

## OA811 – História da música I – E1

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 3/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA811 – História da música I

**Créditos** – 3

**Vagas** – 50 alunos

**Carga horária total:** 45 h ERE

- 28 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações
- 17 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 3h

**Ementa:** Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música da Antiguidade, Idade Média e do primeiro Renascimento.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: conhecer as obras representativas da Antiguidade, Idade Média e do primeiro Renascimento, em seus contextos musicais, culturais e históricos.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a determinados períodos históricos.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante e a compreensão do contexto histórico e cultural das obras.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

#### **Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:**

- 1 Hino São Joao Batista (Guido d'Arezzo) Criptograma;
- 2 Diafonia Guido d'Arezzo - *Alleluia Justus ut Palma (Musica enchiriadis, séc.XII)*;
- 3 Diafonia Guido d'Arezzo - *Sequencia Rex Caeli (Musica enchiriadis, séc.XII)*;
- 4 *Introito com tropos - Puer natus est (séc.X)*;
- 5 *Conductus - Natali Regis Glorie (séc.XII, Catalunia)*;
- 6 *Conductus com tropos - Alle psalite cum Luya (séc.XIII)*;
- 7 Canto Gregoriano (coletânea *Music Middle Ages*);
- 8 Canto Gregoriano Missa 1-*Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison*;
- 9 Canto Gregoriano Missa 2-*Gloria*;
- 10 Canto Gregoriano Missa 3-*Credo*;
- 11 Canto Gregoriano Missa 4-*Sanctus*;
- 12 Canto Gregoriano Missa 5-*Agnus Dei*;
- 13 Canto Gregoriano Sequencia – *Dies Irae*;
- 14 Organum paralelo estrito - *Kyrie (séc.X)*;
- 15 *Early Organum* (coletânea *Music Middle Ages*);
- 16 *Organum melismático - Cunctipotens genitor (Codex Calixtinus)*;
- 17 *Organum melismático - Gradual Viderunt Omnes (anônimo, séc.XII)*;
- 18 *Organum melismático* (coletânea *Music Middle Ages*);
- 19 Escola de *Notre Dame* (coletânea *Music Middle Ages*);
- 20 *Organum duplum - Viderunt Omnes (Leonin, séc.XII)*;
- 21 *Organum duplum - Pascha nostrum (Leonin, séc.XII)*;

- 22 *Organum quadruplum - Sederunt principes* (Perotin, ca.1200) Notação Original;
- 23 *Organum quadruplum - Sederunt principes* (Perotin, ca.1200);
- 24 Missa de *Notre Dame* (G.Machaut 1300-1377);
- 25 *Rondeau - Tant con je vivrai* (Adam de la Halle, séc.XIII);
- 26 *Istampitta Gaetta* (c.1400) (Manuscrito de Londres);
- 27 *Virelai, Rondeau e Ballade* (coletânea *Music Middle Ages*);
- 28 Cãnone circular - *Tout par compas* (Baude Cordier, 1380-1440);
- 29 Cãnone circular duplo - *Salve Radix* (R.Sampson, c.1516);
- 30 Cãnone estrito - *Summer is icumen in* (anônimo, séc.XIII);
- 31 Cãnone retrógrado duplo - *J'ay mis ce rondelet* (estrutura canção, séc.XIV);
- 32 Cãnone de prolação - *Le ray au soleyl* (J.Ciconia 1370-1412);
- 33 Moteto *Notre Dame* (coletânea *Music Middle Ages*).

#### **Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:**

- 1 Moteto isorrítmico (séc.XIV) - *In Nova-Garrit gallus* (Phillippe de Vitry);
- 2 Moteto Isorrítmico (séc.XIV) - *Amour et biaute-Amara valde* (Guillaume de Machaut);
- 3 Moteto Inglaterra (séc.XIV) - *Quam Pulchra Es* (John Dunstable);
- 4 *Caccia* Itália (séc.XIV) - *A poste messe* (Lorenzo da Firenze);
- 5 Madrigal do *Trecento* Itália (séc.XIV) - *Fenice fú* (Jacopo da Bologna);
- 6 Música instrumental do séc.XV - Orgão - *Se la face ay pale* (Guillaume Dufay);
- 7 Missa *Se la face ay pale* (séc.XV) (Guillaume Dufay);
- 8 Missa *Hercules dux Ferrariae* (séc.XVI) (*soggetto cavato*) (Josquin des Prèz);
- 9 Moteto séc.XV - *Nuper rosarum flores* (Guillaume Dufay);
- 10 *Chanson* França(estrutura de canção) (séc.XVI) - *De tous biens plaine II* (Alexander Agricola);
- 11 *Chanson* França (séc.XV-XVI) - *Mille Regretz* (Josquin des Prèz);
- 12 *Chanson* França (séc.XVI) - *Il est bel et bon* (Passereau);
- 13 *Song* Inglaterra (séc.XVI) - *Flow my tears* (John Dowland);
- 14 Madrigal Inglaterra (séc.XVI) - *Now is the month of maying* (Thomas Morley);
- 15 Madrigal Inglaterra (séc.XVI) - *Sing we and chant it* (Thomas Morley);
- 16 *Lied* Alemanha (séc.XVI) - *Innsbruck ich muss dich lassen* (Henrich Isaac);
- 17 Villancico Espanha (séc.XVI) - *Señora de hermosura* (Juan Del Encina);
- 18 Villancico Espanha (séc.XV-XVI) - *El Grillo* (Josquin des Prez);
- 19 Madrigal Itália (séc.XVI) - *Belta poi che t'assenti* (Carlo Gesualdo);
- 20 Madrigal Itália (séc.XVI) - *Se la mia morte brami* (Carlo Gesualdo);
- 21 Madrigal Itália (séc.XVI) - *Tu piangi o Filli mia* (Carlo Gesualdo);
- 22 Música instrumental (séc.XVI) - *Fantasia 10 (vihuela da mano)* (Alonso Mudarra)
- 23 Música instrumental (séc.XVI) - *Frog Galliard* (alaúde) (John Dowland)
- 24 Música instrumental (séc.XVI) - *Diferencias La Dama le demanda* (violas da gamba) (Antonio Cabezón)

**IV. procedimentos didáticos**, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.

a) **caracterização**: esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.

b) **princípios de interação**: a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da Internet.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado**: o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da Internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHELS, Ulrich - *Atlas de música, I (1982) / II (1992)*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.

### Bibliografia complementar

ATLAS, A. W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. W.W.Norton, 1998.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*, 4.ed., São Paulo: Ed. Atual, 1986.

JÚNIOR, Hilário Franco – *A Idade Média: nascimento do ocidente*, 2.ed., São Paulo (SP): Editora Brasiliense, 1988.

## VII. docente responsável

Álvaro Carlini

### Cronograma – 2ª, 17:30 a 19:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	3/5	Esquema do curso e de frequência; sistema de avaliação; <b>apresentação de material de estudo e de pesquisa individualizada;</b>	audição musical crítica, síncrona
2	10/5	<b>Civilizações antigas e considerações sobre a música tradicional;</b> <i>O som e o sentido</i> , de J M Wisnik (audição comentada); <b>Grécia antiga e clássica</b> (Pitágoras e os números; Platão e Ethos; Aristóteles e conceito de imitação (D J Grout/ATLAS)	audição musical crítica, síncrona
3	17/5	<b>Civilização hebraica;</b> Imperador Constantino e o Édito de Nicéia; <b>Igrejas cristãs não-ocidentais;</b> música na igreja cristã primitiva (D J Grout/ATLAS)	audição musical crítica, síncrona
4	24/5	<b>Neumas; Guido d'Arezzo e notação, Escalas modais eclesiásticas; Canto Gregoriano</b> (D J Grout/ATLAS)	audição musical crítica, síncrona
5	31/5	<b>Diafonia; polifonia; organum primitivo; Época de St. Martial</b> (sécs.IX-XI); <b>Modos rítmicos</b> (sécs. IX-XI) (D J Grout/ATLAS)	audição musical crítica, síncrona
6	7/6	<b>Escola de Notre Dame sécs.XII-XIII; Leonin e Perotin: organum duplum e triplum; Machaut e a Missa de Notre Dame</b> (D J Grout/ATLAS)	audição musical crítica, síncrona
7	14/6	<b>Música monofônica secular: Troveiros e trovadores; Minnesanger e meistersanger</b> (D J Grout/ATLAS)	prova, síncrona
8	21/6	1ª avaliação	audição musical crítica, síncrona
9	28/6	<b>Ars Nova:</b> motete, <b>isorritmia (talea-color), cantilena, cromatismo e musica ficta;</b> P.Vitry (séc.XIV) (D J Grout/ATLAS)	audição musical crítica, síncrona
10	5/7	<b>Missa Notre Dame</b> (Machaut); <b>Trecento:</b> Jacopo da Bologna, Francesco Landini (D J Grout/ATLAS)	audição musical crítica, síncrona

11	12/7	<b>Inglaterra:</b> Dunstable, teoria do uso das terças (fauxbourdon); <b>Música vocal franco-flamenga 1:</b> <i>Escola de Borgonha</i> - Dufay e Binchois; (D J Grout/ATLAS)	audição musical crítica, síncrona
12	19/7	<b>Música vocal franco-flamenga 2:</b> Alto-Baixo Renascimento; considerações gerais e técnicas-estilo musical; <b>Os processos canônicos;</b> impressão musical; <i>musica reservata</i> . (D J Grout/ATLAS)	audição musical crítica, síncrona
13	26/7	<b>Música vocal franco-flamenga 3:</b> Ockeghem; Josquin Dés Prés: Missas ( <i>'derivata'</i> ) e <i>chansons</i> ; <i>'soggetto cavato'</i> ; J. Willaert, Gombert (D J Grout/ATLAS);	audição musical crítica, síncrona
14	2/8	Surgimento dos estilos nacionais; <b>Falsebordone;</b> <b>Música vocal profana (séc.XVI):</b> Itália; Alemanha; França; Península Ibérica; Inglaterra. (D J Grout/ATLAS)	audição musical crítica, síncrona
15	9/8	2ª avaliação	prova, síncrona
	16/8	Exame final	

As aulas síncronas são encontros via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...). São duas horas on-line, uma vez por semana. A terceira hora é para ouvirem músicas completas

## **OA813 – Apreciação musical I E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 4/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa).**

OA813 – Apreciação musical I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06 h atividades síncronas – provas e exame

- 24 h atividades remotas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal:** 2,0 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.

- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.

- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.

- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores e títulos das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

**Unidade 1** – Audição crítica das seguintes obras musicais:

Eurípedes – *Orestes*

Anônimo - *Puer natus est*

Guido D'Arezzo - *Alleluia Justus Ut Palma*

*Hino a São João Batista*

*Sequencia Rex Caeli*

Anônimo - Introito: *Puer natus est nobis* (Missa para o dia de Natal)

#### **Unidade 2**

*Credo (Missa para o dia de Natal)*

Hildegard de Bingen - *Ordo virtutum - In principio omnes*

Beatriz de Dia - *A chantar*

Léonin - *Alleluia Pascha nostrum*

*Viderunt Omnes*

Anônimo - *Cunctipotens genitor*

#### **Unidade 3**

Anônimo - *Gradual Viderunt Omnes*

Pérotin - *Sederunt principes*

Adam de la Halle - *Tant con je vivrai*

Anônimo - *Ave virgo virginum*

Anônimo - *Summer is Incumen In*

Anônimo - *Natali Regis Glorie*

#### **Unidade 4**

Anônimo - *Alle psalite cum Luya*  
Lorenzo da Firenze - *A poste messe*  
Francesco Landini - *Musica son*  
Philippe de Vitry - *In arboris/Tuba sacre fidei/Virgo sum*  
Anônimo - *Moteto Notre Dame - clausulæ Salve Solus*  
Guillaume de Machaut - *Agnus Dei (Messe de Notre Dame)*

#### **Unidade 5**

Anônimo - *O virgo splendis*  
Baude Cordier - *Tout par compas suy composes*  
Anônimo - *J'ay mis ce rondelet*  
Jacopo da Bologna - *Fenice fù*  
Anônimo - *Ferito già d'un amoroso dardo (Já ferido por amoroso dardo)*  
Johannes Ciconia - *Le Ray du Soleyl*

#### **Unidade 6**

Anônimo - *Istampitta Gaetta*  
John Dunstable - *Quam pulchra es*  
Anônimo - *Be merry, be merry*  
Guillaume Du Fay - *Se la face ay pale*  
Johannes Ockeghem - *Missa De Plus en plus*  
Josquin de Prez - *De profundis clamavi ad te*  
*Mille regretz*  
*La deploration sur la mort d'Ockeghem*

#### **Unidade 7**

Pierre Attaingant - *Quand je bois du vin claiRET*  
Clément Janequin – *La Guerre*  
Heinrich Isaac - *Innsbruck, ich muss dich lassen*  
Marco Cara - *Io non compro più Speranza*  
Luys de Narvaez – *Canción del Emperador*  
Alonso Mudarra - *Fantasia X “que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico”*

#### **Unidade 8**

Adrian Willaert - *Aspro core e selvaggio*  
Claudin de Sermisy - *Tant que vivray*  
Pierre Attaingnant - *Basse danse e Branle gay das Danseries a 4 Parties, Second Livre*  
Giovanni da Palestrina - *Credo da Missa para o Papa Marcelo*  
Carlo Gesualdo - *“Io parto” e non più dissi*

#### **Unidade 9**

Claude Le Jeune - *Rececy venir du printans*  
Thomas Weelkes - *O Care, thou wilt despatch me*  
Orlando di Lasso - *Tristis est anima mea*  
Tomás Luis de Victoria - *O Magnum mysterium*

#### **Unidade 10**

John Dowland - *The Frog Galliard*  
*Flow my tears*  
William Bird - *Kyrie – Missa a 4 vozes*  
*Hugue Ashtons Grownde, de My Ladye Nevells Booke*

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e absorver as informações

disponibilizadas sobre compositores, épocas e estilos. A atividade prática será desenvolvida onde e da maneira que desejar.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da Internet. O aluno receberá uma tarefa de fixação de conteúdo a cada semana. As respostas deverão ser postadas em local virtual a ser determinado na primeira aula em web-conferência.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado e guia de escuta estará sempre disponível em local específico da Internet. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve responder às atividades propostas semanalmente, e em seguida postá-la em local virtual indicado. Será criado um fórum virtual em que os alunos poderão interagir com as atividades propostas para este fim.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** o controle de frequência será feito pela postagem semanal das atividades propostas. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas, atividades semanais e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e fixou as informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor; a nota final será a média das notas de todas as atividades semanais (a) somada às duas provas presenciais (b e c):  $a + b + c$  dividido por 3. Durante as provas, o docente apresentará trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca do repertório, baseado na informação disponibilizada no guia de escuta. Os critérios das notas são aqueles vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il. ou:

GROUT, Donald Jay e PALISCA, Claude V. *História da música ocidental* / 5.ed. Lisboa : Gradiva, 2007.

BURKHOLDER, J. Peter e PALISCA, Claude V. *Norton Anthology of Western Music* / 7th ed. New York; London: W. W. Norton, c2010.

### Bibliografia complementar

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. *A history of Western Music*. New York; London: W. W. Norton, c 1988.

LIPPMAN, Edward. *A History of Western Musical Aesthetics*. Lincoln: University of Nebraska, 1992.

ZIMMERMANN, Nilsa. *A música através dos tempos*. São Paulo : Paulinas, 2001.

SCHURMANN, Ernest. *A música como linguagem: uma abordagem histórica*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

KENYON, NICHOLAS, ED. *Authenticity and Early Music: a Symposium*. Oxford, UK: Oxford University Press, c1988.

## VII. docente responsável

Silvana Ruffier Scarinci

### **Cronograma: 3ª, 20:00-22:00**

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	4/5	Apresentação da disciplina	Acesso conjunto ao ambiente virtual
2	11/5	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	idem
3	18/5	idem	idem
4	25/5	idem	idem

5	1/6	idem	idem
6	8/6	idem	idem
	15/6	Avaliação sobre as unidades 1 a 5 do repertório	Prova
		Divulgação das notas da primeira prova	Divulgação de notas
7	22/6	Soluções de dúvidas e eventuais orientações (acesso opcional por parte do discente)	Atendimento ao discente
8	29/6	idem	idem
9	6/7	idem	idem
10	13/7	idem	idem
11	20/7	idem	idem
12	27/7	idem	idem
13	3/8	idem	idem
	10/8	Avaliação sobre as unidades 6 a 10 do repertório	Prova
	14/8	Divulgação das notas da segunda prova	Divulgação de notas
	17/8	Avaliação (exame) final	Exame

## **OA814 Prática Artística I E1**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 5/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA814 Prática Artística I

**Créditos – 2**

**Vagas – 20**

**Carga horária total: 30 h ERE**

Disciplina assíncrona em sua totalidade exceto pela introdução à disciplina e consultas com ao docente na medida da necessidade dos alunos para acompanhamento dos trabalhos, agendadas sempre às quartas-feiras no horário entre 14h30 e 15h30 combinando de acordo com a conveniência de todos.

**Carga horária semanal: 2 h**

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

### **II. objetivos**

Geral: aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto, segundo as normas de segurança sanitária supracitadas), finalizando-a com a gravação, envio de link YouTube para a execução da peça escolhida e feedback do docente, podendo o aluno optar por uma nova gravação ou não.

Específico: preparação e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Etapa 1: envio de projeto com escolha de peça e cronograma de estudo para preparação da performance visando o envio de link YouTube ao final do semestre ERE segundo o cronograma.

Etapas 2: mentorias com o docente agendada no horário indicado para atividades síncronas determinadas no cronograma.

Etapa 3: envio de links YouTube com execução do repertório estudado para avaliação, a partir de critérios pré-determinados.

Etapa 4: feedback do docente

Etapa 5: tomada de decisão do aluno, que pode ser: (a) finalização de seu projeto após feedback do docente; (b) repetição das etapas 3 e 4.

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades assíncronas. Por conta da situação atual do país em relação à COVID, trata-se, portanto, da condução dessas apreciações e execuções por via remota. Nesse sentido, as peças em conjunto serão consideradas unicamente a partir de propostas que incluam sincronia de execução com utilização de recursos tecnológicos que excluam qualquer forma de contato presencial.

b) **princípios de interação:** as atividades serão feitas de maneira remota, com atividades assíncronas através da plataforma *Moodle* para acesso ao material da disciplina e instruções, envio de links YouTube (acesso restrito) e fórum de entrega de trabalhos aberto à partilha de experiências e discussões. As atividades síncronas ocorrerão via sala virtual Jitsi, disponível na sala do *Moodle* promovendo interação entre a turma e o docente e ficarão registradas para consulta.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** (1) disponibilizados no Moodle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras fornecidas pelos alunos) em arquivos pdf, jpg, MP3, MP4 e tutoriais ou links YouTube; (2) instrumento para a prática individual; computador com acesso à Internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

## V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:

Etapa 1: consistência e pertinência do projeto segundo a proposta da disciplina. 20 pontos.

Etapa 2: execução do projeto 80 pontos

Critérios de avaliação das performances: fluência na execução, resolução de problemas técnicos da performance, expressividade, definição de forma, qualidade da improvisação (quando for o caso), criatividade e controle emocional do aluno ao longo da performance. Todos esses critérios terão o mesmo peso de validade.

Total de pontos: 100.

Total de envios: 12.

Cada envio = 2h30 de atividade

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente)

LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

### Bibliografia complementar

ANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

## VII. docente responsável

Danilo Ramos

### Cronograma– 4ª 14:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	5/5	Apresentação das diretrizes da disciplina	Síncrona
2	6 a 18/5	Preparação dos projetos	Assíncrona
3	19/5	Entrega dos projetos	Assíncrona
4	26/5	Feedback dos projetos	Assíncrona
5	9/6	Mentoria para a execução e definição de cronograma de envio dos trabalhos (Grupo 1)	Síncrona
6	10 a 22/6	Envio de links YouTube com execução da peça escolhida (Grupo 1)	Assíncrona
7	23 a 30/6	Feedback do docente (Grupo 1)	Assíncrona
8	7/7	Mentoria para a execução e definição de cronograma de envio dos trabalhos (Grupo 2)	Síncrona
9	8 a 20/7	Envio de links YouTube com execução da peça escolhida (Grupo 2)	Assíncrona
10	21 a 27/7	Feedback do docente (Grupo 2)	Assíncrona
11	28/7	Mentoria para a execução e definição de cronograma de envio dos trabalhos (Grupo 3)	Síncrona
12	29/7 a 10/8	Envio de links YouTube com execução da peça escolhida (Grupo 3)	Assíncrona
13	11 a 17/8	Feedback do docente (Grupo 3)	Assíncrona
14	18/08	Fechamento das notas finais	Assíncrona

## OA834 Prática Artística III E1

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 5/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA834 Prática Artística III

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

Disciplina assíncrona em sua totalidade exceto pela introdução à disciplina e consultas com o docente na medida da necessidade dos alunos para acompanhamento dos trabalhos, agendadas sempre às quartas-feiras no horário entre 14:30 e 15:30 combinando de acordo com a conveniência de todos.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática artística envolvendo atividades de apreciação e execução musical de grupos vocais, instrumentais ou solistas.

### **II. objetivos**

Geral: Aquisição de autonomia para escolha de repertório e preparação de performance de uma peça solo (ou em conjunto segundo as normas de segurança sanitária supracitadas) finalizando com a gravação e envio de link YouTube da execução da peça escolhida.

Específico: Leitura e execução de peça solo de acordo com o nível técnico e de formação/experiência de performance musical do aluno.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Etapas 1: Envio de projeto com escolha de peça e cronograma de estudo para preparação da performance visando o envio de link YouTube ao final do semestre ERE segundo o cronograma. A partitura ou qualquer forma de notação utilizada para estudo deve ser enviada com o projeto. Improvisações aceitas com procedimento previsto no projeto.

Etapas 2: Consultas com o docente agendadas no horário indicado para atividades síncronas determinadas no cronograma.

Etapas final : Envio de links YouTube com execução do repertório estudado para avaliação segundo critérios pré-determinados.

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **sistema de comunicação:** as atividades serão feitas de maneira remota, com atividades assíncronas através da plataforma Moodle para acesso ao material da disciplina e instruções, envio de links YouTube (acesso restrito) e fórum de entrega de trabalhos aberto à partilha de experiências e discussões. As atividades síncronas ocorrerão via sala virtual Jitsi, disponível na sala do Moodle promovendo interação entre a turma e o docente e ficarão registradas para consulta.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, notadamente a sala Jitsi do Moodle na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** (1) disponibilizados no Moodle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras fornecidas pelos alunos) em arquivos pdf, jpg, MP3, MP4 e tutoriais ou links YouTube; (2) instrumento para a prática individual; computador com acesso à Internet\*.

\*Considera-se um espaço de tempo mínimo apenas para download e upload de arquivos.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** as atividades práticas dos discentes constituem comprovação de frequência.

### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

\*Detalhes do procedimento fornecidos na rubrica da disciplina disponibilizada no Moodle

Etapas 1 : consistência e pertinência do projeto segundo a proposta da disciplina. **20 pontos.**

Etapas intermediárias : pertinência do objeto de consulta e aproveitamento da(s) seção(ões). **10 pontos.**

Etapas final : Envio da performance final através de link do Youtube (acesso restrito): **70 pontos.**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (quando aplicável) ou coerência com o material inicial proposto no projeto: até 40 pts; fluência: até 30 pts.

**Total de pontos: 100. Total de envios: 12. Cada envio = 2h30 de atividade**

Estudantes que forem indicados ao exame final terão as suas médias calculadas a partir do somatório da nota final da disciplina com a nota do exame final dividido por dois. Será aprovado o estudante que conseguir a média mínima de 50.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

Bibliografia variável (material disponibilizado pelo docente) LIMA, Sonia Regina Albano de; BRAZ, Ana Lucia Nogueira; LEÃO, Eliane. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Paço Editorial, 2013.

RINK, John; WILLIAMON, Aaron (Orgs.). *Musicians in the Making: Pathways to Creative Performance*. Oxford: Oxford, 2017.

### Bibliografia complementar

SANTIAGO, P. F. *A integração da prática deliberada e da prática informal no aprendizado da música instrumental*. In: Per Musi. Belo Horizonte, n.13, p. 52-56, 2006.

CAVALCANTI, C. R. P. *Prática instrumental e autorregulação da aprendizagem: um estudo sobre as crenças de autoeficácia de músicos instrumentistas*. p.189-211. In: ARAÚJO, R. C. E RAMOS, D. (Orgs) *Estudos sobre motivação e emoção em Cognição Musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

CHUEKE, Z. , « Pedagogia do Piano. Aspectos da Transmissão de um métier », In: Marco Toledo Nascimento & Adeline Stervinou (dir.), *Educação Musical no Brasil e no Mundo. Reflexões e Ressonâncias*, Sobral, CE, Editora da UFC, 2014, p. 85-145.

\_\_\_\_\_ « Reading Music: a listening process, breaking the barriers of notation », *Per Musi*, v.11, 2005, p.106 – 112.

\_\_\_\_\_ « Music never heard before: the fear of the unknown », *Música Hodie*, Vol. 3, 2003, p.100 – 104.

## VII. docente responsável

Zélia Chueke

### Cronograma– 4ª 14:30-15:30

Unidade	Data	Conteúdo	Atividade
1	5/5	Introdução ao curso e à atividade 1	síncrona
	6 a 18/5	Prática e preparação da atividade 1	assíncrona
	19/5	Partilha e acompanhamento dos trabalhos de acordo com a demanda dos alunos	síncrona
	20/5 a 8/6	Prática e preparação da performance final.	assíncrona
	9/6	Partilha e acompanhamento dos trabalhos de acordo com a demanda dos alunos	síncrona
2	10 a 22/6	Prática e preparação da performance final. Envio de links YouTube com execução da peça escolhida para comentários iniciais.	assíncrona
	23/6	Partilha e acompanhamento dos trabalhos de acordo com a demanda dos alunos	síncrona
	24/6 a 6/7	Prática e preparação da performance final	assíncrona
	7/7	Partilha e acompanhamento dos trabalhos de acordo com a demanda dos alunos	síncrona
3	7 a 20/7	Prática e preparação da performance final. Envio de links YouTube com execução da peça escolhida para comentários ou com a performance final para avaliação.	assíncrona
	21/7	Partilha e acompanhamento dos trabalhos de acordo com a demanda dos alunos	síncrona

	22/7 a 3/8	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução da peça escolhida para comentários ou com a performance final para avaliação.	assíncrona
	4/8	Partilha e acompanhamento dos trabalhos de acordo com a demanda dos alunos	síncrona
	5 a 14/8	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com a performance final para avaliação.	assíncrona
Notas	15 a 20/8	Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	

## **OA817 – Laboratório de software de áudio E1**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 4/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa).**

OA817 – Laboratório de software de áudio

**Créditos – 2**

**Vagas – 25 alunos**

**Carga horária total: 30 h ERE**

- 27 h atividades síncronas, aulas, atendimento, revisão

- 3 h de avaliação assíncrona

**Carga horária semanal: 2,0 h**

**Ementa:** Arquivos de áudio digital, conversão, edição, tratamento. Softwares de edição e processamento de áudio

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Abordar os conceitos fundamentais de áudio e tecnologia musical, compreendendo a teoria da formação do som, técnicas de gravação e processamento de áudio e princípios básicos de mixagem e masterização. Conhecer os principais equipamentos e suas funcionalidades.

Objetivos específicos:

- Apresentar os fundamentos do áudio digital.
- Exercícios práticos de produção musical e softwares.
- Conhecer os equipamentos e as operações básicas de cada material.
- Habilitar o aluno a fazer pequenas produções voltadas para o uso didático.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – conceitos básicos, áudio analógico e digital

Unidade 2 – equipamentos de áudio

Unidade 3 – processamento de áudio

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, Leitura de arquivos PDF, redação de artigos e pesquisas.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da Internet.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os vídeos estão disponíveis no grupo no Facebook, YouTube e na nuvem do Google.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no WhatsApp para uma integração mais dinâmica em tempo real.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** três avaliações de forma remota, consistindo de questionários com respostas curtas ou múltipla escolha, na UFPR Virtual. O exame final será feito por meio questionários com respostas curtas ou múltipla escolha, na UFPR Virtual, sobre todo o conteúdo.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

HUBER, D. M. e RUNSTEIN, R. E. *Técnicas modernas de gravação de áudio*. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

MELO, Hugo. *Apostila de laboratório de software de áudio*, 2021.

MANNING, Peter. *Electronic and computer music*. Oxford: Oxford University, 2004.

### Bibliografia complementar

SAMPAIO, ROSA NUNES. *O rádio na EJA - Educação de Jovens e Adultos - utilizando o programa Audacity na web como recurso técnico para a gravação do áudio [recurso eletrônico]* Artigo apresentado para obtenção do título de Especialista em Mídias Integradas na Educação no Curso de Pós-Graduação em Mídias Integradas na Educação, SEPT – UFPR, 2015. <http://hdl.handle.net/1884/42094>

Bibliografia variável (material audiovisual disponibilizado pelo docente)

## VII. docente responsável

Hugo de Souza Melo

### **Cronograma – 3ª, 17:30-19:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	4/5	Conceitos básicos de eletricidade, componentes passivos e ativos, faixas de frequência, computadores	síncrona, apresentação de conteúdo e discussões
2	11/5	Acústica básica e fundamentos físicos e psicofísicos do som. Noções básicas de audição humana.	síncrona, apresentação de conteúdo e discussões
3	18/5	Equipamentos básicos: conexões de computadores, projetores, amplificadores e caixas acústicas	síncrona, apresentação de conteúdo e discussões
4	25/5	Revisão e AVALIAÇÃO 1 – 30 pontos	síncrona
5	1/6	Microfones, mesas de áudio e monitoração	síncrona, apresentação de conteúdo e discussões
6	8/6	Cabos e conectores, áudio balanceado e desbalanceado, adaptadores	síncrona, apresentação de conteúdo e discussões
7	15/6	Sistema binário, áudio digital, formatos de arquivos. Sinais de áudio e MIDI	síncrona, apresentação de conteúdo e discussões
8	22/6	Gravação magnética e digital. Software básico de gravação, configurações.	síncrona, apresentação de conteúdo e discussões
9	29/6	Revisão e AVALIAÇÃO 2 – 30 pontos	síncrona
10	6/7	Técnicas básicas de aquisição, gravação e conversão de arquivos	síncrona, apresentação de conteúdo e discussões
11	13/7	Exercícios em software de gravação	síncrona
12	20/7	Técnicas básicas de edição, mixagem e masterização	síncrona, apresentação de conteúdo e discussões
13	27/7	Exercícios em software de edição	síncrona
14	3/8	Exercícios em software de mixagem	síncrona
15	10/8	Revisão e AVALIAÇÃO 3 – 40 pontos	assíncrona
	17/8	Exame final (todo o conteúdo)	síncrona

## **OA825 – Música e cultura popular E2**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 4/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa).**

OA825 – Música e cultura popular

**Créditos – 2**

**Vagas – 25 alunos**

**Carga horária total: 30 h ERE**

- 26 h atividades síncronas, aulas, atendimento
- 4 h atividades assíncronas de avaliação

**Carga horária semanal: 2,0 h**

**Ementa:** Estudo da música em sua articulação com aspectos étnicos, socioculturais e socioambientais, com ênfase na música popular brasileira e hispano-americana, envolvendo conceitos de cultura popular, folclore, comunidades de práticas e paisagem sonora.

### **II. objetivos**

#### **OBJETIVO GERAL**

Capacitar o aluno para interpretar como a Música está inserida no contexto da Cultura Popular. O conhecimento deste processo pode ajudar no melhor entendimento de sua atitude, desempenho e posicionamento como profissional de Arte. O aluno deverá ser capaz de argumentar e se colocar diante qualquer situação em que tenha que defender os conceitos como o de Cultura Popular.

#### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

Refletir e criar uma consciência crítica diante debates ou desafios epistemológicos sobre a Cultura Popular. Seu desempenho deve ser acompanhado, observado e mensurado.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Conhecimento conceitual de Cultura nas instâncias: filosóficas, antropológicas, sociológicas, psicológicas, comunicacionais e artísticas. A Cultura Popular. A música dentro do contexto cultural da contemporaneidade. Os teóricos da Cultura na América Latina. A Cultura e a Comunicação.

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

- caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas.
- princípios de interação:** a comunicação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis aos discentes na UFPR Virtual.
- material didático para as atividades de auto aprendizado:** os vídeos estão disponíveis no YouTube e na nuvem do Google. Os trechos de livros são disponibilizados na UFPR Virtual.
- infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no WhatsApp para uma integração mais dinâmica em tempo real.
- identificação do controle de frequência das atividades:** entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas. O primeiro contato, antes da primeira aula, será um e-mail com instruções.

### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, em atividades previstas no cronograma.

## VI. Bibliografia

### Bibliografia básica

ARANTES, Antônio Augusto. *O que é cultura popular*. Brasiliense, 1983.

CASCUDO, Luís da Câmara. *Antologia do folclore brasileiro*. Global, 2003.

SCHAFFER, Murray. *A afinação do mundo*. São Paulo: UNESP, 2001

### Bibliografia complementar

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira* (págs 54-61). 3ª ed., São Paulo, Livraria Martins, Brasília, INL, 1972.

COUCHE, Denys. *A Noção de Cultura nas Ciências Sociais*. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

TUGNY, Rosângela; QUEIROZ, Rubens. *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. Belo Horizonte. UFMG, 2006.

## VII. docente responsável

Edwin Pitre-Vasquez

### Cronograma – 3ª, 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	4/5	Apresentação do Curso, leitura e discussão do artigo “Cultura Popular: Um conceito e várias histórias” (Martha Abreu)	Aula expositiva
2	11/5	Conceitos origens e elementos básicos da cultura, como opera a cultura, etnocentrismo, produção cultural, diversidade cultural.	Aula expositiva
3	18/5	Multiculturalismo, relativismo cultural, diversidade, globalização, pós modernismo, a cultura como coerção, racionalização e tempo, consumismo.	Aula expositiva
4	25/5	Definições de folclore, fato folclórico, folclorização e suas características, manifestações folclóricas.	Aula expositiva
5	1/6	Cultura popular	Aula expositiva
6	8/6	Música e cultura popular na mídia	Aula expositiva
7	15/6	Avaliação I	Avaliação pela Internet
8	22/6	Côco, Caboclinho e Ciranda	Aula expositiva / prática
9	29/6	Frevo	Aula expositiva / prática
10	6/7	Maracatu	Aula expositiva / prática
11	13/7	Bumba-meu-boi	Aula expositiva / prática
12	20/7	Carnaval	Aula expositiva / prática
13	27/7	Fandango caiçara	Aula expositiva / prática
14	3/8	Manifestações do Centro Oeste/Sul	Aula expositiva / prática
15	10/8	Apresentação final	Avaliação pela Internet
	17/8	Exame final	Avaliação pela Internet

## **OA827 Laboratório de notação e editoração musical E1**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 5/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA827 Laboratório de notação e editoração musical

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 20 h atividades síncronas - análise, discussão de conteúdos e atendimento ao discente.
- 10 h atividades remotas assíncronas – exercícios

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Técnicas tradicionais e contemporâneas de notação musical, com ou sem uso de suporte tecnológico. Aspectos avançados de notação musical. Elementos de editoria musical. Notação musical por software.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

O discente deverá ser capaz de escrever música, tanto manuscrita como baseada em software de editoração musical (Finale).

Objetivos específicos:

Ao final do curso, o discente deverá ter desenvolvido as habilidades específicas para escrever música, de forma clara, organizada, perfeitamente legível e de acordo com as normas e convenções da grafia musical.

Deverá ter também dominado suficientemente softwares de edição musical, para, da mesma forma, escrever, editar e imprimir música nas mais variadas formações instrumentais e demonstrar isso na prática, durante as aulas, e por intermédio de tarefas designadas pelo docente e apresentadas como formas de avaliação.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Apresentação e noções preliminares a respeito do software Finale

Unidade 2: Ferramentas básicas do software Finale

Unidade 3: Ferramentas avançadas (1) do software Finale

Unidade 4: Ferramentas avançadas (2) do software Finale

Unidade 5: Ferramentas avançadas (3) do software Finale

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e exercícios.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da Internet.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** software de editoração musical.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida, computador com software de editoração musical instalado Finale (**não será possível realizar a disciplina exclusivamente via celular**).

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

As avaliações se darão de forma remota, consistindo de cinco trabalhos (trechos musicais transcritos de materiais autógrafos e exemplos dados), e um exame final.

Cada trabalho vale 20 pontos de 100, assim constituídos:

- 0 para totalmente insuficiente;
- 10 para suficiente
- 15 para satisfatório
- 20 para excelente

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior na soma das cinco avaliações.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

BORETZ, Benjamin; CONE, Edward T. *Perspectives on notation and performance*. New York: Norton, 1976.

BOSSEUR, Jean-Yves. *Do som ao sinal: história da notação musical*. Curitiba: UFPR, 2014.

READ, Gardner. *Music notation: a manual of modern practice*, 2ª ed. New York: Parkwest, 1979.

VILLA-ROJO, Jesús. *Notación y grafia musical del siglo XX*. Madri: Sociedad General, 2003.

### Bibliografia complementar

APEL, Willi. *The notation of polyphonic music, 900–1600*, 5th edition. Cambridge: Mediaeval Academy of America, 1961.

AVID Technology. *SIBELIUS 7.5 – Guia de referência*. Avid Technology, 2014. 877 p.

<http://www.sibelius.com/download/documentation/pdfs/sibelius751-reference-pt.pdf>

BOSSEUR, Jean-Yves. *Do som ao sinal: história da notação musical*. Curitiba: UFPR, 2014.

MAKEMUSIC. *Manual do FINALE 14*. Boulder: Makemusic, 2014.

<https://usermanuals.finalemusic.com/Finale2014Win/Content/Contents.htm>

TORTIGLIONE, Paolo. *Semiography and semiology of contemporary music*. Milão: Rugginenti, 2012.

## VII. docentes responsáveis

Indionei Carneiro

Maurício Dottori

## Cronograma – 4ª, 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
		<b>UNIDADE 1</b>	
1	5/5	- Apresentação da disciplina e do plano de ensino com detalhamentos do trabalho a ser realizado - Introdução à cópia musical — histórico e possibilidades profissionais.	Síncrona - 2:00
		Exercícios de notação musical A	Assíncrona - 0:30
2	12/5	Finale 02 - A criação de documentos no Finale — parâmetros e presets.	Síncrona - 1:30
		Exercícios de notação musical B	Assíncrono - 0:30
3	19/5	Finale 03 - Ferramentas básicas de entrada de dados — a “speedy entry tool” e as outras possibilidades.	Síncrona - 1:30
		AVALIAÇÃO 01 (EDITORIAÇÃO)	Assíncrona - 1:00
		<b>UNIDADE 2</b>	
4	26/5	Finale 04 - Ferramentas básicas: “staff tool”, “measure tool”, “key signature tool” e “time signature tool”.	Síncrona - 1:30
		Exercícios de notação musical A	Assíncrona - 0:30
5	2/6	Finale 05 - Ferramentas básicas: “tuplet tool” e “clef tool”.	Síncrona - 1:30
		Exercícios de notação musical B	Assíncrona - 0:30
6	9/6	Finale 06 - Ferramentas básicas: “repeat tool”.	Síncrona - 1:30
		AVALIAÇÃO 02 (EDITORIAÇÃO)	Assíncrono - 1:00
		<b>UNIDADE 3</b>	
7	16/6	Finale 07 - Ferramentas avançadas: “expression tool”	Síncrona - 1:30
		Exercícios de notação musical A	Assíncrono - 0:30
8	23/6	Finale 08 - Ferramentas avançadas: “lyrics tool”	Síncrona - 1:30
		Exercícios de notação musical B	Assíncrono - 0:30

9	30/6	Finale 09 - Ferramentas avançadas: “chord tool”.	Síncrona - 1:30
		AVALIAÇÃO 03 (EDITORACÃO)	Assíncrono - 1:00
<b>UNIDADE 4</b>			
10	7/7	Finale 10 - Ferramentas avançadas: “special tools”.	Síncrona - 1:30
		Exercícios de notação musical A	Assíncrono - 0:30
11	14/7	Finale 11 - Ferramentas avançadas: “note mover tool”	Síncrona - 1:30
		Exercícios de notação musical B	Assíncrono - 0:30
12	21/7	Finale 12 - Ferramentas avançadas:”resize tool” e “text tool”	Síncrona - 1:30
		AVALIAÇÃO 04 (EDITORACÃO)	Assíncrono - 1:00
<b>UNIDADE 5</b>			
13	28/7	Finale 13 - Ferramentas avançadas: “graphics tool”.	Síncrona - 1:30
		Exercícios de notação musical A	Assíncrono - 0:30
14	4/8	Finale 14 - Ferramentas avançadas: plug-ins.	Síncrona - 1:30
		Exercícios de notação musical B	Assíncrono - 0:30
15	11/8	Finale 15 – Finalização da disciplina (revisão)	Síncrona - 1:00
		AVALIAÇÃO 05 (EDITORACÃO)	Assíncrono – 1:00
	18/8	EXAME FINAL	

## **OA831 – História da música ocidental III E2**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 5/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA831 – História da música ocidental III

**Créditos** – 3

**Vagas** – 50 alunos

**Carga horária total:** 45 h ERE

- 19 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações
- 26 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música dos estilos clássico e romântico, com enfoque crítico de obras significativas.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: conhecer as obras representativas dos estilos clássico e romântico, em seus contextos musicais, culturais e históricos.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a determinados períodos históricos.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, e a compreensão do contexto histórico e cultural das obras.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- 1 J Haydn - Concerto Piano e orquestra ReM (1782);
- 2 J Haydn - Quarteto de cordas Op76 n3 'Imperador' (1797);
- 3 J Haydn - Sinfonia 6 em Ré Maior (A Manhã) (1763);
- 4 J Haydn - Sinfonia 96 (O Milagre);
- 5 J Haydn - Sinfonia 104 em Rem;
- 6 W A Mozart - Sonata para piano 8 Am K310;
- 7 W A Mozart - Quarteto para cordas 22 SibM K589;
- 8 W A Mozart - Concerto de Piano 23 LaM K488;
- 9 W A Mozart - Sinfonia 40 Solm K550;
- 10 W A Mozart - Sinfonia 41 DoM 'Júpiter' K551;
- 11 Beethoven - Sonata para piano 21 DoM Op53 'Waldstein';
- 12 Beethoven - Concerto para piano 3 Dom Op37;
- 13 Beethoven - Quarteto de Cordas 'Grande Fuga' Op133;
- 14 Beethoven - Sinfonia 3 MibM 'Eroica' Op55;
- 15 Beethoven - Sinfonia 7 LaM Op92.

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- 1 C. M. Weber - Abertura ópera *Der Freischütz*;
- 2 Rossini - Abertura ópera *Guillaume Tell*;
- 3 Verdi - Prelúdio ópera *La traviata*;

- 4 Schubert - Sinfonia 8 D759 *Inacabada*;
- 5 Schumann - Sinfonia 3 Op97 *Renana*;
- 6 Mendelssohn - Sinfonia 4 Op90 *Italiana*;
- 7 Wagner - Prelúdio ópera *Lohengrin*;
- 8 Wagner - Prelúdio ópera *Tristão e Isolda*;
- 9 Brahms - Sinfonia 1 op68
- 10 Brahms - Sinfonia 4 op98

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da Internet.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** o acervo musical a ser apreciado estará disponível em local específico da Internet.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## **VI. bibliografia**

### Bibliografia básica

GROUT, Donald Jay - *Historia de la música occidental*, versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 3.ed, 1980. 902 p.il.

MICHEL, Ulrich - *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), versão espanhola de León Mames, Madrid: Alianza Editorial, 589 p.il.

BURKHOLDER, J. Peter; CLAUDE PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

### Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

BRION, Marcel - *Viena no tempo de Mozart e de Schubert*, São Paulo: Cia. das Letras, 1991.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

## **VII. docente responsável**

Álvaro Carlini

**Cronograma – 4ª, 17:30-19:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	5/5	Classicismo Vienense: Franz J. Haydn (1) biografia, primeiras obras musicais	audição musical crítica, síncrona
2	12/5	Classicismo Vienense: Franz J. Haydn (2) sinfonias em 4 movimentos, quarteto de cordas	audição musical crítica, síncrona
3	19/5	Classicismo Vienense: W. A. Mozart (1) biografia, sonatas piano, quartetos, 1as sinfonias	audição musical crítica, síncrona
4	26/5	Classicismo Vienense: W. A. Mozart (2) óperas e singspiel: Don Giovanni e A Flauta Mágica	audição musical crítica, síncrona
5	2/6	Classicismo Vienense: L. v. Beethoven (1) biografia, sonatas piano, quartetos de cordas	audição musical crítica, síncrona
6	9/6	Classicismo Vienense: L. v. Beethoven (2) sinfonias 3, 5, 9	audição musical crítica, síncrona
7	16/6	Sinfonia 6 ('Pastoral') de L. v. Beethoven; Sinfonia Fantástica de H. Berlioz	audição musical crítica, assíncrona
8	23/6	1ª avaliação	prova, síncrona
9	30/6	Classicismo e romantismo; características do romantismo; As dualidades românticas (DJ GROUT p.571-578);	textos e documentários, assíncrona
10	7/7	Lied alemão: Schubert; Schumann, Brahms (DJ GROUT p.579-584).	audição musical crítica, síncrona
11	14/7	Piano solo: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin; Liszt. (ATLAS p.471-472); Concertos para PIANO: Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms. (ATLAS p.503-507)	audição musical crítica, síncrona
12	21/7	Música Orquestral séc. XIX: evolução da disposição orquestral; novos timbres-nova música; Panorâmica de sinfonias de Schubert, Mendelssohn, Schumann e Brahms	audição musical crítica, síncrona
13	28//	Ópera e drama musical 1 (DJ GROUT p.633-640): Itália ('verismo'; 'bel canto' ATLAS p440-443): Rossini; Verdi; Ópera romântica alemã: CM von Weber (DJ GROUT p.640-644)	audição musical crítica, síncrona
14	4/8	Ópera e drama musical 2: Wagner; o leitmotiv; estrutura formal; influência de Wagner (DJ GROUT p.644-650);	audição musical crítica, assíncrona
15	11/8	2ª avaliação	prova, síncrona
	18/8	Exame final	

As aulas síncronas são encontros via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...). São duas horas online. A terceira hora é para ouvirem músicas completas

## OA833 – Apreciação musical III E2

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 4/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA833 – Apreciação musical III

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06h Atividades síncronas – provas e exame
- 24h Atividades remotas assíncronas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal:** 4h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.
- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

- Beethoven - *Quarteto de cordas n° 5*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=Jbi09i3iPoo>
- Beethoven - *Sinfonia n° 3*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=InxT4S6wQf4>
- Beethoven - *Sinfonia n° 6*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=aW-7CqxhnAQ>
- Boulez, Pierre - *Anthèmes 2* (1997)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=TMYDgwnALY8>
- Brahms - *Sinfonia n° 1*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=EGRqIGOAPcE>
- Brahms - *Sinfonia n° 4*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=7QLuYj2jxoc>
- Coltrane, John - *A love supreme album*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=ll3CMgiUPuU>
- Ellington, Duke – *Fragmented suite for piano and bass*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=CVP2Zd5E7p8>
- Haydn - *Quarteto de cordas Imperador*  
[https://www.YouTube.com/watch?v=XcT\\_QmHf3G0](https://www.YouTube.com/watch?v=XcT_QmHf3G0)
- Haydn - *Sinfonia n° 45* (“Do adeus”)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=OpD9ofCm6Ak>
- Haydn - *Sinfonia n° 100* (“Militar”)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=QSeFoFdURWk>

-Gnattali, Radamés - *Sonatina em Ré Maior para flauta e piano*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=n8KnYWM-f8s>

-Leite, Vânia Dantas - *Di-Stances* (1982)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=FxwWOtW31dw>

-Mendelssohn - *Sonho de uma noite de verão*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=yijwRZ6eqe0>

-Nono, Luigi - *La fabbrica illuminata* (1964)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=JzA2g\\_nLjJg](https://www.YouTube.com/watch?v=JzA2g_nLjJg)

-Parmegiani, Bernard - *Pop eclectic* (1968)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=M6gcQDd1zuw>

-Schumann - *Papilons*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=fGeKTOXhr74>

-Schumann - *Cenas de infância 1 a 13*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=ePPgb95quuU>

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

-Antunes, Jorge - *Apoteose de Rousseau* (2014)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=xeTnHWBOaOU>

-Basie, Count - *Jive at five*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=wDXTRoAfhkA>

-Beethoven - *Sonata para piano n° 14*  
[https://www.YouTube.com/watch?v=3MsZYfU7\\_p8](https://www.YouTube.com/watch?v=3MsZYfU7_p8)

-Beethoven - *Sonata para piano n° 29*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=J4hjpgtTe7M>

-Berlioz, Hector - *Sinfonia fantástica*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=rQXtC6B3CKQ>

-Brahms - *Concerto para piano n° 2*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=VsgWF406ti4>

-Davis, Miles - *Blue moods album* (1955)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=WSqFnMy\\_WYU](https://www.YouTube.com/watch?v=WSqFnMy_WYU)

-Haydn - *Sinfonia n° 26*  
[https://www.YouTube.com/watch?v=RAXZwIEHc\\_Y](https://www.YouTube.com/watch?v=RAXZwIEHc_Y)

-Gnatalli, Radamés - *Sonatina para violão e piano*  
[https://www.YouTube.com/watch?v=KaaN\\_sd5RYo](https://www.YouTube.com/watch?v=KaaN_sd5RYo)

-Maderna, Bruno - *Musica su due dimensioni* (1958)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=T28rO9kcNqY>

-Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 20*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=UGldgW6mDnY>

-Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 21*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=i2uYb6bMKyI>

-Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 26*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=50CJTm2tLuQ>

-Mozart - *Concerto para piano e orquestra n° 41* (“Júpiter”)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=C6EOb86YdIs>

-Reich, Steve - *Come out* (1966)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=g0WVh1D0N50>

-Schubert, Franz - *Sinfonia n° 8* (“Inacabada”)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=cdhBumzco8g>

-Smalley, Denis - *Valley flow* (1992)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=9MLMxXPQ-C4>

-Souza, Rodolfo Coelho de - *Metrópolis*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=078CCw3e3uE>

-Stockhausen, Karlheinz - *Gesang der jüinglinge* (1956)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=nffOJXcJCDg>

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e como desejar.

b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, Moodle e *e-mail* (jotaest@outlook.com), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (Moodle) e SIGA.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma Moodle e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.), instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente Moodle apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, serão apresentados trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## **VI. bibliografia**

### Bibliografia básica

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

BURKHOLDER, J. Peter; Claude PALISCA, ed. *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. 2, Classic to Romantic, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

ROSEN, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton and Co., 1971.

### Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GROUT D. J.; PALISCA, C. V. *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2007.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Nineteenth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

## **VII. docente responsável**

José Estevam Gava

**Cronograma – 4ª, 20:00-22:00**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	5/5	Obras musicais da Unidade 1	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
2	12/5	idem	idem
3	19/5	idem	idem
4	26/5	idem	idem
5	2/6	idem	idem
6	9/6	idem	idem
7	16/6	<b>1ª avaliação</b> (sobre a Unidade 1)	<b>Prova</b> - síncrona - Moodle
8	23/6	Obras musicais da Unidade 2	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
9	30/6	idem	idem
10	7/7	idem	idem
11	14/7	idem	idem
12	21/7	idem	idem
13	28/7	idem	idem
14	4/8	<b>2ª Avaliação</b> (sobre a Unidade 2)	<b>Prova</b> - síncrona - Moodle
15	11/8	Semana de estudos	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
	18/8	<b>Exame final</b> (sobre as duas unidades)	<b>Exame</b> - síncrona - Moodle

## **OA835 – Contraponto I E3**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 4/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa)**

OA835 – Contraponto I

Pré-requisito: OA822

**Créditos – 2**

**Vagas – 25 alunos**

Carga horária total: 45 h ERE

15 h de atividades assíncronas

15 h de atividades síncronas

15 h de atividades remotas

**Carga horária semanal: 3,0 h**

### **Ementa:**

Contraponto da Alta Renascença: construção melódica; contraponto em duas vozes no estilo de Josquin Des Prez (nota contra nota, elementos de polifonia, fórmulas cadenciais, ornamentos, moteto em duas vozes); e contraponto em três vozes no estilo de G. P. Palestrina e T. L. de Victoria (harmonia, imitações, retardos, fórmulas ornamentais, contraponto reversível, fantasia coral).

### **II. objetivos**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes compor pequenas peças contrapontísticas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Introdução e composição de melodias.

Unidade 2 – Primeira e segunda espécies: iniciação à escrita polifônica.

Unidade 3 – Quarta espécie: retardos.

Unidade 4 – Terceira espécie: ornamentação; e o moteto a duas vozes.

Unidade 5 – As quatro espécies a três vozes.

Unidade 6 – Fantasia coral e moteto a três vozes.

### **IV. procedimentos didáticos**

a. o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de

forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina;

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades síncronas, através de Webconfrência. As atividades síncronas contarão com videoconferências onde os 28 alunos da disciplina poderão interagir entre si e com o docente. Tais atividades serão gravadas e disponibilizadas para acesso após a realização, junto com o restante do material didático. Os materiais estarão disponíveis nas plataformas. As atividades assíncronas serão aulas expositivas gravadas e disponibilizadas. A cada dia em que 3 horas aula são previstas, a primeira metade será de atividades síncronas, a segunda assíncrona, exceto no dia 10/08 em que a ordem será inversa.

b. os materiais didáticos para as atividades de ensino; e c. as mídias e os recursos tecnológicos.

Os materiais didáticos incluem aulas por videoconferência, leituras e discussões sobre os temas, e realização de trabalhos práticos em software de edição de partituras.

### **V. formas de avaliação**

- quatro trabalhos práticos de composição contrapontístico (10 pontos cada). Nestes trabalhos, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 1, 2, 3 e 5.

– composição de um moteto a duas vozes (30 pontos) – Unidade 4

- composição de uma fantasia coral a três vozes (30 pontos) – Unidade 6.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

Owen Swindale, *The polyphonic composition*. Oxford: Oxford University Press, 1980.

MOTTE, Diether de la. *Contrapunto*. Madri: Idea Books, 1999.

PROUT, Ebenezer. *Fugue*. Londres: Algener, 1898.

### Bibliografia complementar

KENNAN, Kent. *Counterpoint*. Nova York: Prentice Hall, 1998.

\_\_\_\_\_. *Counterpoint Workbook*. Nova York: Pearson, 1999.

OWEN, Harold. *Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky*. Nova York: Schirmer, 1992

GREEN, Douglass. *The Principles and Practice of Counterpoint*. Routledge, 2011.

SCHUBERT, Peter. *Modal Counterpoint, Renaissance Style*. Nova York: Oxford.

## VII. docente responsável

Mauricio Dottori

### Cronograma. 3ª, 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
UNIDADE 1	4/5	Introdução ao Contraponto	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
	11/5	A melodia renascentista	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
	18/5	Exercícios	assíncrona
UNIDADE 2	25/5	Contraponto de primeira espécie – 2 vozes	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
	1/6	Contraponto de segunda espécie	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
	8/6	Exercícios	assíncrona
UNIDADE 3	15/6	Contraponto de quarta espécie	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
UNIDADE 4	22/6	Contraponto de terceira espécie	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
	29/6	Exercícios	assíncrona
	6/7	Moteto a duas vozes	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
UNIDADE 5	13/7	Primeira e segunda espécies — 3 vozes	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
	20/7	Exercícios	assíncrona
	27/7	Quarta e terceira espécies	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
UNIDADE 6	3/8	Fantasia coral e Moteto polifônico	Apresentação de exemplos, discussão com discentes.
	10/8	Exercícios	assíncrona
	17/8	Exame final	

## **OA839 – Piano Funcional I – E2**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 4/5/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa)**

**Código:** OA839.

**Denominação:** Piano Funcional I

**Pré-requisito:** Percepção Musical (ou Treinamento Auditivo) I e II

**Créditos:** 2

**Vagas:** 20 alunos

**Carga horária total:** 30 horas

**14h** síncronas

**16h** assíncronas

**Carga Horária Semanal:** 2 horas

**Ementa:**

Introdução ao piano como ferramenta de trabalho para músicos, com ou sem experiência anterior com o instrumento. Noções de postura e relaxamento. Prática de encadeamentos harmônicos básicos: tríades, inversões de acordes e condução de vozes. Prática de repertório simples e de leitura à primeira vista.

## **II. objetivos**

Geral: Aquisição de autonomia para ler e executar peças simples solo e em conjunto assim como progressões harmônicas em tonalidades Maiores e menores para uso em atividades musicais diversas tais como composição/arranjos, (auto) acompanhamento.

Específico: Leitura e execução das peças e das progressões harmônicas estabelecidas no programa do curso.

## **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Análise prévia, prática e execução de 4 peças do Mikrokosmos vol.I de Béla Bartók;

Unidade 2: Prática e execução de (a) progressões harmônicas básicas e (b) com acordes de 6ª napolitana e aumentada.

Unidade 3: Preparação e execução de partes de peças para 2 pianos do Mikrokosmos vol.II de Béla Bartók

## **IV. procedimentos didáticos**

### **a. sistema de comunicação:**

As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades assíncronas através da plataforma Moodle para acesso ao material da disciplina e instruções, envio de arquivos MP4 utilizando-se o recurso de link no YouTube (acesso restrito) e fórum para partilha de experiências e discussões. As atividades síncronas ocorrerão via sala virtual (sala Jitsi do Moodle na UFPR Virtual) promovendo interação entre a turma e o professor e ficarão registradas para consulta.

**b. materiais didáticos:** (1) disponibilizados no Moodle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras e progressões) em arquivos pdf, jpeg, MP3, MP4 e tutoriais ou links YouTube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à Internet\*.

\*Considera-se um espaço de tempo mínimo apenas para download e upload de arquivos.

## **V. formas de avaliação\***

\*Detalhes do procedimento fornecidos na rubrica da disciplina disponibilizada no Moodle

Unidade 1: Unidade 1: Execução das peças n° 6, 8, 10 e 17 do Mikrokosmos vol.1 de Béla Bartok: um link YouTube por peça (**4 envios**), de 0 à 5 pontos cada. Total: **20 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 2,5 pts), tempo e fluência (até 2,5 pts);

Unidade 2:

Execução da progressão harmônica I-IV-II-I-VI-I-V-I em 4 tonalidades (Sol, Ré, Lá, Fá) em modo Maior e menor: um link YouTube por progressão (**4 envios**), de 0 à 5 pontos cada. Total: **20 pontos**

Critérios de avaliação: acordes corretos (até 2,5 pts) e fluência (até 2,5 pts);

Execução das progressões harmônicas com acordes de 6ª napolitana e 6ª aumentada (alemão) em 2 tonalidades em modo Maior e Menor: um link YouTube por progressão (**2 envios**), de 0 a 6 pontos cada. Total: **12 pontos**

Critérios de avaliação: acordes corretos (3 pts) e fluência (3 pts).

Unidade 3:

Execução da peça nº 43 do Mikrokosmos vol.II de BélaBartok, para dois pianos. Envio de 3 links YouTube com:

a) execução das partes dos dois pianos. 0 a 12 pontos cada parte de cada peça (**2 envios**) Total: **24 pontos**.

b) Execução da linha melódica parte do 1º piano e da linha do baixo do 2º piano (**1 envio**). 0 a 24 pontos. Total: **24 pontos**

Critérios de avaliação: Item a: notas e ritmo corretos (12 pts), fluência na execução musical (12 pts)

Itens b: notas e ritmo corretos (12 pts), fluência e coordenação áudio-motora (12 pts)

**Total de pontos: 100. Carga horária: 30 horas. Total de envios: 13. Cada envio = 2h30 de atividade**

## VI. bibliografia (recortes disponibilizados no Moodle)

BARTOK, B. *Mikrokosmos*. London: Bosey & Hawkes, 1940. Acessível em: [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Científica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224. Acessível em:

<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1748/1093>

CHUEKE, Z.; AZEVEDO COSTA, M.; RUIVO, C., « Classes collectives de piano à l'université. En quête des stratégies », *Didactique de la musique instrumentale. Entre tâche e activité*, Paris, L'Harmattan, 2018, 137-162.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

PISTON, Walter. *Harmony*. NY, W. W. Norton, 1962.

## VII. Docente responsável:

Zélia Maria Marques Chueke

**Cronograma: terças, 13:30-15:30**

Unidade	Data	Conteúdo	Envios
<b>1</b>	4/5	Introdução à disciplina e atividade 1	Síncrona
	5 a 17/5	Prática e preparação da atividade 1	assíncrona
	18/5	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	síncrona
	19 a 4/6	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 1	Assíncrona
Notas	7/6	Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	
<b>2</b>	8/6	<b>Introdução à Atividade 2</b>	síncrona
	9 a 21/6	Prática e preparação da atividade 2	assíncrona
	22/6	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	síncrona
	23/6 a 2/7	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 2	assíncrona
Notas	5/7	Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	
<b>3</b>	6/7	<b>Introdução à Atividade 3</b>	síncrona
	7 a 19/7	Prática e preparação da atividade 3	assíncrona
	20/7	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	síncrona
	21/7 a 2/8	Prática e preparação da atividade 3	assíncrona
	3/8	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	síncrona
	4 a 14/8	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 3	assíncrona
Notas	Até 20/8	Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	

## OA849 – Piano Funcional II E2

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 6/5/21**

### I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa)

**Código:** OA849.

**Denominação:** Piano Funcional II

**Pré-requisito:** Piano Funcional I

**Créditos:** 2

**Vagas:** 20 alunos

**Carga horária total:** 30 horas

**14h** síncronas

**16h** assíncronas

**Carga horária semanal:** 2 horas

#### **Ementa:**

Aprimoramento do conteúdo praticado em Piano Funcional I, incluindo técnica e postura básicas, leitura à primeira vista e encadeamentos harmônicos. Prática de leitura de quartetos e exercícios de leitura de grades em três claves (sol, fá na 4ª linha e dó na 3ª linha). Ênfase na prática em conjunto praticando aspectos de sincronia na escuta e na execução.

### II. objetivos

Geral: Aquisição de autonomia para ler, realizar uma análise prévia da partitura, decidir as linhas principais da grade a serem executadas, acompanhando com a escuta e a leitura as outras linhas que não estão sendo tocadas.

Específico: Leitura e execução das linhas principais de quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

Unidade 1: Análise prévia determinando seções e linhas principais do discurso sonoro, executando – segundo instruções – o *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas op. 2 n°1 em Lá Maior Hob. III:7 de Joseph Haydn.

Unidade 2: Análise prévia determinando seções e linhas principais do discurso sonoro, executando – segundo instruções – *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas KV 168 em Fá Maior Wolfgang Amadeus Mozart.

Unidade 3: Análise prévia determinando seções e linhas principais e execução – segundo instruções – do *Scherzo* do Quarteto de cordas op.18 n°1 de L.van Beethoven.

### IV. procedimentos didáticos

**a. sistema de comunicação:** As atividades serão feitas de maneira remota, com atividades assíncronas através da plataforma Moodle para acesso ao material da disciplina e instruções, envio de arquivos MP4 utilizando-se o recurso de link no YouTube (acesso restrito) e forum para partilha de experiências e discussões. As atividades e síncronas ocorrerão via sala virtual (sala Jitsi do Moodle na UFPR Virtual) promovendo interação entre a turma e o docente e ficarão registradas para consulta.

**b. materiais didáticos:** (1) disponibilizados no Moodle: instruções, estratégias e material de trabalho (partituras e progressões) em arquivos pdf, jpg, MP3, MP4 e tutoriais ou links YouTube; (2) piano digital ou acústico para a prática individual; computador com acesso à Internet\*.

\*Considera-se um espaço de tempo mínimo apenas para download e upload de arquivos.

### V. formas de avaliação\*

\*Detalhes do procedimento fornecidos na rubrica da disciplina disponibilizada no Moodle

Unidade 1: Execução – segundo instruções – de linhas do *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas op. 2 n°1 em Lá Maior Hob. III:7 de Joseph Haydn. Envio de um link YouTube. Total: **25 pontos**

CrITÉRIOS de avaliação: notas e ritmo corretos (até 15 pts), fluência (até 10 pts);

Unidade 2: Execução – segundo instruções – de linhas do *Menuetto-Trio* do Quarteto de Cordas KV 168 em Fá Maior Wolfgang Amadeus Mozart. Envio de um link YouTube. Total: **25 pontos**

CrITÉRIOS de avaliação: notas e ritmo corretos (até 15 pts), fluência (até 10 pts);

Unidade 3: Execução – segundo instruções – de linhas do *Scherzo* do Quarteto de cordas op.18 n°1 de L.van Beethoven. Envio de um link YouTube. Total : **50 pontos**

Critérios de avaliação: notas e ritmo corretos (até 30 pts), fluência (até 20 pts);

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

MORRIS, R.O.; FERGUSON, Howard. *Preparatory Exercises in Score Reading*. Nova York: Oxford University, 1959.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's Group Piano for Adults*. Vol. II. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., 1995.

Quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven. Disponíveis em :<http://www.imslp.org/>

### Bibliografia complementar

CHUEKE, Z., « Piano Funcional na Universidade: Considerações sobre métodos e finalidades», Revista Científica da FAP, v.1, 2006, p. 215 - 224. Acessível :

<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/1748/1093>

FISHER, C. *Teaching Piano in Groups*. New York: Oxford University, 2010.

LANCASTER, E.L.; RENFROW, K. *Alfred's group piano for adults: Student Book 2*, 2nd Edition (Book & CD-ROM). CA: Alfred Publishing Co., 1995

PIKE, P. D. *An Exploration of the Effect of Cognitive and Collaborative Strategies on Keyboard*. Skills of Music Education Students Piano Proficiency and the Undergraduate Music Education Student. *Journal of Music Teacher Education* 23 (232), 79–91. 2014.

YOUNG, M.M. *Authentic Assessments in Group Piano Classes: The Effect on Performance Skills and Attitudes*. MTNA E-Journal, April:14–28. 2013. Disponível em: <http://www.mtna.org/publications/mtna-e-journal/archives-2009-2013/april-2013/>

## VII. Docente responsável:

Zélia Maria Marques Chueke

### **Cronograma: quintas, 15:30-17:30**

Unidade	Data	Conteúdo	Envios
<b>1</b>	6/5	Introdução ao curso e à atividade 1	Síncrona
	7 a 19/5	Prática e preparação da atividade 1	assíncrona
	20/5	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	Síncrona
	21/5 a 4/6	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 1	assíncrona
Notas	5/ a 9/6	Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	
<b>2</b>	10/6	<b>Introdução à Atividade 2</b>	Síncrona
	11 a 23/6	Prática e preparação da atividade 2	assíncrona
	24/6	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	Síncrona
	25/6 a 5/7	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 2	assíncrona
Notas	Até 7/7	Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	
<b>3</b>	8/7	<b>Introdução à Atividade 3</b>	Síncrona
	9 a 21/7	Prática e preparação da atividade 3	Assíncrona
	22/7	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	Síncrona
	23/7 a 4/8	Prática e preparação da atividade 3	assíncrona
	5/8	Partilha e acompanhamento dos trabalhos	Síncrona
	6 a 14/8	Prática, gravação em vídeo e envio de links YouTube com execução dos trechos propostos na atividade 3	assíncrona
Notas	Até 20/8	Resultado da avaliação dos trabalhos entregues	

## **OA841 – História da música ocidental IV**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 6/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA841 – História da música ocidental IV

**Créditos** – 3

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 45 h ERE

- 30 h atividades síncronas.

- 15 h atividades remotas.

**Carga horária semanal:** 3,0 h

**Ementa:** Reconhecimento e identificação dos aspectos socioculturais e estético-filosóficos da música ocidental, com destaque para estilos e formas musicais na música do fim do século XIX até a atualidade, com enfoque crítico de obras significativas.

### **II. objetivos**

O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico e estético aprofundado acerca da música de concerto do final do século XIX até os dias atuais. Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com as diversas ramificações, bem como familiarizado com os compositores, estéticas, obras mais representativas e principais questões sócio-político-culturais envolvidas. Uma vez aprofundada, apreciada e discutida a cena histórica e estética, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente, autônoma e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Fim do Romantismo e Pós-Romantismo

Unidade 2 – Primeira Geração Moderna

Unidade 3 – Vanguarda Pré 1ª Guerra Mundial

Unidade 4 – Entre Guerras

Unidade 5 – Pós IIª GM

Unidade 6 – Serialismos e Eletrônicos

Unidade 7 – Pós 1970

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, leitura de arquivos PDF.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os links para os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no WhatsApp para uma integração mais dinâmica em tempo real.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas. O primeiro contato, antes da primeira aula, será um e-mail com instruções.

## V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:

Duas avaliações valendo 40 pontos cada.

Um seminário valendo 15 pontos.

Uma entrada em fórum sobre os seminários dos alunos, valendo 5 pontos.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

GRIFFITHS, Paul. *Enciclopédia da Música do Sec. XX*. Martins Fontes, 1995.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Early Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century: The Oxford History of Western Music*. Oxford University, 2009.

### Bibliografia complementar

BURKHOLDER, J. Peter. *History of Western Music*. W.W. Norton, 9ª ed, 2014.

GRIFFITHS, Paul. *A Música Moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Zahar, 2017.

MICHELIS, Ulrich. *Atlas de música*, I (1982) / II (1992), Lisboa: Gradiva.

BURKHOLDER, J. Peter, and Claude PALISCA, ed. *Norton Anthology of Western Music*. Vol. 3, The Twentieth Century and After, 7th ed. New York: W.W. Norton, 2014.

## VII. docente responsável

Francisco Gonçalves de Azevedo

## Cronograma – 6ª, 13:30 – 15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	6/5	Apresentação; O que é música? De onde viemos – Romantismo; P. I. Tchaikovsky; Grupo dos 5	Encontro síncrono Atividade assíncrona com presença.
2	13/5	A. Dvorak e B. Smetana; E. Grieg e E. Elgar; O modernismo dentro da tradição clássica (Strauss, Mahler, Debussy)	Encontro síncrono
3	20/5	Virada do século (Considerações gerais); Primeira geração moderna (Ravel, Albeniz, Granados, De Falla, Vaughan-Williams, Holst)	Encontro síncrono - Atividade assíncrona com presença.
4	27/5	Primeira geração moderna (Janáček, Sibelius, Rachamaninov, Scriabin); Vanguarda no início do século XX: Satie, Russolo, Stravinsky	Encontro síncrono - Atividade assíncrona com presença.
5	10/6	Vanguarda no início do século XX: Bartok, Ives; Segunda Escola de Viena	Encontro síncrono - Atividade assíncrona com presença.
6	17/6	Entre guerras 1: França (Les Six + Cocteau), Alemanha (Nova objetividade – Krenek, Weill, Hindemith, Orff)	Encontro síncrono - Atividade assíncrona com presença.
	24/6	Entre guerras 2: URSS (Prokofiev e Shostakovich), EUA (Varèse, Cowell, Seeger, Gershwin, Copland, Still e Thomson), México (Chavez e Revueltas)	Encontro síncrono - Atividade assíncrona com presença.
7	1/7	<b>Avaliação 1</b>	<b>UFPR Virtual</b>
8	8/7	Segunda Guerra Mundial (Considerações Gerais); Pós II GM (Messiaen, Britten, Cage, Stockhausen)	Encontro síncrono - Atividade assíncrona com presença.

9	15/7	Serialismos (Stockhausen, Babbit, Boulez); Nova Virtuosiidade (Berio, Carter); Novos sons e texturas (Crumb, Takemitsu)	Encontro síncrono - Atividade assíncrona com presença.
10	22/7	Música Eletrônica (musique concrète, elektronische musik, Varèse, Berio, Subotnick e Carlos)	Encontro síncrono - Atividade assíncrona com presença. <b>Entrega Seminário</b>
11	29/7	Texturas e Processos (Xenakis, Penderecki, Ligeti); Colagens e Protesto	Encontro síncrono - Atividade assíncrona com presença.
12	5/8	Pós 1970 – Minimalismo (Young, Riley, Reich, Glass, Adams) Nova acessibilidade e significados extra-musicais (Pärt, Gorecky, Gubaidulina)	Encontro síncrono - Atividade assíncrona com presença.
13	12/8	Pós-modernismo (Rachberg, Schnittke, Corigliano); Neo-romantismo e conexões com o pop; Século XXI	Encontro síncrono - Atividade assíncrona com presença. <b>Data Limite Fórum</b>
	17/8	<b>Avaliação 2 (horário a combinar com discentes)</b>	<b>UFPR Virtual</b>
	19/8	<b>Exame Final</b>	

## **OA852 - Instrumentação e orquestração E2**

A partir da Resolução No.59/2020 - Ciclo 2

Início das atividades: 3/5/21

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total, e ementa)**

OA852 - Instrumentação e orquestração

Pré-requisito – OA842 – Percepção musical IV

Créditos - 4

Vagas - 15 alunos

Carga horária total: 60h ERE

- 45 h de atividades síncronas
- 15 h de atividades remotas

Carga horária semanal: 4 h

### **Ementa:**

Conceitualização da Organologia e da Instrumentação musical tradicional ocidental. Organologia ocidental.

Conhecimento das famílias de instrumentos: cordas, madeiras, metais, percussão. Estudo e conhecimento das possibilidades sonoras dos instrumentos musicais, a partir da Organologia e análise das obras para orquestra de câmara e pequenos conjuntos orquestrais tradicionais e contemporâneos, visando sua disposição, organização, efeitos e texturas para vários contextos estéticos e estilísticos. Revisão de elementos de orquestração, transcrição e redução. Exercícios práticos aplicando a escrita para pequenos e médios formatos.

### **II. objetivos**

Os alunos aprovados na disciplina serão capazes de reconhecer instrumentos musicais ocidentais e organizá-los em famílias a partir de suas possibilidades sonoras. Devem também ser capazes de analisar a orquestração em peças musicais e ser capazes de realizar orquestrações para pequenos e médios formatos.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 - Estudo da história e natureza dos idiofones e membranofones.

Unidade 2 - Estudo da história e natureza dos cordofones e aerofones.

Unidade 3 - Desenvolvimento e análise de peças em pequenos formatos (duos e trios).

Unidade 4 - Análise de obras para médios formatos de cordas.

Unidade 5 - Análise de obras para médios formatos de sopros.

Unidade 6 - Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.

Unidade 7 - Criação de orquestração para médios formatos.

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo:**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, leitura de arquivos e audição de obras significativas.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os links para os textos, partituras e vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual. Serão realizados trabalhos práticos em software de edição de partitura e apresentação de seminários sobre os trabalhos e sobre assuntos da disciplina.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no WhatsApp para uma integração mais dinâmica em tempo real.

### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação**

- 1 Resenha sobre organologia (10 pontos)

Neste trabalho, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos discutidos na Unidade 1 e 2.

- 1 Seminário Virtual sobre organologia (10 pontos)

Neste trabalho, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos discutidos na Unidade 1 e 2.

- 1 projeto de orquestração para 3 pequenos formatos (30 pontos)

Neste projeto, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos discutidos nas Unidades 1 e 2.

- 1 Seminário Virtual sobre Análise de orquestração. (10 pontos)

Neste seminário, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos trabalhados nas Unidades 4, 5, 6 e 7.

- 1 projeto de orquestração para médio formato (40 pontos)

Neste projeto, os alunos deverão demonstrar os conhecimentos discutidos nas Unidades 4, 5, 6 e 7.

## V. bibliografia;

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADLER, Samuel. *The Study of Orchestration*. Nova York, London: W.W. Norton & Company, Inc. 2002. (disponível em PDF)

HENRIQUE, Luís L. *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. (disponível em PDF)

PISTON, Walter. *Orchestration*. Nova York: W.W.Norton & Company, 1955. (disponível em PDF)

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Materiais disponibilizados pelo docente.

DEL MAR, Norman, *Anatomy of the Orchestra*. Los Angeles: University of California Press, 1983.

FORSYTH, Cecil. *Orchestration*. London: MacMillan, 1935.

RIMSKY-KORSAKOV, N. *Principles of Orchestration*. Dover Music, 1987. (disponível em PDF)

WADE-MATTHEWS, Max. *The world encyclopedia of musical instruments*. London, England: Hermes House, 2002.

## VI. docente responsável

Francisco Azevedo

### Cronograma– 2ª e 5ª, 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	3/5	<b>UNIDADE 1</b> Apresentação da Disciplina. Introdução à organologia: História; Conjuntos;	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
2	6/5	<b>UNIDADE 2</b> Famílias 1: Idiofones sem altura definida;	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
3	10/5	Famílias 1: Idiofones com altura definida	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
4	13/5	Famílias 2: Membranofones	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
5	17/5	Articulação Famílias 3: Cordas Friccionadas	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
6	20/5	Famílias 3: Cordas Friccionadas	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
7	24/5	Famílias 4: Aerofones: Introdução; Madeiras	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
8	27/5	Famílias 4: Aerofones: Madeiras e Metais	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
9	31/5	Famílias 4: Aerofones: Metais	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
10	7/6	Combinação e funções: Duos e Trios	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
11	10/6	Famílias 5: Cordas Dedilhadas – Harpa	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
12	14/6	Famílias 6: Teclas	Encontro síncrono - <b>Seminário Virtual</b>

			<b>de Organologia</b>
13	17/6	<b>UNIDADE 3</b> Seminário Projeto 1	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença. <b>Entrega do Projeto 1</b>
14	21/6	Seminário Projeto 1	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
15	24/6	<b>UNIDADE 4</b> Introdução à análise de orquestração	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
16	28/6	Introdução à análise de orquestração	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
17	1/7	<b>UNIDADE 5</b> Análise de obras para quarteto de Cordas	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
18	5/7	Análise de obras para médios formatos de Cordas.	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
19	8/7	Análise de obras para médios formatos de Cordas.	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
20	12/7	Análise de obras para médios formatos de Cordas.	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
21	15/7	<b>UNIDADE 6</b> Análise de médios conjuntos de Sopros	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
22	19/7	Análise de médios conjuntos de Sopros	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
23	22/7	Análise de médios conjuntos de Sopros	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
24	26/7	<b>UNIDADE 7</b> Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
25	29/7	Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
26	2/8	Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
27	5/8	Análise de obras para médios e grandes formatos mistos.	Encontro síncrono - <b>Seminário Virtual sobre Análise de Orquestração</b>
28	9/8	<b>UNIDADE 8</b> Seminário Projeto Final	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença. <b>Entrega do Projeto Final</b>
29	12/8	Seminário Projeto Final	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
	19/8	Exame final	

## **OA842 – Percepção musical IV E1**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 5/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA842 – Percepção musical IV

**Créditos** – 3

**Vagas** – 18 alunos

**Carga horária total:** 45 h ERE

- 26 h atividades síncronas.

- 19 h atividades remotas.

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal, tonal e não-tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática, materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### **II. objetivos**

Construção e aprimoramento da fluência e compreensão musical, desenvolvendo a experiência do aluno com elementos da música modal e tonal, tais como intervalos, escalas e suas relações internas. Ao final da disciplina, o aluno deverá ser capaz de entender e representar elementos rítmicos, melódicos e de escrita musical, assim como treinar e desenvolver a percepção musical a ser utilizada na composição e produção sonora assim como desenvolver de maneira prática materiais e metodologias de ensino de percepção musical em grupo.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 7 a 13

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas. Vídeos, discussões sobre os conteúdos, leitura de arquivos PDF.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os links para os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no WhatsApp para uma integração mais dinâmica em tempo real.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas. Para o controle da presença, será aplicada uma “Atividade Presença”, correspondendo ao conteúdo da respectiva aula. Esta ficará disponível pelo prazo de, no mínimo, uma semana.

### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

Duas avaliações valendo 50 pontos cada.

### **VI. bibliografia**

Bibliografia básica

FRIEDMANN, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. Yale University, 1990.

EDLUND, Lars. *Modus Novus*. Beekman Books Inc, 1994.

GAVA, José Estevam. *Apostila de rítmica com base em Gramani e Pozzoli*. Curitiba: UFPR: DEARTES, 2011.

#### Bibliografia complementar

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical – parte I e II*. São Paulo: Musicália, 1977.

BERKOWITZ, Sol. FONTRIER, Gabriel. KRAFT, Leo. *A New Approach to Sight Singing*. Sixth Edition. New York: W.W.Norton, 2017.

RODGERS, Nancy, OTTMAN, Robert W. *Music For Sight Singing*. Ninth Edition. Boston: Pearson, 2014.  
DANHAUSER A. *Solfège des Solfèges*. Paris, Lemoine, Vol.III

FISH, Arnold, LLOYD, Norman. *Fundamentals of Sight singing and ear training*, New York : Harper & Row, Publishers, 1964.

## **VII. docente responsável**

Francisco Gonçalves de Azevedo

### **Cronograma – 4ª, 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	5/5	Apresentação da disciplina – Revisão de Percepção Musical III	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
2	12/5	Exercícios de Percepção	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
3	19/5	Exercícios de Percepção	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
4	26/5	Exercícios de Percepção	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
5	2/6	Exercícios de Percepção	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
6	9/6	Exercícios de Percepção	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
	16/6	<b>Avaliação 1</b>	<b>UFPR Virtual</b>
7	23/6	Exercícios de Percepção	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
8	30/6	Exercícios de Percepção	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
9	7/7	Exercícios de Percepção	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
10	14/7	Exercícios de Percepção	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
11	21/7	Exercícios de Percepção	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
12	28//	Exercícios de Percepção	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
13	4/8	Exercícios de Percepção	Encontro síncrono -Atividade assíncrona com presença.
	11/8	<b>Avaliação 2</b>	<b>UFPR Virtual</b>
	18/8	Exame final (todo o conteúdo)	

As aulas síncronas são encontros via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...). São duas horas online. A terceira hora é para exercícios (pode ser em qualquer dia).

## **OA845 – Harmonia I E2**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 7/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA845 – Harmonia I

**Créditos** – 3

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 45 h ERE

15 h dedicadas a atividades assíncronas – realização dos exercícios;

26 h dedicadas a atividades síncronas de apresentação de conteúdo, discussão/atendimento;

4 h de avaliações assíncronas.

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Estudo do sistema tonal enfatizando a harmonia. Concepções básicas, condução de vozes. Harmonias diatônicas, modelos cadenciais. Acordes alterados com função secundária. Tonicização, região tonal e modulação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Prover o aluno com conhecimento teórico e prático para um bom entendimento do sistema tonal.

Objetivos específicos:

1. Harmonização de linhas melódicas simples, com os elementos conceituais explorados durante o curso;
2. Análise de trechos da literatura musical ocidental, dos períodos barroco, clássico e romântico.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

#### **Unidade I: Introdução**

Apresentação do conteúdo da disciplina, escalas menores, tríades

#### **Unidade II:**

Estado fundamental e inversão de tríades; acordes de sétima; inversões; nomenclatura das principais tríades e acordes de sétima; reconhecimento de tríades e acordes de sétima em obras da literatura musical.

Exercícios pgs 25

#### **Unidade III:**

4. Condução de vozes e disposição de acordes a 3 e 4 vozes

Exercícios pgs 31 e 32

#### **Unidade IV:**

Encadeamento de acordes

Exercícios pgs 36 e 37

#### **Unidade V:**

Modelos cadenciais em maior: modelos cadenciais em menor

Exercícios pgs 44, 45

#### **Unidade VI:**

Ampliação do modelo cadencial no modo maior e no modo menor.

Exercícios pg 50

#### **Unidade VII:**

Notas estranhas à harmonia

Exercícios pg 52

#### **Unidade VIII:**

Inversão de tríades

Exercícios pg 59

#### **Unidade IX:**

O acorde de IV6, ii, ii6, 6/4 cadencial e de passagem

Exercícios pg 64

#### **Unidade X:**

O acorde de supertônica com 7ª, o acorde de VII7. (II7)

Exercícios pgs 68 e 69, 70, 71

#### **Unidade XI:**

O acorde de subdominante com 7ª. (IV7), sobmediante com 7ª (VI7), tônica com 7ª. (I7), mediantes com 7ª. (III7).

Exercícios pgs 75 a 76

#### **Unidade XII:**

Cromatismo e alteração de acordes; dominantes secundárias

Exercícios pgs 81 a 82

#### **Unidade XIII:**

Acordes secundários sobre a sensível (vii)

Exercícios pgs 86 a 87

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina é ofertada em período especial e de maneira 100% remota. Ela será desenvolvida especialmente mediante atividades assíncronas, que serão complementadas por atividades síncronas de revisão e consulta.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual ou jitsi.org ou por grupo fechado do Facebook, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** o acervo musical a ser apreciado e demais leituras e instruções estará disponível na UFPR Virtual e/ou no grupo privado do Facebook.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitarem de esclarecimentos ou orientações.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de um exercício semanal entregue e miniavaliações (síncronas), dois trabalhos práticos de harmonização assíncronos, e um exame final também assíncrono. Os exercícios entregues semanalmente somados às miniavaliações (síncronas) valerão 1/3 da nota, e cada avaliação assíncrona valerá 1/3 da nota. As miniavaliações consistirão na participação ativa dos alunos, focados nos assuntos de cada unidade. Ou seja: Nota parcial = (12 exercícios + avaliação 1 + avaliação 2) / 3. O discente que obtiver nota inferior a 70 e superior a 40 poderá realizar um exame final.

### **VI. bibliografia**

#### Bibliografia básica

KOSTKA, Stefan M; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. 4th ed. Boston: McGraw-Hill, 2000.

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl. *Harmony and voice leading*. Thomson/Schirmer, 2003.

DUDEQUE, Norton. Apostila de Harmonia. DeArtes UFPR, 2010.

#### Bibliografia complementar

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

LIMA, Marisa Ramires Rosa. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: Edição da Autora, 2010. Com CD.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: UNESP, 2001.

PISTON, Walter. *Harmony*. Nova York: W.W. Norton, 1987.

GREEN, Douglas. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

### **VII. docente responsável**

**Cronograma – 2ª, 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	3/5	<b>Introdução</b> Apresentação do conteúdo da disciplina	Síncrona
2	10/5	<b>Unidade II</b> (apostila Norton Dudeque) Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Síncrona (2h)
3	17/5	<b>Unidade III</b> (apostila Norton Dudeque) Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Síncrona (2h)
4	24/5	<b>Unidade IV</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos.	Síncrona (2h)
5	31/5	<b>Unidade V</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos	Síncrona (2h)
6	7/6	<b>Unidade VI</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos	Síncrona (2h)
7	14/6	<b>1ª avaliação: entrega até dia 21/06</b>	Avaliação assíncrona (2h)
8	21/6	<b>Unidade VII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos	Síncrona (2h)
9	28/6	<b>Unidade VIII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos	Síncrona (2h)
10	5/7	<b>Unidade IX</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos	
11	12/7	<b>Unidade X</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos	Síncrona (2h)
12	19/7	<b>Unidade XI</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos	
13	26/7	<b>Unidade XII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos	Síncrona (2h)
14	2/8	<b>Unidade XIII</b> Exposição, análise de exemplos e escutas, proposição de exercícios práticos	
15	9/8	<b>2ª avaliação – entrega até dia 13/08</b>	Assíncrona (2h)
	18/8	Exame final: entrega 20/08	Avaliação assíncrona
	20/8	<b>Encerramento da turma no SIGA</b>	

## **OA848 - Fundamentos da Educação Musical II E2**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 3/5/21**

### **I. Identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, Carga horária semanal e total e ementa)**

OA031 - Fundamentos Educação Musical II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 20 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 14h atividades síncronas: aulas, atendimento, avaliação

- 16h atividades remotas: discentes assistem vídeos, leem documentos, redigem textos, fazem prova e exame, ambos escritos e objetivos.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estudo teórico-prático das técnicas e métodos da Educação Musical desenvolvidos nos séculos XX e XXI. Elaboração de planejamentos de cursos de planos de aula. Introdução às atividades práticas na Educação Musical.

### **II. Objetivos**

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a Ed. Musical no Brasil por meio do estudo da História da Ed. Musical mundial, da história da Educação Musical no Brasil e do aprofundamento nas questões legais que orientam este ensino no país.

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE I – Aulas 1- 9 – Métodos ativos em educação musical com base em autores até a metade do séc. XX.

UNIDADE II – Aulas 10-15 – Métodos ativos em educação musical com base em autores após a metade do séc. XX.

### **IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **Caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas .

b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da Internet.

c) **Material didático para as atividades de autoaprendizado:** Textos indicados pelos docentes

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

### **VI. Bibliografia**

Bibliografia básica

FONTEERRADA, M. T. O. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Unesp. 2005  
SILVA, W.M. *Zoltán Kodály: idéias e concepções sobre a educação musical*. In: Revista EM PAUTA, Porto Alegre, v.5, n.8, pgs. 59-70, 1993.

ILARI, Beatriz S.; MATEIRO, Teresa (orgs) *Pedagogias em Educação Musical* Curitiba: Ibpe, 2009.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 2012

#### Bibliografia complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. *Revistas da Abem*. Porto Alegre: UFRGS.

LOPES, C. T. M. *A pedagogia musical de Carl Orff*. Revista EM PAUTA, Porto Alegre, v. 1, n.1, pgs. 47-56, 1989.

FREGA, A.L. *Metodologia comparada de la educacion musical*. Buenos Aires: Centro de Investigación em Educación Musical, 1997.

ILARI, Beatriz; MATEIRO, Teresa. *Pedagogias Brasileiras em Educação Musical*. Curitiba: Intersaberes, 2016.

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências*. Brasília: Musimed 2000.

HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L.(orgs). *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna 2003.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (orgs.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003

## **VII. Docente responsável**

Rosane Cardoso de Araújo

### **Cronograma – síncronas: 2ª, 13:30 a 15:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	3/5	Métodos ativos em Ed. Musical	Síncrona - Apresentação da disciplina - Aula Expositiva
2	10/5	Método Martenot / Método Kodaly	Síncrona - Aula Expositiva
3	17/5	Método Martenot / Método Kodaly	Atividade assíncrona: leitura de texto e atividade complementar
4	24/5	Método Orff e Método Orff /Wuytack	Síncrona - Aula Expositiva
5	31/5	Método Orff e Método Orff /Wuytack	Atividade assíncrona: leitura de texto e atividade complementar
6	7/6	Método Suzuki e Willens	Síncrona - Aula Expositiva
7	14/6	Método Suzuki e Willens	Atividade assíncrona: leitura de texto e atividade complementar
8	21/6	Avaliação 1	Atividade assíncrona
9	28/6	Método Dalcroze	Síncrona - Aula Expositiva
10	5/7	Método Dalcroze	Atividade assíncrona: leitura de texto e atividade complementar
11	12/7	Método O Passo	Síncrona - Aula Expositiva
12	19/7	Método O Passo	Atividade assíncrona: leitura de texto e atividade complementar
13	26/7	Murray Schafer	Síncrona - Aula Expositiva
14	2/8	Murray Schafer	Atividade assíncrona: leitura de texto e atividade complementar
15	9/8	Avaliação 2	Atividade assíncrona
16	16/8	Exame final	Atividade assíncrona

## OA077 - História da música brasileira – E2

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 6/5/21**

### I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)

OA077 - História da música brasileira

**Créditos** – 2

**Vagas** – 35 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 13 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações
- 17 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estudo histórico da música brasileira abrangendo desde o período colonial até as últimas tendências do século XX, com apreciação de obras significativas de cada período

### II. objetivos

Objetivo geral: O aluno deverá ser capaz de formar um panorama histórico da música brasileira, desde o período colonial até as últimas tendências do século XX.

Objetivos específicos:

Ao final da disciplina, o aluno deverá estar familiarizado com os diversos períodos, gêneros, estilos e tendências que a música brasileira vem apresentando no decorrer de sua história, bem como familiarizado com os compositores e obras mais representativos de cada momento. Uma vez apreendido este amplo panorama, espera-se que o futuro graduado em música possa exercer o senso crítico; inserir-se e atuar de forma consciente e construtiva no campo da música, tanto no âmbito da educação quanto da produção musical em suas mais diversas vertentes.

### III. desdobramento da área de conhecimento em unidades

#### Unidade 1

**Artigos** (na sequência em que serão analisados, são 3 PDF):

MONTEIRO, Maurício. *Música na Corte do Brasil: entre Apolo e Dionísio*. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.33-39. (Apostila). Disponível em: <https://edoc.site/musica-erudita-brasileira-pdf-free.html>. Acesso em: 27/07/2020.

BERNARDES, Ricardo. *José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro*. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.41-45. (Apostila). Disponível em: <https://edoc.site/musica-erudita-brasileira-pdf-free.html>. Acesso em: 27/07/2020.

FRANCISCHINI, Alexandre. *Modinha: as primeiras confluências entre o erudito e o popular na música brasileira*. In: I SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDO EM MÚSICA, 15., 2010, Rio de Janeiro. *Anais...* Rio de Janeiro: SIMPOM, 2010. p. 873-881. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/article/view/2779/2088>. Acesso em: 27/07/2020.

LIMA, Edilson Vicente de. *A modinha e o lundu no Brasil: as primeiras manifestações da música popular urbana no Brasil*. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p. 46-51. (Apostila).

CASTAGNA, Paulo. *O movimento musical romântico no Brasil*. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 12, p. 178-213). Acesso em: 27/07/2020. Disponível em: [https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA\\_Paulo\\_Apostilas\\_do\\_curso\\_de\\_Hi.pdf](https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA_Paulo_Apostilas_do_curso_de_Hi.pdf).

#### **Músicas**

##### Música na corte do Brasil

*Missa a oito vozes e instrumentos* - André da Silva Gomes

<https://www.YouTube.com/watch?v=94PtvGVzjmc>

*Antífona de Nossa Senhora (Salve Regina)* - José J. Emerico Lobo de Mesquita

<https://www.YouTube.com/watch?v=Rxx5Y0JkGwc>

##### José Maurício Nunes Garcia

*Missa de Santa Cecília* - José Maurício Nunes Garcia

<https://www.YouTube.com/watch?v=Pj5pfF1tCzg>

*Abertura em Ré* - José Maurício Nunes Garcia  
<https://www.YouTube.com/watch?v=oJUo0XXw0Q0>

#### Modinha e lundu

*Lá no Largo da Sé Velha* - Cândido Inácio da Silva  
[https://www.YouTube.com/watch?v=dM4TYJ83\\_D4](https://www.YouTube.com/watch?v=dM4TYJ83_D4)

*Ah! Marília, que tormento!* - Tomás Antônio Gonzaga  
<https://www.YouTube.com/watch?v=XnqaKWZQLic>

*Abambaé* – lundu marajoara

<https://duckduckgo.com/?t=ffab&q=lundu+marajoara&iax=videos&ia=videos&iai=https%3A%2F%2Fwww.YouTube.com%2Fwatch%3Fv%3D0nrmAhFQnc>

*Lundu* - Recolhido por Spix e Martius  
[https://www.YouTube.com/watch?v=\\_BOqBcrmfGg](https://www.YouTube.com/watch?v=_BOqBcrmfGg)

*Lundu* - Recolhido por Mário de Andrade  
<https://www.YouTube.com/watch?v=XH2XkZUM7BM>

Álbum *Viagem pelo Brasil* – vários compositores  
[https://www.YouTube.com/watch?v=MCUK\\_9zOWjs](https://www.YouTube.com/watch?v=MCUK_9zOWjs)

#### O movimento musical romântico no Brasil

*Noturno opus 10* - Leopoldo Miguez  
<https://www.YouTube.com/watch?v=BUVC9kwkpQo>

*Batuque* - Alberto Nepomuceno  
<https://www.YouTube.com/watch?v=n2npsjy61dc>

*Il neige* - Henrique Oswald  
<https://www.YouTube.com/watch?v=GNDvydEZ3Pg>

*O Guarani* (abertura) - Antônio Carlos Gomes  
<https://www.YouTube.com/watch?v=UWpBrLioxIk>

*A cayumba* - Antônio Carlos Gomes  
<https://www.YouTube.com/watch?v=Vw2THIaICw4>

*Quem sabe* (modinha) - Antônio Carlos Gomes  
<https://www.YouTube.com/watch?v=cRX7ZGQbYmQ>

## Unidade 2

**Artigos** (na sequência em que serão analisados. São os mesmos 3 PDF da Unidade 1)

CASTANHA, Paulo. *Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil*. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 14, p. 225-248). Acesso em: 27/07/2020. Disponível em:  
[https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA\\_Paulo.\\_Apostilas\\_do\\_curso\\_de\\_Hi.pdf](https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA_Paulo._Apostilas_do_curso_de_Hi.pdf).

CASTANHA, Paulo. *O disco e a música popular na primeira metade do século XX*. Instituto de Artes da UNESP. (Apostila, capítulo 15, p. 249-258). Acesso em: 27/07/2020. Disponível em:  
[https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA\\_Paulo.\\_Apostilas\\_do\\_curso\\_de\\_Hi.pdf](https://labmus.emac.ufg.br/up/988/o/CASTAGNA_Paulo._Apostilas_do_curso_de_Hi.pdf).

GOLDBERG, Luiz Guilherme Duro. *O modernismo musical brasileiro*. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.62-67. (Apostila). Disponível em: <https://edoc.site/musica-erudita-brasileira-pdf-free.html>. Acesso em: 27/07/2020.

COLI, Jorge. *Heitor Villa-Lobos: moderno e nacional*. In: BERNARDES, Ricardo (org.). *Música brasileira*. p.72-77. (Apostila). Disponível em: <https://edoc.site/musica-erudita-brasileira-pdf-free.html>. Acesso em: 27/07/2020.

## **Músicas**

### Impressionismo, modernismo e nacionalismo

*Ponteio 4* - Camargo Guarnieri  
<https://www.YouTube.com/watch?v=KCWq7yXOPBE>

*Ponteio 45* - Camargo Guarnieri  
<https://www.YouTube.com/watch?v=oPoBjyGSwJA>

*Dança negra* - Camargo Guarnieri  
<https://www.YouTube.com/watch?v=vWp14uYSzd4>

*Dança brasileira* - Camargo Guarnieri  
<https://www.YouTube.com/watch?v=1Rq-AegoAEs>

*A jangada* - Alberto Nepomuceno  
<https://www.YouTube.com/watch?v=BXcTO7hTX1Q>

*Tema e 14 variações* (I) - Alberto Nepomuceno  
<https://www.YouTube.com/watch?v=4s3mUO9LEOs>  
*A sertaneja* - Brasília Itiberê da Cunha  
<https://www.YouTube.com/watch?v=rX4X09dwaYM>  
*Tango brasileiro* - Alexandre Levy  
<https://www.YouTube.com/watch?v=kmBy3Bgf8R8>

#### O disco e a música popular

*Maxixe corta-jaca* - Chiquinha Gonzaga  
<https://www.YouTube.com/watch?v=4wfrA54BMZg>  
*Brejeiro* - Ernesto Nazareth  
<https://www.YouTube.com/watch?v=QP6OLwb9w50>  
*Odeon* - Ernesto Nazareth  
<https://www.YouTube.com/watch?v=9W7JwneZ68c>  
*Urubu* – Pixinguinha  
<https://www.YouTube.com/watch?v=weTntZF7z08>  
*Levanta, meu nego!* – Pixinguinha  
<https://www.YouTube.com/watch?v=FGKZmZEmJ6k>  
*É batucada* - Caninha e Horácio Dantas  
<https://www.YouTube.com/watch?v=NDzPm82Wn-Y>  
*Quem dá mais?* - Noel Rosa  
[https://www.YouTube.com/watch?v=9NJGfRb\\_s4w](https://www.YouTube.com/watch?v=9NJGfRb_s4w)

#### O modernismo musical brasileiro

*Reisado do pastoreio* - Oscar Lorenzo Fernandez  
<https://www.YouTube.com/watch?v=pS2X4gCifLs>  
*Variações sobre um tema popular brasileiro* – Alexandre Levy  
<https://www.YouTube.com/watch?v=TrO8V0qHyxc>  
*Congada* - Francisco Mignone  
<https://www.YouTube.com/watch?v=IVQoXOhga98>  
*Maracatu do Chico Rei* - Francisco Mignone  
<https://www.YouTube.com/watch?v=dTXe5u5Bt0Q>

#### Heitor Villa-Lobos

*Farrapós, Kankukus, Kankikis* - Heitor Villa-Lobos  
<https://www.YouTube.com/watch?v=xykx7oRxHMw>  
*Amazonas* - Heitor Villa-Lobos  
<https://www.YouTube.com/watch?v=1LbpjOyi2c4>  
*Bachianas brasileiras n.5* - Heitor Villa-Lobos  
<https://www.YouTube.com/watch?v=maQ8t8mJkTM>  
*Estudo para violão n.9* - Heitor Villa-Lobos  
<https://www.YouTube.com/watch?v=5uKHt2kxIHw>  
*Choros 3* - Heitor Villa-Lobos  
<https://www.YouTube.com/watch?v=GfVA190ztfS>  
*O ginete do pierrozinho* - Heitor Villa-Lobos  
<https://www.YouTube.com/watch?v=WlbWoN-Vdh4>  
*Modinha* - Heitor Villa-Lobos  
<https://www.YouTube.com/watch?v=mixjIThhZRk>  
*Suíte popular brasileira* (para violão) – Heitor Villa-Lobos  
[https://www.YouTube.com/watch?v=Z2\\_LDC-WQQO](https://www.YouTube.com/watch?v=Z2_LDC-WQQO)

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas (aulas e avaliações) e assíncronas (estudos individuais do discente). Na primeira hora de cada aula, o docente apresentará o tema via plataforma Teams. Na segunda hora de cada aula, o discente estudará individualmente o texto-base e ouvirá as músicas correspondentes. Estas mesmas tarefas individuais serão realizadas durante as atividades assíncronas. Em dias de provas e exame final, não haverá encontro com o docente pelo Teams.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente se dará por intermédio dos ambientes virtuais de aprendizagem Teams e Moodle, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. O docente também atenderá por *e-mail*, caso o discente sinta necessidade. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (Moodle e SIGA).

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a bibliografia específica ficará disponível na plataforma Moodle, na página da disciplina, em arquivos PDF para serem baixados pelo discente. A relação das músicas a serem ouvidas também ficará na plataforma Moodle. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. A bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet para obter os textos-base e condições técnicas mínimas para ouvir música com a devida qualidade sonora.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** neste modelo de ensino remoto emergencial, a presença às aulas não é obrigatória, mas é recomendável para um melhor aproveitamento do conteúdo. Portanto, os discentes devem se habituar a respeitar os horários das atividades síncronas, acessando os ambientes virtuais nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma Moodle nos dias e horários fixados para provas e exame final. Caso contrário não terá como ser avaliado.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** Haverá **duas provas** [cada qual valendo cem (100) pontos] com questões objetivas, de múltipla escolha, baseadas nos artigos e músicas selecionados. Haverá **um trabalho escrito** [cem (100) pontos], explicado no próximo parágrafo. A nota final resultará da média aritmética das três avaliações. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

**Trabalho escrito:** Cada estudante escolherá um dos três programas disponíveis na página <http://programa-musicas.blogspot.com/> (aba Sintonize, ao final da página) e fará uma resenha de uma página utilizando o padrão gráfico fornecido pelo docente, mantendo a formatação, as proporções entre os parágrafos e redigindo em preto sobre as partes em **verde**). O estudante poderá emitir opiniões pessoais ou críticas sobre as músicas ouvidas e fazer correlações com o conteúdo da disciplina sempre que possível. Perderão pontos as resenhas que ocuparem muitas linhas apenas relacionando nomes de artistas e de músicas ou apenas transcrevendo o que o locutor disser. A resenha será avaliada pela formatação gráfica, redação (pelas normas fornecidas pelo docente), extensão de uma página totalmente preenchida, conteúdo e lógica discursiva. Enviar a resenha para o docente ([jotaest@outlook.com](mailto:jotaest@outlook.com)) como anexo de *e-mail* (em PDF). O docente responderá ao estudante acusando o recebimento de cada resenha, avaliará e, posteriormente, devolverá ao seu autor. Resenhas podem ser enviadas ao docente desde agora até o dia 22 de julho, 24:00. Resenhas enviadas depois do prazo valerão 30 pontos, desde que cheguem ao docente até o dia do exame.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

MARIZ, Vasco. *História da música no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

SQUEFF, Enio e WISNIK, José Miguel. *O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. Música. São Paulo, Brasiliense S.A., 1982.

### Bibliografia complementar

MARIZ, Vasco. *A música no Rio de Janeiro no tempo de D. João VI*. Rio de Janeiro: Casa da palavra, 2008.

MEDAGLIA, Júlio. *Música Impopular*. Global, 1988.

KIEFER, Bruno. *Música e dança popular: sua influência na música erudita*. Porto Alegre: Movimento, 1990.

VASCONCELOS, Ary. *Raízes da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1991.

PRADO, Almeida. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Lua Music, 2006.

## VII. docente responsável

José Estevam Gava

**Cronograma–5ª, 17:30 a 19:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade (*)</b>
1	6/5	(01) <i>Música na Corte do Brasil: entre Apolo e Dionísio (1808-1821)</i>	Apresentação do tema - síncrona - Teams
2	13/5	(02) <i>José Maurício Nunes Garcia e a Real Capela de D. João VI no Rio de Janeiro</i>	Apresentação do tema - síncrona - Teams
3	20/5	(03) <i>Modinha: as primeiras confluências entre o erudito e o popular na música brasileira</i>	Apresentação do tema - síncrona - Teams
4	27/5	(04) <i>A modinha e o lundu no Brasil: as primeiras manifestações da música popular urbana no Brasil</i>	Apresentação do tema - síncrona - Teams
5	10/6	(05) <i>O movimento musical romântico no Brasil</i>	Apresentação do tema - síncrona - Teams
6	17/6	Semana de leituras e audições musicais	Estudo individual e apreciação de músicas - assíncrona
7	24/6	<b>1ª avaliação</b>	<b>Prova</b> - síncrona - Moodle
8	1/7	(06) <i>Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil</i>	Apresentação do tema - síncrona - Teams
9	8/7	(06) <i>Impressionismo, modernismo e nacionalismo no Brasil</i>	Apresentação do tema - síncrona - Teams
10	15/7	Semana de leituras e audições musicais	Estudo individual e apreciação de músicas - assíncrona
11	22/7	(07) <i>O disco e a música popular na primeira metade do século XX</i>	Apresentação do tema - síncrona - Teams
	22/7	Data-limite para envio do trabalho escrito	Envio de trabalho ao docente
12	29/7	(08) <i>O modernismo musical brasileiro</i>	Apresentação do tema - síncrona - Teams
13	5/8	(09) <i>Heitor Villa-Lobos: moderno e nacional</i>	Apresentação do tema - síncrona - Teams
14	12/8	<b>2ª avaliação</b>	<b>Prova</b> - síncrona - Moodle
15	19/8	<b>Exame final</b>	<b>Exame</b> - síncrona - Moodle

(\*)

Na primeira hora de cada aula, o docente apresentará o tema via plataforma Teams.

Na segunda hora de cada aula, o discente estudará individualmente o texto-base e ouvirá as músicas correspondentes.

Em dias de provas e exame final, não haverá encontro com o docente pelo Teams.

## **OA833 – Apreciação musical V E1**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 7/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA853 – Apreciação musical V

**Créditos** – 2

**Vagas** – 40 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 06 h Atividades síncronas – provas e exame

- 24 h Atividades remotas assíncronas – atendimento para orientações ou esclarecimentos

**Carga horária semanal:** 2,0 h

**Ementa:** Audição crítica de repertório musical previamente selecionado, disponibilizado aos discentes e integrado a outras disciplinas da graduação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: ao discente cabe ouvir na íntegra, apreciar e analisar criticamente o acervo musical disponibilizado.

Objetivos específicos:

- Levar o discente a ouvir detidamente, com senso crítico e estético, repertórios musicais vinculados a outras disciplinas do curso de música.
- Levar o discente a conhecer repertórios musicais que muito provavelmente não ouviria por iniciativa própria.
- Desenvolver, aprimorar e ampliar a cultura musical do estudante, levando-o a ter contato com compositores, gêneros e estilos diversificados e considerados essenciais à sua formação como futuro profissional da música.
- Desenvolver no discente a capacidade de identificar os compositores das músicas e suas peculiaridades; as épocas aproximadas em que foram compostas e locais geográficos, bem como gêneros, estilos, formas, linguagens musicais e formações instrumentais as mais diversificadas.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

-*Busco a campina serena* - modinha séc. XIX

<https://www.YouTube.com/watch?v=F4RorwYcO40>

-*Graúna* (João Pernambuco)

<https://www.YouTube.com/watch?v=eSzhjKhq2gQ>

-*Estudo 4* (Radamés Gnattali)

<https://www.YouTube.com/watch?v=y4bHZI-T59w>

-*Isto é bom* (Xisto Bahia)

<https://www.YouTube.com/watch?v=9pHkgDqzh58>

-*Talento e formosura* (Catulo da Paixão e Edmundo O. Ferreira)

<https://www.YouTube.com/watch?v=BOjMDemQ6J8>

-*Odeon* (Ernesto Nazareth)

<https://www.YouTube.com/watch?v=yfyGYKtsPcA>

-*Caboca di Caxangá* (Catulo da Paixão e João Pernambuco)

<https://www.YouTube.com/watch?v=5Ckz3RAJpTU>

-*Luar do sertão* (Catulo da Paixão Cearense)

<https://www.YouTube.com/watch?v=KhfZnZwBFHM>

-*Rosa* (Pixinguinha)

<https://www.YouTube.com/watch?v=IVUNUvQSDr8>

-*Carinhoso* (Pixinguinha e Braguinha)

<https://www.YouTube.com/watch?v=8IhqXDQkWPQ>

-*Flor amorosa* (Joaquim Callado e Catulo da Paixão)

<https://www.YouTube.com/watch?v=GJP6TKodN8Y>

-*Lua branca* (Chiquinha Gonzaga)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=NdA4fp5jneE>

- *Noturno Op.2 N.9* (F. Chopin)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=tV5U8kVYS88>

-*Abertura de Romeu e Julieta* (P. I. Tchaikovsky)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=Cxj8vSS2ELU>

-*Segunda suite em fá para banda militar* (G. Holst)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=ovqFe9KhMj8>

-*Hyperprism* (Edgard Varèse)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=6lpV2wZpXQI>

-*Pierrot lunaire* (A. Schoenberg)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=bd2cBUJmDr8>

-*Sinfonia Op.21* (A. Webern)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=Xq2gwuKDPnY>

-*Sinfonia 5* (D. Shostakovitch)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=cg0M4LzEITQ>

-*Quarteto n. 8* (D. Shostakovitch)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=tNIENrptBM0>

-*Sonatas e Interlúdios* (J. Cage)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=TJhv\\_k4xkMI](https://www.YouTube.com/watch?v=TJhv_k4xkMI)

-*Kreuzspiel* (K. Stockhausen)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=tImv2Oxls58>

-*Le marteau sans maître* (P. Boulez)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=ljcDXPcWRvI>

-*Sequenza III* (L. Berio)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=E0TTd2roL6s>

-*Etude au chemins de fer* (P. Schaeffer)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=N9pOq8u6-bA>

-*Etude 1* (K. Stockhausen)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=H4QaMwpVXVM>

-*Makrokosmos 1 no. 10* (G. Crumb)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=\\_qLBAID6JDg](https://www.YouTube.com/watch?v=_qLBAID6JDg)

-*Sinfonia, III movimento* (L. Berio)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=9YU-V2C4ryU>

-*Violin phase* (S. Reich)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=i36Qhn7NhoA>

-*Two pages* (P. Glass)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=YlXgUsGtFVw>

-*Short ride in a fast machine* (J. Adams)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=5LoUm\\_r7It8](https://www.YouTube.com/watch?v=5LoUm_r7It8)

-*Vertige* (G. Ligeti)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=YI-TWpEgGTM>

-*The beatitudes* (A. Pärt)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=-C2hkZpIiUM>

-*Quatro estações portenhas* (A. Piazzola)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=vsWkXGMonKg>

Unidade 2 – Audição crítica das seguintes obras musicais:

-*Anything goes* (Cole Porter)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=Wd1w5tn040g>

-*Bei mir bist du schoen* (Andrew Sisters)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=Xe2UXccid40>

-*Hound dog* (Elvis Presley)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=tFtAOltn7iw>

-*Paperback writer* (The Beatles)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=yYvkICbTZIQ>

-*A day in the life* (The Beatles)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=usNsCeOV4GM>

-*Obladi, oblada* (The Beatles)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=\\_J9NpHKrKMw](https://www.YouTube.com/watch?v=_J9NpHKrKMw)

-*Don't let me down* (The Beatles)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=NCtzkaL2t\\_Y](https://www.YouTube.com/watch?v=NCtzkaL2t_Y)

-*Paint it black* (The Rolling Stones)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=O4irXQhgMqg>

-*Baba O'Riley* (The Who)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=QRTNm6GLJYI>

-*Papa's got a brand new bag* (James Brown)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=QtAR8rUOEYP>

-*Respect* (Aretha Franklin)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=n0POmdK18WU>

-*Good times, bad times* (Led Zeppelin)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=lsZG7n7ries>

-*Highway star* (Deep Purple)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=W1r9ie2J2690>

-*Iron man* (Black Sabbath)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=5s7\\_WbiR79E](https://www.YouTube.com/watch?v=5s7_WbiR79E)

-*Fortunate son* (Creedence Clearwater Revival)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=40JmEj0\\_aVM](https://www.YouTube.com/watch?v=40JmEj0_aVM)

-*Midnight rider* (Allman Brothers Band)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=TCRS4DRmf\\_w](https://www.YouTube.com/watch?v=TCRS4DRmf_w)

-*Roundabout* (Yes)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=cPCLFtxpadE>

-*The lamb lies down on Broadway* (Genesis)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=5pteh5hdZlg>

-*Comfortably numb* (Pink Floyd)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=x-xTttimeNk>

- *Go your own way* (Fleetwood Mac)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=6ul-cZyuYq4>

-*Álbum Viagem pelo Brasil* (músicas recolhidas por Spix e Martius)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=MCUK\\_9zOWjs](https://www.YouTube.com/watch?v=MCUK_9zOWjs)

-*Suíte popular brasileira - para violão* (Heitor Villa-Lobos)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=Z2\\_LDC-WQQ0](https://www.YouTube.com/watch?v=Z2_LDC-WQQ0)

-*Dr. Sabe Tudo* (Dilermando Reis)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=ZeBEqs8uGSc>

-*Jorge do Fusa* (Garoto)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=3-aU6LECHes>

-*Mucama* (Luiz Cláudio)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=bKQHntBw2sk>

-*Mestiça* (Inezita Barroso)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=4iBNCKeTOTc>

-*A conquista do ar* (Eduardo das Neves)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=2MVP7xNr7vk>

-*Perdão, Emília* (Paraguassu)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=JfUBjFP7wVw>

-*Primeiro amor* (Cascatinha e Inhana)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=f26VsfUznAg>

-*Casinha pequenina*  
<https://www.YouTube.com/watch?v=Q4x1Y2WUTIQ>

-*Flor do abacate* (Álvaro Sandrim)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=jkCg0hjlpZg>

-*Pelo telefone* (Donga)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=t7f8eDRqIfE>

-*Vou vivendo* (Pixinguinha)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=Utt8ITQWKbU>

-Kabuki The Classic Theatre of Japan (tradicional)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=6oZu80KZAM4>

-Opening Ceremony Part 1: Noh Play (Nogaku) titled “Shakkyo” (tradicional)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=Yx48I7fMU2o>

-Korean Music Fest - Gayageum Byeongchang, Saetaryeong (tradicional)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=f8aIYc6NKv8>

-Vietnamese traditional music (tradicional)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=BieMdOAZjsI>

-Indonesian gamelan medley from Java, Sunda and Bali (tradicional)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=sZZTfu4jWcI>

-*Pansori “Simcheongga” (Song of Simcheong)* (tradicional)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=7UgNOvHx4\\_c](https://www.YouTube.com/watch?v=7UgNOvHx4_c)

-*Eitetsu Hayashi // Fertility of the sea (Taiko)* (tradicional)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=ZagsLrNzg3I>

-Ravi & Anoushka Shankar  
<https://www.YouTube.com/watch?v=IIQrUZLyATo>

-Ali & Toumani  
<https://www.YouTube.com/watch?v=BQCKm8IBTI4>

-African Uniques Traditional Dance & Music Group-Djembe Rhythms (tradicional)  
[https://www.YouTube.com/watch?v=LOS0kA\\_O6IQ](https://www.YouTube.com/watch?v=LOS0kA_O6IQ)

-*Mamaké* (Sona Jobarteh)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=grXkWvgdZdc>

-*Miniwanka* (Murray Schafer)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=ViBbRM3gFnI>

-*Epitaph for moonlight* (Murray Schafer)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=dzUXzu7JYFc>

-*Música para 18 músicos* (Steve Reich)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=ZXJWO2FQ16c>

-*Prelúdio para a tarde de um fauno* (C. Debussy)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=jLlOXvamfZw>

-*Rapsódia em blue* (G. Gershwin)  
<https://www.YouTube.com/watch?v=SHCZejQuWmo>

#### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, já que cabe ao discente ouvir, apreciar músicas e coletar informações básicas sobre compositores, épocas e estilos, atividade prática que ele desenvolverá individualmente, onde e como desejar.

b) **princípios de interação:** a interação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio dos ambientes virtuais SIGA, Moodle e *e-mail* (jotaest@outlook.com), minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma, bibliografia e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes pela UFPR virtual (Moodle) e SIGA.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** a relação das músicas a serem ouvidas ficará na plataforma Moodle e no SIGA. Cada obra estará associada a um *link* de Internet para audição imediata. Se algum *link* não estiver operante, cabe ao discente procurar por outra gravação da mesma obra. Além de ouvir o acervo detidamente, o discente deve buscar informações básicas sobre cada obra musical ouvida, preenchendo fichas específicas que contenham: 1) nome da obra; 2) nome do compositor e dados biográficos essenciais; 3) local e época da composição; 4) breve descrição da obra contendo gênero, estilo, forma, linguagem composicional (tonal, modal, serial, aleatória etc.),

instrumentação ou outros detalhes; 5) peculiaridades da obra, opinião ou observação do estudante. Essas fichas de apreciação não precisam ser entregues ao docente, servindo apenas como ferramenta de aprendizado de cada discente, cabendo a este adaptá-las e realizá-las ao seu modo. A bibliografia básica e complementar, disposta a seguir, é apenas referencial, não constituindo leitura obrigatória para o discente.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com boa fidelidade de som, como fones de ouvido estereofônicos ou aparelhagem de som. A bibliografia abaixo listada é apenas referencial. Caso não tenha acesso a ela, o discente pode dispor de qualquer outra fonte de informações básicas sobre compositores e obras das Unidades 1 e 2.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente Moodle apenas nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. As avaliações terão como base o repertório musical disponibilizado e a finalidade será a de constatar se o discente ouviu todo o repertório e buscou informações essenciais a respeito de cada obra musical e seu compositor. Não serão solicitados trabalhos escritos dissertativos. Durante as provas, serão apresentados trechos musicais e os estudantes responderão questões objetivas acerca dos compositores, das obras (formas, gêneros, estilos, correntes composicionais, instrumentação etc.) e períodos históricos nos quais se inserem os exemplos ouvidos. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

KIEFER, Bruno. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1997.

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

SQUEFF, Enio e WISNIK, José Miguel. *O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira*. Música. São Paulo, Brasiliense S.A., 1982.

### Bibliografia complementar

MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 6ª Edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

ROBSBAWM, Eric. *História Social do Jazz*.

ARETZ, Isabel. *América Latina en su Música*. México D.F.: Siglo XXI Editores, 1993.

TINHORÃO, José Ramos. *A música popular no romance brasileiro. Vol. I - séculos XVIII e XIX*. São Paulo: 34, 2000.

\_\_\_\_\_. *Música popular de negros e mestiços*. Petrópolis: Vozes, 1975.

\_\_\_\_\_. *Os sons dos negros no Brasil*. São Paulo: 34, 2012.

## VII. docente responsável

José Estevam Gava

### Cronograma – 6ª, 20:00-22:00

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	7/5	Obras musicais da Unidade 1	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
2	14/5	idem	idem
3	21/5	idem	idem
4	28/5	idem	idem
5	4/6	idem	idem
6	11/6	idem	idem
7	18/6	<b>1ª avaliação</b> (sobre a Unidade 1)	<b>Prova</b> - síncrona - Moodle
8	25/6	Obras musicais da Unidade 2	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
9	2/7	idem	idem

10	9/7	idem	idem
11	16/7	idem	idem
12	23/7	idem	idem
13	30/7	idem	idem
14	6/8	<b>2ª Avaliação</b> (sobre a Unidade 2)	<b>Prova</b> - síncrona - Moodle
15	13/8	Semana de estudos	Estudo individual com apreciação de músicas - assíncrona
	20/8	<b>Exame final</b> (sobre as 2 unidades)	<b>Exame</b> - síncrona - Moodle

Considerando que nesta disciplina não haverá aulas expositivas, não será usada a plataforma Teams.

Caso sinta necessidade, o discente pode escrever diretamente ao docente pelo endereço [jotaest@outlook.com](mailto:jotaest@outlook.com).

## **OA855 – Harmonia II**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 7/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA855 – Harmonia II

**Créditos** – 3

**Vagas** –40 alunos

**Carga horária total:** 45 h ERE

- 30 h atividades síncronas – análise, discussão de conteúdos e atendimento ao discente.

- 15 h atividades remotas assíncronas – leitura de textos, realização de exercícios e trabalhos criativos.

**Carga horária semanal:** 3 h

**Ementa:** Estudo do sistema tonal enfatizando a harmonia para voz, a partir de acordes alterados e modulação.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Prover o aluno com conhecimento teórico e prático para um bom entendimento do sistema tonal.

Objetivos específicos:

Revisar os conteúdos da disciplina harmonia diatônica;

Apresentar e exercitar conteúdos relativos à harmonia cromática, envolvendo acordes cromáticos e processos modulatórios diversos;

Introduzir elementos da harmonia de fins do séc XIX e início do séc XX.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1 – Revisão de conteúdos de harmonia 1

Unidade 2 – Cromatismo 1 (A) – Funções secundárias

Unidade 3 – Cromatismo 1 (B) - Modulação (A)

Unidade 4 – Cromatismo 2 (A) - Empréstimo modal

Unidade 5 – Cromatismo 2 (B) – Modulação (B)

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, já que cabe ao discente ler os textos disponibilizados, ouvir, apreciar músicas e compreender os contextos culturais e históricos sobre compositores desses períodos.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Microsoft Teams e e-mails, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais serão disponibilizados no Microsoft Teams e por e-mail.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** parte do acervo musical a ser apreciado será disponibilizada via Teams e UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas e se organizem, acessando o ambiente virtual se necessitarem de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

As avaliações se darão de forma remota, consistindo de cinco trabalhos (pequenos arranjos ou pequenas composições, miniaturas), e um exame final.

Cada trabalho vale 20 pontos de 100, assim constituídos:

- 0 para totalmente insuficiente;
- 10 para suficiente
- 15 para satisfatório
- 20 para excelente

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior na soma das cinco avaliações.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

KOSTKA, Stefan M; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. 4th ed. Boston: McGraw-Hill, 2000.

ALDWELL, Edward; SCHACHTER, Carl. *Harmony and voice leading*. Thomson/Schirmer, 2003.

DUDEQUE, Norton. Apostila de Harmonia. DeArtes UFPR, 2010.

### Bibliografia complementar

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise Musical na Teoria e na Prática*. Curitiba: UFPR, 2012.

LIMA, Marisa Ramires Rosa. *Harmonia: uma abordagem prática*. São Paulo: Edição da Autora, 2010.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: UNESP, 2001.

PISTON, Walter. *Harmony*. Nova York: W.W. Norton, 1987.

GREEN, Douglas. *Form in Tonal Music*. Austin: Wadsworth, 1993.

SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Unesp, 1999.

## VII. docente responsável

Indionei Carneiro

### Cronograma – atividades síncronas 6ª, 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
		<b>Unidade 1 - REVISÃO H1</b>	
1	7/5	Apresentação da disciplina Revisão acordes diatônicos nas tonalidades maiores e menores; progressão harmônica; tríades em primeira e segunda inversão; cadências, frases e períodos. (Kostka cap. 4, 7, 8, 9, 10)	Síncrona 3:00
2	14/5	Revisão notas melódicas; V7, II7, VII7; IV7, VI7, I7, III7; (Kostka cap. 11, 12, 13, 14, 15)	Síncrona 2:00
		AVALIAÇÃO 1 – TRABALHO CRIATIVO	Assíncrona 1:00
		<b>Unidade 2 - CROMATISMO 1 (A)</b>	
3	21/5	Funções secundárias 1 (Kostka cap. 16)	Síncrona 2:00
		Exercícios individuais	Assíncrona 1:00
4	28/5	Funções secundárias 2 (Kostka cap. 17)	Síncrona 2:00
		Exercícios individuais	Assíncrona 1:00
		AVALIAÇÃO 2 – TRABALHO CRIATIVO	Assíncrona 1:00
		<b>Unidade 3 - CROMATISMO 1 (B)</b>	
5	4/6	Modulação usando acordes comuns diatônicos (Kostka cap. 18)	Síncrona 2:00
		Exercícios individuais	Assíncrona 1:00
6	11/6	Outras técnicas modulatórias (Kostka cap. 19)	Síncrona 2:00
		Exercícios individuais	Assíncrona 1:00
7	18/6	Grandes Formas (Kostka cap. 20)	Síncrona 2:00
		Exercícios individuais	Assíncrona 1:00
		AVALIAÇÃO 3 – TRABALHO CRIATIVO	Assíncrona 1:00
		<b>Unidade 4 - CROMATISMO 2 (A)</b>	

8	25/6	Mistura de modos (Kostka cap. 21)	Síncrona 2:00
		Exercícios individuais	Assíncrona 1:00
9	2/7	O acorde napolitano (Kostka cap. 22)	Síncrona 2:00
		Exercícios individuais	Assíncrona 1:00
10	9/7	O acorde de sexta aumentada (Kostka cap. 23, 24)	Síncrona 2:00
		Exercícios individuais	Assíncrona 1:00
		AVALIAÇÃO 4 – TRABALHO CRIATIVO	Assíncrona 1:00
<b>Unidade 5 - CROMATISMO 2 (B)</b>			
11	16/7	Modulação enarmônica (Kostka cap. 25)	Síncrona 2:00
		Exercícios individuais	Assíncrona 1:00
12	23/7	Outros acordes cromáticos (Kostka cap. 26)	Síncrona 2:00
		Exercícios individuais	Assíncrona 1:00
13	30/7	Harmonia tonal final séc XIX (Kostka cap. 27)	Síncrona 2:00
		Exercícios individuais	Assíncrona 1:00
14	6/8	Introdução harmonia séc XX (Kostka cap. 28)	Síncrona 2:00
15	13/8	AVALIAÇÃO 5 – TRABALHO CRIATIVO	Assíncrona 1:00
	20/8	EXAME FINAL	

## **OA856 - Fundamentos Educação Musical III**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 3/5/21**

### **I. Identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, Carga horária semanal e total e ementa)**

OA032 - Fundamentos Educação Musical III

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 14h atividades síncronas: aulas, atendimento, avaliação

- 16h atividades remotas: discentes assistem vídeos, leem documentos, redigem textos, fazem prova e exame, ambos escritos e objetivos.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estudo das principais teorias de desenvolvimento musical. Estudo de tópicos da psicologia da música envolvendo temas sobre criatividade e motivação para prática musical.

### **II. Objetivos**

Apresentar conceitos e fundamentos que permeiam a educação musical sobre música e cognição, desenvolvimento musical, aprendizagem musical

### **III. Desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE I – Aulas 1 - 9 – Desenvolvimento musical, teorias de desenvolvimento.

UNIDADE II – Aulas 10 -15 – Cognição musical, psicologia da música e aprendizagem

### **IV. Procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **Caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas.

b) **Princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da Internet.

c) **Material didático para as atividades de auto aprendizado:**

d) **Infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e à bibliografia aqui referida.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, se organizem acessando o ambiente virtual se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação também nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. Formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** as avaliações se darão de forma remota, consistindo de duas provas e um exame final. Cada prova terá peso 100 e o processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior a partir da média das duas provas anteriores.

### **VI. Bibliografia básica e bibliografia complementar**

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARAÚJO, Rosane C.; RAMOS, Danilo. *Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical*. Curitiba: UFPR, 2015.

GORDON, E. *Teoria da aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar*. Lisboa: Gulbenkian, 2000.

ILARI, Beatriz (org) *Em busca da mente musical*. Curitiba: UFPR, 2006.

ILARI, Beatriz. *Música na Infância e adolescência*. Curitiba: IBEPEX, 2009

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SWANWICK, Keith. *Música Mente e Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

SLOBODA, John. *A mente musical*. A psicologia cognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2008.

BRITO, Teca A. *Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical*.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 2012.

BASTIAN, H. G. *Crescere con la musica*. Cartoceto: Uducultura, 2001.

#### VII. Docente responsável

Rosane Cardoso de Araújo

#### Cronograma – 2ª, 15:30 a 17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	3/5	Fundamentos da Ed. Musical III Programa da disciplina	Síncrona - Aula Expositiva
2	10/5	Teorias de desenvolvimento musical: Sloboda	Síncrona - Aula Expositiva
3	17/5	Teorias de desenvolvimento musical: Sloboda	Atividade assíncrona: leitura de texto e atividade complementar
4	24/5	Teorias de desenvolvimento musical: Gordon	Síncrona - Aula Expositiva
5	31/5	Teorias de desenvolvimento musical: Gordon	Atividade assíncrona: leitura de texto e atividade complementar
6	7/6	Teoria de desenvolvimento musical: Swanwick	Síncrona - Aula Expositiva
7	14/6	Teoria de desenvolvimento musical: Swanwick	Atividade assíncrona: leitura de texto e atividade complementar
8	21/6	Avaliação 1	Atividade assíncrona
9	28/6	Psicologia e música: teorias de motivação	Síncrona - Aula Expositiva
10	5/7	Psicologia e música: teorias de motivação	Atividade assíncrona: leitura de texto e atividade complementar
11	12/7	Autorregulação e aprendizagem musical	Síncrona - Aula Expositiva
12	19/7	Autorregulação e aprendizagem musical	Atividade assíncrona: leitura de texto e atividade complementar
13	26/7	Criatividade e aprendizagem musical	Síncrona - Aula Expositiva
14	2/8	Criatividade e aprendizagem musical	Atividade assíncrona: leitura de texto e atividade complementar
15	9/8	Avaliação 2	Atividade assíncrona
16	16/8	Exame final	Atividade assíncrona

## OA128 - Tópicos especiais em músicas do mundo I E1

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 4/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA128 Tópicos especiais em músicas do mundo I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 16 h atividades síncronas – abordagem teórico-musical, crítica e avaliações participativas

- 14 h atividades remotas assíncronas – leitura e interpretação de textos, audição de materiais musicais.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estudo de elementos musicais a partir dos contextos históricos, antropológicos e sociológicos, especialmente da cultura norte, centro e sul-americana.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Capacitar o discente para ter uma visão ampla dos aspectos culturais e sonoros dos diferentes povos do mundo.

Objetivos específicos:

Criar uma consciência das possibilidades sonoras que oferecem a diversidade cultural na atualidade.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

História Geral das Américas

Grupos etnolinguísticos

Diásporas africanas e asiáticas

Instrumentos musicais

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, pois cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** Arquivos de texto em formato PDF, links de áudio e de vídeo. Os links de vídeo podem ser de áudios ou vídeos disponibilizados publicamente no YouTube, ou de materiais autorais do(a) docente, disponibilizados no Teams ou drive pessoal na Internet. São materiais de apoio à disciplina, aulas gravadas, textos para discussão em fóruns ou questionários na UFPR Virtual.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

1. Entrega dos trabalhos solicitados no prazo.

2. Avaliação crítica e revisão dos trabalhos individuais para apresentação no grupo.

Os critérios de avaliação serão: a capacidade de poder desenvolver e transformar ideias, coerência interna, forma e criatividade.

Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o discente realiza um exame final (teórico, por escrito ou prático) com nota mínima de 40 e a nota final será a média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

GILROY, Paul. *O Atlântico negro*. Rio de Janeiro. Editora 34, 2012.

ARETZ, Isabel. *América Latina en su Música*. Unesco, 1977.

BEHAGUE, Gérard H. *Music and Black Ethnicity: The Caribbean and South America*. New Brunswick (U.S.A.): Transaction Publishers, 1994.

### Bibliografia complementar

BLACKING, John. *How Musical is man?* Washington: University of Washington. 1974.

FERNANDEZ, Raul A. *From Afro-Cuban Rhythms to Latin Jazz*. University of California, 2006.

KUSS, Malena (ed). *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 1*. Austin: Texas University, 2004.

\_\_\_\_\_. *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 2 = 2 CD*. Austin: Texas University, 2008.

PITRE-VÁSQUEZ, Edwin. *Prácticas musicales en contextos latinoamericanos: esbozo de la música del fandango Jarochero de Veracruz en México (Parte 1)*” Cidade do México: Universidad Nacional Autonoma de México, 2016.

## VII. docente responsável

Edwin Pitre-Vasquez

### Cronograma– 3ª, 15:30-17:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	4/5	Apresentação. Considerações Gerais. Conceituação. Sistema de apresentação dos trabalhos e Avaliação.	síncrona
2	11/5	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
3	18/5	Geografia das Américas	síncrona
4	25/5	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
5	1/6	História geral das Américas	síncrona
6	8/6	Leitura de artigos disponibilizados, audição e análise do material sonoro, a partir dos conceitos apresentados nos contextos culturais, para produzir resumos escritos.	assíncrona
7	15/6	Grupos etnolinguísticos	síncrona
8	22/6	Formatação do Trabalho escrito I	assíncrona
9	29/6	Diásporas africanas e asiáticas	síncrona
10	6/7	Formatação do Trabalho escrito II	assíncrona
11	13/7	Instrumentos musicais	síncrona
12	20/7	Formatação do Trabalho escrito III	assíncrona
13	27/7	Projetos de pesquisa	síncrona
14	3/8	Formatação do Trabalho escrito IV	assíncrona
15	10/8	Apresentação de Trabalhos	síncrona
16	17/8	Exame final	

As aulas síncronas são encontros de duas horas via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...)

## **OA865 Estética da música E1**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 7/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA865 Estética da música

Pré-requisitos: OA841 ou OA016

**Créditos – 2**

**Vagas – 30 alunos**

**Carga horária total: 30h ERE**

- 15 h atividades síncronas – seminários

- 15 h atividades remotas assíncronas – leituras e audição de exemplos musicais

**Carga horária semanal: 2,0 h**

**Ementa:** Reflexão crítica sobre conceitos e problemas de natureza estética relevantes para a pesquisa em criação/produção musical dos séculos XX-XXI. Exposição/discussão estética de questões relativas ao estado da arte da composição musical e criação sonora atual, contemplando a realização de seminários/exposição teórica e audição de exemplos relacionados ao contexto da disciplina.

### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Desenvolver o pensamento crítico e o juízo estético na música.

Objetivos específicos:

Ampliar a percepção estética.

Criar laços entre a realidade estética abstraída e a materialização sonora.

Aprofundar o horizonte de saber na música, em todos os seus campos de atividade prática.

Propiciar subsídios conceituais para reflexão sobre a música, em geral.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Introdução à estética da música (aspectos gerais);

Unidade 2: Formas de recepção e representação estética musical;

Unidade 3: Forma, tempo e espaço musical;

Unidade 4: O processo de criação na composição musical;

Unidade 5: Poéticas musicais no século XX e XXI.

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, cabendo ao discente participar dos seminários exploratórios, ler os textos e ouvir as músicas indicadas, coletando informações básicas adicionais sobre compositores, épocas e estilos musicais em cada caso.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da Internet.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** textos e áudios previamente selecionados e disponibilizados em ambiente virtual para leitura e reflexão.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para ouvir música com certa fidelidade.

e) **Identificação do controle de frequência das atividades:** Não haverá controle de frequência. O aluno deverá acessar os seminários realizados regularmente em ambiente virtual, segundo o cronograma do curso.

## V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:

As avaliações se darão de forma remota, consistindo de cinco trabalhos (resenhas de no máximo uma lauda), e um exame final.

Cada trabalho vale 20 pontos de 100, assim constituídos:

- 0 para totalmente insuficiente;
- 10 para suficiente
- 15 para satisfatório
- 20 para excelente

O processo avaliativo seguirá os critérios vigentes nesta universidade, fazendo exame final apenas o discente que não obtiver nota 70 ou superior na soma das cinco avaliações.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

DAHLHAUS, Carl. *Estética Musical*. Trad. A. Morão. Lisboa: Ed. 70, 1991.

FUBINI, Enrico. *Estética da Música*. Trad. S. Escobar. Lisboa: Ed. 70, 2008.

HAMILTON, Andy. *Aesthetics and Music*. Continuum, 2007.

<https://www.livrariacultura.com.br/p/livros/filosofia/aesthetics-and-music-2105169>

### Bibliografia complementar

SCRUTON, Roger. *The aesthetics of music*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

LIPMANN, Edward. *The Philosophy and Aesthetics of Music*. University of Nebraska Press, 1999.

PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. Trad. M. H. N. Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

TOMÁS, Lia. *Música e filosofia: estética musical*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.

KOELBREUTTER, H. J. (Hans Joachim); ZAGONEL, Bernadete; LA CHIAMULERA, Saete Maria, org. *Introdução à estética e à composição musical contemporânea*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.

HANSLICK, Eduard. *Do Belo Musical*. Trad. A. Morão. Almedina: Ed. 70, 2015.

## VII. docente responsável

Indionei Carneiro

### Cronograma – 4ª 17:30-19:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
		<b>Unidade 1</b>	
1	5/5	Apresentação da disciplina Introdução à estética da música (aspectos gerais)	Síncrona – 1:00
		Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 01	Assíncrona – 1:30
2	12/5	Seminário 1a (exploratório) Introdução à estética da música (aspectos gerais) Textos e peças coleção 01	Síncrona - 1:00
		Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 02	Assíncrona – 1:30
3	19/5	Seminário 1b (exploratório) Introdução à estética da música (aspectos gerais) Textos e peças coleção 02	Síncrona - 1:00
		AVALIAÇÃO 01 (entrega de resenha crítica 1) Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 03	Assíncrona
		<b>Unidade 2</b>	
4	26/5	Seminário 2a (exploratório) Formas de recepção e representação estética musical Textos e peças coleção 03	Síncrona - 1:00
		Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 04	Assíncrona – 1:30
5	2/6	Seminário 2b (exploratório) Formas de recepção e representação estética musical Textos e peças coleção 04	Síncrona - 1:00

		Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 05	Assíncrona – 1:30
6	9/6	Seminário 2c (exploratório) Formas de recepção e representação estética musical Textos e peças coleção 05	Síncrona - 1:00
		AVALIAÇÃO 02 (entrega de resenha crítica 2) Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 06	Assíncrona
<b>Unidade 3</b>			
7	16/6	Seminário 3a (exploratório) Forma, tempo e espaço musical Textos e peças coleção 06	Síncrona - 1:00
		Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 07	Assíncrona – 1:30
8	23/6	Seminário 3b (exploratório) Forma, tempo e espaço musical Textos e peças coleção 07	Síncrona - 1:00
		Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 08	Assíncrona – 1:30
9	30/6	Seminário 3c (exploratório) Forma, tempo e espaço musical Textos e peças coleção 08	Síncrona - 1:00
		AVALIAÇÃO 03 (entrega de resenha crítica 3) Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 09	Assíncrona
<b>Unidade 4</b>			
10	7/7	Seminário 4a (exploratório) O processo de criação na composição musical Textos e peças coleção 09	Síncrona - 1:00
		Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 10	Assíncrona – 1:30
11	14/7	Seminário 4b (exploratório) O processo de criação na composição musical Textos e peças coleção 10	Síncrona - 1:00
		Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 11	Assíncrona – 1:30
12	21/7	Seminário 4c (exploratório) O processo de criação na composição musical Textos e peças coleção 11	Síncrona - 1:00
		AVALIAÇÃO 04 (entrega de resenha crítica 4) Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 12	Assíncrona
<b>Unidade 5</b>			
13	28/7	Seminário 5a (exploratório) Poéticas musicais no século XX e XXI Textos e peças coleção 12	Síncrona - 1:00
		Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 13	Assíncrona – 1:30
14	4/8	Seminário 5b (exploratório) Poéticas musicais no século XX e XXI Textos e peças coleção 13	Síncrona - 1:00
		Leituras críticas e audição de peças Textos e peças coleção 14	Assíncrona – 1:30
15	11/8	Seminário 5c (exploratório) Poéticas musicais no século XX e XXI Textos e peças coleção 14	Síncrona - 1:00
		AVALIAÇÃO 05 (entrega de resenha crítica 5)	
	18/8	EXAME FINAL	

## OA880 – Música e inovação E2

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 5/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA088 – Música e inovação

**Créditos** – 2

**Vagas** – 25 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 12 h atividades síncronas – audição musical crítica e avaliações

- 18 h atividades remotas assíncronas – audição musical, leitura de textos

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** A Música e Inovação, será abordada a partir da ideia do que a Inovação em Música, para isso realiza uma análise da transformação evolutiva de conceitos qualitativos, técnicas, práticas e resultados quantitativos na Música, com a finalidade de sistematizar, intercambiar, divulgar os serviços e produtos acadêmicos e profissionais da área musical que produzem inovação.

As inovações podem ser tecnológicas e organizacionais. Portanto, a noção de inovação é aqui entendida de maneira ampla o suficiente para englobar fatores como geração e difusão de novos produtos, novos processos, novos mercados e novos materiais (todos ligados à construção do conhecimento – que pelo enfoque presentemente sugerido pode ser classificado como: universal ou específico, articulado ou tácito, e público ou privado).

### **II. objetivos**

Objetivo geral: Demonstrar que a música produz inovação desde sua origem, devido a necessidade de manifestar a expressividade humana, para isso foi necessária a criação instrumentos, suas novas técnicas de execução e a busca de outras sonoridades se converte em um desafio constante capaz de inovar.

Objetivos específicos:

O aluno deverá ser capaz de aplicar os conceitos de design, comunicação, propaganda e marketing para a criação sonora em projetos para produtos.

Desenvolvimento de inovação e patentes.

Na atualidade com o período da Pandemia, e a preocupação da segurança individual e coletiva, deverá construir alternativas capaz de recriar os agrupamentos musicais, quantificação do público na temporalidade, espacialidade e reformulação de retorno econômico.

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas, pois cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às produções sonoras nas comunidades, individual ou coletivamente.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, web conferência, e-mail e/ou Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes em locais específicos da Internet.

c) **material didático para as atividades de auto aprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis em local específico da Internet. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** Deverão ser produzidos trabalhos escritos no final do período especial, dentro do modelo de *Template* para Etnomusicologia, que estará disponível em local específico da Internet e participação durante as atividades síncronas. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é

70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

KELLEY, Tom. *A arte da inovação: lições de criatividade da IDE0*. São Paulo: Futura, 2002.

KOZINETS, R, V, K. *Netnografia: realizando trabalho de campo online*. Porto Alegre: Penso, 2014.

PITRE-VÁSQUEZ, Edwin. “*Etnomusicologia Midiática: Tropicana musical: dejala que siga y no la pares...*”. Anais do IIº Colóquio em Música do Brasil e América Latina/ Etnomus UFRGS: Etnomusicologia no rádio: tecnologias da informação e Etnomusicologia aplicada da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, Org. Prof. Dr. Reginaldo Gil Braga, Porto Alegre: UFRGS, 2020.

### Bibliografia complementar

BURDEK, Bernhard E. *Design: história, teoria e prática do design de produto*. São Paulo: Blucher, 2010.

RODRIGO DE SÁ, Jorge. *Case para pedais de efeitos para guitarra*. Curitiba: Monografia (Graduação) - UFPR, 2008.

Materiais disponibilizados pelo docente

## VII. docente responsável

Edwin Pitre-Vásquez

### **Cronograma– 4ª, de 13:30 a 15:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	5/5	Apresentação da disciplina Apresentação de cada um dos alunos Criação dos grupos de trabalho Introdução da disciplina	síncrona
2	12/5	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
3	19/5	Conceituação de inovação	síncrona
4	26/5	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
5	2/6	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
6	9/6	Conceituação de sustentabilidade	síncrona
7	16/6	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
8	23/6	Inovação na educação musical e empreendedorismo	síncrona
9	30/6	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
10	7/7	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
11	14/7	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
12	21/7	Música, marketing e tecnologia	síncrona
13	28//	Ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas e realizar as propostas dos objetivos específicos.	assíncrona
14	4/8	Produção do Trabalho Final	assíncrona
15	11/8	Apresentação Trabalhos	síncrona
16	18/8	Produção do Trabalho Final revisado para entrega	assíncrona

As aulas síncronas são encontros de duas horas via plataforma (Moodle, Teams da UFPR...)

## OA801 Lab prática vocal ou instrumental I E1 (flauta doce)

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 6/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA801 Lab prática vocal ou instrumental I

**Créditos** – 2

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 14 h de atividades síncronas

- 16 h de atividades remotas assíncronas – estudo deliberado do instrumento em casa, conforme roteiro elaborado em comum acordo entre docente e discente.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estudo do instrumento, com repertório definido no início do semestre, do nível básico ao aprofundado, no instrumento indicado no programa

### **II. objetivos**

**Objetivo geral:** desenvolver a técnica básica e expressividade ao tocar flauta doce, por meio de atividades de performance, apreciação e criação realizadas de forma online

**Objetivos específicos:** ao final do curso, o estudante deverá:

- Conhecer aspectos históricos e de literatura da flauta doce;
- Executar exercícios e peças no instrumento, considerando noções básicas de técnica e expressão musical;
- Realizar pequenas gravações de performance a partir de repertório combinado em aula, para que o aluno possa receber feedback do material produzido e assim ter seu desenvolvimento na flauta doce acompanhado pelas docentes;
- Criar arranjo para flauta doce e/ou outros instrumentos em diferentes contextos;
- Gravar um vídeo em grupo do arranjo criado para apresentação no último dia de aula da disciplina;
- Refletir sobre aspectos do ensino deste instrumento, métodos e ambientes de ensino;

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE I – Aulas 1-7: aspectos históricos e de literatura do instrumento;

UNIDADE II – Aulas 9-10: considerações sobre o ensino de flauta doce;

UNIDADE III – Aulas 11-14: criação de arranjos para flauta doce e/ou outros instrumentos;

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas. Nas atividades síncronas, o estudante fará aulas coletivas de flauta doce, que envolverão execução, reflexão, crítica e autorregulação de aprendizagem, juntamente com o docente. As atividades assíncronas envolverão o estudo deliberado do instrumento em casa, a partir de um roteiro de estudo, desenvolvido em comum acordo entre ambos.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual, *Microsoft Teams* e com por vídeo pelo Google Meet, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os materiais (apostila de flauta doce, vídeos e outros textos) serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e ao material disponibilizado de forma online na sala de aula virtual, possuir uma flauta doce soprano barroca Yamaha

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

#### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

A avaliação será realizada da seguinte forma:

Participação nas aulas e empenho nas atividades;

Avaliação 01: Envios de exercícios/música a combinar – individual

Avaliação 02: Produção de vídeo contendo arranjo para flautas doces e/ou outros instrumentos – em grupo

Critérios de avaliação das atividades de performance: execução das notas/ritmo, articulação, sonoridade, afinação, postura

#### **VI. bibliografia**

##### **Bibliografia básica**

BEINEKE, V. *O ensino de flauta doce na educação fundamental*. In: HENTSCHKE, L.; BEN, L D. Ensino de Música: Propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003. p. 86-100.

DAENECKE, E. M. *Análise de Métodos para Flauta Doce Soprano*. In: XIII ENCONTRO REGIONAL DA ABEM, 2010, Porto Alegre. Anais Porto Alegre: IPA Metodista, 2010.

MÖNKEMEYER, H. *Método para flauta doce soprano*. São Paulo: Editora Ricordi, 1976

TIRLER, H. *Vamos tocar flauta doce*. São Leopoldo: Sinodal, 1996

VIDELA, M. AKOSCHKY, J. *Iniciación a la Flauta Dulce*. Volumes 1,2 e 3. Buenos Aires: Ricordi Americana, 2005

WEILAND, R.; SASSE, A.; WEICHSELBAUM, A. *Sonoridades Brasileiras – Método para flauta doce soprano*. Curitiba: Editora Deartes, 2008.

##### **Bibliografia complementar**

PROSSER, E S. *Vem comigo tocar flauta doce*. Brasília: Musimed, 1995.

FIGUEIREDO, S. SCHMIDT, L. *Refletindo sobre o talento musical na perspectiva de sujeitos não-músicos*. In: IV SINCAM – SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 2008, São Paulo. Anais. São Paulo: USP, 2008

FRANK, I M. *Pedrinho toca flauta*. São Leopoldo: Sinodal, 1980

HEILBUT, P. *Flötenspielbuch: Heft 1*. Wilhelmshaven: Otto Heinrich Noetzel Verlag, 19--.

HENTSCHKE, L. *A teoria espiral de Swanwick como fundamentação para uma proposta curricular*. In: Anais do V Encontro Anual da ABEM Londrina p. 171-185 julho 1996

MASCARENHAS, M. *Minha doce flauta doce*. São Paulo: Irmãos Vitale, 1977

PAOLIELLO, N. *A flauta doce e sua dupla função como instrumento artístico e de iniciação musical*. 43 p. Monografia (Graduação: Licenciatura Plena em Educação Artística – Habilitação em Música). Centro de Letras e Artes – Instituto Villa Lobos, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

POTTIER, L. *Método de flauta doce vol. 3 - a flauta contralto*. Tradução de: BARROS, Daniele Cruz. Recife: Editora UFPE, 2010.

ROCHA, C. M. M. *Iniciando a Flauta Doce*. São Paulo: Ricordi, 1986

SANTA ROSA N. *Flauta Doce: Método de ensino para crianças*. São Paulo: Scipione, 1993

SOUZA, J.; HENTSCHKE, L.; BEINEKE, V.; *A flauta doce no ensino de música: uma experiência em construção*. Em Pauta. Porto Alegre: no 12/13, p. 63-78, 1996/1997

WEICHSELBAUM, A. WEILAND, R. *A experiência docente compartilhada por meio de um método de flauta doce*. In: XVIII CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 2009, Londrina. Anais. Londrina: UEL, 2009.

WEICHSELBAUM, A. *Flauta doce em um curso de Licenciatura em Música: entre as demandas da prática musical e das propostas pedagógicas do instrumento voltadas ao ensino básico*. 324f. Tese (Doutorado em Música) Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2013.

WEILAND, R. *Aspectos figurativos e operativos da aprendizagem musical de crianças e adolescentes, por meio do ensino de flauta doce*. 147f. Dissertação (mestrado em educação) Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2006.

WIESE, T. *Atividades de apreciação, execução e composição em aulas de flauta doce de escola especializada a partir de uma proposta metodológica de estruturas de ensino baseadas no modelo C(L)A(S)P de Swanwick*. 118f. Monografia (especialização em Educação Musical). Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Curitiba, 2006.

\_\_\_\_\_. *O(s) conceito(s) de musicalidade na perspectiva de experts, professores e bacharéis da área de flauta doce*. 138f. Dissertação (mestrado em música) Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2011

## VII. docente responsável

Rosane Cardoso Araújo

### Cronograma– 5ª, 13:30-15:30

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	6/5	Apresentação da disciplina; cuidados com a flauta doce e noções básicas de técnica; Família da Flauta Doce; Digitação das notas Sol3, Lá3, Si3 exercícios e peças de repertório	síncrona
2	13/5	Prática da flauta doce: exercícios de métodos e peças diversas, gravação de vídeo individual	assíncrona
3	20/5	História da Flauta Doce e apreciação musical parte 1; Digitação das notas Dó4 e Ré4 exercícios e peças de repertório	síncrona
4	27/5	Prática da flauta doce: exercícios de métodos e peças diversas, gravação de vídeo individual	assíncrona
5	10/6	História da Flauta Doce e apreciação musical parte 2; Digitação das notas Dó3, Ré3, Mi3, Fá3 exercícios e peças de repertório	síncrona
<b>6</b>	<b>17/6</b>	<b>Avaliação 1</b>	assíncrona
7	24/6	História da Flauta Doce e apreciação musical parte 3; Digitação da nota Mi4 exercícios e peças de repertório; Proposta de criação musical;	síncrona
8	1/7	Prática da flauta doce: exercícios de métodos e peças diversas, gravação de vídeo individual	assíncrona
9	8/7	Considerações sobre ensino de flauta doce; Digitação Fá#3 exercícios e peças de repertório;	síncrona
10	15/7	Prática da flauta doce: exercícios de métodos e peças diversas, gravação de vídeo individual	assíncrona
11	22/7	Digitação Sib3 exercícios e peças de repertório; preparação trabalho em grupo;	síncrona
12	29/7	Prática da flauta doce: exercícios de métodos e peças diversas, gravação de vídeo individual	assíncrona
13	5/8	Ensaio e finalização dos vídeos em grupo, gravação do vídeo em grupo	síncrona
<b>14</b>	12/8	<b>Avaliação 2: Apresentação dos vídeos feitos pelos alunos</b>	síncrona
	19/8	<b>Exame Final</b>	assíncrona

## OA055 Composição IV E1

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 7/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA055 Composição IV

**Créditos** – 2

**Vagas** – 15 alunos

**Carga horária total:** 45 h ERE

- 30 h de atividades síncronas

- 15 h de atividades remotas assíncronas – composição de fragmentos e de pequenas peças musicais

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Trabalhos criativos na área de composição musical ou na área de criação sonora em interação com áreas artísticas afins, com ou sem suporte tecnológico, baseados na reflexão crítica sobre a criação sonora atual, contemplando a audição analítica de exemplos de repertório e discussão dos aspectos estéticos. Competências na elaboração e notação do material musical. Sugere-se a criação de peças eletroacústicas.

### **II. objetivos**

Objetivo geral: Iniciação à composição pós-atonal.

Objetivos específicos: ao final do curso, o estudante deverá: capaz de compor pequenas peças, ou fragmentos, de música de concerto contemporânea.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

- 1) Elementos materiais da música serial.
- 2) Modos de controle destes materiais.
- 3) Formas musicais contemporâneas.
- 4) Novos timbres instrumentais.

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas. Nas atividades síncronas, o estudante fará aulas individuais ou em dupla de piano popular, que envolverão execução pianística, reflexão, crítica e autorregulação de aprendizagem, juntamente com o docente. As atividades assíncronas envolverão o estudo deliberado do instrumento em casa, a partir de um roteiro de estudo, desenvolvido em comum acordo entre ambos.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e *Microsoft Teams* e ligações de vídeo por *WhatsApp*, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os materiais (partituras, e outros textos) serão disponibilizados em formato digital.

d) infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina: acesso à internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** serão feitos exercícios a cada aula em ordem crescente de complexidade, e cada um deles será avaliado.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

MENEZES, Flo. *Música Eletroacústica*: São Paulo, EDUSP, 2009.

STOCKHAUSEN, K. *Sobre a Música*. Madras, 2009. 978-8537003992

SCHAEFFER, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madri: Alianza, 1988.

### Bibliografia complementar

IDDON, Dr Martin. *New Music at Darmstadt: Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez (Music since 1900)*.

MANNING, Peter, *Electronic and computer music*. Nova York: Oxford University Press US, 2004.

MACONIE, Robin. *Other Planets: The Complete Works of Karlheinz Stockhausen 1950–2007*. Rowman & Littlefield, 2016 ASIN: B01NA9P3RM

WISHART, Trevor. *On Sonic Art*. York: *Imagineering*, 1985.

STOCKHAUSEN, K. *English Lectures 1-7*, disponíveis a partir de

<https://www.YouTube.com/watch?v=1YmMXB0e17E>

## VII. docente responsável

Maurício Dottori

### **Cronograma– 6ª 15:30-17:30**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	7/5	Apresentação da disciplina, objetivos e possibilidades	síncrona
2	14/5	A harmonia pós-tonal e a teoria dos conjuntos	síncrona
3	21/5	A harmonia pós-tonal e o ordenamento de tensões	síncrona
4	28/5	A disposição dos sons no espaço tonal — consonância e dissonância	síncrona
5	4/6	Ressonâncias inferior e superior	síncrona
6	11/6	A rugosidade — consonância e dissonância	síncrona
	18/6	Discussão dos fragmentos dos alunos	síncrona
<b>7</b>	25/6	Pequenas formas: acumulação e multiplicação	síncrona
8	2/7	Pequenas formas: little bang e espelho quebrado	síncrona
9	9/7	Pequenas formas: transformações genéticas	síncrona
10	16/7	Pequenas formas: janelas	síncrona
11	23/7	Motivos ou gestos?	síncrona
12	30/7	Técnicas estendidas: cordas	síncrona
13	6/8	Técnicas estendidas: sopros	síncrona
	13/8	Discussão das peças dos alunos	síncrona
	20/8	<b>Exame final</b>	

## OA176 Teclado III

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 4/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA176 Teclado III

**Créditos** – 2

**Vagas** – 2 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 14 h de atividades síncronas – aulas práticas e individuais orientadas para a performance musical, envolvendo execução pianística, reflexão e crítica sobre a performance e autorregulação de aprendizagem.

- 16 h de atividades remotas assíncronas – estudo deliberado do instrumento em casa, conforme roteiro elaborado em comum acordo entre docente e discente.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada para a performance musical

### **II. objetivos**

**Objetivo geral:** continuação do estudo progressivo da linguagem empregada na prática do piano popular iniciada na disciplina Teclado II

**Objetivos específicos:** ao final do curso, o estudante deverá: (1) compreender os princípios básicos de execução de peças para piano solo e acompanhamentos de alguns estilos a serem executados no piano popular, por meio do estudo sistemático das harmonias de apoio com acordes dominantes alterados; (2) Compreender as técnicas básicas para a compreensão e aplicação de escalas referentes aos modos da escala maior na improvisação, dentro do repertório proposto; (3) Construir arranjos musicais a partir da aplicação da técnica de aberturas de acordes e de harmonias de apoio com acordes dominantes alterados e da criação de sessões de improvisação, aplicados em repertório apropriado.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE 1 (aulas 1 a 6): (a) harmonias de apoio com acordes dominantes alterados; (b) aplicação do conteúdo em repertório apropriado.

UNIDADE 2 (aulas 7 a 12): (a) estudo sistemático dos modos da escala maior (sobre as harmonias de apoio): Jônio, Dórico, Frígio, Lídio, Mixolídio, Eólio e Lócrio; (b) aplicação do conteúdo em repertório apropriado.

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas. Nas atividades síncronas, o estudante fará aulas individuais ou em dupla de piano popular, que envolverão execução pianística, reflexão, crítica e autorregulação de aprendizagem, juntamente com o docente. As atividades assíncronas envolverão o estudo deliberado do instrumento em casa, a partir de um roteiro de estudo, desenvolvido em comum acordo entre ambos.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e *Microsoft Teams* e ligações de vídeo por *WhatsApp*, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os materiais (partituras, *lead sheets*, métodos de piano e outros textos) serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários

demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** o estudante será avaliado a partir dos seguintes critérios: P1 = avaliação contínua: aula a aula, conforme o desempenho do estudante em relação ao estudo daquela semana. A média final P1 será calculada por meio de uma ficha de avaliação contínua, a partir do somatório das notas de todas as aulas dadas no semestre dividido pelo número de aulas dadas; P2 = prova bimestral I: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver até o presente momento; ele será avisado com pelo menos uma semana de antecedência; P3 = prova bimestral II: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver ao longo do semestre. A média final da disciplina será calculada a partir do somatório de P1, P2 e P3 dividido por três. Estudantes que obtiverem média final superior a 70 estão automaticamente aprovados. Estudantes que tiverem mais de 7 faltas e/ou obtiverem média final inferior a 40 estarão automaticamente reprovados. Estudantes que obtiverem média final entre 40 e 70 deverão fazer uma avaliação final com o docente (data a combinar). Essa avaliação será realizada nos moldes da prova bimestral II, em data a combinar. Estudantes que forem indicados ao exame final terão as suas médias calculadas a partir do somatório da nota final da disciplina com a nota do exame final dividido por dois. Será aprovado o estudante que conseguir a média mínima de 50.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

ALVES, L. (1998). *Escalas para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. New York: Sheer Music Corporated.

### Bibliografia complementar

*Songbooks* editados pela Lumiar (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);

Quaisquer um dos volumes do *New Real Book*, editados pela Sher Music Corporated.

## VII. docente responsável

Danilo Ramos

### **Cronograma– 3ª, 8:00-10:00**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	4/5	Aula prática	síncrona
2	11/5	Aula prática	síncrona
3	18/5	Aula prática	síncrona
4	25/5	Aula prática	síncrona
5	1/6	Aula prática	síncrona
6	8/6	Aula prática	síncrona
7	15/6	Aula prática	síncrona
	22/6	<b>1ª Prova</b>	síncrona
8	29/6	Aula prática	síncrona
9	6/7	Aula prática	síncrona
10	13/7	Aula prática	síncrona
11	20/7	Aula prática	síncrona
12	27/7	Aula prática	síncrona
13	3/8	Aula prática	síncrona
	10/8	<b>2ª Prova</b>	síncrona
	17/8	<b>Exame final</b>	

## OA178 Teclado V

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 5/11/2020**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA178 Teclado V

**Créditos** – 2

**Vagas** – 2 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 14 h de atividades síncronas – aulas práticas e individuais orientadas para a performance musical, envolvendo execução pianística, reflexão e crítica sobre a performance e autorregulação de aprendizagem.

- 16 h de atividades remotas assíncronas – estudo deliberado do instrumento em casa, conforme roteiro elaborado em comum acordo entre docente e discente.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada para a performance musical

### **II. objetivos**

**Objetivos específicos:** ao final do curso, o estudante deverá: (1) elaborar arranjos (escritos e tocados) para piano solo, a partir de todo o conteúdo aprendido nas disciplinas Teclados de I a IV; (2) compreender, encontrar oportunidades e aplicar acordes *So What*, *Quartais* e *Upper Structures* nos arranjos a serem criados; (3) elaborar sessões de solos de improvisação sobre os temas que já fazem parte do repertório do aluno, a partir de todo o conteúdo aprendido nas disciplinas Teclados de I a IV;

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

UNIDADE 1 (aulas 1 a 6): (a) acordes *So What*; (b) acordes *Quartais*; (c) aplicação do conteúdo em repertório apropriado.

UNIDADE 2 (aulas 7 a 12): (a) *Upper structures*; (b) aplicação do conteúdo em todo o repertório apropriado.

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas. Nas atividades síncronas, o estudante fará aulas individuais ou em dupla de piano popular, que envolverão execução pianística, reflexão, crítica e autorregulação de aprendizagem, juntamente com o docente. As atividades assíncronas envolverão o estudo deliberado do instrumento em casa, a partir de um roteiro de estudo, desenvolvido em comum acordo entre ambos.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e *Microsoft Teams* e ligações de vídeo por *WhatsApp*, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os materiais (partituras, *lead sheets*, métodos de piano e outros textos) serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** o estudante será avaliado a partir dos seguintes critérios: P1 = avaliação contínua: aula a aula, conforme o desempenho do estudante em relação ao estudo daquela semana. A média final P1 será calculada por meio de uma ficha de avaliação contínua, a partir do somatório das notas de todas as aulas

dadas no semestre dividido pelo número de aulas dadas; P2 = prova bimestral I: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver até o presente momento; ele será avisado com pelo menos uma semana de antecedência; P3 = prova bimestral II: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver ao longo do semestre. A média final da disciplina será calculada a partir do somatório de P1, P2 e P3 dividido por três. Estudantes que obtiverem média final superior a 70 estão automaticamente aprovados. Estudantes que tiverem mais de 7 faltas e/ou obtiverem média final inferior a 40 estarão automaticamente reprovados. Estudantes que obtiverem média final entre 40 e 70 deverão fazer uma avaliação final com o docente (data a combinar). Essa avaliação será realizada nos moldes da prova bimestral II, em data a combinar. Estudantes que forem indicados ao exame final terão as suas médias calculadas a partir do somatório da nota final da disciplina com a nota do exame final dividido por dois. Será aprovado o estudante que conseguir a média mínima de 50.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

ALVES, L. (1998). *Escalas para improvisação* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. New York: Sheer Music Corporated.

### Bibliografia complementar

*Songbooks* editados pela Lumiar (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);

Quaisquer um dos volumes do New Real Book, editados pela Sher Music Corporated.

## VII. docente responsável

Danilo Ramos

### **Cronograma– 3ª, 10:00-12:00**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	4/5	Aula prática	síncrona
2	11/5	Aula prática	síncrona
3	18/5	Aula prática	síncrona
4	25/5	Aula prática	síncrona
5	1/6	Aula prática	síncrona
6	8/6	Aula prática	síncrona
7	15/6	Aula prática	síncrona
	22/6	<b>1ª Prova</b>	síncrona
8	29/6	Aula prática	síncrona
9	6/7	Aula prática	síncrona
10	13/7	Aula prática	síncrona
11	20/7	Aula prática	síncrona
12	27/7	Aula prática	síncrona
13	3/8	Aula prática	síncrona
	10/8	<b>2ª Prova</b>	síncrona
	17/8	<b>Exame final</b>	

## **OA802 Lab prática vocal ou instrumental II E1 (Piano Popular)**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 6/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA802 Lab prática vocal ou instrumental II

**Créditos** – 2

**Vagas** – 2 alunos

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 14 h de atividades síncronas – aulas práticas e individuais orientadas para a performance musical, envolvendo execução pianística, reflexão e crítica sobre a performance e autorregulação de aprendizagem.

- 16 h de atividades remotas assíncronas – estudo deliberado do instrumento em casa, conforme roteiro elaborado em comum acordo entre docente e discente.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Estudo do instrumento, com repertório definido no início do semestre, do nível básico ao aprofundado, no instrumento indicado no programa.

### **II. objetivos**

**Objetivo geral:** continuação do estudo progressivo da linguagem empregada na prática do piano popular iniciada na disciplina OA801 Lab prática vocal ou instrumental I.

**Objetivos específicos:** ao final do curso, o estudante deverá: (a) compreender os princípios básicos de execução de acompanhamentos de alguns estilos a serem executados no piano popular, por meio do estudo sistemático das harmonias de apoio; (b) Compreender as técnicas básicas para a realização de análises harmônicas tonais dentro do repertório proposto; (c) Harmonizar melodias a partir de técnica de aberturas de acordes e de harmonias de apoio, aplicando-as de forma alternada em seu repertório.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

- UNIDADE I (aulas 1 a 6): (a) Acordes dominantes Sus4 e acorde dominante frígio; (b) Harmonização a quatro partes de uma melodia; (c) aplicação do conteúdo acima no repertório apropriado.

- UNIDADE II (aulas 7 a 12): (a) Substituição pelo trítono; (c) Harmonia de apoio; (c) aplicação do conteúdo acima no repertório apropriado.

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas e assíncronas. Nas atividades síncronas, o estudante fará aulas individuais ou em dupla de piano popular, que envolverão execução pianística, reflexão, crítica e autorregulação de aprendizagem, juntamente com o docente. As atividades assíncronas envolverão o estudo deliberado do instrumento em casa, a partir de um roteiro de estudo, desenvolvido em comum acordo entre ambos.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e *Microsoft Teams* e ligações de vídeo por *WhatsApp*, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis aos discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os materiais (partituras, *lead sheets*, métodos de piano e outros textos) serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** o estudante será avaliado a partir dos seguintes critérios: P1 = avaliação contínua: aula a aula, conforme o desempenho do estudante em relação ao estudo daquela semana. A média final P1 será calculada por meio de uma ficha de avaliação contínua, a partir do somatório das notas de todas as aulas dadas no semestre dividido pelo número de aulas dadas; P2 = prova bimestral I: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver até o presente momento; ele será avisado com pelo menos uma semana de antecedência; P3 = prova bimestral II: consiste de uma avaliação em que o estudante deverá executar ao piano todo o conteúdo programático que ele tiver conseguido desenvolver ao longo do semestre. A média final da disciplina será calculada a partir do somatório de P1, P2 e P3 dividido por três. Estudantes que obtiverem média final superior a 70 estão automaticamente aprovados. Estudantes que tiverem mais de 7 faltas e/ou obtiverem média final inferior a 40 estarão automaticamente reprovados. Estudantes que obtiverem média final entre 40 e 70 deverão fazer uma avaliação final com o docente (data a combinar). Essa avaliação será realizada nos moldes da prova bimestral II, em data a combinar. Estudantes que forem indicados ao exame final terão as suas médias calculadas a partir do somatório da nota final da disciplina com a nota do exame final dividido por dois. Será aprovado o estudante que conseguir a média mínima de 50.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

PARNCUTT, R. & Mcpherson, G. (2002). *The science and psychology of music performance*. New York: Oxford University Press.

WILLIAMON, A. (2006). *Musical excellence: strategies and techniques for enhance performance*. New York: Oxford University Press.

LEVINE, M. (1989). *The jazz piano book*. Chicago: Sher Music Company.

AEBERSOLD, J. (1987). *How to play jazz and improvise* (vol. 1 a 110). New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz.

### Bibliografia complementar

*Songbooks* editados pela Lumiar (Bossa Nova, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Vinícius de Moraes, Djavan, João Bosco, Edu Lobo, Rita Lee, Cazuza, Ary Barroso, etc.);

Quaisquer um dos volumes do *New Real Book*, editados pela Sher Music Corporated.

## VII. docente responsável

Danilo Ramos

### Cronograma– 5ª, 08:00-10:00

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	6/5	Aula prática	síncrona
2	13/5	Aula prática	síncrona
3	20/5	Aula prática	síncrona
4	27/5	Aula prática	síncrona
5	10/6	Aula prática	síncrona
6	17/6	Aula prática	síncrona
	24/6	<b>1ª Prova bimestral</b>	síncrona
7	1/7	Aula prática	síncrona
8	8/7	Aula prática	síncrona
9	15/7	Aula prática	síncrona
10	22/7	Aula prática	síncrona
11	29/7	Aula prática	síncrona
12	5/8	Aula prática	síncrona
	12/8	<b>2ª Prova bimestral</b>	síncrona
	19/8	<b>Exame final</b>	

**OA146 Cordas com arco V (para alunos currículo 2014) – três turmas**

**OA801 Laboratório de prática vocal ou instrumental I (para alunos currículo 2019) – três turmas**

A partir da Resolução Nº 22/21-CEPE

**Início das atividades: 3/5/21; 4/5/21; 5/5/21; 7/5/21**

**I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA149 Cordas com arco VIII ou OA808 Laboratório de prática vocal ou instrumental VIII

**Créditos – 2**

**Vagas –** OA146 turma E1: 2 vagas; as cinco demais, 1 vaga por turma

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 30 h atividades síncronas – abordagem teórico-musical, crítica e avaliações participativas.

**Carga horária semanal:** 2 h em cada turma

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

**II. objetivos**

Objetivo geral.

Estudar mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico.

Objetivos específicos:

Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

**III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aulas 1 a 5

Unidade 2: Aulas 6 a 10

Unidade 3: Aulas 11 a 15

**IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas, pois o contato simultâneo entre discente e docente é essencial na análise, reflexão e respostas das situações propostas em sala de aula – atividades essas propostas tanto pelo docente quanto executadas pelo discente. Cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às performances apresentadas. Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** A disciplina será avaliada em 3 provas práticas individuais ao longo do semestre. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

GALAMIAN, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

GERLE, Robert. *A Arte de Praticar Violino*. Traduzido por João Eduardo Tilton. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.

ROLLAND, Paul. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques*. Urbana: Illinois String Research Associates, 2007.

SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.

ŠEVČÍK, Otkar. *School of violin Technics*, Op.1, Book 1. CD Sheet Music.

### Bibliografia complementar

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

CAPET, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCHE, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

## VII. docente responsável

Rafael Ferronato

### Cronograma– seis turmas:

**OA146: E1: 3ª 10:00-12:00 / E2: 6ª 08:00-10:00 / E2: 6ª 10:00-12:00**

**OA801: E1: 2ª 08:00-10:00 / E2: 3ª 08:00-10:00 / E3: 4ª 10:00-12:00**

Aula	2ª	3ª	4ª	6ª	Conteúdo	Atividade
1	3/5	4/5	5/5	7/5	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos.	síncrona
2	10/5	11/5	12/5	14/5	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos + repertório selecionado	síncrona
3	17/5	18/5	19/5	21/5	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.	síncrona
4	24/5	25/5	26/5	28/5	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.	síncrona
5	31/6	1/6	2/6	4/6	Avaliação 1 - vídeo enviado ao docente (ou audição síncrona)	assíncrona
6	7/6	8/6	9/6	11/6	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos.	síncrona
7	14/6	15/6	16/6	18/6	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Escalas e arpejos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.	síncrona
8	21/6	22/6	23/6	25/6	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Estudos técnico-musicais. Repertório selecionado.	síncrona
9	28/6	29/6	30/6	2/7	Avaliação 2 - vídeo enviado ao docente (ou audição síncrona)	assíncrona
10	5/7	6/7	7/7	9/7	Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais	síncrona
11	12/7	13/7	14/7	16/7	Repertório Selecionado. Trechos Orquestrais	síncrona
12	19/7	20/7	21/7	23/7	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais	síncrona

13	26/7	27/7	28//	30/7	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais. Repertório selecionado.	síncrona
14	2/8	3/8	4/8	6/8	Correto posicionamento do instrumento - corpo e seus movimentos. Exercícios técnicos. Escalas e arpejos. Trechos Orquestrais. Repertório selecionado.	síncrona
15	9/8	10/8	11/8	13/8	Avaliação 3 – vídeo enviado ao docente (ou audição síncrona)	assíncrona

## **OA808 Laboratório de prática vocal ou instrumental VIII**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 6/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA808 Laboratório de prática vocal ou instrumental VIII

**Créditos – 2**

**Vagas – 7**

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 30 h atividades síncronas – exercícios com orientação docente.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

### **II. objetivos**

Objetivo geral.

Estudar mecanismos técnico-musicais para o desempenho violinístico.

Objetivos específicos:

Promover o aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, estabelecendo bases para aplicação de métodos de ensino e escrita musical.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aulas 1 a 5

Unidade 2: Aulas 6 a 10

Unidade 3: Aulas 11 a 14

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades síncronas, pois o contato simultâneo entre discente e docente é essencial na análise, reflexão e respostas das situações propostas em sala de aula – atividades essas propostas tanto pelo docente quanto executadas pelo discente. Cabe ao discente ler e estudar artigos de especialistas sobre os temas, ouvir e analisar o material musical, compreendendo os contextos culturais e históricos sobre às performances apresentadas. Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente será por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como UFPR Virtual e Microsoft Teams, minimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente. A ementa detalhada da disciplina, cronograma, parte dos conteúdos sonoros e escritos, ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.

c) **material didático para as atividades de autoaprendizado:** os conteúdos sonoros e escritos a serem apropriados estarão disponíveis na UFPR Virtual. Os textos serão enviados em formato digital.

d) **infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** acesso à Internet e aos artigos aqui referidos.

e) **identificação do controle de frequência das atividades:** entende-se a necessidade de que os discentes se acostumem a respeitar os horários das atividades síncronas, organizem-se acessando o ambiente virtual nos dias e horários demarcados para tanto. O discente tem necessariamente de acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para avaliações e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:** A disciplina será avaliada em 3 provas práticas individuais ao longo do semestre. Conforme regimento da UFPR, a nota mínima para aprovação é 70. De 40 a 69, o aluno realiza um exame final também objetivo sobre todo o conteúdo visto e ouvido na disciplina. A nota final resultará da média aritmética do exame e da nota média das avaliações parciais. A média mínima de aprovação, neste caso, é 50.

## VI. bibliografia

### Bibliografia básica

GALAMIAN, Ivan. *Principles of Violin Playing and Teaching*. 3ª ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

GERLE, Robert. *A Arte de Praticar Violino*. Traduzido por João Eduardo Tilton. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.

ROLLAND, Paul. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques*. Urbana: Illinois String Research Associates, 2007.

SALLES, Mariana Isdebski. *Arcadas e Golpes de Arco*. Brasília: Thesaurus, 1998.

ŠEVČÍK, Otkar. *School of Violin Technics*, Op.1, Book 1. CD Sheet Music.

### Bibliografia complementar

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover Publications, Inc., 1980.

BOYDEN, David. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*. Oxford: Clarendon Press, 1965.

CAPET, Lucien. *La Technique Supérieure de l'Archet*. Paris: Ed. M. Senart. 1916.

FLESCHE, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1924.

## VII. docente responsável

Rafael Ferronato

### **Cronograma– 5ª 08:00-10:00**

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	6/5	Exercícios com orientação docente	síncrona
2	13/5	Exercícios com orientação docente	síncrona
3	20/5	Exercícios com orientação docente	síncrona
4	27/5	Exercícios com orientação docente	síncrona
5	10/6	Exercícios com orientação docente	síncrona
6	17/6	Exercícios com orientação docente	síncrona
7	24/6	Exercícios com orientação docente	síncrona
8	1/7	Exercícios com orientação docente	síncrona
9	8/7	Exercícios com orientação docente	síncrona
10	15/7	Exercícios com orientação docente	síncrona
11	22/7	Exercícios com orientação docente	síncrona
12	29/7	Exercícios com orientação docente	síncrona
13	5/8	Exercícios com orientação docente	síncrona
14	12/8	Exercícios com orientação docente	síncrona
	19/8	Avaliação final	síncrona

## **OA147 Cordas com arco VI E1**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

**Início das atividades: 5/5/21**

### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA147 Cordas com arco VI (contrabaixo)

**Créditos** – 2

**Vagas** – 1 aluno por turma

**Carga horária total:** 30 h ERE

- 30 h atividades síncronas.

**Carga horária semanal:** 2 h

**Ementa:** Prática individual orientada de performance

### **II. objetivos**

O objetivo principal da disciplina é o desenvolvimento da técnica de execução em instrumento de corda friccionada. Ao final da disciplina, o aluno deve ter desenvolvido nível técnico satisfatório e trabalhado repertório condizente com o mesmo.

### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

Unidade 1: Aulas 1 a 6

Unidade 2: Aulas 8 a 13

### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

- caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e dividida em atividades síncronas e assíncronas, dentre orientação individual e gravação da performance de exercícios e de repertório.
- princípios de interação:** a comunicação docente-discente dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como Moodle, Microsoft Teams. Ementa detalhada da disciplina, cronograma e vídeos ficarão permanentemente disponíveis ao discentes na UFPR Virtual.
- material didático para as atividades de autoaprendizado:** os links para os vídeos estão disponíveis na UFPR Virtual.
- infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:** além do acesso à Internet e à bibliografia aqui referida ou equivalente, o discente precisa dispor de condições técnicas para participar de videoconferência nas plataformas citadas. Pode-se também criar um grupo no WhatsApp para uma integração mais dinâmica em tempo real.
- identificação do controle de frequência das atividades:** entendemos que o controle de frequência nas atividades síncronas não será eficaz, pois não é possível controlar o grau de atenção que cada um está dando ao conteúdo, pois nem nas aulas presenciais há participação (perguntas/comentários) de todos. É uma nova realidade que exige de cada um a responsabilidade para sua própria evolução. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para atividades síncronas. O primeiro contato, antes da primeira aula, será um e-mail com instruções.

### **V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

Duas avaliações valendo 40 pontos cada.

Avaliação continuada valendo 20 pontos.

### **VI. Bibliografia**

#### Bibliografia básica

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo docente.

#### Bibliografia complementar

Exercícios técnicos e repertório disponibilizados pelo docente.

## VII. docente responsável

Francisco Gonçalves de Azevedo

### Cronograma – 4ª, 17:30-19:30

<b>Aula</b>	<b>Data</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Atividade</b>
1	5/5	Apresentação da Disciplina Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
2	12/5	Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
3	19/5	Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
4	26/5	Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
5	2/6	Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
6	9/6	Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
7	16/6	Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
	23/6		<b>Avaliação 1</b>
8	30/6	Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
9	7/7	Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
10	14/7	Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
11	21/7	Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
12	28//	Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
13	4/8	Exercícios técnicos e desenvolvimento de repertório	Encontro síncrono
	11/8		<b>Avaliação 2</b>
	18/8	Exame final (todo o conteúdo)	

## **OA891 Laboratório de criação e construção de instrumentos musicais musicalizadores**

A partir da Resolução N° 22/21-CEPE

### **Início das Atividades: 5/5/21**

#### **I. identificação da disciplina (código, denominação, pré-requisitos, correquisitos, créditos, carga horária semanal e total e ementa)**

OA891 Laboratório de criação e construção de instrumentos musicais musicalizadores

**Créditos** – 3

**Vagas** – 30 alunos

**Carga horária total:** 30h ERE

- 20 h atividades síncronas

- 10 h atividades remotas assíncronas

**Carga horária semanal:** 2,0 h

**Ementa:** Criação e construção de instrumentos musicais musicalizadores originais e inovadores com ênfase em projetos de baixo custo e fácil replicação; design, protótipos e metodologia de aplicação em sala de aula.

#### **II. objetivos**

Objetivo geral:

Dentro do recorte dos instrumentos musicais para a educação, estudar as propostas pedagógicas de ensino de música nos livros didáticos da Educação Básica, em particular naqueles decorrentes do Plano Nacional do Livro e Material Didático – PNLD

Objetivos específicos:

- Reconhecer o espaço dos livros didáticos na Educação Básica brasileira
- Percorrer uma trajetória autobiográfica na sua relação com os livros didáticos
- Analisar diversos livros didáticos de Arte, com ênfase especial nas seções dedicadas à música
- Compreender o espaço da exploração sonora nos livros didáticos
- Analisar as propostas de construção de instrumentos musicais e objetos sonoros nos livros didáticos

#### **III. desdobramento da área de conhecimento em unidades**

1. A manualística, um campo em construção
2. As teorias relacionadas à manualística – Alain Choppin, um pioneiro
3. O campo de origem para discutir a manualística – a cultura escolar
4. Os manualística relacionada ao ensino da Arte na escola brasileira
5. O conteúdo de música
6. A música em outros componentes curriculares
7. O ensino de música: modelo conservatorial e a escola
  - a. O método e o livro didático
8. A análise de livros e manuais para o ensino de música na Educação Básica
9. Um estudo do PNLD
10. Um estudo do guia do docente
11. Análise do edital do PNLD
  - a. Caracterização do livro didático de música: ontem, hoje e amanhã
12. O livro didático e as tecnologias contemporâneas

#### **IV. procedimentos didáticos, incluindo o sistema de comunicação, observando: os princípios de interação entre docente e discentes, seja qual for o meio tecnológico utilizado; a relação numérica entre docente e discentes de forma a permitir condições de comunicação efetiva; e o acesso a toda e qualquer informação sobre a disciplina.**

a) **caracterização:** esta disciplina ofertada em período especial e de modo 100% remoto será desenvolvida mediante atividades majoritariamente assíncronas, com complementação de atividades assíncronas a serem desenvolvidas pelos alunos individualmente ou em grupo. São aulas expositivas como introdução aos temas e análise e discussão de textos

b) **princípios de interação:** a comunicação docente-discente, quando ocorrer, dar-se-á por intermédio de ambientes virtuais de aprendizagem, como web conferência e e-mail, inimizando as chances de o discente ser prejudicado por problemas de acesso a informações, materiais e/ou falha de comunicação com o docente.

Ementa detalhada da disciplina, cronograma e acervos musicais ficarão permanentemente

**c) material didático para as atividades de auto aprendizado:**

- Livros didáticos digital – PNLD
- Artigos em formato PDF
- Aplicativos e programas de gravação e processamento de áudio
- Plataformas de compartilhamento de arquivos fonográficos

**d) infraestrutura tecnológica, científica e instrumental necessária à disciplina:**

• Telefones celulares para a exploração de aplicativos ligados à educação musical (piano digital, gerador de acordes, afinador, metrônomo, estação de Loop, etc.).

**e) identificação do controle de frequência das atividades:** assim como ocorre com esta disciplina quando é ministrada em regime normal, em modo remoto tampouco haverá controle de frequência, devendo o aluno acessar o ambiente virtual semanal apenas se necessitar de esclarecimentos ou orientações. O discente deve acessar a plataforma de comunicação nos dias e horários fixados para provas e exame final.

**V. formas de avaliação, incluindo critérios de avaliação:**

Produção escrita, apresentação de atividades práticas em grupo, e sistematização de propostas em texto digital.

**VI. bibliografia básica e bibliografia complementar**

**Bibliografia básica**

BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular – BNCC* – Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. *PNLD 2020: arte – guia de livros didáticos / Ministério da Educação - Secretaria de Educação Básica – Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação*. Brasília, DF: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2019.

CHOPPIN, A. *História dos livros e das edições didáticas: sobre o estado da arte*. Educação e Pesquisa, São Paulo, v. 30, n. 3, p. 549-566, 2004.

GARCIA, T. M. F. B. *Os livros didáticos na sala de aula*. In: GARCIA, T. M. F. B.; SCHMIDT, M. A.; VALLS, R. (Org.). *Didática, História e manuais escolares: contextos ibero-americanos*. 1. ed. Ijuí (RS): Editora Unijuí, 2013.

ROMANELLI, G. *Entre o digital e o impresso: perspectivas nos manuais e mídias para o ensino de música no Brasil*. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, v. 18, n. 2, dez. 2019.

**Bibliografia complementar**

SCHLICHTA, C.; ROMANELLI, G.; TEUBER, M. *Livros didáticos para o ensino da arte: não peça a eles o que eles não podem te dar*. Revista GEARTE, Porto Alegre, v. 5, n. 2, p. 312-325, maio/ago. 2018.

TEUBER, Mauren; ROMANELLI, Guilherme Gabriel Ballande. *O processo de escolha dos livros didáticos por professores de Arte: Mediações (in)imagináveis*. Revista Digital do LAV, Santa Maria: UFSM, v. 13, n. 3, p. 114-137, set./dez. 2020.

TEUBER, M.; SCHLICHTA, C.; RIBEIRO, P.; ROMANELLI, G. *A seleção dos livros didáticos de arte PNLD: Análise e uso em sala de aula*. In: Balance y análisis de la investigación sobre el libro de texto escolar y los medios digitales. Memorias Conferencia Regional para América Latina de la IARTEM - Colombia. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. 2016.

**VII. docente responsável**

Guilherme Romanelli

**Cronograma – 4ª 15:30-17:30** (e há uma hora assíncrona para estudos e trabalhos dos discentes)

Aula	Data	Conteúdo	Atividade
1	5/5	Apresentação da disciplina e encaminhamento das atividades e referenciais teóricos	Síncrona
2	12/5	Aspectos históricos e legais do ensino da música na educação brasileira	Síncrona
3	19/5	A construção de percursos autobiográficos na relação com os livros didáticos	Síncrona
4	26/5	A manualística enquanto campo de estudo	Síncrona
5	2/6	A cultura escolar e as culturas da escola	Síncrona
6	9/6	A BNCC e o ensino das Artes-Música	Síncrona

7	16/6	O PNLD e sua relação com a Educação Básica	Síncrona
8	23/6	As atividades de apreciação musical nos livros didáticos	Síncrona
9	30/6	Atividades de prática musical nos livros didáticos	Síncrona
10	7/7	Atividades de exploração sonora e construção de instrumentos musicais nos livros didáticos	Síncrona
11	14/7	O uso de tecnologias nas aulas de música: o telefone celular	Síncrona
12	21/7	O uso de tecnologias nas aulas de música: os programas de gravação e edição de áudio	Síncrona
13	28//	As interfaces entre a música e outras áreas do conhecimento: música e artes visuais	Síncrona
14	4/8	As interfaces entre a música e outras áreas do conhecimento: música e teatro/dança	Síncrona
15	11/8	Encerramento da disciplina	Síncrona
	18/8	Exame final	