Stravinsky)  
<https://www.youtube.com/watch?v=kd1xYKGnOEw>
- *O voo do besouro* (Rimsky-Korsakov)  
<https://www.youtube.com/watch?v=vtAu7xkwNjQ>
- *Piano concerto N. 2 em dó menor, Op. 18* (Sergey Rachmaninov)  
<https://www.youtube.com/watch?v=rEGOihjqO9w>

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- *Danças húngaras* (Brahms)  
<https://www.youtube.com/watch?v=YXT42ghiuZ4>
- *Don Juan* (Richard Strauss)  
<https://www.youtube.com/watch?v=XG4uBRBMdzY>
- *O morcego* (abertura) (Johann Strauss Jr.)  
<https://www.youtube.com/watch?v=fxuZ5uj13E0>
- *The carnival of the animals* (Camille Saint-Saëns)  
<https://www.youtube.com/watch?v=5LOFhskAYw>
- *Noturno Op. 9 n. 1* (Chopin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=kzLGcNwDJW8>
- *Fantasia- impromptu op. 66* (Chopin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=2HVQYZe1dtQ>
- *Nimrod* (Elgar)  
<https://www.youtube.com/watch?v=iPIW4pAFMOM>
- *Sinfonia n.1* (Mahler)  
[https://www.youtube.com/watch?v=4XbHLFkg\\_Mw](https://www.youtube.com/watch?v=4XbHLFkg_Mw)
- *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Claude Debussy)  
<https://www.youtube.com/watch?v=43rzoDrD4e0>
- *Pedro e o lobo* (Sergei Prokofiev)  
<https://www.youtube.com/watch?v=jhXPOPU5aCc>
- *Os planetas, Op. 32, I- Marte* (Gustav Holst)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jmk5frp6-3Q>

- *Os planetas, Op. 32, IV- Jupiter* (Gustav Holst)  
[https://www.youtube.com/watch?v=BUM\\_zT3YKHs&list=RDmp5gksq\\_OEI&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=BUM_zT3YKHs&list=RDmp5gksq_OEI&index=2)
- *Carmina Burana – Fortuna imperatrix mundi* (Carl Orff)  
<https://www.youtube.com/watch?v=4QPU1VpPn2s>
- *Mysteries of the macabre* (György Sándor Ligeti)  
<https://www.youtube.com/watch?v=sFFpzip-SZk>
- Álbum *Clara Crocodilo* (Arrigo Barnabé)  
<https://www.youtube.com/watch?v=co17YM3fVVE>
- Álbum *Beleléu, Leléu, Eu* (Itamar Assumpção)  
<https://www.youtube.com/watch?v=IENJvrL54ks>
- Álbum *Premeditando o Breque* (Premeditando o Breque)  
[https://www.youtube.com/watch?v=9PnkhsAOhM&list=OLAK5uy\\_nw5xwmPHZJmtvrWZ855SEwj21WZtZBbUY](https://www.youtube.com/watch?v=9PnkhsAOhM&list=OLAK5uy_nw5xwmPHZJmtvrWZ855SEwj21WZtZBbUY)
- Álbum *Rumo* (Grupo Rumo)  
[https://www.youtube.com/watch?v=z2yUvTv0\\_Sg](https://www.youtube.com/watch?v=z2yUvTv0_Sg)
- Álbum *Língua de Trapo* (Língua de Trapo)  
<https://www.youtube.com/watch?v=fns8sguU0uA>

#### IV. procedimentos didáticos:

- a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e da maneira que desejar.
- b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, UFPR Virtual e *e-mail* (jotaest@outlook.com), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (UFPR Virtual) e SIGA.
- c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma UFPR Virtual e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** é preciso ter acesso à internet e condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade sonora, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente UFPR Virtual apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, o professor apresentará trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova

terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

RIFFITHS, Paul. *Enciclopédia da Música do Sec. XX*. Martins Fontes, 1995.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

### Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GRIFFITHS, Paul. *A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Zahar, 2017.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 3, The Twentieth Century and After, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

## VII. docente responsável

José Estevam Gava

### Cronograma - quintas-feiras - 22:00-23:00

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1		Obras musicais da Unidade 1	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
2		idem	idem
3		idem	idem
4		idem	idem
5		idem	idem
6		idem	idem
7		<b>1ª avaliação</b> (sobre a Unidade 1)	<b>Prova</b> - síncrona - UFPR Virtual
8		Obras musicais da Unidade 2	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
9		idem	idem
10		idem	idem
11		idem	idem
12		idem	idem
13		<b>2ª Avaliação</b> (sobre a Unidade 2)	<b>Prova</b> - síncrona - UFPR Virtual
		<b>Exame final</b> (sobre as duas unidades)	<b>Exame</b> - síncrona - UFPR Virtual

Considerando que nesta disciplina não haverá aulas expositivas, não será usada a plataforma Teams.

Caso sinta necessidade, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço jotaest@outlook.com.

## OA853 – Apreciação musical V E2

Início das atividades: 31/1/2022

### I. identificação da disciplina

OA853 – Apreciação musical V

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06 h Atividades síncronas – provas e exame

- 24 h Atividades remotas assíncronas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal:** 3,0 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

### II. objetivos

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.
- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

(Playlist 1 - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLCsDQsJPQuxHzpRuASR6c19lfN7h7wZ6v>)

-*Busco a campina serena* - modinha séc. XIX

<https://www.youtube.com/watch?v=F4RorwYcO40>

-*Graúna* (João Pernambuco)

<https://www.youtube.com/watch?v=eSzhjKhq2gQ>

-*Estudo 4* (Radamés Gnattali)

<https://www.youtube.com/watch?v=y4bHZI-T59w>

-*Isto é bom* (Xisto Bahia)

<https://www.youtube.com/watch?v=9pHkgDqzh58>

-*Talento e formosura* (Catulo da Paixão e Edmundo O. Ferreira)

<https://www.youtube.com/watch?v=BOjMDemQ6J8>

-*Odeon* (Ernesto Nazareth)

<https://www.youtube.com/watch?v=yfyGYKtsPcA>

-*Caboca di Caxangá* (Catulo da Paixão e João Pernambuco)

<https://www.youtube.com/watch?v=5Ckz3RAJpTU>

-*Luar do sertão* (Catulo da Paixão Cearense)  
<https://www.youtube.com/watch?v=KhfZnZwBFHM>

-*Rosa* (Pixinguinha)  
<https://www.youtube.com/watch?v=IVUNUvQSDr8>

-*Carinhoso* (Pixinguinha e Braguinha)  
<https://www.youtube.com/watch?v=8IhqXDQkWpQ>

-*Flor amorosa* (Joaquim Callado e Catulo da Paixão)  
<https://www.youtube.com/watch?v=GJP6TKodN8Y>

-*Lua branca* (Chiquinha Gonzaga)  
<https://www.youtube.com/watch?v=NdA4fp5jneE>

- *Noturno Op.2 N.9* (F. Chopin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=tV5U8kVYS88>

-*Abertura de Romeu e Julieta* (P. I. Tchaikovsky)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Cxj8vSS2ELU>

-*Segunda suite em fá para banda militar* (G. Holst)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ovqFe9KhMj8>

-*Hyperprism* (Edgard Varèse)  
<https://www.youtube.com/watch?v=6lpV2wZpXQI>

-*Pierrot lunaire* (A. Schoenberg)  
<https://www.youtube.com/watch?v=bd2cBUJmDr8>

-*Sinfonia Op.21* (A. Webern)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xq2gwuKDPnY>

-*Sinfonia 5* (D. Shostakovitch)  
<https://www.youtube.com/watch?v=cg0M4LzEITQ>

-*Quarteto n. 8* (D. Shostakovitch)  
<https://www.youtube.com/watch?v=tNIENrptBM0>

-*Sonatas e Interlúdios* (J. Cage)  
[https://www.youtube.com/watch?v=TJhv\\_k4xkMI](https://www.youtube.com/watch?v=TJhv_k4xkMI)

-*Kreuzspiel* (K. Stockhausen)  
<https://www.youtube.com/watch?v=tImv2Oxls58>

-*Le marteau sans maitre* (P. Boulez)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ljcDXPcWRvI>

-*Sequenza III* (L. Berio)  
<https://www.youtube.com/watch?v=E0TTd2roL6s>

-*Etude au chemins de fer* (P. Schaeffer)  
<https://www.youtube.com/watch?v=N9pOq8u6-bA>

-*Etude 1* (K. Stockhausen)  
<https://www.youtube.com/watch?v=H4QaMwpVXVM>

-*Makrokosmos 1 no. 10* (G. Crumb)  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_qLBAID6JDg](https://www.youtube.com/watch?v=_qLBAID6JDg)

- Sinfonia, III movimento* (L. Berio)  
<https://www.youtube.com/watch?v=9YU-V2C4ryU>
- Violin phase* (S. Reich)  
<https://www.youtube.com/watch?v=i36Qhn7NhoA>
- Two pages* (P. Glass)  
<https://www.youtube.com/watch?v=YIXgUsGtFVw>
- Short ride in a fast machine* (J. Adams)  
[https://www.youtube.com/watch?v=5LoUm\\_r7It8](https://www.youtube.com/watch?v=5LoUm_r7It8)
- Vertige* (G. Ligeti)  
<https://www.youtube.com/watch?v=YI-TWpEgGTM>
- The beatitudes* (A. Pärt)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-C2hkZpIiUM>
- Quatro estações portenhas* (A. Piazzola)  
<https://www.youtube.com/watch?v=vsWkXGMonKg>

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

(Playlist 2: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLCsDQSjPQuxHsVs0lbIFhC\\_JxGFVCjZR6](https://www.youtube.com/playlist?list=PLCsDQSjPQuxHsVs0lbIFhC_JxGFVCjZR6))

- Anything goes* (Cole Porter)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Wd1w5tn040g>
- Bei mir bist du schoen* (Andrew Sisters)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Xe2UXccid40>
- Hound dog* (Elvis Presley)  
<https://www.youtube.com/watch?v=tFtAOltn7iw>
- Paperback writer* (The Beatles)  
<https://www.youtube.com/watch?v=yYvkICbTZIQ>
- A day in the life* (The Beatles)  
<https://www.youtube.com/watch?v=usNsCeOV4GM>
- Obladi, oblada* (The Beatles)  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_J9NpHKrKMw](https://www.youtube.com/watch?v=_J9NpHKrKMw)
- Don't let me down* (The Beatles)  
[https://www.youtube.com/watch?v=NctzkaL2t\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=NctzkaL2t_Y)
- Paint it black* (The Rolling Stones)  
<https://www.youtube.com/watch?v=O4irXQhgMqg>
- Baba O'Riley* (The Who)  
<https://www.youtube.com/watch?v=QRTNm6GLJYI>
- Papa's got a brand new bag* (James Brown)  
<https://www.youtube.com/watch?v=QtAR8rUOEpy>
- Respect* (Aretha Franklin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=n0POmdK18WU>
- Good times, bad times* (Led Zeppelin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=lsZG7n7ries>

- Highway star* (Deep Purple)  
<https://www.youtube.com/watch?v=W9ie2J2690>
- Iron man* (Black Sabbath)  
[https://www.youtube.com/watch?v=5s7\\_WbiR79E](https://www.youtube.com/watch?v=5s7_WbiR79E)
- Fortunate son* (Creedence Clearwater Revival)  
[https://www.youtube.com/watch?v=40JmEj0\\_aVM](https://www.youtube.com/watch?v=40JmEj0_aVM)
- Midnight rider* (Allman Brothers Band)  
[https://www.youtube.com/watch?v=TCRS4DRmf\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=TCRS4DRmf_w)
- Roundabout* (Yes)  
<https://www.youtube.com/watch?v=cPCLFtxpadE>
- The lamb lies down on Broadway* (Genesis)  
<https://www.youtube.com/watch?v=5pteh5hdZlg>
- Comfortably numb* (Pink Floyd)  
<https://www.youtube.com/watch?v=x-xTttimcNk>
- *Go your own way* (Fleetwood Mac)  
<https://www.youtube.com/watch?v=6ul-cZyuYq4>
- Álbum *Viagem pelo Brasil* (músicas recolhidas por Spix e Martius)  
[https://www.youtube.com/watch?v=MCUK\\_9zOWjs](https://www.youtube.com/watch?v=MCUK_9zOWjs)
- Suíte popular brasileira - para violão (Heitor Villa-Lobos)  
[https://www.youtube.com/watch?v=Z2\\_LDC-WQQ0](https://www.youtube.com/watch?v=Z2_LDC-WQQ0)
- Dr. Sabe Tudo* (Dilermando Reis)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZeBEqs8uGSc>
- Jorge do Fusa* (Garoto)  
<https://www.youtube.com/watch?v=3-aU6LECHes>
- Mucama* (Luiz Cláudio)  
<https://www.youtube.com/watch?v=bKQHntBw2sk>
- Mestiça* (Inezita Barroso)  
<https://www.youtube.com/watch?v=4iBNCKeTOTc>
- A conquista do ar* (Eduardo das Neves)  
<https://www.youtube.com/watch?v=2MVP7xNr7vk>
- Perdão, Emília* (Paraguassu)  
<https://www.youtube.com/watch?v=JfUBjFP7wVw>
- Primeiro amor* (Cascatinha e Inhana)  
<https://www.youtube.com/watch?v=f26VsfUznAg>
- Casinha pequenina*  
<https://www.youtube.com/watch?v=Q4x1Y2WUTIQ>
- Flor do abacate* (Álvaro Sandrim)  
<https://www.youtube.com/watch?v=jkCg0hjlpZg>
- Pelo telefone* (Donga)  
<https://www.youtube.com/watch?v=t7f8eDRqIfE>

- Vou vivendo* (Pixinguinha)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Utt8ITQWKbU>
- Kabuki The Classic Theatre of Japan (tradicional)  
<https://www.youtube.com/watch?v=6oZu80KZAM4>
- Opening Ceremony Part 1: Noh Play (Nogaku) titled “Shakkyo” (tradicional)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Yx48I7fMU2o>
- Korean Music Fest - Gayageum Byeongchang, Saetaryeong (tradicional)  
<https://www.youtube.com/watch?v=f8aIYc6NKv8>
- Vietnamese traditional music (tradicional)  
<https://www.youtube.com/watch?v=BieMdOAZjsI>
- Indonesian gamelan medley from Java, Sunda and Bali (tradicional)  
<https://www.youtube.com/watch?v=sZZTfu4jWcI>
- Pansori “Simcheongga” (Song of Simcheong)* (tradicional)  
[https://www.youtube.com/watch?v=7UgNOvHx4\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=7UgNOvHx4_c)
- Eitetsu Hayashi // Fertility of the sea (Taiko)* (tradicional)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZagsLrNzg3I>
- Ravi & Anoushka Shankar  
<https://www.youtube.com/watch?v=IIQrUZLYATo>
- Ali & Toumani  
<https://www.youtube.com/watch?v=BQCKm8IBTI4>
- African Uniques Traditional Dance & Music Group-Djembe Rhythms (tradicional)  
[https://www.youtube.com/watch?v=LOS0kA\\_O6IQ](https://www.youtube.com/watch?v=LOS0kA_O6IQ)
- Mamaké* (Sona Jobarteh)  
<https://www.youtube.com/watch?v=grXkWvgdZdc>
- Miniwanka* (Murray Schafer)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ViBbRM3gFnI>
- Epitaph for moonlight* (Murray Schafer)  
<https://www.youtube.com/watch?v=dzUXzu7JYFc>
- Música para 18 músicos* (Steve Reich)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZXJWO2FQ16c>
- Prelúdio para a tarde de um fauno* (C. Debussy)  
<https://www.youtube.com/watch?v=jlLoXvamfZw>
- Rapsódia em blue* (G. Gershwin)  
<https://www.youtube.com/watch?v=SHCZejQuWmo>

#### IV. procedimentos didáticos:

- a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e como desejar.
- b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, UFPR Virtual e *e-mail* (jotaest@outlook.com), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (UFPR Virtual) e SIGA.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma UFPR Virtual e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente UFPR Virtual apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, serão apresentados trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova terá peso 100. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

## **VI. bibliografia**

### Bibliografia básica

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

SQUEFF, Enio e WISNIK, José Miguel. *O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. Música. São Paulo, Brasiliense S.A., 1982.

### Bibliografia complementar

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

ROBSBAWM, Eric. *História Social do Jazz*.

ARETZ, Isabel. *América Latina en su Música*. México D.F.: Siglo XXI Editores, 1993.

TINHORÃO, José Ramos. *A música popular no romance brasileiro. Vol. I - séculos XVIII e XIX*. São Paulo: 34, 2000.

\_\_\_\_\_. *Música popular de negros e mestiços*. Petrópolis: Vozes, 1975.

\_\_\_\_\_. *Os sons dos negros no Brasil*. São Paulo: 34, 2012.

## **VII. docente responsável**

Rafael Ferronato

**Cronograma – segundas, 22:00-23:00**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	31/01	Obras musicais da Unidade 1	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
2	07/02	idem	Idem
3	14/02	idem	Idem
4	21/02	idem	Idem
	28/02	Feriado - Carnaval	
5	7/03	idem	Idem
	14/03	<b>1ª avaliação</b> (sobre a Unidade 1)	<b>Prova</b> - síncrona – Teams
6	21/03	Obras musicais da Unidade 2	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
7	28/03	idem	Idem
8	04/04	idem	Idem
9	11/04	idem	Idem
10	18/04	idem	Idem
11	25/04	idem	Idem
	02/05	<b>2ª Avaliação</b> (sobre a Unidade 2)	<b>Prova</b> - síncrona – Teams
		<b>Exame final</b> (sobre as 2 unidades)	<b>Exame</b> - síncrona - Teams

Aulas assíncronas (audições musicais) 2 horas semanais

Caso sinta necessidade, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço [rafaferonato@gmail.com](mailto:rafaferonato@gmail.com)

## **OA862 – Apreciação musical VI**

**Início das Atividades: 2/2/2022**

### **I. identificação da disciplina**

OA862 – Apreciação musical VI

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 6h Atividades remotas síncronas – provas e exame final
- 24h Atividades remotas assíncronas – audições musicais e estudo individual do discente

**Carga horária semanal:** 3h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical de repertório apresentado no início do semestre, integrada a disciplinas da graduação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: o discente deve ouvir na íntegra, apreciar e ser capaz de analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.
- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Cem mil réis (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=kU1LKor-s2w>

Com que roupa (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=3voTaU1Cl8I>

Conversa de botequim (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=k45pzT2jt0I>

Feitiço da Vila (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=TOqulkSWcFw>

Filosofia (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=d8sGq7BUJ1s>

Gago apaixonado (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=v2DlyRx9RRk>

Dama do cabaré (Noel Rosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=-qYK1Wy4VNw>

Brasileirinho (Waldir Azevedo)

<https://www.youtube.com/watch?v=N2fMSPKrqws>

Taí, eu fiz tudo pra você gostar de mim (Joubert de Carvalho)

<https://www.youtube.com/watch?v=7a4LxvHSAis>

Canção pra inglês ver (Lamartine Babo)

[https://www.youtube.com/watch?v=USCS\\_EWv30g](https://www.youtube.com/watch?v=USCS_EWv30g)

Jou jou Balangandan (Lamartine Babo)

<https://www.youtube.com/watch?v=Wvsj2rqmk60>

Disseram Que Voltei Americanizada (Luiz Peixoto e Vicente Paiva)

<https://www.youtube.com/watch?v=gzM8wHPUqC8>

Eu dei (Ary Barroso)

<https://www.youtube.com/watch?v=hMdlDaH2iq8>

Acontece (Cartola)

<https://www.youtube.com/watch?v=LfMZSnHjpeg>

As Rosas não Falam (Cartola)

<https://www.youtube.com/watch?v=Zu-P8jeH4iY>

O mundo é um moinho (Cartola)

<https://www.youtube.com/watch?v=dy2Tsek-ZfA>

Samba do Arnesto (Adoniran Barbosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=FOy46at6PSQ>

Chão de Estrelas (Orestes Barbosa)

<https://www.youtube.com/watch?v=Qw6nmjZFWfc>

Folhas Secas (Nelson Cavaquinho)

[https://www.youtube.com/watch?v=gI\\_J33\\_s8Gw](https://www.youtube.com/watch?v=gI_J33_s8Gw)

Sonho Meu (Ivone Lara)

<https://www.youtube.com/watch?v=A-EQ-OAg6Y0>

O Xote Das Meninas (Luiz Gonzaga e Zé Dantas)

<https://www.youtube.com/watch?v=iRv9q0kmJpg>

Papel machê (João Bosco)

<https://www.youtube.com/watch?v=vecGL93pjf0>

O mestre sala dos mares (João Bosco)

[https://www.youtube.com/watch?v=Qga3mBv\\_Fz0](https://www.youtube.com/watch?v=Qga3mBv_Fz0)

Incompatibilidade de gênios (João Bosco)

<https://www.youtube.com/watch?v=hUcLApihsRw>

O bêbado e a equilibrista (João Bosco)

<https://www.youtube.com/watch?v=f27iTIUpQjY>

Canto das Três Raças (Paulo Cesar Pinheiro e Mauro Duarte)

[https://www.youtube.com/watch?v=ojyql\\_8FqfA](https://www.youtube.com/watch?v=ojyql_8FqfA)

Onze Fitás (Fátima Guedes)

<https://www.youtube.com/watch?v=NGRp7MhZJv0>

Esquadros (Adriana Calcanhotto)

<https://www.youtube.com/watch?v=leL7KSkM97M>

O Primeiro Jornal (Suely Costa e Abel Silva)

<https://www.youtube.com/watch?v=WwVchkXRDRg>

Sentidos (Zélia Duncan)

<https://www.youtube.com/watch?v=rHZ5DRWAj5w>

Amor, meu grande amor (Angela Rô Rô)

<https://www.youtube.com/watch?v=HNeoAobIjJI>

Trampolim (Caetano Veloso e Maria Bethania)

[https://www.youtube.com/watch?v=-\\_7FDaBJYvo](https://www.youtube.com/watch?v=-_7FDaBJYvo)

Descaminhos (Joanna)

<https://www.youtube.com/watch?v=UBcaZB2Lc6M>

A história de Lilly Braun (Edu Lobo e Chico Buarque)

<https://www.youtube.com/watch?v=Hx-QxiBNG6U>

Era um garoto que como eu... (Migliacci e Lusini - versão: Brancato Júnior)

<https://www.youtube.com/watch?v=uXUe9db7SZA>

Turtle dreams (Meredith Monk)

<https://www.youtube.com/watch?v=FBlnrRUVfo0>

Arturo Sandoval & Armenian State Jazz Orchestra (Arturo Sandoval)

<https://www.youtube.com/watch?v=8Wcl7ltcJ-A>

Funky Cha cha

Closely dancing

Things to come

Caravan (Harutyunyan)

Wood'n you

Smoke gets in your eyes

Sandunga

A night in Tunisia

Mambo caliente

Sinfonia nº 4 (G. Mahler)

<https://www.youtube.com/watch?v=YnfhInZLmUQ>

Álbum Orquestra Armorial (Orquestra Armorial)

<https://www.youtube.com/watch?v=0IcKZXaZkGk>

1. Abertura [Cussy de Almeida]

2. Galope [Guerra Peixe]

3. Ciranda Armorial [José Tavares de Amorim]

4. Nordestinados [Cussy de Almeida]

5. Repentes [Antônio José Madureira]

6. Terno de Pífanos [Clovis Pereira]

7. Aboio [Cussy de Almeida]
8. Mourão [Guerra Peixe]
9. Pifanos em Dobrado [José Tavares de Almeida]
10. Sem Lei Nem Rei (1º movimento) [Capiba]
11. Kyrie [Cussy de Almeida]
12. Abertura [Cussy de Almeida]

Valsa nº 2 (Dmitri Shostakovich)

<https://www.youtube.com/watch?v=phBThlPTBEg>

Piano Concerto nº 1 (Dmitri Shostakovich)

<https://www.youtube.com/watch?v=yA5QlaFywOA>

Piano Concerto nº 1 (Franz Liszt)

<https://www.youtube.com/watch?v=FQqQcWoTPaU>

01:35 – Allegro maestoso

06:59 – Quasi adagio

11:31 – Allegretto vivace – Allegro animato

15:36 – Allegro marziale animato

Concerto para violino e orquestra (L v Beethoven)

<https://www.youtube.com/watch?v=cokCgWPRZPg>

01:10 Allegro ma non troppo

25:42 Larghetto –

34:36 Rondo (Allegro)

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Meiga presença (Paulo Valdez e Otávio de Moraes)

<https://www.youtube.com/watch?v=ICU-cRGKqTY>

Sonho impossível (Richard e Adam Johnson)

[https://www.youtube.com/watch?v=aN\\_aAR2GgyU](https://www.youtube.com/watch?v=aN_aAR2GgyU)

Presidente Bossa Nova (Juca Chaves)

[https://www.youtube.com/watch?v=T\\_eVovFUXAw](https://www.youtube.com/watch?v=T_eVovFUXAw)

A cúmplice (Juca Chaves)

<https://www.youtube.com/watch?v=6b4s0VGUcxg>

Marcha da Quarta-Feira de Cinzas (Carlos Lyra e Vinícius de Moraes)

<https://www.youtube.com/watch?v=clnFAZ9U7yQ>

Fica comigo esta noite (Adelino Moreira)

<https://www.youtube.com/watch?v=HnCzVIpPkGk>

Espelho (João Nogueira)

<https://www.youtube.com/watch?v=E7Ghcx5bZak>

Pesadelo (Paulo Cesar Pinheiro)

<https://www.youtube.com/watch?v=117JMQMUMQw>

Flagra (Rita Lee)

<https://www.youtube.com/watch?v=Sa3PYqcC-S8>

As Curvas da Estrada de Santos (Roberto Carlos)

<https://www.youtube.com/watch?v=vaeVcc1D8j0>

Grande Fantasia Triunfal sobre o Hino Nacional Brasileiro (Louis Moreau Gottschalk)

<https://www.youtube.com/watch?v=lpInhTFIxEEM>

A Rosa de Hiroshima (Vinicius de Moraes)

<https://www.youtube.com/watch?v=n0niXKHPKig>

Ouro de tolo (Raul Seixas)

<https://www.youtube.com/watch?v=2kRMdzfFf8M>

Ideologia (Cazuza)

<https://www.youtube.com/watch?v=XoiF-pDzod4>

Nostradamus (Eduardo Dusek)

<https://www.youtube.com/watch?v=1VgkX6ypgzY>

Depois de Nós (Humberto Gessinguer)

[https://www.youtube.com/watch?v=nh3-JDM\\_iFw](https://www.youtube.com/watch?v=nh3-JDM_iFw)

Sinal Fechado (Paulinho da Viola)

<https://www.youtube.com/watch?v=G8-6pZxJ4yc>

Só tinha de ser com você (Antonio Carlos Jobim e Aloysio De Oliveira)

<https://www.youtube.com/watch?v=fbPO2kG1K50>

Marcha da Quarta-feira de cinzas (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)

<https://www.youtube.com/watch?v=t7sltger7QQ>

Álbum Para viver um grande amor (Toquinho e Vinicius)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUHPt54xYw0vrTKqoVoc4YqqddBdDAEGZ>

Cotidiano Nº 2

Tatamirô

São demais os perigos desta vida

Chorando pra Pixinguinha

Valsa para uma menininha

Para viver um grande amor

Menina das duas tranças

Regra três

No colo da serra

Canto de Oxalufã

Senhor cidadão (Tom Zé)

<https://www.youtube.com/watch?v=zLTMM3r8wYI>

Tô (Tom Zé)

[https://www.youtube.com/watch?v=f4\\_HhejGaQg](https://www.youtube.com/watch?v=f4_HhejGaQg)

Álbum Tropicália I (Caetano e Gil)

<https://www.youtube.com/watch?v=FioKcbXmhFo&list=PL1n9WCjA7Kz6S5hnYGHfx5sVuLFGuaT3C>

Álbum Do romance ao galope nordestino (Quinteto Armorial)

[https://www.youtube.com/watch?v=wDC2TJRpF\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=wDC2TJRpF_0)

Revoada (Antônio José Madureira)

Romance da Bela Infanta\* (Romance ibérico do século XVI, recriado por Antônio José Madureira)

Mourão (Guerra Peixe)

Toada e Desafio (Capiba)

Ponteio Acutilado (Antônio Carlos Nóbrega de Almeida)

Repente (Antônio José Madureira)

Toré (Antônio José Madureira)

Excelência (Tema nordestino de canto fúnebre, recriado por Antônio José Madureira)

Bendito (Egildo Vieira)

Toada e Dobrado de Cavahada (Antônio José Madureira)

Romance de Minervina\* (Romance nordestino, provavelmente do século XIX, recriado por Antônio José Madureira)

Rasga (Antonio Carlos Nóbrega de Almeida)

Álbum Clube da Esquina (Milton Nascimento e outros)

<https://www.youtube.com/watch?v=WwTf61AZNEo>

Tudo Que Você Podia Ser

Cais

O Trem Azul

Saídas e Bandeiras n° 1

Nuvem Cigana

Cravo e Canela

Dos Cruces

Um girassol da cor de seu cabelo

San Vicente

Estrelas

Clube da Esquina n° 2

Paisagem da Janela

Me Deixa Em Paz

Os Povos

Saídas e Bandeiras n° 2

Um gosto de sol

Pelo Amor de Deus

Lilia

Trem de Doido

Nada será como antes

Ao Que Vai Nascer

24 Preludes in Jazz Style, Op 53 (Nikolai Kapustin)

<https://www.youtube.com/watch?v=I71WwXk6TV8>

Se todos fossem iguais a você (Tom e Vinicius)

<https://www.youtube.com/watch?v=BUfxiin561o>

Meditação (Tom Jobim e Newton Mendonça)

[https://www.youtube.com/watch?v=wyRFu\\_abYI0](https://www.youtube.com/watch?v=wyRFu_abYI0)

Chega de Saudade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

<https://www.youtube.com/watch?v=5LfaYKdqfnY>

Fotografia (Tom Jobim)

<https://www.youtube.com/watch?v=8CJNBcKw8RI>

Dindi (Tom Jobim e Aloysio de Oliveira)

<https://www.youtube.com/watch?v=eEK6gyoR7LQ>

Águas de Março (Tom Jobim)

<https://www.youtube.com/watch?v=E1tOV7y94DY>

Samba de Orly (Toquinho e Vinicius)

[https://www.youtube.com/watch?v=eZ6F\\_Lphrho](https://www.youtube.com/watch?v=eZ6F_Lphrho)

Você abusou (Antonio Carlos e Jocaí)

<https://www.youtube.com/watch?v=S29COaOxyH0>

Pela luz dos olhos teus (Tom Jobim)

<https://www.youtube.com/watch?v=5pyk-DmkBsA>

Tatuagem (Chico Buarque)

<https://www.youtube.com/watch?v=JtlhFrzm2XQ>

Futuros amantes (Chico Buarque)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZIZ5ysxXn90>

Álbum Ópera do malandro (17 músicas) (Chico Buarque)

[https://www.youtube.com/watch?v=6lz0\\_v96DiE&list=PLjKPgQU CZ3zRQ49xxaL5hyJNvkmWbEk5R](https://www.youtube.com/watch?v=6lz0_v96DiE&list=PLjKPgQU CZ3zRQ49xxaL5hyJNvkmWbEk5R)

#### IV. procedimentos didáticos.

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e da maneira que desejar.

b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, UFPR Virtual e *e-mail* (hugomelo@ufpr.br), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma UFPR Virtual e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Todos os links foram verificados no período anterior ao da oferta da disciplina, mas se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A Bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** é preciso ter acesso à internet e condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade sonora, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente UFPR Virtual apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, o professor apresentará trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## **VI. Bibliografia**

### Bibliografia básica

WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

RIBEIRO, José Alexandre dos Santos. *Uma Cronologia Crítica da Música Brasileira*. De 1500 a 2000. Pontes, 2015.

TINHORÃO, J. R. *História social da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: 34, 1998

### Bibliografia complementar

ROBSBAWM, Eric. *História Social do Jazz*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.

FRIEDLANDER, Paul. *Rock and Roll - Uma História Social*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

ANDRADE, Mario de. *Aspectos da música brasileira*. São Paulo: Martins, 1965.

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

CABRAL, Sérgio. *No tempo de Almirante: uma história do rádio e da MPB*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1990.

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. Porto Alegre: Movimento: Fundação Nacional Pró-Memória, 1986.

## **VII. docente responsável**

Hugo de Souza Melo

**Cronograma - quartas-feiras - 22:00-23:00**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	2/2	Obras musicais da Unidade 1	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
2	9/2	idem	idem
3	16/2	idem	idem
4	23/2	idem	idem
5	9/3	idem	idem
6	16/3	idem	idem
7	23/3	<b>1ª avaliação</b> (sobre a Unidade 1)	<b>Prova</b> - síncrona - UFPR Virtual
8	30/3	Obras musicais da Unidade 2	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
9	6/4	idem	idem
10	13/4	idem	idem
11	20/4	idem	idem
12	27/4	idem	idem
13	4/5	<b>2ª Avaliação</b> (sobre a Unidade 2)	<b>Prova</b> - síncrona - UFPR Virtual
	11/5	<b>Exame final</b> (sobre as duas unidades)	<b>Exame</b> - síncrona - UFPR Virtual

Considerando que nesta disciplina não haverá aulas expositivas, não será usada a plataforma Teams.

Caso sinta necessidade, o discente pode escrever diretamente ao professor pelo endereço hugomelo@ufpr.br.

## OA824 Prática Artística II (bacharelado)

Início das atividades: 04/02/2022

### I. identificação da disciplina

OA824 Prática Artística II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Horário das aulas:** sextas-feiras, das 17h30 às 19h30

**Ementa:** prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

### II. objetivos

Geral: aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de peças solo ou em conjunto, segundo as normas de segurança sanitária supracitadas, finalizando com a execução do repertório escolhido.

Específico: preparação e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapa 1: envio e apresentação de projeto artístico com escolha do repertório escolhido e cronograma de preparação da performance, segundo o cronograma.

Etapa 2: execução do repertório escolhido, cujo tempo de apresentação deverá ser, obrigatoriamente, entre 30 e 40 minutos, conforme cronograma.

Etapa 3: feedback do docente

### IV. procedimentos didáticos:

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.

c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no *moddle* as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. formas de avaliação:

Etapa 1: consistência e pertinência do projeto artístico, segundo a proposta da disciplina (peso 1)

Etapa 2: execução do projeto (peso 4)

Critérios de avaliação das performances: fluência na execução, resolução de problemas técnicos da performance, expressividade, definição de forma, qualidade da improvisação (quando for o caso), criatividade e controle emocional do aluno ao longo da performance. Todos esses critérios terão o mesmo peso de validade. Total de pontos: 100. A média final da disciplina será o somatório da nota do projeto artístico (peso 1) mais a nota da execução da performance (peso 4) dividido por 5. Fará exame final apenas o discente que obtiver média que varia entre 40 e 69 nas avaliações. Média inferior a 40 significa reprovação. Média superior a 69 significa aprovação direta. No exame final, o aluno deverá

enviar um vídeo com link disponibilizado no YouTube contendo três músicas do repertório escolhido na etapa 1 para apreciação e feedback do professor. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*.

Oxford: Oxford, 2017.

### Bibliografia complementar

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

## VII. docente responsável

Danilo Ramos

## Cronograma

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	04/02	Introdução ao curso, apresentação da disciplina e orientações	Apreciação musical
2	11/02	Apresentação dos projetos artísticos e sorteios das performances	Apresentação dos projetos artísticos
3	18/02	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
4	25/02	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
5	04/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
6	11/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
7	18/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
8	25/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
9	01/04	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
10	08/04	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
11	15/04	FERIADO	NÃO HAVERÁ AULA
12	22/04	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
13	29/04	Finalização da disciplina	Apreciação musical ou performance
14	06/05	Exame final	Atividade individual

## OA824 Prática Artística II (licenciatura)

Início das atividades: 03/02/2022

### I. identificação da disciplina

OA824 Prática Artística II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Horário das aulas:** quintas-feiras, das 17h30 às 19h30

**Ementa:** prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

### II. objetivos

Geral: aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de peças solo ou em conjunto, segundo as normas de segurança sanitária supracitadas, finalizando com a execução do repertório escolhido.

Específico: preparação e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapa 1: envio e apresentação de projeto artístico com escolha do repertório escolhido e cronograma de preparação da performance, segundo o cronograma.

Etapa 2: execução do repertório escolhido, cujo tempo de apresentação deverá ser, obrigatoriamente, entre 30 e 40 minutos, conforme cronograma.

Etapa 3: feedback do docente

### IV. procedimentos didáticos:

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.

c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no *moddle* as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. formas de avaliação:

Etapa 1: consistência e pertinência do projeto artístico, segundo a proposta da disciplina (peso 1)

Etapa 2: execução do projeto (peso 4)

Critérios de avaliação das performances: fluência na execução, resolução de problemas técnicos da performance, expressividade, definição de forma, qualidade da improvisação (quando for o caso), criatividade e controle emocional do aluno ao longo da performance. Todos esses critérios terão o mesmo peso de validade. Total de pontos: 100. A média final da disciplina será o somatório da nota do projeto artístico (peso 1) mais a nota da execução da performance (peso 4) dividido por 5. Fará exame final apenas o discente que obtiver média que varia entre 40 e 69 nas avaliações. Média inferior a 40 significa reprovação. Média superior a 69 significa aprovação direta. No exame final, o aluno deverá

enviar um vídeo com link disponibilizado no Youtube contendo três músicas do repertório escolhido na etapa 1 para apreciação e feedback do professor. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*.

Oxford: Oxford, 2017.

### Bibliografia complementar

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

## VII. docente responsável

Danilo Ramos

## Cronograma

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	03/02	Introdução ao curso, apresentação da disciplina e orientações. Definição dos grupos.	Apreciação musical
2	10/02	Apresentação dos projetos artísticos e sorteios das performances	Apresentação dos projetos artísticos
3	17/02	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
4	24/02	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
5	03/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
6	10/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
7	17/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
8	24/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
9	31/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
10	07/04	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
11	14/04	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
12	21/04	FERIADO	NÃO HAVERÁ AULA
13	28/04	Finalização da disciplina	Apreciação musical ou performance
14	05/05	Exame final	Atividade individual

## OA844 Prática Artística IV (bacharelado)

Início das atividades: 31/01/2022

### I. identificação da disciplina

OA844 Prática Artística IV

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

### II. objetivos

Geral: Aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto segundo as normas de segurança sanitária supracitadas) finalizando com a execução da peça/ repertório escolhido.

Específico: Leitura e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapa 1: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando cumprir avaliação 1, segundo o cronograma.

Etapas 2: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando cumprir a avaliação 2, segundo o cronograma.

### IV. procedimentos didáticos:

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.

c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no Moodle as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e eventualmente, recursos tecnológicos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. formas de avaliação:

Etapa 1 e Etapa 2: Serão consideradas para avaliações 1 e 2, a apresentação do projeto da performance a ser realizada (avaliação 1) e a performance em si (avaliação 2).

CrITÉrios de avaliação: Entrega dos relatórios (10 pontos) e qualidade da execução, expressividade e fluência da performance, de acordo com gênero/estilo musical do repertório apresentado (90 pontos).

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*.

Oxford: Oxford, 2017.

#### Bibliografia complementar

ARAÚJO, R. C. (org.) *Educação musical – criatividade e motivação*. Curitiba: Appris, 2019.

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.  
 CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In:  
 ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.  
 SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

## VII. docente responsável

Silvana Rufier Scarinci

### Cronograma

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	31/1	Introdução ao curso, apresentação da disciplina e orientações	Apreciação musical
2	07/02	Apreciação musical de execução ao vivo	Apreciação musical
3	14/02	Apreciação musical de execução ao vivo. Início das performances dos alunos.	Apreciação musical ou performance
4	21/02	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
5	07/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
6	14/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
7	21/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
8	28/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
9	04/04	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
10	11/04	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
11	18/04	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
12	25/04	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
13	02/05	<b>Finalização da disciplina</b>	Apreciação musical ou performance
14	09/05	<b>Exame final</b>	Atividade individual

## OA844 Prática Artística IV (licenciatura)

Início das atividades: 02/02/2022

### I. identificação da disciplina

OA844 Prática Artística IV

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

### II. objetivos

Geral: Aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto segundo as normas de segurança sanitária supracitadas) finalizando com a execução da peça/ repertório escolhido.

Específico: Leitura e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapa 1: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando cumprir avaliação 1, segundo o cronograma.

Etapas 2: Escolha de repertório e estudo para preparação da performance visando cumprir a avaliação 2, segundo o cronograma.

### IV. procedimentos didáticos:

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.

c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no Moodle as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e eventualmente, recursos tecnológicos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. formas de avaliação:

Etapa 1 e Etapa 2: Serão consideradas para avaliações 1 e 2, a apresentação do projeto da performance a ser realizada (avaliação 1) e a performance em si (avaliação 2).

Critérios de avaliação: Entrega dos relatórios (10 pontos) e qualidade da execução, expressividade e fluência da performance, de acordo com gênero/estilo musical do repertório apresentado (90 pontos).

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*.

Oxford: Oxford, 2017.

#### Bibliografia complementar

ARAÚJO, R. C. (org.) *Educação musical – criatividade e motivação*. Curitiba: Appris, 2019.

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.  
 CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In:  
 ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.  
 SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

## VII. docente responsável

Rosane Cardoso de Araújo

### Cronograma

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	02/02	Introdução ao curso, apresentação da disciplina e orientações	Apreciação musical
2	09/02	Apreciação musical de execução ao vivo	Apreciação musical
3	16/02	Apreciação musical de execução ao vivo. Início das performances dos alunos.	Apreciação musical ou performance
4	23/02	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
5	09/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
6	16/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
7	23/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
8	30/03	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
9	06/04	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
10	13/04	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
11	20/04	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
12	27/04	Apreciação musical de execução ao vivo. Performance de grupo ou solo.	Apreciação musical ou performance
13	04/05	<b>Finalização da disciplina</b>	Apreciação musical ou performance
14	11/05	<b>Exame final</b>	Atividade individual

## **OA827 Lab. notação e editoração turmas L e B**

**Início das atividades: 5/5/21**

### **I. identificação da disciplina**

OA827 Laboratório de notação e editoração musical

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 30h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Técnicas tradicionais e contemporâneas de notação musical, com ou sem uso de suporte tecnológico. Aspectos avançados de notação musical. Elementos de editoria musical. Notação musical por software.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Capacitar o graduando a escrever e editar música nas mais variadas formações instrumentais, em notação manuscrita ou baseada em softwares de editoração musical.

Objetivos específicos:

- Desenvolver habilidades de escrita musical manuscrita de acordo com as normas e convenções da grafia musical.
- Desenvolver habilidades de escrita musical utilizando softwares de editoração musical, também de acordo com as normas e convenções da grafia musical.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Apresentação da disciplina. Introdução à notação musical.

Unidade 2: Notação de figuras musicais.

Unidade 3: Notação de informações musicais básicas.

Unidade 4: Notação de informações musicais avançadas.

Unidade 5: Design editorial: ajustes gráficos de figuras e informações musicais.

Unidade 6: Extração de partes e conexão com softwares e plug-ins.

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) o sistema de comunicação:

A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática, através de aulas expositivas e atividades laboratoriais orientadas de editoração musical. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos da notação musical. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de escrita musical que explorem, de maneira progressiva, questões próprias da notação musical e estimulem discussões relacionadas ao papel da representação musical notada para a produção musical atual.

b) os materiais didáticos:

As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos utilizados compreendem computadores, projetor, caixas de som, piano digital MIDI, editores de partitura e sites de apoio didático como o Microsoft Teams, dentre outros. As atividades em sala de aula serão realizadas utilizando o software Finale.

## **V. formas de avaliação:**

As avaliações consistirão em cinco trabalhos de escrita de trechos musicais.

- Notação de figuras musicais.
- Notação de informações musicais básicas.
- Notação de informações musicais avançadas.
- Design editorial.
- Extração de partes e conexão com softwares e plug-ins.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as cinco avaliações. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação. Média inferior a 40 pontos é reprovação. Faz exame final o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações e frequência mínima.

## **VI. bibliografia**

### Bibliografia básica

BORETZ, Benjamin; CONE, Edward T. *Perspectives on notation and performance*. New York: Norton, 1976.

BOSSEUR, Jean-Yves. *Do som ao sinal: história da notação musical*. Curitiba: UFPR, 2014.

READ, Gardner. *Music notation: a manual of modern practice*, 2ª ed. New York: Parkwest, 1979.

VILLA-ROJO, Jesús. *Notación y grafía musical del siglo XX*. Madri: Sociedad General, 2003.

### Bibliografia complementar

APEL, Willi. *The notation of polyphonic music, 900–1600*, 5th edition. Cambridge: Mediaeval Academy of America, 1961.

AVID Technology. *SIBELIUS 7.5 – Guia de referência*. Avid Technology, 2014. 877 p. <http://www.sibelius.com/download/documentation/pdfs/sibelius751-reference-pt.pdf>

BOSSEUR, Jean-Yves. *Do som ao sinal: história da notação musical*. Curitiba: UFPR, 2014.

MAKEMUSIC. *Manual do FINALE 14*. Boulder: Makemusic, 2014. <https://usermanuals.finalemusic.com/Finale2014Win/Content/Contents.htm>

TORTIGLIONE, Paolo. *Semiography and semiology of contemporary music*. Milão: Rugginenti, 2012.

## **VII. Docente responsável**

Clayton Rosa Mamedes

## Cronograma

\* Turma B: Quintas-feiras, das 13:30 às 15:30

\* Turma L: Sextas-feiras, das 13:30 às 15:30

<b>Aula</b>	<b>B</b>	<b>L</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1: UNIDADE 1	03/02	04/02**	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Introdução à história da notação musical. Possibilidades profissionais.	Aula expositiva.
2: UNIDADE 2	10/02	11/02	A criação de documentos no Finale: parâmetros e modelos predefinidos. Notação de figuras musicais manuscritas e notação de figuras musicais em Finale.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
3: UNIDADE 2 / AVALIAÇÃO	17/02	18/02	Ferramentas avançadas para a entrada de dados e a conexão de controladoras MIDI. <b>Avaliação 1:</b> Notação de figuras musicais.	Aula expositiva e exercício avaliativo.
4: UNIDADE 3	24/02	25/02	Notação de informações musicais básicas: instrumentos, claves, tonalidades, fórmulas de compasso e indicações de tempo.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
5: UNIDADE 3 / AVALIAÇÃO	03/03	04/03	Notação de informações musicais básicas: quiáteras, repetições, barras de compasso e mudanças localizadas de informações musicais. <b>Avaliação 2:</b> Notação de informações musicais básicas.	Aula expositiva e exercício avaliativo.
6: UNIDADE 4	10/03	11/03	Notação de informações musicais avançadas: dinâmicas, expressão, articulação e técnicas instrumentais.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
7: UNIDADE 4	17/03	18/03	Notação de informações musicais avançadas: texto cantado.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
8: UNIDADE 4 / AVALIAÇÃO	24/03	25/03	Notação de informações musicais avançadas: acordes cifrados e tablaturas. <b>Avaliação 3:</b> Notação de informações musicais básicas.	Aula expositiva e exercício avaliativo.
9: UNIDADE 5	31/03	01/04	Design editorial: controle de propriedades das figuras musicais.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
10: UNIDADE 5 / AVALIAÇÃO	07/04	08/04	Design editorial: controle de propriedades das informações musicais. <b>Avaliação 4:</b> Design editorial.	Aula expositiva e exercício avaliativo.
11: UNIDADE 6	14/04	22/04	Extração de partes e controle gráfico da página.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
12: UNIDADE 6	28/04	29/04	Conexão com softwares e uso de plug-ins.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
13: UNIDADE 6 / AVALIAÇÃO	05/05	06/05	<b>Avaliação 5.</b>	Exercício avaliativo.
	12/05	13/05	Exame final.	

## **OA838 Laboratório de síntese sonora**

**Início das atividades:** 02/02/22

### **I. identificação da disciplina**

OA838 - Laboratório de síntese sonora

**Pré-requisito:** OA818 – Áudio básico

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 30h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** MIDI. Sequenciamento. Arranjos e loops. Criação e uso de bancos de amostras. Uso de software MIDI com instrumentos. Síntese: aditiva, subtrativa, FM, granular. Síntese analógica: osciladores, LFO, filtros, ADSR.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Capacitar o graduando a empregar princípios técnicos de síntese sonora para a criação de novos timbres e processamentos de áudio, assim como capacitar o graduado a aplicar os conteúdos abordados pela disciplina em processos de composição musical com recursos tecnológicos.

Objetivos específicos:

- Instrumentalizar os alunos sobre conceitos fundamentais das principais técnicas síntese sonora.
- Instrumentalizar os alunos a aplicar os conceitos abordados pela disciplina em composições originais.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Apresentação da disciplina. Introdução à criação sonora com recursos eletrônicos e computacionais.

Unidade 2: MIDI. Conceitos fundamentais. Sequenciamento MIDI. Edição de arquivos MIDI.

Unidade 3: Técnicas de síntese: aditiva, subtrativa, analógica, modulação de amplitude, modulação em anel, modulação de frequências e granular.

Unidade 4: Samples. Uso de bibliotecas de samples e criação de novos samples.

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) o sistema de comunicação:

A disciplina se fundamenta na integração entre teoria e prática, através aulas expositivas e atividades laboratoriais orientadas de criação de novos sons através de síntese sonora. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos da síntese sonora. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de síntese sonora a serem aplicados em projetos de composição musical com recursos tecnológicos. A proposta da disciplina também prevê explorar, de maneira progressiva, questões próprias da síntese sonora e estimular discussões relacionadas ao papel da síntese sonora para a produção musical atual.

b) os materiais didáticos:

As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição dos conteúdos e farão uso de ambientes de apoio didático para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos utilizados compreendem computadores, projetor, caixas de som, controladoras MIDI, softwares de síntese sonora e sequenciamento MIDI.

## **V. formas de avaliação:**

As avaliações consistirão na:

- Apresentação de um seminário sobre o projeto de composição musical empregando sons sintetizados em andamento.
- Apresentação, em concerto, de uma composição musical empregando sons sintetizados.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as duas avaliações. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação. Média inferior a 40 pontos é reprovação. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações e frequência mínima.

## **VI. bibliografia**

### Bibliografia básica

RATTON, Miguel. *MIDI Total*. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2005.

RATTON, Miguel. *Criação de música e sons no computador*. São Paulo: Campus, 1995

PEJROLO, Andrea; METCALFE, Scott B. *Creating Sounds from Scratch: A Practical Guide to Music Synthesis for Producers and Composers*. Oxford: Oxford, 2017.

### Bibliografia complementar

RUSS, MARTIN. *Sound Synthesis and Sampling*. Elsevier: Oxford, 2008. ANDERTON, Craig. *Midi for Musicians*. Amsco Publication. NY, 1986.

BACKUS, John. *The Acoustical Foundation of Music*. Norton. NY, 1977. ROTHSTEIN, Joseph. *Midi: A Comprehensive Introduction*. A -R Edition: Madison Wisconsin, 1992.

TSCHICK, Wilma; DePASCHOAL, Fausto. *Música no computador com ENCORE 4.5: arquivos MIDI*. São Paulo: Erica, 2002.

## **VII. Docente responsável**

Clayton Rosa Mamedes

## Cronograma

Turma B: quartas-feiras, das 13:30 às 15:30.

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1: UNIDADE 1	02/02	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Introdução à criação sonora com recursos eletrônicos e computacionais.	Aula expositiva.
2: UNIDADE 2	09/02	MIDI: conceitos fundamentais. Sequenciamento MIDI. Edição de arquivos MIDI.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
3: UNIDADE 3	16/02	Revisão de conceitos fundamentais de acústica aplicados à síntese sonora. Síntese aditiva. Controle do espectro harmônico.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
4: UNIDADE 3	23/02	Síntese subtrativa. Filtros e equalizadores aplicados à síntese sonora.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
5: UNIDADE 3	09/03	Síntese analógica e modular.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
6: UNIDADE 3	16/03	Síntese por modulação de amplitude (AM). Processamento de áudio por modulação em anel (RM).	Aula expositiva e exercícios de fixação.
7: UNIDADE 3	23/03	Síntese por modulação de frequência (FM).	Aula expositiva e exercícios de fixação.
8: UNIDADE 3	30/03	Síntese granular.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
9: AVALIAÇÃO	06/04	Apresentação de seminário sobre o projeto de composição em andamento.	AVALIAÇÃO
10: UNIDADE 4	13/04	Samples; uso de bibliotecas e arquivos de áudio.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
11: UNIDADE 4	20/04	Samples; criação de samples.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
12: UNIDADE 4	27/04	Audição em sala de aula das composições produzidas pelos alunos. Organização do concerto.	Seminários
13: AVALIAÇÃO	04/05	Concerto com as obras produzidas pelos alunos.	AVALIAÇÃO
	11/05	Exame final.	

## **OA837 Coral I turmas L1/ L2 / B1 / B2**

**Início das atividades: 31/1/2022 e 1/2/2022**

### **I. identificação da disciplina**

**Código:** OA837 Coral I

**Pré-requisito:** Percepção Musical II ou Treinamento Auditivo II

**Créditos:** 3

**Vagas:** 18 alunos por turma

**Carga horária total:** 45 horas

26 h síncronas

19 h assíncronas

**Carga horária semanal:** 3 horas

### **Ementa:**

Noções básicas de técnicas e expressão vocal. Desenvolvimento da voz cantada e da personalidade vocal. Canto em grupo. Improvisação vocal.

### **II. objetivos**

Geral: Interpretar obras vocais para canto coral empregando aspectos básicos da técnica vocal e considerando aspectos estilísticos e musicais de repertórios selecionados de forma reflexiva.

Específico:

- . Realizar Leitura Musical de peças vocais a duas e três vozes com precisão rítmica e melódica
- . Reconhecer aspectos básicos da técnica vocal para o canto coral
- . Praticar o canto coletivo com consciência técnica, musical e estilística.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aspectos Básicos da técnica vocal aplicada ao canto coletivo

Unidade 2: Solfejo a duas e três vozes

Unidade 3: Prática de repertório de canto coral

### **IV. procedimentos didáticos**

- a) **sistema de comunicação:** os encontros serão presenciais e os avisos serão reforçados na plataforma moddle. Os estudantes também poderão tirar dúvidas por email institucional da docente.
- b) **materiais didáticos:** os textos e as partituras serão disponibilizados no Moddle e também um drive específico da disciplina
- c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os exercícios e partituras serão apresentados presencialmente e disponibilizados no Moddle e também em um drive específico da disciplina
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** os estudantes devem imprimir as partituras e os exercícios para realização dos ensaios e das atividades práticas presenciais.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

## **V. formas de avaliação:**

a) Avaliação individual 1 : realização de Solfejo a duas vozes e Repertório – Obra 1, utilizando aspectos básicos da técnica vocal. (30 pontos)

Os estudantes serão divididos aleatoriamente em duplas e irão realizar o solfejo a duas vozes e o repertório selecionado. Será avaliado: precisão rítmica, afinação, aplicação da técnica de apoio e ajustes estilísticos técnico-vocais solicitados.

b) Avaliação individual 2: Ensaio Avaliativo Repertório Canto Coral: Obras 2 e 3 ( 30 pontos)

Os estudantes devem trazer as peças lidas para o ensaio e serão avaliados de acordo com sua desenvoltura em relação ao conhecimento da letra, consciência métrica e estrutural da obra e postura colaborativa.

c) Apresentação pública: repertório Canto Coral Obras 1, 2 e 3. ( 40 pontos)

Os estudantes devem executar as obras conforme regência e condução dos ensaios. Será avaliada a postura colaborativa, afinação e a aplicação de elementos básicos de técnica vocal.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 consiste em reprovação. Média superior a 69 consiste em aprovação direta.

## **VI. bibliografia básica**

COELHO, Helena Wohl. *Técnica vocal para coros*. Sinodal. 2005.

BAE, T. *Canto - uma consciência melódica* Irmãos Vitale 2003.

BEHLAU, Mara. *Higiene vocal: para canto coral*. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

## **bibliografia complementar**

ROCHA, R. *Técnica vocal para coros*. Sinodal 2005.

COSTA, Edilson. *Voz e arte lírica: técnica vocal ao alcance de todos*. São Paulo: Lovise, 2001.

MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.

Partituras - variável. Material fornecido pelo docente.

## **VII. Docente responsável:**

Profª Drª Viviane Kubo

**Cronograma:**

B1 segunda 13:30-15:30  
B2 segunda 15:30-17:30  
L1 terça 13:30-15:30  
L2 terça 15:30-17:30

<b>Aula</b>	<b>B1 / B2</b>	<b>L1 / L2</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	31/1	1/2	Fisiologia da Voz aplicada ao canto e Solfejo a duas vozes	síncrona
2	07/2	08/2	Bases da técnica vocal: Apoio/ Solfejo a duas vozes	síncrona
3	14/2	15/2	Solfejo a duas vozes e Repertório 1	síncrona
4	21/2	22/2	Solfejo a duas vozes e Repertório 1	síncrona
5	7/3	8/3	Bases da técnica vocal: Registros e modos de fonação	síncrona
6	14/3	15/3	Bases da técnica vocal: Ressonância e acústica vocal	síncrona
7	21/3	22/3	Avaliação 1: Solfejo a duas vozes e Repertório 1	síncrona
8	28/3	29/3	Prática musical: Repertório 2 e 3	síncrona
9	4/4	5/4	Classificação vocal e canto coral/ Prática Musical: Repertório 2 e 3	síncrona
10	11/4	12/4	Ensaio Repertório 1, 2 e 3	síncrona
11	18/4	19/4	Avaliação 2: Ensaio avaliativo Repertório 2 e 3	síncrona
12	25/4	26/4	Ensaio geral	síncrona
13	2/5	3/5	Apresentação pública	síncrona
14	9/5	10/5	Exame final	síncrona

## **OA038 Regência aplicada à educação musical L**

**Início das atividades: 2/2/22**

### **I. identificação da disciplina:**

OA038 Regência aplicada à educação musical

**Pré-requisitos:** Coral I e Coral II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 15 alunos

Carga horária total: 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

### **Ementa:**

Estudo e prática das técnicas básicas de regência com vistas à formação de pequenos grupos vocais e/ou instrumentais, em diferentes contextos de ensino. Estudo da técnica vocal voltada ao aperfeiçoamento da entoação (alturas) e colocação (timbre) da voz cantada na perspectiva do ensino musical.

### **II. objetivos**

Conduzir práticas musicais coletivas utilizando aspectos básicos da técnica de gestual em regência com base em um processo reflexivo sobre a partitura, as características dos grupos vocais e instrumentais e as condições de ensaio.

Específicos:

Aplicar os aspectos básicos da técnica gestual em conduções de práticas musicais coletivas

Refletir sobre o papel do professor regente nas práticas musicais coletivas

Reconhecer os aspectos básicos da técnica vocal aplicada a prática vocal coletiva.

Planejar interpretações musicais com base no estudo da partitura, considerando as especificidades musicais e técnicas.

Conduzir ensaios considerando aspectos de liderança e especificidades dos diversos grupos musicais

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1: Aspectos básicos da técnica gestual para regência

Unidade 2: Regência Coral e especificidades técnicas dos grupos vocais

Unidade 3: Técnicas de ensaio e planejamento de interpretação musical

### **IV. procedimentos didáticos:**

**a. sistema de comunicação:** as aulas serão presenciais e a comunicação irá acontecer via moddle. O email institucional da docente será disponibilizado para envio de dúvidas.

**b. materiais didáticos:** os materiais didáticos serão disponibilizados via moddle e em um drive específico da disciplina. As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos compreendem computadores, projetor, piano, editores de partitura.

**c. material didático para as atividades de auto aprendizado:** os exercícios e materiais para estudos serão disponibilizados via moddle e em um drive específicos da disciplina.

**d. infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** os estudantes devem imprimir as partituras dos repertórios vocais e dos exercícios solicitados para as aulas presenciais.

**e) identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

### **V. formas de avaliação**

Avaliação individual 1: Técnicas de gestual aplicada a repertório (50 pontos)

Os estudantes irão reger as peças vocais trabalhadas em sala de aula nos padrões de regência abordados.

a) Avaliação em grupo: Planejamento e aplicação de técnicas de ensaio e regência de repertório musical coletivo. (50 pontos)

Em equipes, os estudantes irão escolher um repertório vocal ou misto (vocal e instrumental) para prática musical coletiva e irão entregar uma proposta de interpretação musical e um planejamento de ensaio que deverá ser aplicado na turma nas datas sorteadas. Cada equipe terá 40 minutos para a aplicação do planejamento. Todos os membros da equipe devem utilizar as técnicas de gestual de regência em algum momento da condução didática.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 consiste em reprovação. Média superior a 69 consiste em aprovação direta.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

ROCHA, Ricardo. *Regência, uma arte complexa*. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004.

MUNIZ NETO, José V. *A comunicação gestual na regência de orquestra*. São Paulo: Annablume, 2003.

ZANDER, Oscar. *Regência Coral*. 5.ed. Porto Alegre: Movimento, 2003.

### Bibliografia complementar

MARTINEZ, Emanuel. *Regência coral: princípios básicos*. Curitiba: Colégio Dom Bosco, 2000.

ESTIENNE, F. *Voz Falada - Voz Cantada: Avaliação e Terapia*. Tradução de Daniela Teixeira Siqueira. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.

LE HUCHE, F.; ALLALI, A. *A Voz: Anatomia e Fisiologia dos Órgãos da Voz e da Fala*. Volume 1. Porto Alegre: Artmed, 2001.

WERBECK-SVARDSTROM, V. *A Escola do Desvendar da Voz*. Tradução de Jacira Cardoso et alli. São Paulo: Antroposófica, 2001.

AYDOS, Bianca, HANAGAMA, E. Midori. *Técnicas de aquecimento vocal utilizadas por professores de teatro SP*: revista CEFAC, v.6, n.I, 83-88, jan.mar, 2004.

## VII. docente responsável

Profª Drª Viviane Kubo

**Cronograma:** quartas, 13:30-15:30

Aula	turma B1	Conteúdo	Atividade
1	2/2	Reger e educar musicalmente: práticas musicais coletivas e o papel do educador regente.	síncrona
2	9/2	Aspectos básicos do gestual na regência musical	síncrona
3	16/2	Prática de gestual e Prática de repertório vocal	síncrona
4	23/2	Prática gestual e Prática de Repertório vocal	síncrona
5	9/3	Prática de gestual e Prática de repertório vocal	síncrona
6	16/3	Revisão: Prática de repertório e regência	síncrona
7	23/3	Avaliação 1: prática de gestuais	síncrona
8	30/3	A regência coral e os aspectos técnico vocais na condução de grupos vocais	síncrona
9	6/4	Dinâmicas de ensaio e planejamento interpretativo da partitura	síncrona
10	13/4	Supervisão trabalhos em equipe	síncrona
11	20/4	Supervisão trabalhos em equipe	síncrona
12	27/4	Apresentação aulas equipes 1 e 2	síncrona
13	04/5	Apresentação aulas equipes 3 e 4	síncrona
14	11/5	Exame final	síncrona

## **OA839 – Piano Funcional I (seis turmas)**

**Início das atividades: 31/1/22**

### **I. identificação da disciplina**

**Código:** OA839 Piano Funcional I

**Pré-requisito:** Percepção Musical II ou Treinamento Auditivo II

**Créditos:** 2

**Vagas:** 12 alunos por turma

**Carga horária total:** 30 horas

13h síncronas

17h assíncronas

**Carga Horária Semanal:** 2 horas

### **Ementa:**

Introdução ao piano como ferramenta de trabalho para músicos, com ou sem experiência anterior com o instrumento. Noções de postura e relaxamento. Prática de encadeamentos harmônicos básicos: tríades, inversões de acordes e condução de vozes. Prática de repertório simples e de leitura à primeira vista.

### **II. objetivos**

Geral: aquisição de autonomia para ler e executar peças simples solo e em conjunto assim como progressões harmônicas em tonalidades Maiores e menores para uso em atividades musicais diversas tais como composição/arranjos, auto acompanhamento.

Específico: o aluno deve ser capaz de gravar em MP4 e enviar ao professor a execução das peças estabelecidas em cada uma das atividades propostas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Análise prévia, prática e execução de peças do Mikrokosmos vol.I de Béla Bartók visando a conscientização e o cultivo das diferentes competências envolvidas neste processo;

Unidade 2: Prática e execução de (a) progressões harmônicas básicas e (b) com acordes de 6ª napolitana e de 6ª aumentada.

Unidade 3: Preparação e execução de partes de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol.II de Béla Bartók visando a conscientização e o cultivo da escuta polifônica.

### **IV. procedimentos didáticos:**

A disciplina será desenvolvida mediante atividades remotas em conjunto e individuais introduzindo-se conteúdos e estratégias com vistas à aquisição de autonomia no uso do piano enquanto ferramenta de trabalho. As atividades síncronas serão combinadas àquelas assíncronas seguindo o formato da sala de aula invertida. Os pianos digitais na sala 210B estão disponíveis aos discentes inscritos na disciplina.

**a. sistema de comunicação:** as atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas e assíncronas através da plataforma Moodle para acesso ao material da disciplina e instruções, envio de arquivos MP4 utilizando-se se possível o recurso de link no YouTube (acesso restrito) e fórum para partilha de experiências e discussões. As atividades síncronas (aulas ou consultas) ocorrerão via sala virtual (sala Jitsi do Moodle na UFPR Virtual) promovendo interação entre a turma e o professor e ficarão registradas para consulta;

**b. materiais didáticos:** (1) disponibilizados no Moddle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras e progressões) em arquivos pdf, jpeg, MP3, MP4 e tutoriais ou links no YouTube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à Internet. Considera-se um espaço de tempo mínimo apenas para download e upload de arquivos. Um(a) estagiário(a) de docência, orientando(a) da professora da disciplina no PPG, poderá mediante agendamento, fornecer assistência presencial. Não obstante, o caráter da disciplina prioriza a autonomia e a consulta ao professor segundo o disposto acima, para orientação. Os alunos que não dispõem de acesso a um teclado para estudo poderão utilizar livremente os teclados disponíveis no DeArtes, seja para estudo individual ou para acompanhamento das aulas síncronas, respeitando-se as medidas sanitárias de distanciamento e higienização da sala e dos teclados a cada hora de uso, além da disponibilidade de horários.

## V. formas de avaliação

( Detalhes do procedimento fornecidos na rubrica da disciplina disponibilizada na sala do Moodle)

Por envios regulares de material audiovisual:

Unidade 1 (a) : De peça específicas do Mikrokosmos vol.1 de Béla Bartok : link(s) de YouTube ou arquivo(s) MP4, de 0 à 5 pontos cada. Total : 15 pontos.

Unidade 2 (b) : da progressão harmônica I-IV-II-I-VI-I-V-I em 4 tonalidades, 2 Maiores e 2 menores : link(s) YouTube ou arquivos MP4, de 0 a 5 pontos cada.

Total : 25 pontos

(c) : das progressões harmônicas com acordes de 6ª napolitana e 6ª aumentada (alemão) em 2 tonalidades: link(s) YouTube ou arquivos MP4, de 0 a 5 pontos cada;

Total : 25 pontos

Unidade 3 (d) : Peça para 2 pianos do Mikrokosmos : (1) piano 1, (2) piano 2 e (3) 1ª linha do piano 1 com 2ª linha do piano 2. (1) e (2) de 0 a 8,75 cada; (3) de 0 a 17,5.

Total : 35 pontos

### Critérios de avaliação:

Item (a) : notas e ritmo corretos (1,25 pt), tempo e fluência (1,25 pt);

Itens (b) e (c) : acordes corretos (1,25 pt) e fluência (1,25 pt);

Item (d1 e d2) : notas e ritmo corretos (8,75 pts), tempo e fluência (8,75 pts); (3) notas e ritmo corretos (8,75 pts), tempo e fluência (8,75 pts).

## VI. bibliografia básica (recortes disponibilizados no Moodle)

BARTOK, B. *Mikrokosmos*. London: Bosen & Hawkes, 1940. Acessível em: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

PISTON, Walter. *Harmony*. NY, W. W. Norton, 1962.

### **bibliografia complementar**

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Científica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224. Acessível em: <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1748/1093>

CHUEKE, Z.; AZEVEDO COSTA, M.; RUIVO, C., « Classes collectives de piano à l'université. En quête des stratégies », *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche e activité*, Paris, L'Harmattan, 2018, 137-162.

## VII. Docente responsável:

Zélia Maria Marques Chueke

**Cronograma: aulas síncronas: L1 2ª 15:30-17:30 / L2 2ª 13:30-15:30 / L3 5ª 15:30-17:30 / B1 3ª 15:30-17:30 / B2 3ª 13:30-15:30 / B3 5ª 13:30-15:30**

L1	L2	L3	B1	B2	B3		
31/1	31/1	3/2	1/2	1/2	3/2	<b>Introdução à disciplina e atividade 1, ambientação dos alunos à sala Moodle : aula gravada</b>	assíncrona
7/2	7/2	10/2	8/2	8/2	10/2	Reforço da introdução, partilha e acompanhamento dos trabalhos	síncrona
14/2	14/2	17/2	15/2	15/2	17/2	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	síncrona
7/3	7/3	10/3	8/3	8/3	10/3	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 1	assíncrona
						Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	
14/3	14/3	17/3	15/3	15/3	17/3	<b>Introdução à Atividade 2</b>	síncrona
21/3	21/3	24/3	22/3	22/3	24/3	Prática e preparação da atividade 2	assíncrona
28/3	28/3	31/3	29/3	29/3	31/3	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	síncrona
4/4	4/4	7/4	5/4	5/4	7/4	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 2	síncrona
						Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	assíncrona
11/4	11/4	14/4	12/4	12/4	14/4	<b>Introdução à Atividade 3</b>	
18/4	18/4		19/4	19/4		Prática e preparação da atividade 3	síncrona
25/4	25/4	28/4	26/4	26/4	28/4	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	assíncrona
2/5	2/5	5/5	3/5	3/5	5/5	Prática e preparação da atividade 3	síncrona
Até 7/5						Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 3	assíncrona
						Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	
9/5	9/5	12/5	10/5	10/5	12/5	EXAME FINAL	síncrona

## **OA835 – Contraponto I (licenciatura)**

**Início das atividades: 03/02/22**

### **I. identificação da disciplina:**

OA835 – Contraponto I

**Pré-requisito:** OA822 – Percepção musical II

**Créditos** – 3

**Vagas** – 27 alunos

Carga horária total: 45 h

**Carga horária semanal:** 3 h

### **Ementa:**

Contraponto da Alta Renascença: construção melódica; contraponto em duas vozes no estilo de Josquin Des Prez (nota contra nota, elementos de polifonia, fórmulas cadenciais, ornamentos, moteto em duas vozes); e contraponto em três vozes no estilo de G.P. Palestrina e T.L. de Victoria (harmonia, imitações, retardos, fórmulas ornamentais, estilo homofônico a 3 partes).

### **II. objetivos**

Capacitar o graduando ao exercício teórico-prático e auditivo das técnicas de polifonia/contraponto modal, incluindo história e literatura. Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de compor pequenas peças contrapontísticas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 – Contraponto por espécies: primeira, segunda, quarta, terceira e quinta espécies.

Unidade 2 – O estilo imitativo, moteto e o estilo homofônico a 3 partes.

### **IV. procedimentos didáticos:**

**a. sistema de comunicação:** a disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos do contraponto modal, associadas à análise de obras dos séculos XV e XVI características da escrita contrapontística. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de composição que explorem, de maneira progressiva, questões próprias à prática do contraponto e estimulem a discussões relacionadas a sua influência sobre a produção musical atual. As aulas contarão com atividades expositivas e atividades orientadas de composição.

**b. materiais didáticos:** as aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos compreendem computadores, projetor, piano, editores de partitura.

### **V. formas de avaliação;**

- Duas avaliações com valor de 100 pontos cada, referentes às unidades.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

### **VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

Owen Swindale, *The polyphonic composition*. Oxford: Oxford University Press, 1980.  
 MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.  
 PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londres: Algener, 1898.

Bibliografia complementar

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.  
 \_\_\_\_\_. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.  
 OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky*. Nova York: Schirmer, 1992  
 GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011.  
 SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nova York: Oxford.

**VII. docente responsável**

Prof. Rosane Cardoso de Araújo

**Cronograma.**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	03/02	Apresentação da disciplina- dados históricos do contraponto Modos Eclesiásticos - Cantus Firmus - regras	Aula expositiva e exercícios de fixação
2	10/02	Primeira Espécie	Aula expositiva e exercícios de fixação
3	17/02	Segunda Espécie	Aula expositiva e exercícios de fixação
4	24/02	Imitação- primeira e segunda espécies combinadas	Aula expositiva e exercícios de fixação
5	03/03	Quarta Espécie	Aula expositiva e exercícios de fixação
6	10/03	Terceira espécie	Aula expositiva e exercícios de fixação
7	17/03	AVALIAÇÃO 1	AVALIAÇÃO 1
8	24/03	Quinta espécie	Aula expositiva e exercícios de fixação
9	31/03	Estilo fugato a duas vozes	Aula expositiva e exercícios de fixação
10	07/04	Estilo fugato a duas vozes	Exercícios de fixação
11	14/04	Estilo homofônico a três partes	Aula expositiva e exercícios de fixação
12	28/04	Estilo homofônico a três partes	Exercícios de fixação
13	05/05	AVALIAÇÃO 2	AVALIAÇÃO 2
14	12/05	Exame final	Exame final

## **OA835 – Contraponto I (bacharelado)**

**Início das atividades:** 03/02/22 (Turma B1) e 04/02/22 (Turma B2)

### **I. identificação da disciplina:**

OA835 – Contraponto I

**Pré-requisito:** OA822 – Percepção musical II

**Créditos** – 3

**Vagas** – 26 alunos por turma

Carga horária total: 45 h

**Carga horária semanal:** 3 h

### **Ementa:**

Contraponto da Alta Renascença: construção melódica; contraponto em duas vozes no estilo de Josquin Des Prez (nota contra nota, elementos de polifonia, fórmulas cadenciais, ornamentos, moteto em duas vozes); e contraponto em três vozes no estilo de G.P. Palestrina e T.L. de Victoria (harmonia, imitações, retardos, fórmulas ornamentais, contraponto reversível, fantasia coral).

### **II. objetivos**

Capacitar o graduando ao exercício teórico-prático e auditivo das técnicas de polifonia/contraponto modal, incluindo história e literatura. Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de compor pequenas peças contrapontísticas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 – Introdução à disciplina. Composição de melodias.

Unidade 2 – Contraponto por espécies: primeira, segunda, quarta, terceira e quinta espécies.

Unidade 3 – O estilo imitativo e o moteto.

Unidade 4 – O estilo homofônico e a escrita coral.

### **IV. procedimentos didáticos:**

a. o sistema de comunicação:

A disciplina prevê como ponto de partida a integração entre teoria e prática. A parte expositiva das aulas versará sobre conceitos teóricos e técnicos do contraponto modal, associadas à análise de obras dos séculos XV e XVI características da escrita contrapontística. A parte prática das aulas compreenderá a realização de exercícios orientados de composição que explorem, de maneira progressiva, questões próprias à prática do contraponto e estimulem discussões relacionadas a sua influência sobre a produção musical atual. As aulas contarão com atividades expositivas e atividades orientadas de composição.

b. os materiais didáticos:

As aulas contarão com o apoio de recursos audiovisuais para a exposição de conteúdo e farão uso de ambientes de apoio didático para a disponibilização de materiais didáticos complementares e para a submissão de atividades a serem realizadas pelos alunos. Os recursos tecnológicos compreendem computadores, projetor, caixas de som, piano e editores de partitura.

### **V. formas de avaliação;**

- Composição de um moteto a duas vozes.

- Composição de uma obra coral a três vozes.

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade. Cada avaliação terá peso de 100 pontos. A nota na disciplina resultará da média aritmética entre as duas avaliações. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 pontos nas avaliações. Média inferior a 40 pontos é reprovação. Média igual ou superior a 70 pontos é aprovação direto.

## **VI. Bibliografia**

### Bibliografia básica

Owen Swindale, *The polyphonic composition*. Oxford: Oxford University Press, 1980.

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londres: Algener, 1898.

### Bibliografia complementar

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.

\_\_\_\_\_. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.

OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky*. Nova York: Schirmer, 1992

GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011.

SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nova York: Oxford.

## **VII. docente responsável**

Clayton Rosa Mamedes

**Cronograma.**

\* Turma B1: quintas-feiras, das 15:30 às 17:30.

\* Turma B2: sextas-feiras, das 15:30 às 17:30.

<b>Aula</b>	<b>turma B1</b>	<b>turma B2</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1: UNIDADE 1	3/2	4/2	Apresentação da disciplina e do programa de curso. Introdução ao Contraponto. A composição de melodias no Renascimento.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
2: UNIDADE 2	10/2	11/2	Contraponto de primeira espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
3: UNIDADE 2	17/2	18/2	Contraponto de segunda espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
4: UNIDADE 2	24/2	25/2	Contraponto de quarta espécie a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
5: UNIDADE 2	3/3	4/3	Contraponto de terceira espécie a duas vozes. Fórmulas ornamentais.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
6: UNIDADE 2 (conclusão) UNIDADE 3 (início)	10/3	11/3	Contraponto de quinta espécie a duas vozes. O estilo imitativo, parte 1.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
7: UNIDADE 3	17/3	18/3	Moteto a duas vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
8: AVALIAÇÃO	24/3	25/3	Avaliação	Trabalho: composição de um moteto a duas vozes.
9: UNIDADE 3	31/3	1/4	O estilo imitativo, parte 2. Moteto a três vozes.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
10: UNIDADE 4	7/4	8/4	Estilo homofônico a três vozes. Harmonia modal. Fórmulas cadenciais.	Aula expositiva e exercícios de fixação.
11: UNIDADE 4	14/4	22/4	A escrita coral, parte 1.	Aula expositiva e exercícios de fixação
12: UNIDADE 4	28/4	29/4	A escrita coral, parte 2.	Aula expositiva e exercícios de fixação
13:	5/5	6/5	Avaliação	Trabalho: composição de uma obra coral a três vozes.
14	12/5	13/5	Exame final	Exame final

## **OA845 – Harmonia I M**

**Início das atividades: 01/02/2022**

### **I. identificação da disciplina:**

OA845 – Harmonia I

**Créditos** – 3

**Vagas** – 15 alunos

**Carga horária total:** 45 h ERE

30 h dedicadas a atividades síncronas de apresentação de conteúdo, discussão/atendimento;

15 h dedicadas a atividades assíncronas – realização dos exercícios;

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Estudo do sistema tonal enfatizando a harmonia. Concepções básicas, condução de vozes. Harmonias diatônicas, modelos cadenciais. Acordes alterados com função secundária. Tonicização, região tonal e modulação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Prover o aluno com conhecimento teórico e prático para um bom entendimento do sistema tonal.

Objetivos específicos:

1. Harmonização de linhas melódicas simples, com os elementos conceituais explorados durante o curso;
2. Análise de trechos da literatura musical ocidental, dos períodos barroco, clássico e romântico.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

#### **Unidade I: Introdução**

Apresentação do conteúdo da disciplina, escalas menores, tríades

#### **Unidade II:**

Estado fundamental e inversão de tríades; Acordes de sétima; Inversões; Nomenclatura das principais tríades e acordes de sétima; Reconhecimento de tríades e acordes de sétima em obras da literatura musical.

#### **Unidade III:**

Condução de vozes e disposição de acordes a 3 e 4 vozes

#### **Unidade IV:**

Encadeamento de acordes

#### **Unidade V:**

Modelos cadenciais em maior;

Modelos cadenciais em menor.

#### **Unidade VI:**

Ampliação do modelo cadencial no modo maior e no modo menor.

#### **Unidade VII:**

Notas estranhas à harmonia.

#### **Unidade VIII:**

Inversão de tríades.

**Unidade IX:**

Acordes IV6, ii, ii6, 6/4 cadencial e de passagem.

**Unidade X:**

Acordes II7 e VII7.

**Unidade XI:**

Acordes IV7, VI7, I7, III7.

**Unidade XII:**

Cromatismo e alteração de acordes;

Dominantes secundárias.

**IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** Duas horas de aulas síncronas semanais com uma hora semanal para exercícios realizados de forma assíncrona.

b) **princípios de interação:** A ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de auto-aprendizado:** O acervo musical a ser apreciado e demais leituras e instruções estará disponível na UFPR Virtual e/ou no grupo privado do Google Classroom.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** Acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** Chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** Resolução de exercícios propostos (livres) e atendimento a duas provas de questões de harmonização e análise harmônica. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

**VI. bibliografia:**

Bibliografia básica

KOSTKA, Stefan M; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. 4th ed. Boston: McGraw-Hill, 2000.

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl. *Harmony and voice leading*. Thomson/Schirmer, 2003.

DUDEQUE, Norton. Apostila de Harmonia. DeArtes UFPR, 2010.

Bibliografia complementar

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

LIMA, Marisa Ramires Rosa. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: Edição da Autora, 2010. Com CD. SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: UNESP, 2001.

PISTON, Walter. *Harmony*. Nova York: W.W. Norton, 1987.

GREEN, Douglas. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

**VII. docente responsável**

Helder Alves de Oliveira

**Cronograma – 3ª, 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	1/2	<b>Introdução</b> Apresentação do conteúdo da disciplina; <b>Unidade II e III</b> (apostila Norton Dudeque)	
2	8/2	<b>Unidade II e III</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Miniavaliação.
3	15/2	<b>Unidade IV</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Miniavaliação.
4	22/2	<b>Unidade V</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Miniavaliação.
	8/3	<b>Unidade VI</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Miniavaliação.
<b>5</b>	<b>15/3</b>	<b>1ª avaliação</b>	
6	22/3	<b>Unidade VII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Miniavaliação.
7	29/3	<b>Unidade VIII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Miniavaliação.
8	5/4	<b>Unidade IX</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Miniavaliação.
11	12/4	<b>Unidade X</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Miniavaliação.
12	19/4	<b>Unidade XI</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Miniavaliação.
	26/4	<b>Unidade XII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Miniavaliação.
	<b>3/5</b>	<b>2ª avaliação</b>	
	10/5	Exame final	

## **OA855 – Harmonia II**

**Início das atividades: 1/2/2022**

### **I. identificação da disciplina:**

OA855 – Harmonia II

**Créditos** – 3

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 45 h ERE

30 h dedicadas a atividades síncronas de apresentação de conteúdo, discussão/atendimento;

15 h dedicadas a atividades assíncronas – realização dos exercícios;

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Estudo do sistema tonal envolvendo acordes cromáticos e processos modulatórios.

### **II. Objetivos**

- Objetivo geral:
  - ❖ Prover o aluno com conhecimento teórico e prático para um bom entendimento do sistema tonal.
- Objetivos específicos:
  - ❖ Revisar conteúdos da disciplina harmonia diatônica;
  - ❖ Apresentar e exercitar conteúdos relativos a harmonia cromática, envolvendo acordes cromáticos e processos modulatórios diversos;
  - ❖ Introduzir elementos da harmonia de fins do séc XIX e início do séc XX.

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

- Unidade 1 – Revisão de conteúdos de harmonia 1
- Unidade 2 – Cromatismo 1 (A) – Funções secundárias
- Unidade 3 – Cromatismo 1 (B) - Modulação (A)
- Unidade 4 – Cromatismo 2 (A) - Empréstimo modal
- Unidade 5 – Cromatismo 2 (B) – Modulação (B)

### **IV. Procedimentos didáticos:**

a. O sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.

As atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Webconferência, e atividades assíncronas adicionais.

b. Os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos.

Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

### **V. Formas de avaliação:**

Dois avaliações, consistindo de 10 exercícios de harmonia

Critérios suficiente (10 pontos), razoável (5 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente:* feitura correta, demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;

*Razoável*: feitura correta, porém com falhas ou equívocos menores, ou demonstrando habilidade razoável (mediana) de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;

*Insuficiente*: feitura incorreta, com muitas falhas ou equívocos maiores, ou não demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

KOSTKA, Stefan M; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. 4th ed. Boston: McGraw-Hill, 2000.

DUDEQUE, Norton. *Apostila de Harmonia*. DeArtes UFPR, 2010.

### Bibliografia complementar

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

LIMA, Marisa Ramires Rosa. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: Edição da Autora, 2010.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: UNESP, 2001.

PISTON, Walter. *Harmony*. Nova York: W.W. Norton, 1987.

GREEN, Douglas. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

## VII. docente responsável

Helder Alves de Oliveira

## Cronograma – 3ª 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
		<b>Unidade 1 - REVISÃO H1</b>	
1	1/2	Apresentação da disciplina Revisão acordes diatônicos nas tonalidades maiores e menores; progressão harmônica; tríades em primeira e segunda inversão; cadências, frases e períodos. (Kostka cap. 4, 7, 8, 9, 10)	Síncrona
2	8/2	Revisão notas melódicas; V7, II7, VII7; IV7, VI7, I7, III7; (Kostka cap. 11, 12, 13, 14, 15)	Síncrona
		Exercícios individuais	Assíncrono
		<b>Unidade 2 - CROMATISMO 1 (A)</b>	
3	15/2	Funções secundárias 1 (Kostka cap. 16)	Síncrona
		Exercícios individuais	Assíncrono
4		Funções secundárias 2 (Kostka cap. 17)	Síncrona
		Exercícios individuais	Assíncrono
		<b>Unidade 3 - CROMATISMO 1 (B)</b>	
5	22/2	Modulação usando acordes comuns diatônicos (Kostka cap. 18)	Síncrona

		Exercícios individuais	Assíncrono
6	8/3	Outras técnicas modulatórias (Kostka cap. 19)	Síncrona
		Exercícios individuais	Assíncrono
7	15/3	Grandes Formas (Kostka cap. 20)	Síncrona
		Exercícios individuais	Assíncrono
	22/3	<b>Avaliação</b>	
		<b>Unidade 4 - CROMATISMO 2 (A)</b>	
8	29/3	Mistura de modos (Kostka cap. 21)	Síncrona
		Exercícios individuais	Assíncrono
9	5/4	O acorde napolitano (Kostka cap. 22)	Síncrona
		Exercícios individuais	Assíncrono
10	12/4	O acorde de sexta aumentada (Kostka cap. 23, 24)	Síncrona
		Exercícios individuais	Assíncrono
		<b>Unidade 5 - CROMATISMO 2 (B)</b>	
11	19/4	Modulação enarmônica (Kostka cap. 25)	Síncrona
		Exercícios individuais	Assíncrono
12	26/4	Outros acordes cromáticos (Kostka cap. 26)	Síncrona
		Exercícios individuais	Assíncrono
13	3/5	Harmonia tonal final séc XIX (Kostka cap. 27)	Síncrona
		Exercícios individuais	Assíncrono
	10/5	<b>Avaliação</b>	
	13/5	EXAME FINAL	

## **OA829 - Análise musical I turma M**

**Início das Atividades: 1/2/2022**

### **I. identificação da disciplina:**

**Código:** OA829 - Análise musical I

**Pré-requisito:** OA845 – Harmonia II

**Créditos:** 2

**Vagas:** 25 alunos

30 h dedicadas a atividades síncronas de apresentação de conteúdo, discussão/atendimento;

15 h dedicadas a atividades assíncronas – realização dos exercícios;

**Carga horária total:** 45 h

**Carga horária semanal:** 3 h

### **Ementa:**

Estudo e análise de formas musicais da música tonal dos séculos XVIII e XIX. Elementos básicos da forma musical. Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical. Pequenas formas binárias e ternárias. Formas de variação e desenvolvimento.

### **II. Objetivos:**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de analisar elementos básicos da forma musical (como motivo, frase, período, e formas de período, etc.); procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical (como técnicas de conexão motivica, liquidação e dissolução; condensação e intensificação, etc.); pequenas formas binárias e ternárias (como forma binária simples seccional e contínua, forma binária recorrente seccional e contínua, forma ternárias simples e compostas); e formas de variação e desenvolvimento.

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades:**

Unidade 1: Revisão da harmonia tonal

Unidade 2: Elementos básicos da forma musical

Unidade 3: Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical

Unidade 4: Pequenas formas

Unidade 5: Formas de variação e desenvolvimento

### **IV. Procedimentos didáticos:**

a. O sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.

As atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Webconferência, e atividades assíncronas adicionais.

b. Os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos.

Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

### **V. Formas de avaliação,** incluindo critérios de avaliação:

Dois avaliações, consistindo de 10 análises de trechos musicais

Critérios suficiente (10 pontos), razoável (5 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente*: análise correta, demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;  
*Razoável*: análise correta, porém com falhas ou equívocos menores, ou demonstrando habilidade razoável (mediana) de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto;  
*Insuficiente*: análise incorreta, com muitas falhas ou equívocos maiores, ou não demonstrando habilidade de reconhecer e demonstrar crítica e contextualmente os elementos formais apresentados pelo conteúdo musical proposto.

## **VI. Bibliografia básica e complementar:**

### Bibliografia básica

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. São Paulo: Edusp, 1991.

GREEN, Douglass. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

CAPLIN, William. *Classical form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford: Oxford USA Trade, 1998.

### Bibliografia complementar

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Nova York: W. W. Norton, 1992.

DUNSBY, Jonathan; WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

## **VII. docente responsável**

Helder Alves de Oliveira

**Cronograma (aulas assíncronas e síncronas as quintas e terças as 15:30, respectivamente)**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
<b>UNIDADE 1</b>			
Aula 1	1/2	Revisão da harmonia tonal (2h) a) Progressões harmônicas b) Tonalidade expandida	Síncrona
		Revisão da harmonia tonal (4h)	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 2	8/2	Revisão da harmonia tonal (2)	Síncrona
<b>UNIDADE 2</b>			
Aula 3	15/2	Elementos básicos da forma musical a) Motivo, frase, período, e formas de período	Síncrona
		Elementos básicos da forma musical	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 4	22/2	Elementos básicos da forma musical	Síncrona
<b>UNIDADE 3</b>			
Aula 5	8/3	Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical a) Técnicas de conexão motívica b) Liquidação e dissolução	Síncrona
		Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 6	22/3	Procedimentos formais de continuidade e articulação da ideia musical	Síncrona
EXAME 1	15/3	EXAME 1	
<b>UNIDADE 4</b>			
Aula 7	5/4	Pequenas formas a) Binárias b) Ternárias	Síncrona
		Pequenas formas	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 8	12/4	Pequenas formas	Síncrona
<b>UNIDADE 5</b>			
Aula 9	19/4	Formas de variação e desenvolvimento a) Variação b) Desenvolvimento	Síncrona
		Formas de variação e desenvolvimento	Atividade remota: leituras e exercícios
Aula 10	26/4	Formas de variação e desenvolvimento	Síncrona
Aula 11	3/5	REVISÃO	Síncrona
EXAME 1	10/5		
EXAME FINAL	13/5		

## **OA841 – História da música ocidental IV turmas L e B**

**Início das atividades: 2/2/2022**

### **I. identificação da disciplina:**

OA841 – História da música ocidental IV

**Créditos** – 3

**Vagas** – 25 alunos por turma

**Carga horária total:** 45 h ERE

- 26 h atividades presenciais.

- 19 h atividades remotas.

**Carga horária semanal:** 3,0 h

**Ementa:** Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música do fim do século XIX até a atualidade, com enfoque crítico de obras significativas.

### **II. objetivos**

O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico e estético aprofundado acerca da música de concerto do final do século XIX até os dias atuais. Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas ramificações, bem como familiarizado com os compositores, estéticas, obras mais representativas e principais questões sócio-político-culturais envolvidas. Uma vez aprofundada, apreciada e discutida a cena histórica e estética, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente, autônoma e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Fim do Romantismo e Pós-Romantismo

Unidade 2 – Primeira Geração Moderna

Unidade 3 – Vanguarda Pré Iª GM

Unidade 4 – Entre Guerras

Unidade 5 – Pós IIª GM

Unidade 6 – Serialismos e Eletrônicos

Unidade 7 – Pós 1970

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** esta disciplina é dividida em aulas expositivas-dialogadas presenciais e atividades remotas.

b) **princípios de interação:** aulas presenciais e atividades remotas disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** atividades e materiais disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente. Os alunos que não têm acesso à internet e à UFPR Virtual deverão utilizar o acesso nos computadores disponíveis no departamento.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

## **V. formas de avaliação:**

Duas avaliações valendo 40 pontos cada, via questionário da UFPR Virtual.

Um seminário valendo 15 pontos, via fórum da UFPR Virtual.

Uma entrada em fórum sobre os seminários dos alunos, valendo 5 pontos, via fórum na UFPR Virtual.

## **VI. bibliografia**

### Bibliografia básica

GRIFFITHS, Paul. *A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Zahar, 2017.

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

### Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GRIFFITHS, Paul. *Enciclopédia da Música do Sec. XX*. Martins Fontes, 1995.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 3, The Twentieth Century and After, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

## **VII. docente responsável**

Francisco Gonçalves de Azevedo

**Cronograma – (turma L) Quartas das 13:30 às 15:10 – Sala 201 B**  
**(turma B) Quartas das 15:30 às 17:10 – Sala 201 B**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	02/02	Apresentação; O que é música? De onde viemos – Romantismo; P. I. Tchaikovsky;	Encontro presencial
2	09/02	Grupo dos 5; A. Dvorak e B. Smetana; E. Grieg e E. Elgar;	Encontro presencial
3	16/02	O modernismo dentro da tradição clássica (Strauss, Mahler, Debussy); Virada do século (Considerações gerais); Primeira geração moderna (Ravel, Albeniz, Granados, De Falla)	Encontro presencial
4	23/02	Primeira geração moderna ( Vaughan-Williams, Holst, Janáček, Sibelius, Rachamaninov, Scriabin); Vanguarda no início do século XX: Satie.	Encontro presencial
5	09/03	Vanguarda no início do século XX: Russolo, Stravinsky, Bartok, Ives	Encontro presencial
6	16/03	Segunda Escola de Viena; Entre guerras 1: França (Les Six + Cocteau), Alemanha (Nova objetividade – Krenek, Weill, Hindemith, Orff)	Encontro presencial
7	23/03	Entre guerras 2: URSS (Prokofiev e Shostakovich), EUA (Varèse, Cowell, Seeger, Gershwin, Copland, Still e Thomson), México (Chavez e Revueltas);	Encontro presencial
		<b>Avaliação 1 (Disponível entre 23 e 25 de março)</b>	Atividade remota
8	30/03	Segunda Guerra Mundial (Considerações Gerais); Pós II GM (Messiaen, Britten, Cage)	Encontro presencial
9	06/04	Pós II GM (Stockhausen) Serialismos (Stockhausen, Babbit, Boulez); Nova Virtuosidade (Berio, Carter);	Encontro presencial
10	13/04	Novos sons e texturas (Crumb, Takemitsu); Música Eletrônica (musique concrète, elektronische musik, Varèse, Berio, Subotnick e Carlos)	Encontro presencial <b>Entrega Seminário</b>
11	20/04	Texturas e Processos (Xenakis, Penderecki, Ligeti); Colagens e Protesto; Os anos 70;	Encontro presencial
12	27/04	Minimalismo (Young, Riley, Reich, Glass, Adams); Nova acessibilidade e significados extra-musicais (Pärt, Gorecky, Gubaidulina)	Encontro presencial <b>Data Limite Fórum</b>
13	04/05	Pós-modernismo (Rachberg, Schnittke, Corigliano); Neoromantismo e conexões com o pop; Século XXI	Encontro presencial
		<b>Avaliação 2 (Disponível entre 4 e 6 de maio)</b>	<b>Atividade Remota</b>
	11/05	<b>Exame Final</b>	<b>Atividade Remota</b>

## **OA860 – História do rock**

**Início das atividades: 04/02/2022**

### **I. identificação da disciplina:**

OA860 – História do Rock

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 30h

- 26h aulas presenciais

- 4h atividades remotas

**Carga horária semanal:** 2h15

### **Ementa:**

Introdução ao estudo do rock nos aspectos histórico, social e musical, com apreciação e análise de obras representativas do gênero.

### **II. objetivos**

O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico e estético aprofundado acerca da música rock, desde sua gênese, ocorrida em meados do século XX, até os dias atuais. Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas ramificações e tendências do rock internacional e brasileiro, bem como familiarizado com os compositores, conjuntos, obras mais representativas e principais questões sócio-político-culturais envolvidas. Uma vez aprofundada, apreciada e discutida a cena histórica e estética, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente, autônoma e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Pré-Rock e Primeira Geração

Unidade 2 – A invasão britânica

Unidade 3 – A resposta norte americana e Psicodelia

Unidade 4 – Glam Rock, Rock Progressivo, Hard Rock e Rock Sulista

Unidade 5 – Super Grupos, Punk, Heavy Metal e MTV

Unidade 6 – Rock no Brasil

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** esta disciplina é dividida em aulas expositivas-dialogadas presenciais e atividades remotas.

b) **princípios de interação:** aulas presenciais e atividades remotas disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** atividades e materiais disponíveis na sala da disciplina na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente. Os alunos que não têm acesso à internet e à UFPR Virtual deverão utilizar o acesso nos computadores disponíveis no departamento.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** via chamada nas aulas presenciais.

## **V. formas de avaliação:**

Três avaliações de Repertório, valendo 10 pontos cada uma, via UFPR Virtual.

Um trabalho escrito (40 pontos) e apresentado via áudio ou vídeo (20 pontos), via UFPR Virtual.

Duas entradas (5 pontos cada) em fóruns sobre a apresentação dos colegas, via UFPR Virtual.

## **VI. Bibliografia**

### Bibliografia básica

FRIEDLANDER, Paul. *Rock and roll - Uma história social*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

MAZZOLENI, Florent. *As Raízes do Rock*. Nacional, 2012.

HEWITT, Paolo. *50 fatos que mudaram a história do rock*. Campinas: Verus, 2013.

### Bibliografia complementar

COVACH, J. FLORY, Andrew. *What's That Sound: An Introduction to Rock and its History*. New York: W.W. Norton, 2015.

VINIL, Kid. *Almanaque do rock*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2008.

MUGNAINI JUNIOR, Ayrton. *Breve História do Rock*. São Paulo: Claridade, 2007.

PICCOLI, Edgard. *Que rock é esse? História do rock brasileiro*. São Paulo: Globo, 2008.

MERHEB, Rodrigo. *O som da revolução: uma história cultural do rock (1965-1969)*. Rio de Janeiro: Record, 2012.

## **VII. docente responsável**

Francisco Gonçalves de Azevedo

**Cronograma – Sextas, das 13h30 às 15h10 – Sala 201B**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	04/02	Apresentação da Disciplina O que é rock – Radio	Encontro Presencial
2	11/02	Radio Local X Rede; Pré-rock	Encontro Presencial
3	18/02	Pré Rock; Primeira geração;	Encontro Presencial
4	25/02	Primeira Geração; Segunda Onda	Encontro Presencial
5	05/03	A invasão britânica	Encontro Presencial
		(04/03 a 11/03)	<b>Prova Repertório 1 (UFPR Virtual)</b>
6	11/03	A invasão britânica e a resposta americana	Encontro Presencial
7	18/03	A resposta americana; Folk, Califórnia	Encontro Presencial
8	25/03	Soul e Psicodelia; Festivais - Woodstock	Encontro Presencial
		(25/03 a 01/04)	<b>Prova Repertório 2 (UFPR Virtual)</b>
9	01/04	Anos 70: Led Zeppelin, Deep Purple e Black Sabbath	Encontro Presencial
10	08/04	Glam Rock e Rock Progressivo	Encontro Presencial
11	22/04	Rock Sulista e Super Grupos	Encontro Presencial <b>Entrega: Trabalho Final e Apresentação (UFPR Virtual)</b>
12	29/04	Punk e Heavy Metal; Anos 80	Encontro Presencial
		(29/04 a 06/5)	<b>Prova Repertório 3 (UFPR Virtual)</b>
13	06/05	Indies e Alts; Rock no Brasil	Encontro Presencial <b>Data limite para entradas no Fórum (UFPR Virtual)</b>
	13/05	Exame final (todo o conteúdo)	UFPR Virtual

## OA848 - Fundamentos da Educação Musical II

Início das atividades: 2/2/2022

### I. Identificação da disciplina:

OA848 - Fundamentos Educação Musical II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 20 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estudo teórico-prático das técnicas e métodos da Educação Musical desenvolvidos nos séculos XX e XXI. Elaboração de planejamentos de cursos de planos de aula. Introdução às atividades práticas na Educação Musical.

### II. Objetivos

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a Ed. Musical no Brasil por meio do estudo da História da Ed. Musical mundial, da história da Educação Musical no Brasil e do aprofundamento nas questões legais que orientam este ensino no País.

### III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

UNIDADE I – Aulas 1- 9 – Métodos ativos em educação musical com base em autores até a metade do séc. XX.

UNIDADE II – Aulas 10-15 – Métodos ativos em educação musical com base em autores após a metade do séc. XX.

### IV. Procedimentos didáticos:

a) **Caracterização:** esta disciplina será desenvolvida mediante atividades presenciais teórico/práticas

b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial

c) **Material didático para as atividades:** Textos indicados pela professora

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** Os alunos deverão frequentar as aulas presenciais com 75% de frequência.

**V. Formas de avaliação:** as avaliações serão duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

### VI. Bibliografia

#### Bibliografia básica

FONTEERRADA, M. T. O. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Unesp, 2005

SILVA, W.M. *Zoltán Kodály: ideias e concepções sobre a educação musical*. In: Revista EM PAUTA, Porto Alegre, v.5, n.8, pgs. 59-70, 1993.

ILARI, Beatriz S.; MATEIRO, Teresa (orgs) *Pedagogias em Educação Musical* Curitiba: Ibepex, 2009.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 2012

#### Bibliografia complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. *Revistas da Abem*. Porto Alegre: UFRGS.

LOPES, C. T. M. *A pedagogia musical de Carll Orff*. Revista EM PAUTA, Porto Alegre, v. 1, n.1, pgs. 47-56, 1989.

FREGA, A.L. *Metodologia comparada de la educacion musical*. Buenos Aires: Centro de Investigación em Educación Musical, 1997.

ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. *Pedagogias Brasileiras em Educação Musical*. Curitiba: Intersaberes, 2016.

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências*. Brasília: Musimed 2000.

HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L.(orgs). *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna 2003.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (orgs.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003

## VII. Docente responsável

Rosane Cardoso de Araújo

### Cronograma – síncronas: 4<sup>a</sup>, 15:30 a 17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	02/02	Métodos ativos em Ed. Musical	Apresentação da disciplina - Aula Expositiva
2	09/02	Método Martenot	Aula Expositiva/Atividades práticas
3	16/02	Método Kodaly	Aula Expositiva/Atividades práticas
4	23/02	Método Orff	Aula Expositiva/Atividades práticas
5	09/03	Método Orff /Wuytack	Aula Expositiva/Atividades práticas
6	16/03	Método Suzuki	Aula Expositiva/Atividades práticas
7	23/03	Método Willens	Aula Expositiva/Atividades práticas
8	30/03	Avaliação 1	Avaliação
9	06/04	Método Dalcroze	Aula Expositiva/Atividades práticas
10	13/04	Método O Passo	Aula Expositiva/Atividades práticas
11	20/04	Murray Schafer	Aula Expositiva/Atividades práticas
12	27/04	Murray Schafer	Aula Expositiva/Atividades práticas
13	04/05	Avaliação 2	Avaliação
14	11/05	Exame final	Avaliação de exame final

## **OA857 Práticas pedagógicas I**

**Início das atividades: 2/2/2022**

### **I. Identificação da disciplina:**

OA857 Práticas pedagógicas I

**Créditos** – 6

**Vagas** – 20 alunos

**Carga horária total:** 90 h

**Carga horária semanal:** 6 h

### **Ementa:**

Desenvolvimento de diferentes atividades de ensino em educação musical, para aplicação em ambiente escolar; criação de materiais didáticos utilizando metodologias específicas e/ou elaborando oficinas; análise de materiais didáticos, com ou sem suporte tecnológico.

### **II. Objetivos**

- Estudar os princípios do ensino musical no Ensino Fundamental 1
- Analisar a legislação e documentos vigentes em relação ao Ensino Fundamental 1
- Planejar atividades, de acordo com a literatura proposta
- Elaborar e criar um planejamento de ensino para ser realizado junto a escolas do Ensino Fundamental 1.
- Aplicar e avaliar o planejamento

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

#### **IV. Procedimentos didáticos**

a) **Caracterização:** esta disciplina será desenvolvida mediante atividades presenciais teórico/práticas

b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial

c) **Material didático para as atividades:** Textos indicados pelo docente

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** Os alunos deverão frequentar as aulas presenciais com 75% de frequência.

#### **V. Formas de avaliação:**

- Discussões em sala de aula, apresentando resultados de reflexões individuais e em grupo a partir dos textos e assuntos estudados;
- Práticas musicais em sala de aula;
- Elaboração de registros de observação e do plano de ensino da unidade didática;
- Aplicação das atividades planejadas junto à comunidade selecionada;
- Preparação de um memorial contendo dados sobre toda a prática ao final do processo.

Fará exame final o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média geral.

*Horário para tirar dúvidas: segundas-feiras, 13:00-15:00. Marcar horário via e-mail.*

*E-mail: [rafaferronato@gmail.com](mailto:rafaferronato@gmail.com)*

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

ILARI, Beatriz. *Música na Infância e na Adolescência: um Livro para Pais, Professores e Aficionados*. Curitiba: Ibplex, 2009.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. SP: Moderna, 2005.

PAZ, E. *Pedagogia musical Brasileira no séc. XX: metodologia e tendências*. Brasília: Musimed, 2000.

### Bibliografia complementar

ALMEIDA, Berenice de; Pucci, Magda Dourado. *Outras Terras, Outros Sons*. 3ª Edição. São Paulo: Callis, 2015.

CARVALHO, Lilian Rocha de Abreu Sodré. *Música Africana na Sala de Aula: cantando, tocando e dançando nossas raízes negras*. São Paulo, Duna Dueto, 2010.

ILARI, B. (2007). *Música, identidade e relações humanas em um país mestiço*: Implicações para a educação musical na América Latina. *Revista da ABEM*, 18, 35-44

MARQUES, Estevão. *Colherim*: ritmos brasileiros na dança percussiva das colheres. São Paulo, Peirópolis, 2013.

MADALOZZO, Tiago, Beatriz Ilari, Guilherme Romanelli, Luíz Bourscheidt, Fabiane Kroker, Caroline Pacheco, orgs. *Fazendo Música com Crianças*. Curitiba: Editora UFPR, 2011.

## VII. Docente responsável

Rafael Ferronato

### **Cronograma – síncronas: 4ª, 13:30 a 19:30**

Semana 1	02/02	Apresentação disciplina Exposição e análise da legislação federal, estadual e municipal; Escolha da escola onde o estágio será realizado
Semana 2	09/02	discussão material 1 – apresentação e realização de atividades Definição da escola onde o estágio será realizado
Semana 3	16/02	Discussão material 2 – apresentação e realização de atividades
Semana 4	23/02	Rotina das atividades a escola – elaboração das atividades
	03/03	Feriado – quarta-feira de cinzas
Semana 5	09/03	Elaboração das atividades
Semana 6	16/03	Apresentação das atividades e defesa do planejamento – considerações
Semana 7	23/03	Atividade em campo
Semana 8	30/03	Atividade em campo
Semana 9	06/04	Atividade em campo
Semana 10	13/04	Atividade em campo
Semana 11	20/04	Atividade em campo
Semana 12	27/04	Atividade em campo
Semana 13	04/05	Entrega relatório final e discussões

## **OA056 Contraponto Motívico e Atonal**

**Início das atividades: 4/2/2022**

### **I. identificação da disciplina:**

OA056 – Contraponto Motívico e Atonal

Pré-requisito: OA859 Contraponto II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 20 alunos

Carga horária total: 30 h ERE

12 h de atividades síncronas

18 h de atividades assíncronas

**Carga horária semanal:** 2 h

### **Ementa:**

Contraponto do século 19 e 20. Contraponto motívico em Haydn, Beethoven, Schumann e Brahms; contraponto atonal em Schoenberg, Hindemith, Messiaen e Ligeti.

### **II. objetivos**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de compor uma pequena peça motívico-tonal e uma pequena peça atonal.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 – Haydn e Beethoven — o desenvolvimento motívico.

Unidade 2 – Schumann e Brahms — voz interior e mascaramento melódico; contraponto reticular

Unidade 3 – A técnica dodecafônica

Unidade 4 – Hindemith — o framework de duas vozes

Unidade 5 – Debussy e Messiaen — o estudo e a invenção

Unidade 6 – A micropolifonia de Penderecki e Ligeti

### **IV. procedimentos didáticos:**

a. **o sistema de comunicação:** as atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas, através de Webconferência. As atividades síncronas contarão com videoconferências onde os 28 alunos da disciplina poderão interagir entre si e com o professor. Tais atividades serão gravadas e disponibilizadas para acesso após a realização, junto com o restante do material didático. Os materiais estarão disponíveis nas plataformas. As atividades assíncronas serão aulas expositivas gravadas e disponibilizadas.

b. **os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos:** aulas por videoconferência, leituras e discussões sobre os temas, e realização de trabalhos práticos em software de edição de partituras.

### **V. formas de avaliação;**

– quatro trabalhos práticos de composição contrapontístico (10 pontos cada). Nestes trabalhos, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 1, 2, 3 e 5.

– composição de uma peça (30 pontos) – Unidade 3.

– composição de uma ..... (30 pontos) – Unidade 6.

Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

MOTTE, Diether de la. *Armonia*. Madri: Idea Books, 1999.

BRINDLE, Reginald Smith. *Serial Composition*. Londres: Oxford University, 1996

### Bibliografia complementar

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos de Composição Musical*. São Paulo: EdUSP, 2010

Partituras fornecidas pelo docente.

## VII. docente responsável

Prof. Mauricio Dottori

### **Cronograma. Síncronas, sextas 13:30-15:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1 UNIDADE 1	4/2	Conceito de trabalho motivico — Haydn	síncrona
2	11/2	Conceito de trabalho motivico — Beethoven	síncrona
3 UNIDADE 2	18/2	Schumann, Brahms — Voz interna	síncrona
4	25/2	Schumann, Brahms — Mascaramento das vozes	síncrona
5	4/3	Escrita instrumental — Técnica reticular wagneriana	síncrona
6 UNIDADE 3	11/3	Técnica dodecafônica — Schoenberg e Berg	síncrona
7	18/3		síncrona
8 UNIDADE 4	25/3	Hindemith e a “two-voice framework”	síncrona
9	1/4	Hindemith e a “two-voice framework”	síncrona
10 UNIDADE 5	8/4	Invenção e estudos — Rítmica contemporânea	síncrona
11	22/4	Invenção e estudos — Rítmica contemporânea	síncrona
12 UNIDADE 6	29/4	Ligeti	síncrona
13	6/5	Penderecki	síncrona
	13/5	Exame final	síncrona

## **OA840 Música eletroacústica E2**

**Início das atividades: 3/2/2022**

### **I. identificação da disciplina:**

OA840 Música eletroacústica

**Créditos** – 2

**Vagas** – 20 alunos

Carga horária total: 30 h ERE

12 h de atividades síncronas

18 h de atividades assíncronas

**Carga horária semanal:** 2 h

### **Ementa:**

Introdução aos conceitos históricos e estéticos da música eletroacústica desde as experiências pioneiras realizadas no início do século XX até os mais recentes desenvolvimentos de ferramentas computacionais empregadas na composição musical. Sistemas interativos: interfaces, gesto e interação. Apreciação e análise de obras representativas.

### **II. objetivos**

Apresentar os principais conceitos, fundamentos e história da música eletroacústica através da apreciação orientada; compreender as principais técnicas composicionais e métodos de análise da música eletroacústica.

- Apresentar os conceitos composicionais da música eletroacústica.
- Compreender a importância histórica e estética do gênero.
- Conhecer os principais nomes e obras, além dos métodos de análise dessas composições.
- Adquirir e ampliar o repertório musical dos alunos.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

Unidade 1 – Conhecer os instrumentos eletroeletrônicos criados na primeira metade do século XX; audição crítica de obras musicais do segundo pós-guerra até à década de 1960;

Unidade 2 – Audição crítica de obras acusmáticas, mistas e criações artísticas que se utilizam de elementos sonoros; compreensão dos conceitos de computação musical e experimentação eletrônica.

### **IV. procedimentos didáticos:**

- caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.
- princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.
- material didático para as atividades de autoaprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível na UFPR Virtual.
- infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

#### **V. formas de avaliação;**

Serão feitos seminários apresentados pelos alunos e duplas. A avaliação advirá da nota dada a esses trabalhos, bem como do conceito por participação ativa nas aulas. Faz exame final apenas o discente que obtiver média de 40 a 69 nas avaliações. Média inferior a 40 é reprovação. Média superior a 69 é aprovação direto.

#### **VI. Bibliografia**

##### Bibliografia básica

MENEZES, Flo. *Música Eletroacústica*: São Paulo, EDUSP, 2009.

MANNING, Peter, *Electronic and computer music*. Nova York: Oxford University, 2004.

WISHART, Trevor. *On Sonic Art*. York: Imagineering, 1985.

##### Bibliografia complementar

STOCKHAUSEN, K. *Sobre a Música*. Madras, 2009.

CAESAR, Rodolfo. *Círculos Ceifados*. 7 letras, 2008.

#### **VII. docente responsável**

Prof. Mauricio Dottori

#### **Cronograma. Síncronas, quintas 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	3/2	A pré-história eletroacústica	síncrona
2	10/2	La musique concrète (Schaffer)	síncrona
3	17/2	Pierre Henri	síncrona
4	24/2	O estúdio de Colônia	síncrona
5	3/3	Stockhausen	síncrona
6	10/3	Outros estúdios de vanguarda	síncrona
7	17/3	O GRM e o Ircam	síncrona
8	24/3	A música americana	síncrona
9	31/3	O computador – primeiros trabalhos de síntese	síncrona
10	7/4	Eletroacústica mista	síncrona
11	14/4	Processamento em tempo real 1	síncrona
12	28/4	Processamento em tempo real 2	síncrona
13	5/5	Eletroacústica pop	síncrona

## **OA094 Oficina de Música Eletroacústica E1**

**Início das atividades: /2022**

### **I. identificação da disciplina:**

OA094 Oficina de Música Eletroacústica

**Créditos** – 2

**Vagas** – 15 alunos

Carga horária total: 30 h ERE

12 h de atividades síncronas

18 h de atividades assíncronas

**Carga horária semanal:** 2 h

### **Ementa:**

Trabalhos criativos na área de composição musical, ou de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a composição musical e a criação sonora atuais, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos. Competências na elaboração e notação do material musical. Criação de peças eletroacústicas..

### **II. objetivos**

- Explorar os conceitos composicionais práticos da música eletroacústica.
- Desenvolver a habilidade de realizar ressínteses criativas de fundamentos concretos.
- Compor (isto é, dar-lhes forma) com os materiais sonoros tornados acusmáticos.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades;**

A disciplina é voltada à composição de uma peça quadrafônica de fundamentos concretos. É absolutamente essencial o acesso a computador com software de edição de áudio e com a possibilidade de instalarem-se plugins de síntese criativa de áudio.

Unidade 1 - Seleção de amostras e processamento acusmático.

Unidade 2 - A construção formal na música eletroacústica.

### **IV. procedimentos didáticos:**

1. Selecionar amostras de áudio com um ouvido para suas possibilidades.
2. Realizar tratamento acusmático nessas amostras.
3. Construir motivos e gestos formais.
4. Organizar a grande forma.
5. Mixar para projeção quadrafônica.

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas, através de Webconferência. As atividades síncronas contarão com videoconferências onde os alunos da disciplina poderão interagir entre si e com o professor. Tais atividades serão gravadas e disponibilizadas para acesso após a realização, junto com o restante do material didático. Os materiais estarão disponíveis nas plataformas. As atividades assíncronas serão aulas expositivas gravadas e disponibilizadas.

É de fundamental importância que todos os alunos tenham acesso a computador com softwares aptos à edição de áudio, e com a possibilidade de instalarem plugins de processamento criativo, que serão indicados pelo professor durante as aulas.

## V. formas de avaliação;

A avaliação de dará pelo desempenho do aluno nas tarefas das aulas e por um conceito atribuído à qualidade do produto musical final.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

MENEZES, Flo. *Música Eletroacústica*: São Paulo, EDUSP, 2009.

STOCKHAUSEN, K. *Sobre a Música*. Madras, 2009.

SCHAEFFER, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madri: Alianza, 1988.

### Bibliografia complementar

IDDON, Dr Martin. *New Music at Darmstadt*: Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez (Music since 1900).

MANNING, Peter, *Electronic and computer music*. Nova York: Oxford University, 2004.

MACONIE, Robin. *Other Planets: The Complete Works of Karlheinz Stockhausen 1950–2007*. Rowman & Littlefield, 2016.

WISHART, Trevor. *On Sonic Art*. York: Imagineering, 1985.

STOCKHAUSEN, K. English Lectures 1-7, disponíveis em <https://www.youtube.com/watch?v=1YmMXB0e17E>

## VII. docente responsável

Prof. Mauricio Dottori

## Cronograma. Síncronas, sextas 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	4/2	Introdução à disciplina.	
2	11/2	A seleção das amostras de áudio.	Pesquisa em bancos de áudio e/ou gravação
3	18/2	Discussão da qualidade das amostras – audição interna	
4	25/2	Processos clássicos de acusmatização ( <i>musique concrète</i> )	
5	4/3	Processos contemporâneos de acusmatização (ressíntese)	
6	11/3	Construção de motivos e/ou gestos	
7	18/3	Elementos de continuidade	
8	25/3	As formas na música contemporânea 1	
9	1/4	As formas na música contemporânea 2	
10	8/4	A projeção quadrafônica enquanto provedora de forma	
11	15/4	A mixagem final	
12	22/4	A projeção em concerto	

## **OA836 Laboratório de improvisação e criação musical**

**Início das Atividades:** 2/2/22

### **I. Identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, Carga horária semanal e total e ementa)**

OA836 Laboratório de improvisação e criação musical

**Créditos** – 3

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 45 h

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Trabalhos criativos na área da improvisação livre, com ou sem o uso de suporte tecnológico. Reflexão sobre a atualidade da composição musical e criação sonora bem como de conceitos e valores estéticos no contexto da disciplina. Procedimentos técnicos de elaboração do material musical, tendo em vista a sua performance.

### **II. Objetivos**

a) Objetivo geral: Prover o aluno com práticas e abordagens de improvisação livre, em performances solo ou em grupo.

b) Objetivos específicos: Introduzir técnicas performáticas e composicionais próprias da música do séc XX, especialmente mas não exclusivamente a partir da década de 1950 em diante.

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

a) Unidade 1 – Prática composicional/performática livre e mediada de elementos construtores da ideia musical/sonoridade, em performances solo, duos e trios.

b) Unidade 2 – Prática composicional/performática livre e mediada de elementos formais e texturais/espectrais e de complexidade em pequenos grupos (diversas formações, quintetos, sextetos e grupos maiores)

### **IV. Procedimentos didáticos:**

a. O sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.

As atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Webconferência, e atividades assíncronas adicionais.

b. Os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos.

Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

**V. Formas de avaliação,** incluindo critérios de avaliação:

Uma avaliações, consistindo de performance individual de improvisação livre  
Critérios suficiente (100 pontos), razoável (50 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente:* performance criativa/propositiva

*Razoável:* performance pouco criativa/propositiva

*Insuficiente:* performance pouco criativa/pouco propositiva

### **VI. Bibliografia**

#### Bibliografia básica

BAILEY, D. *Improvisation, its nature and practice in music*. Nova Iorque: Da Capo, 1992.

NACHMANOVITCH, Stephen. *Ser criativo: o poder da improvisação na vida e na arte*. São Paulo: Summus, 1993.

NUNN, Thomas. *Wisdom of the impulse: on the nature of musical free improvisation*. San Francisco: Tom Nunn, 1998.

Bibliografia complementar

COSTA, Rogério Luiz Moraes. *Música Errante: O jogo da improvisação livre*. São Paulo: Perspectiva, 2016.

TERRA, Vera. *Acaso e aleatório na música: um estudo da Indeterminação nas poéticas de Cage e Boulez*.

São Paulo: Educ/Fapesp, 2000.

CAVIEDES, Alejandro J; HIDALGO, Felipe, C.; TRONCOSO, Marcelo V.; VERNAL, Pablo H. *La dinámica del discurso improvisado*. Santiago de Chile: [Autoedición], 2009.

**VII. Docente responsável**

Indionei Rodrigues

**Cronograma. quartas 10:00**

<b>Aula</b>		<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
		<b>UNIDADE 1</b>	
Aula 1	2/2	Prática de improvisação solo (1)	Síncrona
Aula 2	9/2	Prática de improvisação solo (2)	Síncrona
Aula 3	16/2	Prática de improvisação em duo (1)	Síncrona
Aula 4	23/2	Prática de improvisação em duo (2)	Síncrona
Aula 5	9/3	Prática de improvisação em trio (1)	Síncrona
Aula 6	16/3	Prática de improvisação em trio (2)	Síncrona
		<b>UNIDADE 2</b>	
Aula 7	23/3	Prática de improvisação em pequeno grupo (1)	Síncrona
Aula 8	30/3	Prática de improvisação em pequeno grupo (2)	Síncrona
Aula 9	6/4	Prática de improvisação em pequeno grupo (3)	Síncrona
Aula 10	13/4	Prática de improvisação em grande grupo (1)	Síncrona
Aula 11	20/4	Prática de improvisação em grande grupo (2)	Síncrona
Aula 12	27/4	Prática de improvisação em grande grupo (3)	Síncrona
	4/5	AVALIAÇÃO	Síncrona
	11/5	EXAME FINAL	Síncrona

## **OA846 Lab. criação musical I**

**Início das Atividades:** 2/2/22

### **I. identificação da disciplina:**

OA846 Lab. criação musical I

**Créditos** – 3

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 45 h

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Trabalhos criativos nas áreas de composição musical ou de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a composição musical e a criação sonora atuais, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos. Competências na elaboração e notação do material musical, utilizando materiais elementares para a composição de peças musicais, segundo a materialidade histórica originária nos séculos XX e XXI (i.e. a partir de noções de tonalidade alargada, atonalidade, serialismo, minimalismo, sonoridade estendida).

### **II. Objetivos**

- a) Objetivo geral: Estudos sobre técnicas composicionais tradicionais do séc XX
- b) Objetivos específicos: Prática composicional orientada

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

- a) Unidade 1 – Exploração de procedimentos/técnicas composicionais do séc XX
- b) Unidade 2 – Prática reflexiva/composicional orientada

### **IV. Procedimentos didáticos:**

- a. O sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina. As atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Webconferência, e atividades assíncronas adicionais.
  - b. Os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos.
- Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

### **V. Formas de avaliação,** incluindo critérios de avaliação:

Uma avaliações, consistindo de composição individual de peça de musical de 5 a 10 minutos

Critérios suficiente (100 pontos), razoável (50 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente:* composição criativa/propositiva

*Razoável:* composição pouco criativa/propositiva

*Insuficiente:* composição pouco criativa/pouco propositiva

### **VI. Bibliografia**

#### Bibliografia básica

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo. São Paulo: EDUSP, 1991.

KOSTKA, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth Century Music*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2006.

STONE, Kurt. *Music notation in the twentieth century*. W.W.Norton and Company, 1980.

Bibliografia complementar

BOSS, Jack. *Schoenberg's Twelve-Tone Music: Symmetry and the Musical Idea* (Music since 1900).

CHERLIN, Michael. *Schoenberg's Musical Imagination* (Music in the Twentieth Century).

SCHOENBERG, Arnold. *The Musical Idea and the Logic, Technique, and Art of Its Presentation*. Indiana University, 2006.

COPE, David. *Techniques of the contemporary composer*. USA: Schirmer, 1997.

BRACCINI, Roberto (Ed.) *Practical Vocabulary of Music*. Schott & Co Ltd, 2006 DALLIN, Leon. *Twentieth Century Composition*. Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974.

CAGE, John, *Silence: Lectures and Writings*. Middletown, CT: Wesleyan University, 1961

**VII. Docente responsável**

Indionei Rodrigues

**Cronograma. quartas 08:00**

Aula		Conteúdo	Atividade
		<b>UNIDADE 1</b>	
Aula 1	2/2	Exploração de procedimentos/técnicas composicionais do séc. XX	Síncrona
Aula 2	9/2		Síncrona
Aula 3	16/2		Síncrona
Aula 4	23/2		Síncrona
Aula 5	9/3		Síncrona
Aula 6	16/3		Síncrona
		<b>UNIDADE 2</b>	
Aula 7	23/3	Prática reflexiva/composicional orientada	Síncrona
Aula 8	30/3		Síncrona
Aula 9	6/4		Síncrona
Aula 10	13/4		Síncrona
Aula 11	20/4		Síncrona
Aula 12	27/4		Síncrona
	4/5	AVALIAÇÃO	Síncrona
	11/5	EXAME FINAL	Síncrona

## OA054 Composição III

Início das Atividades: 1/2/22

### I. identificação da disciplina:

OA054 Composição III

**Créditos** – 3

**Vagas** – 10 alunos

**Carga horária total:** 45 h

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Trabalhos criativos na área de composição musical, ou de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a composição musical e a criação sonora atuais, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos. Competências na elaboração e notação do material musical. Sugere-se a exploração de novas formas (técnicas de hoje).

### II. Objetivos

- a) Objetivo geral: Estudos aplicados de técnicas composicionais
- b) Objetivos específicos: Prática composicional orientada

### III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

- a) Unidade 1 – Exploração de procedimentos/técnicas composicionais contemporâneas
- b) Unidade 2 – Prática reflexiva/composicional orientada

### IV. Procedimentos didáticos:

- a. O sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.  
As atividades síncronas presenciais ou remotas realizadas por Webconferência, e atividades assíncronas adicionais.
- b. Os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos.  
Os materiais didáticos incluem realização leituras e de trabalhos práticos, discussões sobre problemas relacionados aos trabalhos práticos propostos, e avaliações.

### V. Formas de avaliação:

Uma avaliações, consistindo de composição individual de peça de musical de 5 a 10 minutos

Critérios suficiente (100 pontos), razoável (50 pontos), insuficiente (0 pontos).

*Suficiente:* composição criativa/propositiva

*Razoável:* composição pouco criativa/propositiva

*Insuficiente:* composição pouco criativa/pouco propositiva

### VI. Bibliografia

#### Bibliografia básica

GODOY, Rolf Inge; LEMAN, Marc (Eds.). *Musical gestures: sound, movement and meaning*. Nova York: Routledge, 2010.

GUIGUE, Didier. *Estética da Sonoridade*. São Paulo Perspectiva, 2011.

SCIARRINO, Salvator, *Le figure della musica*. Milão: Ricordi, 2000.

#### Bibliografia complementar

ANTUNES, Jorge. *Sons novos para os sopros e as cordas*. Brasília: Sistrum, 2005  
DOTTORI, Maurício. *A noite, a música: ensaios de filosofia e criação musical*. Curitiba: Antigoa Typographia, 2017.

ZUBEN, Paulo. *Ouvir o som*. Aspectos de organização da música do século XX. São Paulo: Ateliê, 2005.

WUORINEN, Charles. *Simple Composition*. Nova York: C.F. Peters, 1994.

## VII. Docente responsável

Indionei Rodrigues

### Cronograma. Terças - 08:00-10:00

Aula		Conteúdo	Atividade
		<b>UNIDADE 1</b>	
Aula 1	1/2	Exploração de procedimentos/técnicas composicionais do séc. XX	Síncrona
Aula 2	8/2		Síncrona
Aula 3	15/2		Síncrona
Aula 4	22/2		Síncrona
Aula 5	8/3		Síncrona
Aula 6	15/3		Síncrona
		<b>UNIDADE 2</b>	
Aula 7	22/3	Prática reflexiva/composicional orientada	Síncrona
Aula 8	29/3		Síncrona
Aula 9	5/4		Síncrona
Aula 10	12/4		Síncrona
Aula 11	19/4		Síncrona
Aula 12	26/4		Síncrona
	3/5	AVALIAÇÃO	Síncrona
	10/5	EXAME FINAL	Síncrona

## **OA828 – Acústica para música E2**

**Início das atividades: 2/2/2022**

### **I. identificação da disciplina.**

OA828 – Acústica para música

**Créditos** – 4

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 60 h ERE

- 50 h atividades síncronas, aulas, atendimento, avaliação

- 10 h atividades remotas, discentes assistem vídeos, leem documentos, realizam um projeto.

**Carga horária semanal:** 4,0 h

**Ementa:** Natureza física do som. Características da audição humana. Interação e relações com o meio. Decibéis. Medições. Efeitos. Banda crítica. Mascaramento. Materiais usados em isolamento e tratamento acústico. Efeitos no meio ambiente e descarte adequado. Isolamento acústico. Portas, janelas. Condicionamento de ar. Tratamento acústico. Isoladores, absorvedores, ressonadores, difusores. Análise acústica. Sonorização em espaços fechados (teatros, igrejas, auditórios etc.). Equipamentos utilizados.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

- capacitar os discentes a realizar projetos simples de tratamento acústico de home estúdio.

Objetivos específicos:

- compreender as características da audição humana.

- compreender as características de materiais de isolamento acústico.

- compreender as características de materiais de tratamento acústico

- saber utilizar planilhas básicas de cálculo acústico.

- saber planejar um tratamento acústico adequado de pequenos e médios ambientes.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – audição humana

Unidade 2 – isolamento e tratamento acústico

Unidade 3 – projeto acústico de home estúdio

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, leitura de arquivos PDF.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os links para os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no Whatsapp para uma integração mais dinâmica em tempo real.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas. O primeiro contato, antes da primeira aula, será um e-mail com instruções.

**V. formas de avaliação:** três avaliações de forma remota, consistindo de questões discursivas curtas e de múltipla escolha (valendo 60% da nota). Um trabalho final (projeto de isolamento e tratamento acústico valendo 40% da nota). O exame final será feito por meio de prova escrita com questões discursivas curtas e de múltipla escolha, no Moodle, sobre todo o conteúdo.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

VALLE, Sólton do. *Manual prático de Acústica*. Rio de Janeiro, Música e Tecnologia, 2009.

GALLAGHER, Mitch. *Acoustic design for the home studio*. Course Technology, 2007.

MURGEL, Eduardo Mascarenhas. *Fundamentos de acústica ambiental*. São Paulo: SENAC, 2007

### Bibliografia complementar

BENADE, Arthur H. *Fundamentals of musical acoustics*. Dover, 1990.

EVEREST, F. Alton. *The master handbook of acoustics*. McGraw-Hill, 2001.

EVEREST, F. Alton. *Sound studio construction on a budget*. McGraw-Hill, 1997.

NEWELL, PHILIP. *Recording Studio Design*. Focal, 2007.

## VII. docente responsável

Hugo de Souza Melo

### Cronograma – quartas 15:30-17:30 e quintas de 18:30 às 20:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	2/2	Sentidos	síncrona, vídeos comentados e discussões
2	3/2	Audição humana	síncrona, vídeos comentados e discussões
3	9/2	Audição humana	síncrona, vídeos comentados e discussões
4	10/2	Percepção – loudness - escalas	síncrona, vídeos comentados e discussões
5	16/2	Banda crítica – timbre – percepção binaural	síncrona, vídeos comentados e discussões
6	17/2	Revisão de conteúdo <b>Avaliação 1</b>	síncrona
7	23/2	Ondas sonoras, localização sonora, efeito Haas, efeito Doppler	síncrona, vídeos comentados e discussões
8	24/2	Banda crítica – timbre – percepção binaural	síncrona, vídeos comentados e discussões
9	3/3	Perdas auditivas, poluição sonora, legislação	síncrona, vídeos comentados e discussões
10	9/3	Isolamento acústico	síncrona, vídeos comentados e discussões
11	10/3	Absorção acústica	síncrona, vídeos comentados e discussões
12	16/3	Revisão de conteúdo <b>Avaliação 2</b>	síncrona
13	17/3	Ondas estacionárias	síncrona, vídeos comentados e discussões
14	23/3	Absorção, reverberação	síncrona, vídeos comentados e discussões

15	24/3	Difusores	síncrona, vídeos comentados e discussões
16	30/3	Difusores	síncrona, vídeos comentados e discussões
17	31/3	Materiais para tratamento acústico	síncrona, vídeos comentados e discussões
18	6/4	Monitoração	síncrona, vídeos comentados e discussões
19	7/4	Revisão de conteúdo <b>Avaliação 3</b>	síncrona
20	13/4	Cálculos de reverberação, critérios de Bonello	síncrona, vídeos comentados e discussões
21	14/4	Cálculos de tratamento acústico	síncrona, vídeos comentados e discussões
22	20/4	Projetos de tratamento acústico	síncrona, vídeos comentados e discussões
23	27/4	Projetos de tratamento acústico	síncrona, vídeos comentados e discussões
24	28/4	Projetos de tratamento acústico	síncrona, vídeos comentados e discussões
25	4/4	Projetos de tratamento acústico	síncrona, vídeos comentados e discussões
26	5/4	<b>Entrega e apresentação da Avaliação 4</b>	síncrona
	11/4	Exame final (todo o conteúdo)	

## OA863 Metodologia de Pesquisa (licenciatura) E2

Início das atividades: 31/01/22 (segunda-feira)

### I. Identificação da disciplina:

OA863 Metodologia de Pesquisa

Créditos - 2

Vagas - 30 alunos

Carga horária semanal: 3h; carga horária total: 30h

-24h Atividades remotas síncronas – explanações do professor e avaliações (Teams e Moodle)

-6h Atividades remotas assíncronas – estudos e trabalhos discentes individuais

**Ementa:** Preparação para o TCC por intermédio de estudos teóricos, exercícios de redação e elaboração de projetos de pesquisa.

### II. Objetivos

#### OBJETIVO GERAL

Habilitar o aluno de maneira prática e teórica para a elaboração e apresentação oral/escrita do projeto de pesquisa para a elaboração do trabalho de conclusão de curso de graduação.

#### OBJETIVO ESPECÍFICO

Estimular e treinar habilidades quanto à apresentação oral de trabalhos acadêmicos; treinar o emprego da normatização técnica de monografias; treinar a redação adequando-a à norma culta; treinar a redação quanto à clareza, lógica e objetividade do discurso.

### III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

1) Fundamentos teóricos da pesquisa científica e normativas específicas.

2) Exercícios de redação.

3) Elaboração de projetos.

### IV. Procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** esta disciplina de modalidade remota será desenvolvida mediante atividades síncronas (aulas e avaliações) e assíncronas (estudos individuais do discente). No dia da prova teórica não haverá encontro com o professor pelo Teams. Durante as unidades 1 e 2, o objetivo será estudar a base teórica e as normativas e guiar o discente na estruturação de projeto de pesquisa que será a base para o trabalho de conclusão de curso (TCC I e TCC II). Na unidade 3, anteprojetos serão avaliados em aula e recomendações e sugestões serão feitas conjuntamente com a turma.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente se dará por intermédio dos ambientes virtuais de aprendizagem (Teams e Moodle) e *e-mail* (jotaest@ufpr.br). Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e outras informações essenciais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (Moodle e SIGA).

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a bibliografia específica ficará disponível na plataforma Moodle, na página da disciplina, em arquivos PDF para serem “baixados” pelo discente. A bibliografia básica e complementar, disposta mais adiante, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet para informações sobre a disciplina, obtenção dos textos-base, assistência às aulas, envio de trabalhos ao professor e realização de provas.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as presenças dos estudantes serão registradas eletronicamente na plataforma Teams, pela qual ocorrerão os encontros síncronos, e pela plataforma Moodle, pela qual ocorrerá a prova teórica. Haverá 12 encontros. O estudante deve assistir a pelo menos nove deles (75%) para ser considerado frequente, caso contrário, será reprovado por faltas. A tolerância de atraso será de dez minutos.

**V. Formas de avaliação:** Haverá nove avaliações:

- a) **Três fichamentos contendo diretrizes e normativas** (-15 pontos a cada fichamento não enviado)
- b) **Uma prova objetiva** (40 pontos)
- c) **Dois resenhas Musicas** (10 pontos cada; total de 20 pontos)
- d) **Resumo de pesquisa** (10 pontos)
- e) **Projeto de pesquisa** (30 pontos)
- f) **Assistência a pelo menos nove encontros** (75% de 12 encontros síncronos)

A nota final resultará da soma das avaliações (b + c + d + e) com os eventuais descontos (- a). A nota mínima para aprovação é 50, não havendo exame final. Mais detalhamento a seguir.

**a) Três fichamentos contendo diretrizes e normativas.** Tratam-se de trabalhos escritos baseados na fundamentação teórica, nas normas de redação e nas normativas técnicas específicas que serão estudadas. A partir das aulas expositivas e das leituras o estudante destacará tudo o que desconhecer e que for diretamente aplicável à sua pesquisa. Os três fichamentos servirão como manuais resumidos para o estudante consultar em TCC I e II. A redação desses fichamentos tem de ser discursiva, em parágrafos logicamente construídos. Serão desconsiderados fichamentos esquemáticos, com informações ou frases soltas. Serão desconsiderados fichamentos que contenham trechos copiados dos livros e apostilas. Cada fichamento terá de preencher completamente pelo menos três páginas formato A4, sem limite máximo de páginas, e terá de seguir o modelo gráfico fornecido. Os fichamentos têm de ser enviados ao professor por *e-mail*, em arquivo de texto, até as datas-limite, não sendo aceitos depois. Cada fichamento não enviado ou recusado pelo professor causará desconto de 15 pontos na nota final da disciplina. O arquivo de cada fichamento deve ser assim identificado: Fichamento 1, 2 ou 3 - Edgard Allan da Silva - turma licenciatura

**b) Prova objetiva.** Será feita pela UFPR virtual - sistema eletrônico Moodle, sem a presença do professor e contendo questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas nos textos selecionados e nas explanações do professor. A prova não será dissertativa e tampouco configurará prova com consulta. Por isso, o tempo de prova será reduzido, na proporção aproximada de 20 minutos para 15 questões. Leituras individuais cuidadosas, assistência às explanações do professor e pleno domínio da teoria são, portanto, decisivas para um bom resultado nesta avaliação que não permite muito tempo para pensar.

**c) Dois resenhas Musicas.** O discente ouvirá dois programas Musicas transmitidos pelas emissoras parceiras ([programa-musicas.blogspot.com.br](http://programa-musicas.blogspot.com.br), aba Sintonize) e escreverá a respeito de cada um. A audição será em tempo real, por FM ou *web-radio*, no momento em que o programa for ao ar (ocorrem cinco transmissões por semana). Cada resenha terá a extensão de uma página de acordo com o padrão gráfico fornecido pelo professor, mantendo-se a formatação, mantendo-se os títulos em preto, mantendo-se as proporções entre os parágrafos e redigindo-se em preto sobre as partes em verde. Configuram-se aqui exercícios de redação no qual o discente pode se expressar livremente e com criatividade, emitindo opiniões pessoais ou críticas sobre o programa. Perderão pontos as resenhas que ocuparem muitas linhas apenas relacionando nomes de artistas e de músicas ou apenas transcrevendo o que o locutor disser. Resenhas serão avaliadas pela formatação gráfica, redação (pelas normas fornecidas pelo professor), extensão de uma página totalmente preenchida, conteúdo e lógica discursiva. Enviar resenhas para o professor ([jotaest@ufpr.br](mailto:jotaest@ufpr.br)) como anexos de *e-mail* (em arquivos de texto docx). O professor responderá ao estudante acusando o recebimento de cada resenha, avaliará e, posteriormente, informará a nota concedida e os motivos dos eventuais descontos. Resenhas podem ser enviadas ao professor desde agora até as datas-limite. Resenhas enviadas depois do prazo serão desconsideradas. Este trabalho escrito tem a finalidade tripla de associar 1) apreciação musical, 2) senso crítico, criatividade e expressão escrita e 3) redação acadêmica. Redação acadêmica implica no correto emprego da língua portuguesa, na lógica e clareza discursiva e no emprego de destaques e outros aspectos redacionais de acordo com as normas fornecidas pelo professor. Tais normas precisam ser estudadas com muita atenção e empregadas segundo o exigido. Caso contrário, resultarão em consideráveis descontos na nota. Não basta ouvir as músicas e escrever a respeito; a forma e o cuidado com detalhes de redação valerão tanto quanto o conteúdo, já que se trata aqui de exercício de expressão escrita. Advertência: estes trabalhos escritos devem ser feitos com base em audição de programas de rádio por FM (em Curitiba) ou *web-radio* (via telefone celular ou computador) no momento de suas transmissões. Problemas técnicos de várias naturezas podem ocorrer inviabilizando a audição no dia desejado. Por isso, deve-se evitar que estas tarefas sejam deixadas para as vésperas das datas-limite. O professor não tem controle sobre as transmissões dos programas. Não se responsabiliza, portanto, se, em algum dia, o programa não for ao ar ou se os *links* não funcionarem. O arquivo de cada resenha deve ser assim identificado: Resenha Musicas 1 ou 2 - Maria de Lourdes Blumenn - turma licenciatura

**d) Resumo de pesquisa.** Trata-se de resumo completo da pesquisa proposta pelo estudante e deve conter as partes obrigatórias de um projeto de pesquisa (tema-problema-objetivo-justificativa-método). Este trabalho tem de ser feito com base no modelo gráfico e enviado ao professor por *e-mail*, até a data-limite, em arquivo de texto docx assim identificado: Resumo de pesquisa - Carolina da Silva - turma licenciatura

**e) Projeto de pesquisa.** Trata-se do projeto completo da pesquisa proposta pelo estudante. Este trabalho tem de ser feito com base no modelo gráfico fornecido, não pode ultrapassar cinco páginas de miolo e deve ser enviado em docx ao professor por *e-mail* em tempo hábil para ser analisado em aula. Posteriormente, será consertado e ajustado pelo aluno com vistas à avaliação final. Os projetos serão avaliados em aula obedecendo à ordem em que o professor os receber. A avaliação final, valendo nota, ocorrerá a partir do dia 2 de maio, período em que as atividades síncronas (aulas) já estarão encerradas. A **avaliação dos projetos considerará** conteúdos (problema, profundidade das discussões, mérito e exequibilidade da proposta etc.), redações (**clareza, objetividade**, correção gramatical e observância das normas de redação recomendadas) e formas gráficas (de acordo com o padrão gráfico fornecido). O discente terá cerca de dois meses para elaborar o projeto, com apoio e supervisão do professor e tendo à mão todas as normativas. Sendo assim, serão desconsiderados ou sofrerão muitos descontos de nota os projetos cujas redações e apresentações gráficas não se adéquem 100 % às normas. O objetivo aqui é que cada um chegue ao final da disciplina com seu anteprojeto pronto e finalizado para envio ao pretendido orientador. Não se descarta, contudo, a possibilidade de que o professor solicite algum ajuste no texto mesmo depois da avaliação final. A partir de então, o discente estará preparado para o início efetivo da pesquisa em TCC I. O arquivo de texto tem de ser assim identificado: Projeto de pesquisa - Esmeralda Flux da Silveira - turma licenciatura

**Identificação de arquivos.** Todos os trabalhos a serem enviados ao professor por *e-mail* (fichamentos, resenhas, resumos de pesquisa e projetos) precisam ser devidamente identificados, cada identificação especificando a natureza do trabalho, autor e turma (separados por hífen), segundo os exemplos dados acima. O professor poderá recusar trabalhos não identificados de acordo. Todos os trabalhos devem ser enviados em arquivos de texto para facilitar as anotações do professor. Os cronogramas a seguir informam as datas-limite para que o professor receba os trabalhos, embora nada impede que sejam enviados antes.

## **VI. Bibliografia**

### Bibliografia básica

FRY, Ron. *Como estudar melhor*. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

SEVERINO, A. J. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 1998.

### Bibliografia complementar

BERNARDES, Maria Eliza Mattosinho. *A produção de relatórios de pesquisa*. Jundiaí: Fontoura, 2005.

LAVINE, Christian. *A construção do saber*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

RAMPAZZO, Lino. *Metodologia científica para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação*. 8ª edição. São Paulo: Loyola, 2015.

SCORSOLINI-COMIN, Fábio. *Guia de orientação para iniciação científica*. São Paulo: Atlas, 2014.

SILVA, Réia Silvia Rios Magalhaes et ali. *A monografia na prática do graduando*. Teresina: CEUT, 2002.

## **VII. Docente responsável**

José Estevam Gava

**Cronograma de aulas e avaliações** - segundas-feiras - 13h30-15h30

Nos três primeiros encontros o professor apresentará os temas pela plataforma Teams (até 14h30). Em seguida, a sala Teams se fechará e o discente estudará individualmente os textos-base. Nos encontros seguintes as duas horas de aula poderão ser usadas.

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	31/01	Fundamentos teóricos (1) (SEVERINO, 2007, p. 127-136; 144-156)	Apresentação dos temas (Teams)
2	07/02	(2) Como fazer monografias: TCC, dissertações e teses (3) Normas para a redação acadêmica (4) Apostila do TCC	Idem
3	14/02	(5) Regulamento do TCC (6) Exemplos de anteprojetos (7) Linhas de pesquisa dos docentes	Idem
4	21/02	<b>Avaliação</b> - prova teórica objetiva ( <u>valendo nota</u> )	<b>Prova</b> (Moodle) Não haverá encontro pelo Teams
	21/02	<b>Avaliação</b> - prática de redação - resenha Musicaos 1 Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia ( <u>valendo nota</u> )	<b>Envio de trabalho ao professor</b> (jotaest@ufpr.br)
5	07/03	Análise de resumos completos (tema - problema - objetivo - justificativa - método)	Análises e discussões (Teams)
6	14/03	Idem	Idem
7	21/03	Idem	Idem
8	28/03	Idem	Idem
	28/03	<b>Avaliação</b> - prática de redação - resenha Musicaos 2 Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia ( <u>valendo nota</u> )	<b>Envio de trabalho ao professor</b> (jotaest@ufpr.br)
9	04/04	Análise de projetos completos	Análises e discussões (Teams)
10	11/04	Idem	Idem
11	18/04	Idem	Idem
12	25/04	Idem	Idem
13	02/05	<b>Avaliação de projetos finalizados</b> ( <u>valendo nota</u> )	<b>Envio de trabalho ao professor</b> ( <i>e-mail</i> ) Não haverá encontro pelo Teams
14	09/05	A partir desta data, lançamento de notas finais e devolução de projetos com eventuais indicações de ajustes	Divulgação dos resultados (Moodle) Não haverá encontros pelo Teams

**Cronograma de tarefas, atribuições e compromissos discentes**

<b>Data</b>	<b>Descrição</b>	<b>Atividade</b>
fevereiro	Leituras, estudos e reflexões individuais com objetivo de delimitar área do conhecimento, tema e problema de pesquisa	Estudo e trabalho discente individual
fevereiro	Estudar as normas de redação, ouvir um programa Musicaos e escrever a respeito	Idem
07/02	Fichamento sobre o texto 1 (Fichamento 1)	<b>Envio de trabalho ao professor</b> (jotaest@ufpr.br)
14/02	Fichamento sobre os textos 2, 3 e 4 (Fichamento 2)	Idem
21/02	Fichamento sobre os textos 5, 6 e 7 (Fichamento 3)	Idem
21/02	<b>Avaliação</b> - prática de redação - resenha Musicaos 1 Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia (valendo nota)	Idem
21/02	<b>Avaliação</b> - prova teórica objetiva (valendo nota)	<b>Prova</b> (Moodle) Não haverá encontro pelo Teams
março	Estudar as normas de redação, ouvir um programa Musicaos e escrever a respeito	Estudo e trabalho discente individual
28/02 em diante	Elaboração de resumo de pesquisa (tema - problema - objetivo - justificativa - método)	<b>Envio de trabalho ao professor</b> (jotaest@ufpr.br)
28/03	<b>Avaliação</b> - prática de redação - resenha Musicaos 2 Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia (valendo nota)	Idem
28/03 em diante	Elaboração de projeto de pesquisa completo	Idem
02/05	<b>Avaliação de projetos finalizados</b> (valendo nota)	<b>Envio de trabalho ao professor</b> (e-mail) Não haverá encontro pelo Teams
09/05	A partir desta data, ajustar e corrigir o anteprojeto segundo indicações do professor (se ele solicitar)	Preparar anteprojeto para futuro envio ao pretendido orientador (disciplina TCC I)

## OA869 Metodologia de Pesquisa (bacharelado) E2

Início das atividades: 04/02/22 (sexta-feira)

### I. Identificação da disciplina

OA869 Metodologia de Pesquisa

Créditos - 2

Vagas - 30 alunos

Carga horária semanal: 3h; carga horária total: 30h

-24h Atividades remotas síncronas – explanações do professor e avaliações (Teams e Moodle)

-6h Atividades remotas assíncronas – estudos e trabalhos discentes individuais

**Ementa:** Preparação para o TCC por intermédio de estudos teóricos, exercícios de redação e elaboração de projetos de pesquisa.

### II. Objetivos

#### OBJETIVO GERAL

Habilitar o aluno de maneira prática e teórica para a elaboração e apresentação oral/escrita do projeto de pesquisa para a elaboração do trabalho de conclusão de curso de graduação.

#### OBJETIVO ESPECÍFICO

Estimular e treinar habilidades quanto à apresentação oral de trabalhos acadêmicos; treinar o emprego da normatização técnica de monografias; treinar a redação adequando-a à norma culta; treinar a redação quanto à clareza, lógica e objetividade do discurso.

### III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades

1) Fundamentos teóricos da pesquisa científica e normativas específicas.

2) Exercícios de redação.

3) Elaboração de projetos.

### IV. Procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** esta disciplina de modalidade remota será desenvolvida mediante atividades síncronas (aulas e avaliações) e assíncronas (estudos individuais do discente). No dia da prova teórica não haverá encontro com o professor pelo Teams. Durante as unidades 1 e 2, o objetivo será estudar a base teórica e as normativas e guiar o discente na estruturação de projeto de pesquisa que será a base para o trabalho de conclusão de curso (TCC I e TCC II). Na unidade 3, anteprojetos serão avaliados em aula e recomendações e sugestões serão feitas conjuntamente com a turma.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente se dará por intermédio dos ambientes virtuais de aprendizagem (Teams e Moodle) e *e-mail* (jotaest@ufpr.br). Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e outras informações essenciais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (Moodle e SIGA).

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a bibliografia específica ficará disponível na plataforma Moodle, na página da disciplina, em arquivos PDF para serem “baixados” pelo discente. A bibliografia básica e complementar, disposta mais adiante, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet para informações sobre a disciplina, obtenção dos textos-base, assistência às aulas, envio de trabalhos ao professor e realização de provas.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as presenças dos estudantes serão registradas eletronicamente na plataforma Teams, pela qual ocorrerão os encontros síncronos, e pela plataforma Moodle, pela qual ocorrerá a prova teórica. Haverá 12 encontros. O estudante deve assistir a pelo menos nove deles (75%) para ser considerado frequente, caso contrário, será reprovado por faltas. A tolerância de atraso será de dez minutos.

**V. Formas de avaliação:** Haverá nove avaliações:

- a) **Três fichamentos contendo diretrizes e normativas** (-15 pontos a cada fichamento não enviado)
- b) **Uma prova objetiva** (40 pontos)
- c) **Dois resenhas Musicas** (10 pontos cada; total de 20 pontos)
- d) **Resumo de pesquisa** (10 pontos)
- e) **Projeto de pesquisa** (30 pontos)
- f) **Assistência a pelo menos nove encontros** (75% de 12 encontros síncronos)

A nota final resultará da soma das avaliações (b + c + d + e) com os eventuais descontos (- a). A nota mínima para aprovação é 50, não havendo exame final. Mais detalhamento a seguir.

**a) Três fichamentos contendo diretrizes e normativas.** Tratam-se de trabalhos escritos baseados na fundamentação teórica, nas normas de redação e nas normativas técnicas específicas que serão estudadas. A partir das aulas expositivas e das leituras o estudante destacará tudo o que desconhecer e que for diretamente aplicável à sua pesquisa. Os três fichamentos servirão como manuais resumidos para o estudante consultar em TCC I e II. A redação desses fichamentos tem de ser discursiva, em parágrafos logicamente construídos. Serão desconsiderados fichamentos esquemáticos, com informações ou frases soltas. Serão desconsiderados fichamentos que contenham trechos copiados dos livros e apostilas. Cada fichamento terá de preencher completamente pelo menos três páginas formato A4, sem limite máximo de páginas, e terá de seguir o modelo gráfico fornecido. Os fichamentos têm de ser enviados ao professor por *e-mail*, em arquivo de texto, até as datas-limite, não sendo aceitos depois. Cada fichamento não enviado ou recusado pelo professor causará desconto de 15 pontos na nota final da disciplina. O arquivo de cada fichamento deve ser assim identificado: Fichamento 1, 2 ou 3 - Edgard Allan da Silva - turma bacharelado

**b) Prova objetiva.** Será feita pela UFPR virtual - sistema eletrônico Moodle, sem a presença do professor e contendo questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas nos textos selecionados e nas explanações do professor. A prova não será dissertativa e tampouco configurará prova com consulta. Por isso, o tempo de prova será reduzido, na proporção aproximada de 20 minutos para 15 questões. Leituras individuais cuidadosas, assistência às explanações do professor e pleno domínio da teoria são, portanto, decisivas para um bom resultado nesta avaliação que não permite muito tempo para pensar.

**c) Dois resenhas Musicas.** O discente ouvirá dois programas Musicas transmitidos pelas emissoras parceiras ([programa-musicas.blogspot.com.br](http://programa-musicas.blogspot.com.br), aba Sintonize) e escreverá a respeito de cada um. A audição será em tempo real, por FM ou *web-radio*, no momento em que o programa for ao ar (ocorrem cinco transmissões por semana). Cada resenha terá a extensão de uma página de acordo com o padrão gráfico fornecido pelo professor, mantendo-se a formatação, mantendo-se os títulos em preto, mantendo-se as proporções entre os parágrafos e redigindo-se em preto sobre as partes em verde. Configuram-se aqui exercícios de redação no qual o discente pode se expressar livremente e com criatividade, emitindo opiniões pessoais ou críticas sobre o programa. Perderão pontos as resenhas que ocuparem muitas linhas apenas relacionando nomes de artistas e de músicas ou apenas transcrevendo o que o locutor disser. Resenhas serão avaliadas pela formatação gráfica, redação (pelas normas fornecidas pelo professor), extensão de uma página totalmente preenchida, conteúdo e lógica discursiva. Enviar resenhas para o professor ([jotaest@ufpr.br](mailto:jotaest@ufpr.br)) como anexos de *e-mail* (em arquivos de texto docx). O professor responderá ao estudante acusando o recebimento de cada resenha, avaliará e, posteriormente, informará a nota concedida e os motivos dos eventuais descontos. Resenhas podem ser enviadas ao professor desde agora até as datas-limite. Resenhas enviadas depois do prazo serão desconsideradas. Este trabalho escrito tem a finalidade tripla de associar 1) apreciação musical, 2) senso crítico, criatividade e expressão escrita e 3) redação acadêmica. Redação acadêmica implica no correto emprego da língua portuguesa, na lógica e clareza discursiva e no emprego de destaques e outros aspectos redacionais de acordo com as normas fornecidas pelo professor. Tais normas precisam ser estudadas com muita atenção e empregadas segundo o exigido. Caso contrário, resultarão em consideráveis descontos na nota. Não basta ouvir as músicas e escrever a respeito; a forma e o cuidado com detalhes de redação valerão tanto quanto o conteúdo, já que se trata aqui de exercício de expressão escrita. Advertência: estes trabalhos escritos devem ser feitos com base em audição de programas de rádio por FM (em Curitiba) ou *web-radio* (via telefone celular ou computador) no momento de suas transmissões. Problemas técnicos de várias naturezas podem ocorrer inviabilizando a audição no dia desejado. Por isso, deve-se evitar que estas tarefas sejam deixadas para as vésperas das datas-limite. O professor não tem controle sobre as transmissões dos programas. Não se responsabiliza, portanto, se, em algum dia, o programa não for ao ar ou se os *links* não funcionarem. O arquivo de cada resenha deve ser assim identificado: Resenha Musicas 1 ou 2 - Maria de Lourdes Blumenn - turma bacharelado

**d) Resumo de pesquisa.** Trata-se de resumo completo da pesquisa proposta pelo estudante e deve conter as partes obrigatórias de um projeto de pesquisa (tema-problema-objetivo-justificativa-método). Este trabalho tem de ser feito com base no modelo gráfico e enviado ao professor por *e-mail*, até a data-limite, em arquivo de texto docx assim identificado: Resumo de pesquisa - Carolina da Silva - turma bacharelado

**e) Projeto de pesquisa.** Trata-se do projeto completo da pesquisa proposta pelo estudante. Este trabalho tem de ser feito com base no modelo gráfico fornecido, não pode ultrapassar cinco páginas de miolo e deve ser enviado em docx ao professor por *e-mail* em tempo hábil para ser analisado em aula. Posteriormente, será consertado e ajustado pelo aluno com vistas à avaliação final. Os projetos serão avaliados em aula obedecendo à ordem em que o professor os receber. A avaliação final, valendo nota, ocorrerá a partir do dia 6 de maio, período em que as atividades síncronas (aulas) já estarão encerradas. A **avaliação dos projetos considerará** conteúdos (problema, profundidade das discussões, mérito e exequibilidade da proposta etc.), redações (**clareza, objetividade**, correção gramatical e observância das normas de redação recomendadas) e formas gráficas (de acordo com o padrão gráfico fornecido). O discente terá cerca de dois meses para elaborar o projeto, com apoio e supervisão do professor e tendo à mão todas as normativas. Sendo assim, serão desconsiderados ou sofrerão muitos descontos de nota os projetos cujas redações e apresentações gráficas não se adéquem 100 % às normas. O objetivo aqui é que cada um chegue ao final da disciplina com seu anteprojeto pronto e finalizado para envio ao pretendido orientador. Não se descarta, contudo, a possibilidade de que o professor solicite algum ajuste no texto mesmo depois da avaliação final. A partir de então, o discente estará preparado para o início efetivo da pesquisa em TCC I. O arquivo de texto tem de ser assim identificado: Projeto de pesquisa - Esmeralda Flux da Silveira - turma bacharelado

**Identificação de arquivos.** Todos os trabalhos a serem enviados ao professor por *e-mail* (fichamentos, resenhas, resumos de pesquisa e projetos) precisam ser devidamente identificados, cada identificação especificando a natureza do trabalho, autor e turma (separados por hífen), segundo os exemplos dados acima. O professor poderá recusar trabalhos não identificados de acordo. Todos os trabalhos devem ser enviados em arquivos de texto para facilitar as anotações do professor. Os cronogramas a seguir informam as datas-limite para que o professor receba os trabalhos, embora nada impede que sejam enviados antes.

## **VI. Bibliografia**

### Bibliografia básica

FRY, Ron. *Como estudar melhor*. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

SEVERINO, A. J. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007.

ZAMBONI, Sílvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre ciência e arte*. Campinas: Autores Associados, 1998.

### Bibliografia complementar

BERNARDES, Maria Eliza Mattosinho. *A produção de relatórios de pesquisa*. Jundiaí: Fontoura, 2005.

LAVINE, Christian. *A construção do saber*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

RAMPAZZO, Lino. *Metodologia científica para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação*. 8ª edição. São Paulo: Loyola, 2015.

SCORSOLINI-COMIN, Fábio. *Guia de orientação para iniciação científica*. São Paulo: Atlas, 2014.

SILVA, Réia Silvia Rios Magalhaes et ali. *A monografia na prática do graduando*. Teresina: CEUT, 2002.

## **VII. Docente responsável**

José Estevam Gava

**Cronograma de aulas e avaliações - sextas-feiras - 13h30-15h30**

Nos três primeiros encontros o professor apresentará os temas pela plataforma Teams (até 14h30). Em seguida, a sala Teams se fechará e o discente estudará individualmente os textos-base. Nos encontros seguintes as duas horas de aula poderão ser usadas.

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	04/02	Fundamentos teóricos (1) (SEVERINO, 2007, p. 127-136; 144-156)	Apresentação dos temas (Teams)
2	11/02	(2) Como fazer monografias: TCC, dissertações e teses (3) Normas para a redação acadêmica (4) Apostila do TCC	Idem
3	18/02	(5) Regulamento do TCC (6) Exemplos de anteprojetos (7) Linhas de pesquisa dos docentes	Idem
4	25/02	<b>Avaliação</b> - prova teórica objetiva ( <u>valendo nota</u> )	<b>Prova</b> (Moodle) Não haverá encontro pelo Teams
	25/02	<b>Avaliação</b> - prática de redação - resenha Musicaos 1 Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia ( <u>valendo nota</u> )	<b>Envio de trabalho ao professor</b> (jotaest@ufpr.br)
5	04/03	Análise de resumos completos (tema - problema - objetivo - justificativa - método)	Análises e discussões (Teams)
6	11/03	Idem	Idem
7	18/03	Idem	Idem
8	25/03	Idem	Idem
	25/03	<b>Avaliação</b> - prática de redação - resenha Musicaos 2 Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia ( <u>valendo nota</u> )	<b>Envio de trabalho ao professor</b> (jotaest@ufpr.br)
9	01/04	Análise de projetos completos	Análises e discussões (Teams)
10	08/04	Idem	Idem
11	22/04	Idem	Idem
12	29/04	Idem	Idem
13	06/05	<b>Avaliação de projetos finalizados</b> ( <u>valendo nota</u> )	<b>Envio de trabalho ao professor</b> ( <i>e-mail</i> ) Não haverá encontro pelo Teams
	13/05	A partir desta data, lançamento de notas finais e devolução de projetos com eventuais indicações de ajustes	Divulgação dos resultados (Moodle) Não haverá encontros pelo Teams

**Cronograma de tarefas, atribuições e compromissos discentes**

<b>Data</b>	<b>Descrição</b>	<b>Atividade</b>
fevereiro	Leituras, estudos e reflexões individuais com objetivo de delimitar área do conhecimento, tema e problema de pesquisa	Estudo e trabalho discente individual
fevereiro	Estudar as normas de redação, ouvir um programa Musicaos e escrever a respeito	Idem
11/02	Fichamento sobre o texto 1 (Fichamento 1)	<b>Envio de trabalho ao professor</b> (jotaest@ufpr.br)
18/02	Fichamento sobre os textos 2, 3 e 4 (Fichamento 2)	Idem
25/02	Fichamento sobre os textos 5, 6 e 7 (Fichamento 3)	Idem
25/02	<b>Avaliação</b> - prática de redação - resenha Musicaos 1 Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia ( <u>valendo nota</u> )	Idem
25/02	<b>Avaliação</b> - prova teórica objetiva ( <u>valendo nota</u> )	<b>Prova</b> (Moodle) Não haverá encontro pelo Teams
março	Estudar as normas de redação, ouvir um programa Musicaos e escrever a respeito	Estudo e trabalho discente individual
01/03 em diante	Elaboração de resumo de pesquisa (tema - problema - objetivo - justificativa - método)	<b>Envio de trabalho ao professor</b> (jotaest@ufpr.br)
25/03	<b>Avaliação</b> - prática de redação - resenha Musicaos 2 Data-limite para enviar trabalho, até meia-noite deste dia ( <u>valendo nota</u> )	Idem
01/04 em diante	Elaboração de projeto de pesquisa completo	Idem
06/05	<b>Avaliação de projetos finalizados</b> ( <u>valendo nota</u> )	<b>Envio de trabalho ao professor</b> ( <i>e-mail</i> ) Não haverá encontro pelo Teams
13/05	A partir desta data, ajustar e corrigir o anteprojeto segundo indicações do professor (se ele solicitar)	Preparar anteprojeto para futuro envio ao pretendido orientador (disciplina TCC I)

**OA143 Cordas com arco II**  
**OA144 Cordas com arco III**  
**OA802 Lab prática vocal instrumental II**

**Início das atividades: 2/2/2022**

**I. identificação da disciplina:**

OA143 Cordas com arco II (contrabaixo) (para currículo 2014)  
OA144 Cordas com arco III (contrabaixo) (para currículo 2014)  
OA802 Lab prática vocal instrumental II

**Créditos – 2**

**Vagas – 1 por turma**

**Carga horária total: 30 h ERE**

- 30 h atividades síncronas.

**Carga horária semanal: 2 h**

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

**II. objetivos**

O objetivo principal da disciplina é o desenvolvimento da técnica de execução em instrumento de corda friccionada. Ao final da disciplina, o aluno deve ter desenvolvido nível técnico satisfatório e trabalhado repertório condizente com o mesmo.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 8 a 12

**IV. procedimentos didáticos:**

- a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas, dentre orientação individual e gravação da performance de exercícios e de repertório.
- b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.
- c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os links para os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual.
- d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no WhatsApp para uma integração mais dinâmica em tempo real.
- e) **identificação do controle de frequência das atividades:** chamada individual com exigência de pelo menos 75% de frequência para realização, se for o caso, do exame final.

**V. formas de avaliação:**

Duas avaliações valendo 40 pontos cada.

Avaliação continuada valendo 20 pontos.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo professor.

### Bibliografia complementar

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo professor.

## VII. docente responsável

Francisco Gonçalves de Azevedo

**Cronograma – OA144: quartas 10:00-12:00 // OA143 quintas 8:00-10:00 // OA802 sextas 8:00-10:00**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1		Apresentação da Disciplina Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
2		Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
3		Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
4		Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Assíncrono
5		Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
6		Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
7			<b>Avaliação 1</b>
8		Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
9		Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Assíncrono
10		Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
11		Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
12		Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
			<b>Avaliação 2</b>
		Exame final (todo o conteúdo)	

## OA801 Lab prática vocal instrumental I

### I. identificação da disciplina:

OA801 Laboratório de prática vocal e instrumental I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 03 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Horário das aulas:** terças-feiras, das 10h00 às 12h00

**Ementa:** introdução ao estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical

### II. objetivos

Geral: introdução ao estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical.

Específicos: ao final do curso, o estudante deverá: (a) compreender os aspectos cognitivos envolvidos na prática deliberada do estudo individual do piano popular e executar o seu plano de ação ao longo do semestre; (b) conhecer e executar todas as tétrades básicas e expandidas nas posições aberta, fechada e mista; (c) harmonizar melodias a três, quatro ou mais vozes de temas musicais que fazem parte do repertório pianístico dentro da linguagem musical proposta, visando a elaboração de arranjos para piano solo; (d) conhecer e aplicar os princípios básicos de rearmonização a partir de todo o conteúdo programático abordado.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapas 1: apresentação dos princípios da prática deliberada conforme os pressupostos da Teoria Geral da Expertise, de Karl Anders Ericsson, a serem aplicados nos estudos pianísticos do aluno, em casa

Etapas 2: prática do conteúdo relacionado à harmonia e à técnica pianística a ser trabalhado ao longo do semestre

Etapas 3: aplicação dos conteúdos das etapas anteriores no estudo, preparação e prática do repertório a ser escolhido ao longo do semestre em comum acordo entre docente e aluno

### IV. procedimentos didáticos:

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.

c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no *moddle* as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. formas de avaliação:

Avaliação 1 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 2 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 3 (peso 2): avaliação do portfólio do aluno preenchido pelo professor ao longo do semestre após cada aula, com o objetivo de avaliar a consistência do desempenho do aluno no estudo do instrumento dentro do período em que a disciplina for ministrada

Total de pontos: 100. A média final da disciplina será o somatório das três avaliações supracitadas e seus respectivos pesos dividido por 4. Fará exame final apenas o discente que obtiver média que varia entre 40 e 69 nas avaliações. Média inferior a 40 significa reprovação. Média superior a 69 significa aprovação direta. No exame final, o aluno deverá enviar um vídeo com link disponibilizado no YouTube contendo o mesmo conteúdo apresentado na avaliação 2 para apreciação e feedback do professor. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica:

- Alves, L. (1998). *Escalas para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.
- Levine, M. (1989). *The jazz piano book*. New York: Sheer Music Corporated.

### Bibliografia complementar

- *Songbooks editados pela Lumiar* (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);
- Quaisquer um dos volumes do New Real Book, editados pela Sher Music Corporated.

## VII. docente responsável

Danilo Ramos

### **Cronograma**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	01/02	Aula prática	Aula de piano
2	08/02	Aula prática	Aula de piano
3	15/02	Aula prática	Aula de piano
4	22/02	Aula prática	Aula de piano
5	01/03	FERIADO	NÃO HAVERÁ AULA
6	08/03	Aula prática	Aula de piano
<b>7</b>	<b>15/03</b>	<b>Avaliação 1</b>	<b>Prova de piano, com plateia</b>
8	22/03	Aula prática	Aula de piano
9	29/03	Aula prática	Aula de piano
10	05/04	Aula prática	Aula de piano
11	12/04	Aula prática	Aula de piano
12	19/04	Aula prática	Aula de piano
<b>13</b>	<b>26/04</b>	<b>Avaliações 2 e 3</b>	<b>Prova de piano, com plateia</b>
<b>14</b>	<b>03/05</b>	<b>Exame final</b>	<b>Atividade individual</b>

## OA802 Lab prática vocal instrumental II

### I. identificação da disciplina:

OA802 Laboratório de prática vocal e instrumental I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 02 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Horário das aulas:** quintas-feiras, das 08h00 às 10h00

**Ementa:** continuação do estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical

### II. objetivos

Geral: continuação do estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical

Específicos: ao final do curso, o estudante deverá: (a) compreender os princípios básicos de execução de acompanhamentos de alguns estilos a serem executados no piano popular, por meio do estudo sistemático das harmonias de apoio; (b) Compreender as técnicas básicas para a realização de análises harmônicas tonais dentro do repertório proposto; (c) Harmonizar melodias a partir de técnica de aberturas de acordes e de harmonias de apoio, aplicando-as de forma alternada em seu repertório.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapas 1: prática do conteúdo relacionado à harmonia, ao ritmo e à técnica pianística a ser trabalhado ao longo do semestre

Etapas 2: aplicação dos conteúdos das etapas anteriores no estudo, preparação e prática do repertório a ser escolhido ao longo do semestre em comum acordo entre docente e aluno

### IV. procedimentos didáticos:

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.

c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no *moddle* as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. formas de avaliação:

Avaliação 1 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 2 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 3 (peso 2): avaliação do portfólio do aluno preenchido pelo professor ao longo do semestre após cada aula, com o objetivo de avaliar a consistência do desempenho do aluno no estudo do instrumento dentro do período em que a disciplina for ministrada

Total de pontos: 100. A média final da disciplina será o somatório das três avaliações supracitadas e seus respectivos pesos dividido por 4. Fará exame final apenas o discente que obtiver média que varia entre 40 e 69 nas avaliações. Média inferior a 40 significa reprovação. Média superior a 69 significa aprovação direta. No exame final, o aluno deverá enviar um vídeo com link disponibilizado no Youtube contendo o mesmo conteúdo apresentado na avaliação 2 para apreciação e feedback do professor. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

### VI. bibliografia

### Bibliografia básica:

- Alves, L. (1998). *Escalas para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.
- Levine, M. (1989). *The jazz piano book*. New York: Sheer Music Corporated.

### Bibliografia complementar

- *Songbooks editados pela Lumiar* (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);
- Quaisquer um dos volumes do New Real Book, editados pela Sher Music Corporated.

## **VII. docente responsável**

Danilo Ramos

### **Cronograma**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	03/02	Aula prática	Aula de piano
2	10/02	Aula prática	Aula de piano
3	17/02	Aula prática	Aula de piano
4	24/02	Aula prática	Aula de piano
5	03/03	Aula prática	Aula de piano
<b>6</b>	<b>10/03</b>	<b>Avaliação 1</b>	<b>Prova de piano, com plateia</b>
7	17/03	Aula prática	Aula de piano
8	24/03	Aula prática	Aula de piano
9	31/03	Aula prática	Aula de piano
10	07/04	Aula prática	Aula de piano
11	14/04	Aula prática	Aula de piano
12	21/04	FERIADO	NÃO HAVERÁ AULA
<b>13</b>	<b>28/04</b>	<b>Avaliações 2 e 3</b>	<b>Prova de piano, com plateia</b>
<b>14</b>	<b>05/05</b>	<b>Exame final</b>	<b>Atividade individual</b>

## OA803 Lab prática vocal instrumental III

### I. identificação da disciplina:

OA803 Laboratório de prática vocal e instrumental I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 01 aluno

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Horário das aulas:** sábados, das 08h00 às 10h00

**Ementa:** continuação do estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical

### II. objetivos

Geral: continuação do estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical

Específicos: ao final do curso, o estudante deverá: (a) compreender e aplicar os princípios básicos de improvisação idiomática tonal e modal, aplicadas ao repertório para piano brasileiro solo; (b) construir arranjos de base para piano solo contendo introdução, exposição do tema, improvisação e *coda*.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapas 1: prática do conteúdo relacionado à improvisação, ao arranjo e à técnica pianística a ser trabalhado ao longo do semestre

Etapas 2: aplicação dos conteúdos das etapas anteriores no estudo, preparação e prática do repertório a ser escolhido ao longo do semestre em comum acordo entre docente e aluno

### IV. procedimentos didáticos:

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.

c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no *moddle* as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. formas de avaliação:

Avaliação 1 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 2 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 3 (peso 2): avaliação do portfólio do aluno preenchido pelo professor ao longo do semestre após cada aula, com o objetivo de avaliar a consistência do desempenho do aluno no estudo do instrumento dentro do período em que a disciplina for ministrada

Total de pontos: 100. A média final da disciplina será o somatório das três avaliações supracitadas e seus respectivos pesos dividido por 4. Fará exame final apenas o discente que obtiver média que varia entre 40 e 69 nas avaliações. Média inferior a 40 significa reprovação. Média superior a 69 significa aprovação direta. No exame final, o aluno deverá enviar um vídeo com link disponibilizado no Youtube contendo o mesmo conteúdo apresentado na avaliação 2 para apreciação e feedback do professor. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

### VI. bibliografia

Bibliografia básica:

- Alves, L. (1998). *Escalas para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.
- Levine, M. (1989). *The jazz piano book*. New York: Sheer Music Corporated.

#### Bibliografia complementar

- *Songbooks editados pela Lumiar* (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);
- Quaisquer um dos volumes do New Real Book, editados pela Sher Music Corporated.

#### **VII. docente responsável**

Danilo Ramos

#### **Cronograma**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	05/02	Aula prática	Aula de piano
2	12/02	Aula prática	Aula de piano
3	19/02	Aula prática	Aula de piano
4	26/02	Aula prática	Aula de piano
5	05/03	Aula prática	Aula de piano
<b>6</b>	<b>12/03</b>	<b>Avaliação 1</b>	<b>Prova de piano, com plateia</b>
7	19/03	Aula prática	Aula de piano
8	26/03	Aula prática	Aula de piano
9	02/04	Aula prática	Aula de piano
10	09/04	Aula prática	Aula de piano
11	16/04	FERIADO	NÃO HAVERÁ AULA
12	23/04	FERIADO	NÃO HAVERÁ AULA
<b>13</b>	<b>30/04</b>	<b>Avaliações 2 e 3</b>	<b>Prova de piano, com plateia</b>
<b>14</b>	<b>07/05</b>	<b>Exame final</b>	<b>Atividade individual</b>

## OA804 Lab prática vocal instrumental IV

### I. identificação da disciplina:

OA804 Laboratório de prática vocal e instrumental I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 01 aluno

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Horário das aulas:** sábados, das 10h00 às 12h00

**Ementa:** continuação do estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical

### II. objetivos

Geral: continuação do estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical

Específicos: (a) conhecer algumas escalas musicais necessárias para a prática da improvisação dentro da linguagem musical proposta na disciplina; (b) aplicar as escalas aprendidas no repertório de piano popular, visando a elaboração de arranjos para piano solo; (c) aplicar as escalas aprendidas no repertório de piano popular, visando a elaboração de arranjos para duo e/ou trio; (d) inserir o estudante na prática de transcrição e análise de solos oriundos de performances de músicos renomados na prática do piano popular.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapas 1: prática do conteúdo relacionado à improvisação, ao arranjo e à técnica pianística a ser trabalhado ao longo do semestre

Etapas 2: aplicação dos conteúdos das etapas anteriores no estudo, preparação e prática do repertório a ser escolhido ao longo do semestre em comum acordo entre docente e aluno

### IV. procedimentos didáticos:

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.

c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no *moddle* as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. formas de avaliação:

Avaliação 1 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 2 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 3 (peso 2): avaliação do portfólio do aluno preenchido pelo professor ao longo do semestre após cada aula, com o objetivo de avaliar a consistência do desempenho do aluno no estudo do instrumento dentro do período em que a disciplina for ministrada

Total de pontos: 100. A média final da disciplina será o somatório das três avaliações supracitadas e seus respectivos pesos dividido por 4. Fará exame final apenas o discente que obtiver média que varia entre 40 e 69 nas avaliações. Média inferior a 40 significa reprovação. Média superior a 69 significa aprovação direta. No exame final, o aluno deverá enviar um vídeo com link disponibilizado no Youtube contendo o mesmo conteúdo apresentado na avaliação 2 para apreciação e feedback do professor. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

### VI. bibliografia

### Bibliografia básica:

- Alves, L. (1998). *Escalas para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.
- Levine, M. (1989). *The jazz piano book*. New York: Sheer Music Corporated.

### Bibliografia complementar

- *Songbooks editados pela Lumiar* (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);
- Quaisquer um dos volumes do New Real Book, editados pela Sher Music Corporated.

## **VII. docente responsável**

Danilo Ramos

### **Cronograma**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	05/02	Aula prática	Aula de piano
2	12/02	Aula prática	Aula de piano
3	19/02	Aula prática	Aula de piano
4	26/02	Aula prática	Aula de piano
5	05/03	Aula prática	Aula de piano
<b>6</b>	<b>12/03</b>	<b>Avaliação 1</b>	<b>Prova de piano, com plateia</b>
7	19/03	Aula prática	Aula de piano
8	26/03	Aula prática	Aula de piano
9	02/04	Aula prática	Aula de piano
10	09/04	Aula prática	Aula de piano
11	16/04	FERIADO	NÃO HAVERÁ AULA
12	23/04	FERIADO	NÃO HAVERÁ AULA
<b>13</b>	<b>30/04</b>	<b>Avaliações 2 e 3</b>	<b>Prova de piano, com plateia</b>
<b>14</b>	<b>07/05</b>	<b>Exame final</b>	<b>Atividade individual</b>

## OA180 Teclados VII

### I. identificação da disciplina:

OA180 Teclados VII

**Créditos** – 2

**Vagas** – 01 aluno

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Horário das aulas:** terças-feiras, das 08h00 às 10h00

**Ementa:** continuação do estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical

### II. objetivos

Geral: continuação do estudo progressivo do piano popular a partir de teorias da *expertise* oriundas de estudos teóricos e empíricos em cognição musical, aprendidos na disciplina Teclados VI.

Específicos: (a) conhecer acordes *So What*, quartais e *Upper Structures*; (b) aplicar os acordes aprendidos no item anterior no repertório de piano popular, visando a elaboração de arranjos para piano solo; (c) aplicar os acordes aprendidos no repertório de piano popular, visando a elaboração de arranjos para duo e/ou trio.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Etapas 1: prática do conteúdo relacionado à harmonia, ao arranjo e à técnica pianística a ser trabalhado ao longo do semestre

Etapas 2: aplicação dos conteúdos das etapas anteriores no estudo, preparação e prática do repertório a ser escolhido ao longo do semestre em comum acordo entre docente e aluno

### IV. procedimentos didáticos:

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas presencialmente, em atividades semanais.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será presencial.

c) **material didático para as atividades:** disponibilizados no *moddle* as instruções, estratégias e material tutoriais ou links YouTube.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** uso de instrumentos musicais e, eventualmente, recursos tecnológicos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### V. formas de avaliação:

Avaliação 1 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 2 (peso 1): prova de piano, com plateia, que consistirá da execução de todo o conteúdo trabalhado no semestre pelo aluno até o momento do exame

Avaliação 3 (peso 2): avaliação do portfólio do aluno preenchido pelo professor ao longo do semestre após cada aula, com o objetivo de avaliar a consistência do desempenho do aluno no estudo do instrumento dentro do período em que a disciplina for ministrada

Total de pontos: 100. A média final da disciplina será o somatório das três avaliações supracitadas e seus respectivos pesos dividido por 4. Fará exame final apenas o discente que obtiver média que varia entre 40 e 69 nas avaliações. Média inferior a 40 significa reprovação. Média superior a 69 significa aprovação direta. No exame final, o aluno deverá enviar um vídeo com link disponibilizado no Youtube contendo o mesmo conteúdo apresentado na avaliação 2 para apreciação e feedback do professor. A nota da média final para alunos que fizerem o exame final será o somatório da média final com o somatório da nota da avaliação do exame final dividido por 2.

### VI. bibliografia

### Bibliografia básica:

- Alves, L. (1998). *Escalas para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.
- Levine, M. (1989). *The jazz piano book*. New York: Sheer Music Corporated.

### Bibliografia complementar

- *Songbooks editados pela Lumiar* (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);
- Quaisquer um dos volumes do New Real Book, editados pela Sher Music Corporated.

## **VII. docente responsável**

Danilo Ramos

## **Cronograma**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	01/02	Aula prática	Aula de piano
2	08/02	Aula prática	Aula de piano
3	15/02	Aula prática	Aula de piano
4	22/02	Aula prática	Aula de piano
5	01/03	FERIADO	NÃO HAVERÁ AULA
6	08/03	Aula prática	Aula de piano
<b>7</b>	<b>15/03</b>	<b>Avaliação 1</b>	<b>Prova de piano, com plateia</b>
8	22/03	Aula prática	Aula de piano
9	29/03	Aula prática	Aula de piano
10	05/04	Aula prática	Aula de piano
11	12/04	Aula prática	Aula de piano
12	19/04	Aula prática	Aula de piano
<b>13</b>	<b>26/04</b>	<b>Avaliações 2 e 3</b>	<b>Prova de piano, com plateia</b>
<b>14</b>	<b>03/05</b>	<b>Exame final</b>	<b>Atividade individual</b>

## **OA147 Cordas com arco VI // OA149 Cordas com arco VIII**

**Início das atividades: 02/02/2022**

### **I. identificação da disciplina:**

OA147 Cordas com arco VI / OA149 Cordas com arco VIII

**Créditos** – 2

**Vagas** – 1 aluno

**Carga horária total:** 30 h

- 30 h atividades síncronas – abordagem teórico-musical, crítica e avaliações participativas

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

### **II. objetivos**

Objetivo geral: Estudar mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico.

Objetivos específicos: Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** esta disciplina será desenvolvida 100% presencial, pois o contato simultâneo entre discente e docente é essencial na análise, reflexão e respostas das situações propostas em sala de aula – atividades essas propostas tanto pelo docente quanto executadas pelo discente. Cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às performances apresentadas. Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

b) **princípios de interação:** aulas e atividades presenciais

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis no Microsoft Teams ou em outro ambiente virtual decidido entre docente e discentes. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** atividades 100% presenciais, com frequência individual controlada por meio da presença do discente.

**V. formas de avaliação:** A disciplina será avaliada em 3 provas práticas individuais ao longo do semestre. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

### **VI. bibliografia**

#### Bibliografia básica

Galamian, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

Gerle, Robert. *A Arte de Praticar Violino*. Traduzido por João Eduardo Titton. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.

Rolland, Paul. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques*. Urbana: Illinois String Research Associates, 2007.

Salles, Mariana Isdebski. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.

Ševčík, Otkar. *School of violin Technics*, Op.1, Book 1. CD Sheet Music.

#### Bibliografia complementar

Partituras fornecidas pelo docente

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

CAPET, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCH, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

### **VII. docente responsável**

Rafael Ferronato

### **Cronograma das atividades –**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1	02/02	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos.
2	09/02	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos + repertório selecionado
3	16/02	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
4	23/02	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
5	03/03	Avaliação 1 – prazo final para envio do vídeo (Feriado – quarta-feira de cinzas)
6	09/03	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos.
7	16/03	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
8	23/03	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
9	30/03	Avaliação 2 - audição síncrona
10	06/04	Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais
11	13/04	Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais
12	20/04	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais
13	27/04	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais. Repertório selecionado.
14	04/05	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais. Repertório selecionado.
15	11/05	Avaliação 3 –audição síncrona

OA801 Lab prática vocal instrumental I	Turma V1	2 <sup>a</sup>	15:30-17:30
OA801 Lab prática vocal instrumental I	Turma V2	6 <sup>a</sup>	10:00-12:00
OA802 Lab prática vocal instrumental II	Turma V	6 <sup>a</sup>	08:00-10:00
OA804 Lab prática vocal instrumental IV	Turma V1	4 <sup>a</sup>	08:00-10:00
OA804 Lab prática vocal instrumental IV	Turma V2	4 <sup>a</sup>	10:00-12:00

### I. identificação da disciplina:

OA801 Laboratório de prática vocal e instrumental I

**Créditos** – 2

**Vagas** – total de 6 alunos

**Carga horária total:** 30 h

**Carga horária semanal:** 2 h

**Horário das aulas:** acima

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

### II. objetivos

Objetivo geral: Estudar mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico.

Objetivos específicos: Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

### IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** esta disciplina será desenvolvida 100% presencial, pois o contato simultâneo entre discente e docente é essencial na análise, reflexão e respostas das situações propostas em sala de aula – atividades essas propostas tanto pelo docente quanto executadas pelo discente. Cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às performances apresentadas. Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

b) **princípios de interação:** aulas e atividades presenciais

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis no Microsoft Teams ou em outro ambiente virtual decidido entre docente e discentes. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** atividades 100% presenciais, com frequência individual controlada por meio da presença do discente.

**V. formas de avaliação:** A disciplina será avaliada em 3 provas práticas individuais ao longo do semestre. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

### VI. bibliografia

#### Bibliografia básica

Galamian, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. 3<sup>a</sup> ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

Gerle, Robert. *A Arte de Praticar Violino*. Traduzido por João Eduardo Titton. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.

Rolland, Paul. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques*. Urbana: Illinois String Research Associates, 2007.

Salles, Mariana Isdebski. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.

Ševčík, Otkar. *School of violin Technics*, Op.1, Book 1. CD Sheet Music.

#### Bibliografia complementar

Partituras fornecidas pelo docente

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

CAPET, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCH, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

### **VII. docente responsável**

Rafael Ferronato

### **Cronograma das atividades –**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>
1		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos.
2		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos + repertório selecionado
3		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
4		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
5		Avaliação 1 – prazo final para envio do vídeo (Feriado – quarta-feira de cinzas)
6		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos.
7		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
8		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.
9		Avaliação 2 - audição síncrona
10		Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais
11		Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais
12		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais
13		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais. Repertório selecionado.
14		Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais. Repertório selecionado.
15		Avaliação 3 –audição síncrona

## **OA128 Tópicos especiais em músicas do mundo I**

**Início das atividades:** 1/2/22

### **I. identificação da disciplina:**

OA128 Tópicos especiais em músicas do mundo I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 16 h atividades síncronas – abordagem teórico-musical, crítica e avaliações participativas
- 14 h atividades remotas assíncronas – leitura e interpretação de textos, audição de materiais musicais.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estudo de elementos musicais a partir dos contextos históricos, antropológicos e sociológicos, especialmente da cultura norte, centro e sul-americana.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Capacitar o discente para ter uma visão ampla dos aspectos culturais e sonoros dos diferentes povos do mundo.

Objetivos específicos:

Criar uma consciência das possibilidades sonoras que oferecem a diversidade cultural na atualidade.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

História Geral das Américas

Grupos etnolinguísticos

Diásporas africanas e asiáticas

Instrumentos musicais

### **IV. procedimentos didáticos:**

- caracterização:** esta disciplina ofertada em modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, pois cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.
- princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.
- material didático para as atividades de auto aprendizado:** Arquivos de texto em formato PDF, links de áudio e de vídeo. Os links de vídeo podem ser de áudios ou vídeos disponibilizados publicamente no YouTube, ou de materiais autorais do(a) docente, disponibilizados no Teams ou drive pessoal na Internet. São materiais de apoio à disciplina, aulas gravadas, textos para discussão em fóruns ou questionários na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

#### **V. formas de avaliação:**

1. Será passada a lista de presença e Participação durante as aulas síncronas. Entrega dos trabalhos solicitados no prazo.

2. Realização de uma prova marcada sobre os conteúdos trabalhados durante o curso.

3. Avaliação crítica e revisão dos trabalhos individuais para apresentação no grupo.

Os critérios de avaliação serão: a capacidade de poder desenvolver e transformar ideias, coerência interna, forma e criatividade.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o discente realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

#### **VI. bibliografia**

##### Bibliografia básica

GILROY, Paul. *O Atlântico negro*. Rio de Janeiro. Editora 34, 2012.

ARETZ, Isabel. *América Latina en su Música*. Unesco, 1977.

BEHAGUE, Gérard H. *Music and Black Ethnicity: The Caribbean and South America*. New Brunswick (U.S.A.): Transaction Publishers, 1994.

##### Bibliografia complementar

BLACKING, John. *How Musical is man?* Washington: University of Washington. 1974.

FERNANDEZ, Raul A. *From Afro-Cuban Rhythms to Latin Jazz*. University of California, 2006.

KUSS, Malena (ed). *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 1*. Austin: Texas University, 2004.

\_\_\_\_\_. *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 2 = 2 CD*. Austin: Texas University, 2008.

PITRE-VÁSQUEZ, Edwin. *Prácticas musicales en contextos latinoamericanos: esbozo de la música del fandango Jarocho de Veracruz en México (Parte 1)*” Cidade do México: Universidad Nacional Autonoma de México, 2016.

#### **VII. docente responsável**

Edwin Pitre-Vasquez

**Cronograma– 3ª, 13:30-15:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	01/02	Apresentação da disciplina.Considerações Gerais.Conceituação.Sistema de apresentação dos trabalhos e Avaliação, apresentação dos alunos.Criação dos Grupos de trabalho e apresentação da utilização do TEAMS e MENDELEY.	síncrona
2	08/02	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
3	15/02	Geografia das Américas	síncrona
4	22/02	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
5	01/03	História geral das Américas	síncrona
6	08/02	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
7	15/03	Grupos etnolinguísticos e Etnografias	síncrona
8	22/02	Formatação do Trabalho escrito I	assíncrona
9	29/02	Diásporas africanas e Instrumentos musicais	síncrona
10	05/03	Formatação do Trabalho escrito II	assíncrona
11	12/03	Avaliação da Unidade (Prova sobre os conteúdos)	síncrona
12	19/03	Formatação do Trabalho escrito III	assíncrona
13	26/03	Projetos de pesquisa	síncrona
14	03/04	Formatação do Trabalho escrito IV	assíncrona
15	10/04	Apresentação de Trabalhos	síncrona
16		Exame final	

As aulas síncronas são encontros de duas horas via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...)

## OA885 Produção de eventos musicais E3

Início das atividades: 1/2/22

### I. identificação da disciplina:

OA885 Produção de eventos musicais

**Créditos** – 2

**Vagas** – 15 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 16 h atividades síncronas – abordagem teórico-musical, crítica e avaliações participativas

- 14 h atividades remotas assíncronas – leitura e interpretação de textos, audição de materiais musicais.

**Carga horária semanal:** 2,5 h

**Ementa:** Estudos na área de produção musical, incluindo: etapas da produção de um evento artístico-musical, desde a pré-produção até a pós-produção; elaboração de notas de programa; noções de crítica musical; trabalho em equipe; elaboração de projeto completo de evento musical, incluindo orçamento. Estudo de editais e as leis de incentivo federais, estaduais e municipais, gerenciamento e marketing artístico/cultural. Elaboração de projetos artísticos, soluções para captação de recursos, distribuição de bens culturais e prestação de contas.

### II. objetivos

Objetivo geral.

Familiarizar o aluno com os Editais públicos e privados, contratos, releases artísticos, Direitos autorais, relacionamento com os meios de comunicação, desenvolvimento de um projeto cultural, eventos ao vivo e em estúdios de áudio de vídeo.

Objetivos específicos:

Relacionamento com profissionais da área artística, produção e divulgação.

Planejamento de Projeto de eventos musicais.

Organização da pré-produção, produção e pós-produção

### IV. procedimentos didáticos:

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, pois cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final. As aulas síncronas são encontros de duas horas via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...)

### V. formas de avaliação:

1. Será passada a lista de presença e Participação durante as aulas síncronas. Entrega dos trabalhos solicitados no prazo.
2. Realização de uma prova marcada sobre os conteúdos trabalhados durante o curso.
3. Avaliação crítica e revisão dos trabalhos individuais para apresentação no grupo.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

## **VI. bibliografia**

### Bibliografia básica

CHAGAS, Ivan. *Organizando Eventos do Começo ao Fim: Planejamento e produção de eventos para iniciantes*. São Paulo: Amazon, 2016.

OLIVIERI, Cristian; NATALE, Edson. *Guia brasileiro de produção cultural: Ações que transformam a cidade*. São Paulo: SESC, 2016.

PITRE-VÁSQUEZ, Edwin. “Etnomusicologia Midiática: Tropicana musical: dejala que siga y no la pares...”. Anais do Ilo. Colóquio em Música do Brasil e América Latina/ Etnomus UFRGS: Etnomusicologia no rádio: tecnologias da informação e etnomusicologia aplicada da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, Porto Alegre: UFRGS, 2020.

### Bibliografia complementar

ALMEIDA, Maria Isabel Mendes de; LIMA, Fernanda Deborah Barbosa (Eds.) *Arte Jovem: redesenhando fronteiras da produção artística e cultural*. Gramma, 2014

CESNIK, Fábio de Sá e MALAGODI, Maria Eugenia. *Projetos Culturais: Elaboração, Aspectos Legais, Administração, Busca de Patrocínio*. São Paulo: Escrituras, 2004.

COELHO, Teixeira. *Dicionário Crítico de Política Cultural*, São Paulo: Iluminuras, 1977.

MACHADO NETO, Manoel Marcondes. *Marketing cultural: das práticas à teoria*. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2005.

## **VII. docente responsável**

Edwin Pitre-Vasquez

**Cronograma– terças-feiras, 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	01/02	Apresentação da disciplina.Considerações Gerais.Conceituação.Sistema de apresentação dos trabalhos e Avaliação, apresentação dos alunos.Criação dos Grupos de trabalho e apresentação da utilização do TEAMS e MENDELEY.	síncrona
2	08/02	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
3	15/02	Conceitos da Inovação e Musica aplicada	síncrona
4	22/02	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
5	01/03	Conceitualização da Sustentabilidade, Complexidade e Sistemas da Inovação e a Música.	síncrona
6	08/02	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
7	15/03	Inovação na Educação musical, empreendedorismo, marketing.	síncrona
8	22/02	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
9	29/02	Avaliação da Unidade (Prova sobre os conteúdos)	síncrona
10	05/03	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
11	12/03	Formatação do Projeto	síncrona
12	19/03	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
13	26/03	Apresentação dos Projetos	síncrona
14	03/04	Entrega do Projeto de Produção final (no formato do Template)	assíncrona
15	10/04	Exame final	síncrona

## **OA880 Música e inovação**

**Início das atividades: 2/2/22**

### **I. identificação da disciplina:**

OA885 Produção de eventos musicais

**Créditos** – 2

**Vagas** – 20 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 16 h atividades síncronas – abordagem teórico-musical, crítica e avaliações participativas

- 14 h atividades remotas assíncronas – leitura e interpretação de textos, audição de materiais musicais.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Discussão dos conceitos de design, comunicação, propaganda e marketing na criação sonora em projetos para produtos. Conceitos de inovação e patentes.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

A disciplina Música e Inovação, propõe os aspectos qualitativos e quantitativos que a música participa nas diversas áreas das atividades humanas da atualidade.

Objetivos específicos:

A Música e Inovação aplicando seus avanços nas áreas tecnológicas, educacionais e artísticas.

O conceito de inovação oferecendo a transformação e a inclusão social das diversas populações etnomusicologicamente.

### **IV. procedimentos didáticos:**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, pois cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre as produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o professor. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final. As aulas síncronas são encontros de duas horas via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...)

### **V. formas de avaliação:**

1. Será passada a lista de presença e Participação durante as aulas síncronas. Entrega dos trabalhos solicitados no prazo.
2. Realização de uma prova marcada sobre os conteúdos trabalhados durante o curso.
3. Avaliação crítica e revisão dos trabalhos individuais para apresentação no grupo.

Os critérios de avaliação serão: a capacidade de poder desenvolver e transformar ideias, coerência interna, forma e criatividade. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

KELLEY, Tom. *A arte da inovação*: lições de criatividade da IDEO. São Paulo: Futura, 2002.

RODRIGO DE SÁ, Jorge. *Case para pedais de efeitos para guitarra*. Curitiba: Monografia (Graduação) -UFPR, 2008.

BURDEK, Bernhard E. *Design*: história, teoria e prática do design de produto. São Paulo: Blucher, 2010.

### Bibliografia complementar

IAZZETTA, F. *A Música, o Corpo e as Máquinas*. Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música IV (4): 27-44, 1997.

## VII. docente responsável

Edwin Pitre-Vasquez

### **Cronograma das atividades – quartas-feiras, 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	02/02	Apresentação da disciplina.Considerações Gerais.Conceituação.Sistema de apresentação dos trabalhos e Avaliação, apresentação dos alunos.Criação dos Grupos de trabalho e apresentação da utilização do TEAMS e MENDELEY.	síncrona
2	09/02	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
3	16/02	Conceitos sobre a Pré-Pro-Pós produção - Leis de incentivo, Sites	síncrona
4	23/02	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
5	02/03	Direito autoral no Brasil e Ecad	síncrona
6	09/02	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
7	16/03	Release artístico e Contratos artístico	síncrona
8	23/02	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
9	30/03	Avaliação da Unidade (Prova sobre os conteúdos)	síncrona
10	06/04	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
11	13/04	Formatação do Projeto	síncrona
12	20/04	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
13	27/04	Apresentação dos Projetos	síncrona
14	04/05	Entrega do Projeto de Produção final (no formato do Template)	assíncrona